|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО учителей истории и обществознания МОУ гимназии № 45  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Батракова К.А. /  Протокол № \_\_ от «\_\_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. | **«Согласовано»**  Заместитель руководителя по УВР  МОУ гимназии № 45  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Федорова Л.В./  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. | **«Утверждено»**  Руководитель МОУ гимназии № 45  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Атрохименок Н.М./  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г.  **«Принято»**  на педагогическом совете  Протокол № \_\_ от «\_\_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. |

**Рабочая программа по факультативному курсу «Искусство»**

**(«Мировая художественная культура»)**

**(5-7 классы)**

**Планирование составлено на основе:**

* Примерной основной образовательной программы основного общего образования;
* Федерального базового учебного плана;
* Учебно- методического комплекта:
* учебник: Г. И. Данилова «Искусство: Вечные темы искусства. Мифология.5 кл.» М, изд. – «Дрофа», 2015 год
* учебник: Данилова Г.И. Искусство: Вечные образы искусства. Библия. 6 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.И.Данилова. – М.: Дрофа, 2015.
* учебник: Данилова Г.И. Искусство: Мир и человек в искусстве. 7 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.И.Данилова. – М.: Дрофа, 2015.

**Разработчик программы:**

Барбутько Юлия Юрьевна

учитель ИЗО и МХК

высшей квалификационной категории

г. Комсомольск - на- Амуре

***Муниципальное общеобразовательное учреждение гимназия №45***

2018-2019 учебный год

**Пояснительная записка**

**Образовательная область:** искусство

**Предмет:** Искусство (Мировая художественная культура)

**Классы:** 5-7

**Программа:** Авторская. Г.И.Данилова. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура. М., «Дрофа», 2015. УМК "Искусство" автора Г.И. Даниловой. Данные линии соответствуют ФГОС, одобрены РАО и РАН, имеют гриф "Рекомендовано" и включены в Федеральный перечень учебников, составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта, Примерной основной образовательной программы основного общего образования, с использованием УМК Б. М. Неменского. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в РФ», Учебный план МОУ гимназии №45 на 2018/2019 учебный год  
**Количество часов:** 35 ч, в неделю – 1.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта. Программа направлена на реализацию предметного содержания повышенного уровня сложности в соответствии со статусом образовательного учреждения. Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала гимназистов. Взятая за основу программа составителя Г.И.Даниловой содействует реализации единой концепции гуманитарно-художественного образования.

Курс «Искусство» в  основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в  общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии цивилизации, понимание роли искусства в жизни общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи формирования творческого потенциала личности ребенка, его духовно-нравственных идеалов. Учебный предмет «Искусство» пробуждает интерес школьников к  миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных видах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета носит преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к  самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий. Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства — это единый и  непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между 4 всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Характер курса «Искусство», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования. Вместе с тем приобщение школьников к миру художественной культуры представляется как постепенный процесс изучения искусства в  школе. Данная рабочая программа для 5—7 классов основной школы представляет факультативный курс (дополнительные спец курсы или образовательные модули), который при наличии учебного времени может изучаться на факультативной основе параллельно с традиционными дисциплинами («Изобразительное искусство» и  «Музыка») общей предметной области «Искусство». В этом случае для педагога открывается возможность начинать изучение курса «Искусство» с любого из этих классов. Главные приоритеты изучения предмета в 5—7 классах сосредоточены на эмоциональном общении (восприятии), заинтересованном диалоге учащихся с  произведением искусства, личностной интерпретации, накоплении опыта зрительских, читательских и музыкальных впечатлений.

**Цель курса**: Познание шедевров мирового искусства, созданного в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов. Раскрытие воспитательной и преобразующей составляющей разных видов искусства, их влияния на развитие духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров.

**Задачи курса:**

\*способствовать воспитанию художественного вкуса

\*создавать оптимальные условия для живого, эмоционального общения обучающихся с произведениями искусства

\*подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведениями искусства

\*развивать общеучебные и предметные умения учащихся.

Воспитание и развитие художественного вкуса учащихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты являются важнейшими задачами курса «Искусство». Знакомство с памятниками мирового художественного наследия ориентировано на формирование эстетического отношения к  миру, любви к  Отечеству и  родной природе, ответственности за культурное наследие. Кроме того, особое внимание уделяется формированию устойчивого интереса и  уважительного отношения к ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению. При изучении курса «Искусство» большое внимание уделяется культурной самоидентификации личности учащегося. Школьники учатся понимать национальное своеобразие фольклорных традиций мира, рассуждать о художественной ценности различных произведений современного искусства, анализировать и  выявлять специфику основных средств выразительности в искусстве прошлого и настоящего. Приоритетным направлением при изучении курса является развитие индивидуальных творческих способностей школьников, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Овладевая разнообразными приемами художественного творчества, они учатся оценивать произведения искусства с позиции эстетических идеалов, выработанных человечеством. При этом основные акценты ставятся на эмоциональное восприятие духовного наследия, личное и  коллективное участие в  создании произведений в  разных видах художественного творчества. Особое значение имеет аргументированное отстаивание собственного мнения о  сущности различных явлений культуры, художественных достоинствах произведений искусства. Благодаря такому подходу учащиеся включаются в  процесс активного познания и  творческого освоения мира. В процессе обучения школьники учатся использовать образовательное пространство сети Интернет, самостоятельно осуществляют поиск информации о  событиях культурной жизни в  стране и  за рубежом. Развитие умений ориентироваться в  различных источниках информации, критически ее оценивать и  интерпретировать способствует формированию навыков работы с инновационными технологиями, воплощению своих творческих планов и замыслов.

