**«Заступница человеков земных»**

На основе романа Бориса Васильева

«Утоли моя печали»

**«Заступница человеков земных»**

Цель проекта:

Заинтересовать современного читателя творчеством Бориса Васильева и познакомить с его произведением «Утоли моя печали»

Произведение «Утоли моя печали» важно современному читателю, так как в романе не только даются картины ходынской давки, но и содержатся глубокие размышления о дальнейшей судьбе России. Заглавие романа, в основу которого положено название чудотворной иконы, имеет символический смысл. Автор ищет утоления печали нашей многострадальной отчизны, ее многострадального народа.

Над проектом работали:

Козикова Даша

Ковалева Полина

МБОУ СШ 34, г. Смоленск

Руководитель Трушкина И.В.

2017 г.

[Сценарий к проекту]

Видео с иконой, звучит молитва. Появляется надпись «Утоли Моя Печали».

РАССКАЗЧИК

Издревле икона «Утоли моя печали» помогала людям пережить все беды, боли и обиды. К ней обращались с просьбой об исцелении тела и духа в периоды отчаяния. Именно она изменила жизнь главной героини известного романа Бориса Васильева «Утоли моя печали» Наденьки Олексиной.

Видео с героиней произведения.

РАССКАЗЧИК

С детства Надя любила писать. С годами она твердо решила, что сначала станет известной журналисткой, а уж потом и писательницей.

Затемнение экрана. Надпись: «Выбор был сделан – только не сердцем, а умом.»

Девушка разговаривает со служанкой.

НАДЯ

Русская журналистика обязана заставить господ народный вой услышать. Заставить, понимаешь?..

Затемнение экрана.

РАССКАЗЧИК

Но никто не верил в её мечту.

Видео (В.И. Немирович-Данченко).

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ

Дамы берут интервью только в Америке. Вы – сказочница и по письму, и по натуре. Смотрите волшебные сны и пишите деткам сказки.

Видео с героиней.

НАДЯ

Я лучше уж напишу. Я такой соберу материал, что вы… Вы покраснеете с досады… Ах, вы расспрашивали представителей народа? Ну а я сам народ спрошу. Фенечка, мы идем на Ходынское поле!

Видео о Ходынской трагедии.

РАССКАЗЧИК

В честь коронации Николая II на Ходынском поле были назначены народные гуляния и раздача подарков. Организаторы рассчитывали на 400 тысяч, но пришел 1 млн человек. Утром началась давка. В результате погибло более 1300 человек.

Девушку выносят из толпы.  
  
Девушка в больнице. Её осматривает доктор.

ДОКТОР

Физических повреждений у неё нет, но её нервная система сильно пострадала.

Затемнение экрана. Надпись: «Все органы чувств предали ее, не подчинялись ей более и всячески напоминали ей, о своих оскорбленных ощущениях.»

Разговор девушки с сестрой.

НАДЯ

А где Феничка?

ВАРВАРА

Прости, она не спаслась.

Надпись: «Можно ли пережив такое, остаться самим собой?»

РАССКАЗЧИК

Единственым, кто понимал страдания Наденьки, был влюбленный в неё Вологодов Викентий Корнелиевич — царский чиновник и друг семьи Хомяковых. Только сейчас он почувствовал и всем сердцем осознал, насколько она дорога ему, и поэтому сделал ей предложение. Но Надя, боясь принести ему несчастье, как и Феничке, попросила время на размышления.

Кадры с монастырем.

РАССКАЗЧИК

По совету друга Вологодов отвозит Наденьку в Соловецкий монастырь к отцу Епифанию. Именно там Епифаний предлагает Наденьке рассказать о ее бедах, боли и обидах иконе Божьей Матери.

Затемнение экрана. Надпись: «Коли откровенна будешь, она все постигнет и утолит печали твои.»  
Девушка у иконы.

НАДЯ

Помоги мне, маменька. Я повинна в гибели дорогого мне человека. Я прислушивалась только к гордыне своей, и она в конце концов увела на Ходынское поле не только меня, но и Феничку мою. Я ничего не хочу для себя, я уже поняла, что человек только для себя – не человек, а волк в стаде людском. Эгоистичный, лютый зверь, без колебаний грызущий ближних своих во имя своего благополучия. Я знаю, что говорю сейчас, я была в шкуре волчицы той. Я повинна во всем, пред Тобою в этом клянусь, Матерь Божия. И ничего не прошу у Тебя, кроме прощения за содеянное мною вольно или невольно…

Затемнение экрана.

РАССКАЗЧИК

Именно раскаяние перед иконой Божьей Матери помогло Наде избавиться от ощущения собственного греха.

Надпись:«Тело – форма. Душа – содержание. И прекрасная форма может оказаться пустой, и великая душа прозябать в гнилом срубе.»