**Структура курса**

***5  класс. «Вечные образы искусства. Мифология».*** На данном этапе рассматриваются наиболее известные сюжеты и  образы античной и  славянской мифологии, не утратившие актуальность и  нравственную значимость и в наше время. Особое внимание уделено их художественному воплощению в различных видах искусства и  причинам изменения интерпретации на протяжении исторического развития мирового искусства.

***6 класс. «Вечные образы искусства. Библия».*** В центре внимания Библия  — величайший памятник литературы, истории, источник творческого вдохновения для многих деятелей искусства в  различные художественно-исторические эпохи. Главная задача — показать духовное богатство и красоту библейских сюжетов и  образов, возникших в  древнейшую эпоху, запечатленных и озвученных в произведениях различных видов искусства.

***7 класс. «Мир и Человек в искусстве***». В основе курса — обращение к проблемам личности, ее связям с обществом и миром окружающей природы. Доминантой изучения становятся поиски идеала Человека, нашедшие отражение в религиозных представлениях и художественных образах женщины-матери, защитников Отечества, идеалах благородного рыцарства. Главное внимание сосредоточено на своеобразии художественных традиций народов мира, раскрытии их внутренней сущности и  характерных особенностей; различиях между культурами разных стран, нашедших отражение в  произведениях искусства, обычаях, праздниках и религиозных представлениях о мире.

**Содержание курса**

**ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ ИСКУССТВА. МИФОЛОГИЯ.** *Сюжеты и образы античной мифологии В мире античной мифологии. Cотворение мира. Боггромовержец* Зевс. Окружение Зевса. Прометей  — «сквозь тысячелетия вперед смотрящий». Посейдон — владыка морей. Бог огня Гефест1. Афина  — богиня мудрости и  справедливой войны. Лики Аполлона. Аполлон и музы Парнаса. Орфей и Эвридика. Артемида — покровительница охоты. Арес  — неукротимый бог войны. Триумф Диониса. У истоков театрального искусства. Афродита — богиня любви и красоты. Нарцисс и Эхо. В сетях Эрота. Богиня цветов Флора. *Мифология древних славян Языческая славянская мифология в истории русской духовной культуры, ее связь с античной мифологией. Представления славян об устройстве мироздания.* Пантеон славянских языческих богов: Перун — бог грома и  молнии. Велес. Дажьбог. Макошь. Лада. Купало, Ярило, Кострома.

**ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ ИСКУССТВА. БИБЛИЯ** *Сюжеты и образы Ветхого Завета В мире библейских сюжетов и образов. Библия — величайший памятник литературы, истории, источник сюжетов и  образов мирового искусства. Ветхий и  Новый Завет. Духовное богатство, красота библейских сюжетов и  образов как источник творческого вдохновения.* Сотворение мира. Жизнь первых людей на Земле. Каин и Авель. Всемирный потоп. Вавилонская башня. Ветхозаветная Троица и призвание Авраама. Жертвоприношение Авраама. Чудесный сон Иакова. Иосиф и  его братья. Мечты о  Земле обетованной. Скрижали Моисея. Самсон, раздирающий пасть льва. Саул, царь Израиля, и  Давид. Псалмопевец Давид. Мудрость царя Соломона. *Сюжеты и образы Нового Завета* Рождение и  юность Марии. Благая весть. Чудесное рождение Христа. Поклонение волхвов. Образы Сретения. Бегство в Египет. Проповедь Иоанна Крестителя. Крещение. Творимые чудеса. Нагорная проповедь. Притчи Христа. Тайная вечеря. Моление о  чаше. Что есть истина? Страсти Господни. Распятие. Снятие с креста. Пьета. Воскрешение и Вознесение Христа.

**МИР И ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ** *Мир и Человек в художественных образах Роль и место Человека в мире художественной культуры. Божественный идеал в религиях мира.* Святые и святость. Герои и  защитники Отечества. Идеал благородного рыцарства. Священный идеал материнства. Лики женской красоты в русской живописи. Человек в мире природы. Времена года. Человек в художественной летописи мира. *Художественная культура народов мира* Художественные символы народов мира. Единство и многообразие культур. Героический эпос народов мира. Герои и темы народного эпоса. Шедевры народного эпоса («Калевала»). Храмовая архитектура. Дом  — жилище человека. Древнерусская иконопись. Книжная миниатюра Востока. Скульптура Тропической и Южной Африки. Искусство орнамента. Художественные промыслы России. Праздники и  обряды народов мира. Ах, карнавал! Удивительный мир… Идут по Руси скоморохи... В музыкальных театрах мира: Пекинская опера. Искусство кукольного театра. Музыка в  храме. Колокольные звоны Руси. В песне — душа народа. Радуга русского танца. Искусство индийского танца. В ритмах фламенко. Под звуки тамтама (танцы народов Африки).

**Форма обучения**: классно-урочная.

**Методы организации учебного процесса:**

а) по уровню активной познавательно деятельности – объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение учебного материала, частично - поисковый;

б) по функциям – методы устного изложения знаний и активизация познавательной деятельности учащихся, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;

в) по источникам познания – словесный, наглядный, практический;

г) на основе структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

**Приемы в учебной деятельности**: воспроизводящая деятельность (известный учебный материал), преобразующая деятельность (новый учебный материал), творческая деятельность (новый учебный материал, новые способы деятельности, степень овладения приемом учебной деятельности).

**Методы и приемы обучения**: словесный (беседа, монолог, диалог, рассказ), наглядный (карта, таблица, схема, диаграмма, видеофильм, иллюстрация), печатно-словесный (работа с учебным текстом), частично-поисковый (доклад, сообщение).

**Типы уроков**: по соотношению структурных звеньев обучения (вводный, урок изучения нового материала, комбинированный, контрольный, обобщения и систематизации знаний, проверки и учета знаний), по ведущему методу (видеоурок, лабораторное занятие), по характеру деятельности (урок простого воспроизведения, урок обобщения, урок итогового повторения).

**Формы урока**: традиционные и нетрадиционные формы урока.

**Диагностический инструментарий учителя:** опросы, проверочные работы, продукты индивидуальной творческой деятельности, тестовые работы, система домашних работ.

Реализация культурологических и эстетических подходов в изучении мировой художественной культуры предполагает умение анализировать, синтезировать и критически осмысливать материал. Владение хотя бы минимальным навыком анализа освобождает подростка от навязанных оценочных стереотипов, чужих точек зрения, предоставляя ему тем самым свободу личного выбора в области культуры и художественного творчества.

**Нормативно-правовая база**

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе следующих нормативно- правовых документов:

* Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7).
* Примерная образовательная программа основного общего образования
* Данилова Г.И. «Мировая художественная культура»: программа для общеобразовательных учреждений 5-11 кл., Изд-во «Дрофа», 2009
* Учебный план МОУ гимназии №45 на 2018/2019 учебный год.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Искусство» (МХК) (5-7 класс)**

**Личностные результаты**:

* формирование мировоззрения,
* целостного представления о мире и формах искусства;
* развитие умений и  навыков познания и  самопознания посредством искусства;
* накопление опыта эстетического переживания;
* формирование творческого отношения к проблемам;
* развитие образного восприятия и освоение способов художественного,
* творческого самовыражения личности;
* гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
* подготовку к  осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Метапредметные результаты**:

* формирование ключевых компетенций в  процессе диалога с искусством;
* выявление причинно-следственных связей;
* поиск аналогов в искусстве;
* развитие критического мышления,
* способности аргументировать свою точку зрения;
* формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
* применение методов познания через художественный образ;
* использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
* определение целей и задач учебной деятельности;
* выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
* самостоятельную оценку достигнутых результатов.

**Предметные результаты**:

* наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
* восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
* представление о  месте и  роли искусства в  развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
* представление о  системе общечеловеческих ценностей;
* ориентацию в  системе моральных норм, отраженных в произведениях искусства;
* усвоение особенностей языка разных видов искусства и  художественных средств выразительности;
* понимание условности языка искусства;
* умение различать изученные виды и  жанры искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
* классификацию изученных объектов и  явлений культуры;
* структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
* понимание ценности и  места отечественного искусства;
* проявление устойчивого интереса к  художественным традициям своего народа;
* уважение и  осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
* формирование коммуникативной, информационной компетентности;
* описание явлений искусства с использованием специальной терминологии;
* высказывание собственного мнения о  достоинствах произведений искусства;
* овладение культурой устной и письменной речи; развитие индивидуального художественного вкуса;
* расширение эстетического кругозора; умение видеть ассоциативные связи и  осознавать их роль в  творческой деятельности;
* освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
* реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в  собственном творчестве.

Названные достижения проявляются как в учебных ситуациях (в устных и письменных ответах, подготовленных материалах, создаваемых танцевально-художественных композициях и т. д.), так и во внешкольной деятельности, общении со сверстниками и людьми старших поколений в окружающей среде.

**Ученик научится**:

* ***понимать*** единство истоков различных видов искусства;
* ***проводить анализ*** содержания художественных произведений разных видов и жанров, связанных с библейской историей, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
* ***наблюдать, описывать и интерпретировать*** произведения искусства;
* ***узнавать отдельные произведения*** выдающихся зарубежных и русских мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
* ***воспринимать и оценивать*** шедевры русского и мирового искусства;
* ***находить ассоциативные связи*** между художественными образами музыки и другими образами искусства;
* ***осознавать*** уважительное и доброжелательное отношение к самобытной культуре, психологическому складу и самосознанию других народов и этнических групп, проживающих на территории региона;
* ***проявлять эмоциональную отзывчивость*** к художественным и музыкальным произведениям при их восприятии;
* ***различать*** тему, сюжет и содержание произведения искусства
* ***владеть отдельными специальными терминами*** из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса.
* ***анализировать и обобщать*** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства
* ***высказывать суждения*** о творческой работе одноклассников.
* ***использовать*** образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме
* ***анализировать*** результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;
* ***участвовать*** в коллективной художественно-творческой деятельности (игры, обряды и др.); уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенное, особенное, оригинальное;

***Ученик получит возможность научиться***:

* использовать элементы причинно-следственного анализа при характеристике произведений искусства;
* рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, искусства и литературы;
* использовать элементы причинно-следственного анализа при характеристике художественных образов;

осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного и регионального искусства

**Контроль за достижением учащимися предметных результатов осуществляется с помощью следующих форм:** развернутый ответ на вопрос; комментирование; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом; сообщение по выбранной теме, выполнение творческих заданий, создание презентаций, тематические контрольные работы, созданные учителем.

**Характеристика контрольно-измерительных материалов**

Контрольные измерительные материалы по Мировой художественной культуре охватывают основное содержание предмета и позволяют получить достоверную информацию о соответствии знаний и умений учащихся требованиям ФГОС ООО. При изучении предмета проводится текущий и итоговый контроль качества знаний и умений в соответствии с требованиями ФГОС ООО. Текущий контроль осуществляется в процессе каждого урока. В текущем контроле практикуются различные формы: развернутый ответ на вопрос; комментирование; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом; сообщение по выбранной теме, творческое задание, создание презентаций.

**Контроль планируемых результатов освоения программы:**

1. Критериями контроля являются требования к планируемым результатам стандарта, целевые установки по курсу, разделу, теме, уроку.
2. Объектами контроля являются предметные, метапредметные результаты, универсальные учебные действия.
3. На персонифицированную итоговую оценку на ступени основного общего образования, результаты которой используются при принятии решения о возможности или невозможности продолжения обучения на следующей ступени общего образования, выносятся только предметные и метапредметные результаты.
4. Предметом итоговой оценки является способность \неспособность обучающегося решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, построенные на материале опорной системы знаний с использованием средств, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе на основе метапредметных действий.
5. Личностные результаты обучающихся в полном соответствии с требованиями Стандарта не подлежат итоговой оценке. Они являются предметом неперсонифицированных мониторинговых исследований.
6. **Основными видами контроля являются**:
   * стартовый (предварительный) контроль. Осуществляется в начале учебного года (или перед изучением новых крупных разделов), носит диагностический характер, цель стартового контроля - зафиксировать начальный уровень подготовки ученика, имеющиеся у него знания, умения и универсальные учебные действия, связанные с предстоящей деятельностью;
   * промежуточный, тематический контроль (урока, темы, раздела, курса); проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом;
   * контроль динамики индивидуальных образовательных достижений;
   * итоговый контроль; предполагает комплексную проверку образовательных результатов (в том числе и метапредметных) в конце учебных триместра и учебного года.

**7. Формы контроля:**

* + стартовые диагностические работы на начало учебного года;
  + стандартизированные письменные и устные работы;
  + комплексные диагностические и контрольные работы;
  + тематические проверочные (контрольные) работы;
  + самоанализ и самооценка.

Количество тематических, проверочных, диагностических и итоговых работ установлено рабочей программой.

**8. Основными функциями оценки являются:**

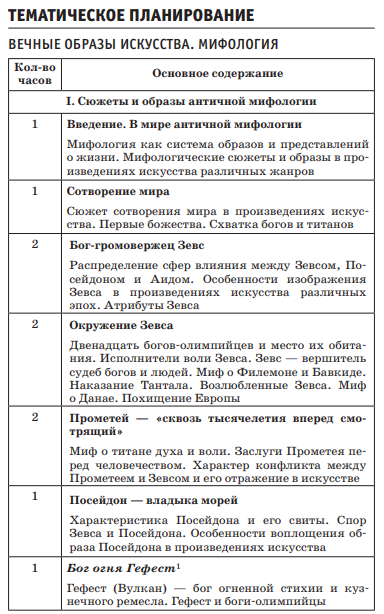
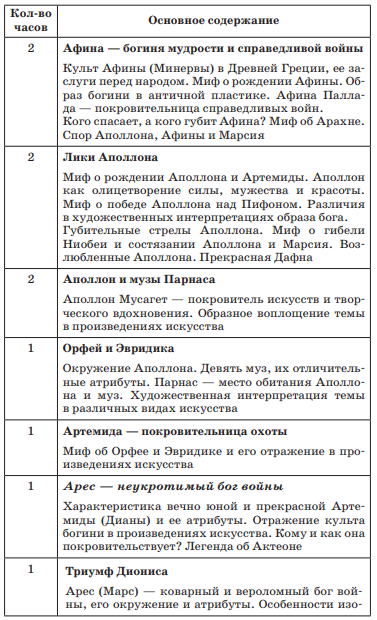
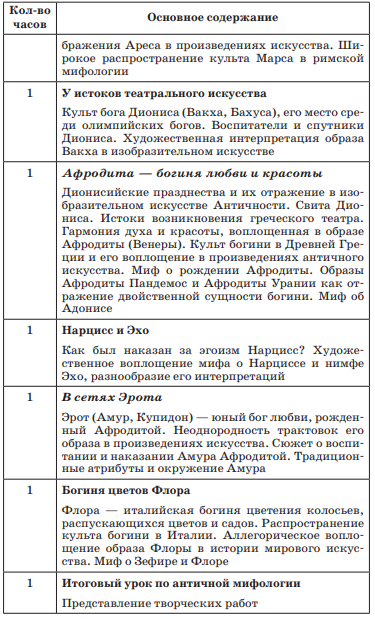
* + мотивационная – поощряет образовательную деятельность ученика и стимулирует её продолжение;
  + диагностическая – указывает на причины тех или иных образовательных результатов ученика, выявляет индивидуальную динамику учебных достижений обучающихся;
  + воспитательная – формирует самосознание и адекватную самооценку учебной деятельности школьника;
  + информационная – свидетельствует о степени успешности ученика в достижении предметных, метапредметных результатов в соответствии с ФГОС ООО, овладении знаниями, умениями и способами деятельности, развитии способностей.

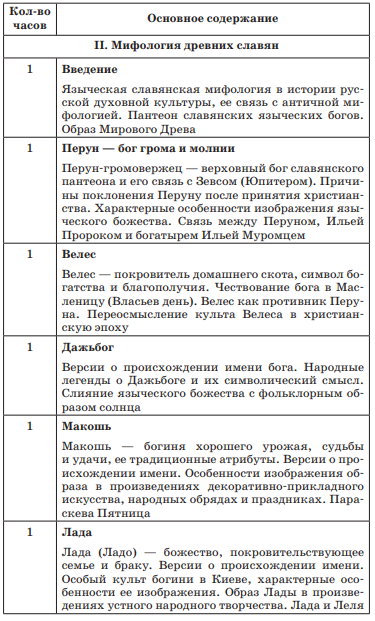
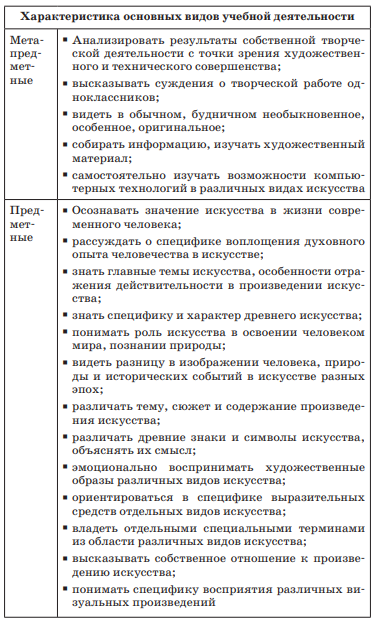
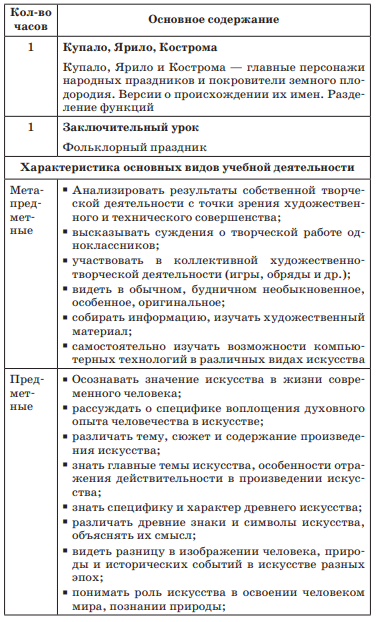
1. **Методы оценивания:**
   * наблюдение за определенными аспектами деятельности учащихся или их продвижением в обучении (например, наблюдения за коммуникативных и исследовательских умений),
   * оценка процесса выполнения учащимися различного рода творческих заданий, выполняемых ими как индивидуально, так и в парах, группах (задания-тренинги, участие в обсуждениях, выполнение проектов и мини-исследований и т.д.);
   * тестирование (для оценки продвижения в освоении системы предметных знаний);
   * оценка открытых ответов (т.е. даваемых учеником в свободном формате) – как устных, так и письменных;
   * оценка закрытых или частично закрытых ответов, ограничиваемых форматом заданий (задания с выбором ответа, задания с коротким свободным ответом);
   * оценка результатов рефлексии учащихся (разнообразных листов самоанализа, листов достижений и т.п.).

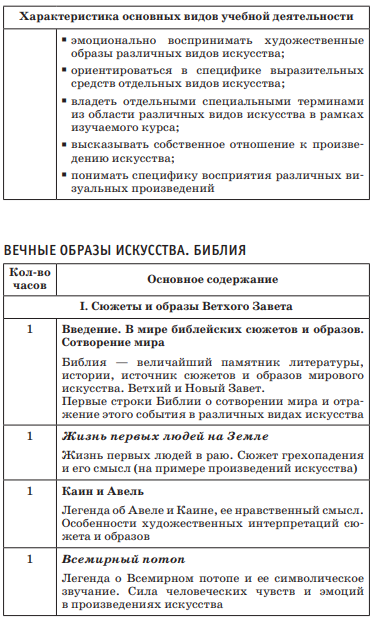
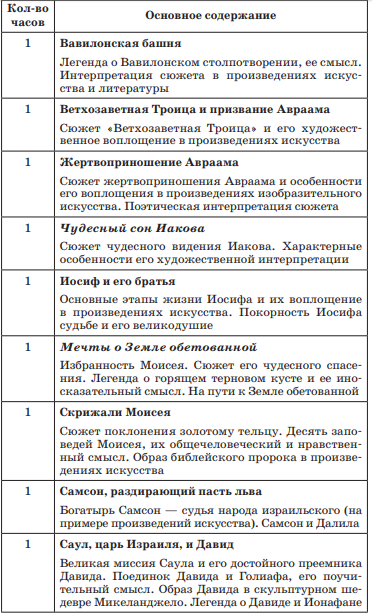
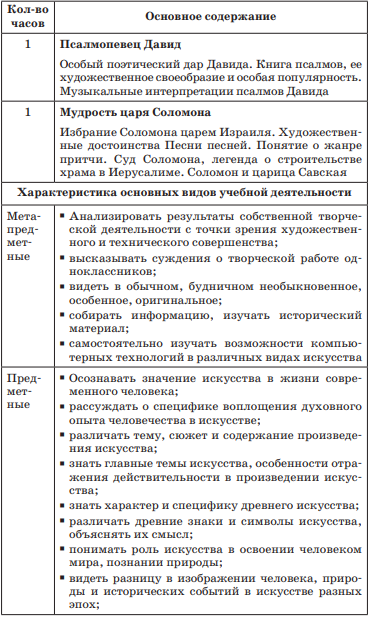
**Развитие творческих способностей школьников** реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

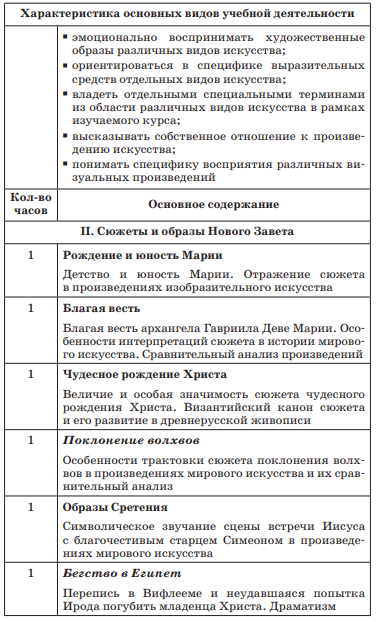
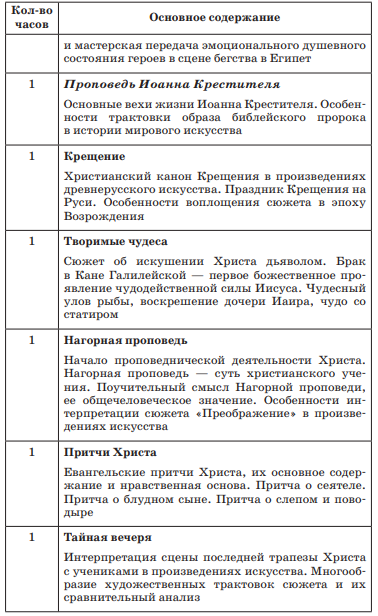
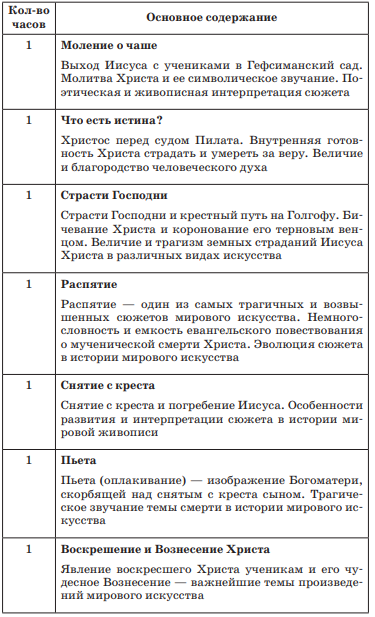
**Учебно-методический комплекс**

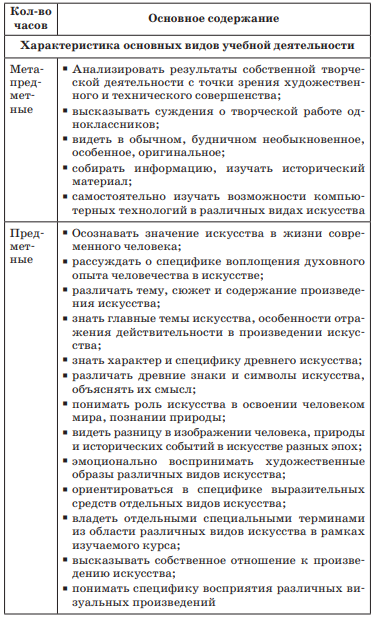
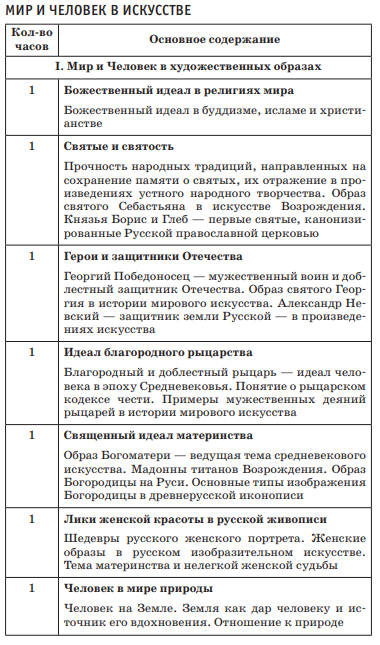
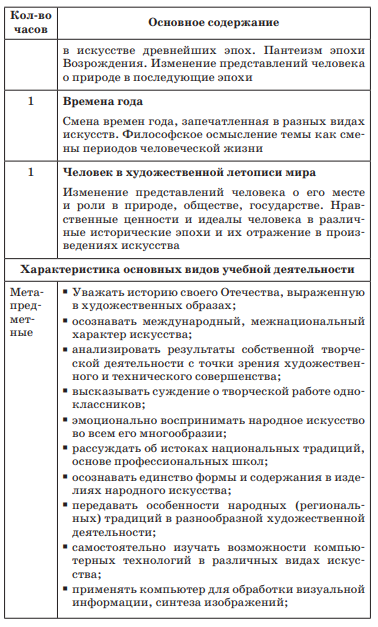
Данилова Г. И. Искусство. 5—7 классы. Рабочая программа. Данилова Г. И. Искусство. 5 класс. Учебник. Данилова Г. И. Искусство. 5 класс. Электронная форма учебника. Данилова Г. И. Рабочая тетрадь к учебнику Г. И. Даниловой «Искусство». 5 класс. Данилова Г. И. Методическое пособие к  учебнику Г. И. Даниловой «Искусство». 5 класс. Данилова Г. И. Искусство. 6 класс. Учебник. Данилова Г. И. Искусство. 6 класс. Электронная форма учебника. Васильева Е. Ю. Рабочая тетрадь к учебнику Г. И. Даниловой «Искусство». 6 класс. Васильева Е. Ю. Методическое пособие к  учебнику Г. И. Даниловой «Искусство». 6 класс. Данилова Г. И. Искусство. 7 класс. Учебник. Данилова Г. И. Искусство. 7 класс. Электронная форма учебника. Васильева Е. Ю. Рабочая тетрадь к учебнику Г. И. Даниловой «Искусство». 7 класс. Гайская Е. О. Методическое пособие к  учебнику Г. И. Даниловой «Искусство». 7 класс.

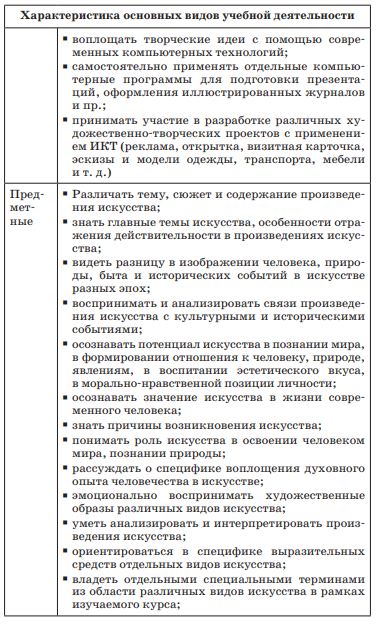
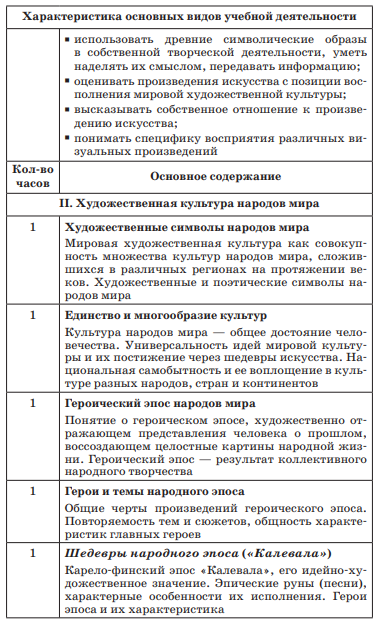
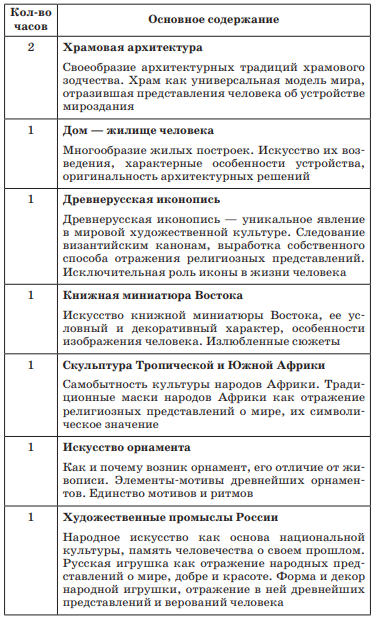
  

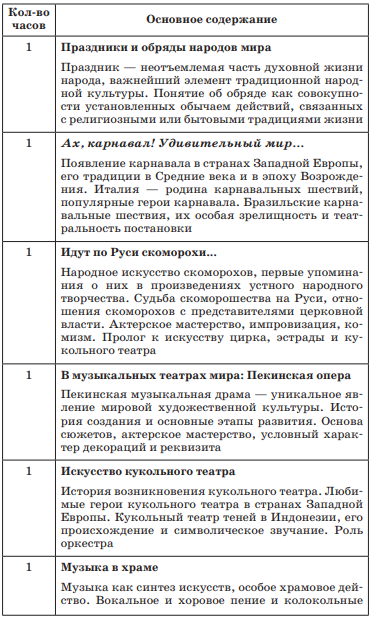
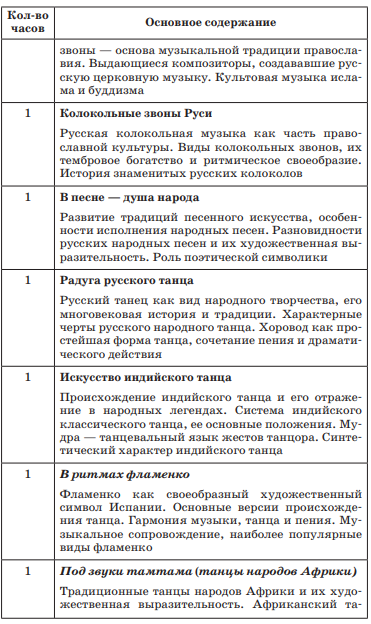
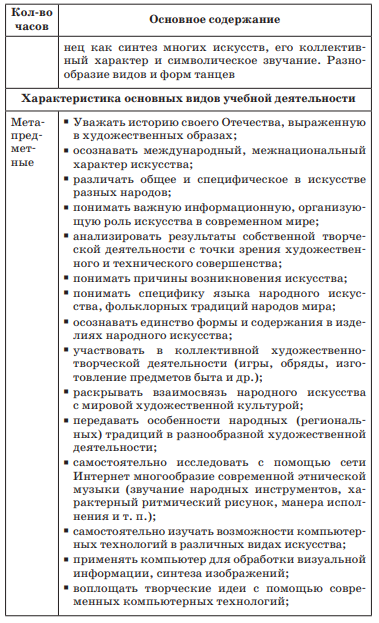
 

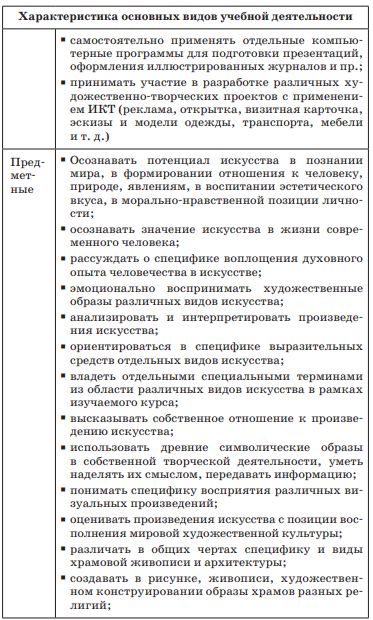
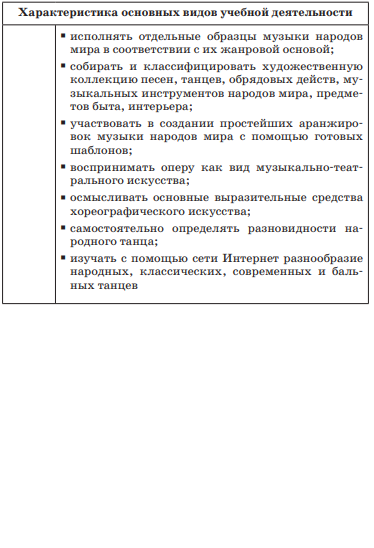
  

**Календарно-тематическое планирование по МХК. 5 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, тема** | **Дата** | | **Кол-во часов** | **Элементы содержания** | **Учебные действия. Ключевые компетенции** | **Планируемые результаты** | **Домашнее задание** |
| **план** | **факт** |
| **I. Сюжеты и образы античной мифологии (26 ч)** | | | | | | | | |
| 1. | Сюжеты и образы античной мифология. |  |  | 1 | Мифологические сюжеты и  образы в произведениях искусства различных жанров | Научиться  Распознавать античную мифологию | ***Личностные*:**формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства. ***Метапредметные*:**  формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством.  ***По предмету*:** умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности | Стр 7-10  Вопр.1-3. Конспект |
| *2.* | Сотворение мира |  |  | 1 | Сюжет сотворения мира в  произведениях искусства. Первые божества | Научиться различать  разные типы мифов, попытка сочинить  собственный  солярный миф | ***Личностные*:**  формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства.  ***Метапредметные*:**  выявление причинно-следственных связей, поиск  аналогов в бытии и динамике развития искусства.  ***По предмету*:**  высказывание собственного мнения о достоинствах  произведений искусства | Стр. 11-14, Вопр.1-3. Мини-сочинение  «Сотворение мира» |
| 3. | Бог громовержец - Зевс. |  |  | 1 | Рождение Зевса (Юпитера).  Драматизм борьбы богов  и титанов. Особенности  изображения Зевса в произведениях искусства различных эпох | Научиться заполнять форму  сведений о  мифологическом персонаже, знакомство с  опорной формой.  Ознакомиться с новыми  терминами, научиться  задавать вопросы к прочитанному (начальный этап). | ***Личностные*:**  развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство.  ***Метапредметные*:**  развитие критического мышления, способности  аргументировать свою точку зрения.  ***По предмету*:**  наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства | Стр 16-22  Вопр.1-3. |
| 4. | Олимп. |  |  | 1 | Двенадцать богов-олимпийцев и место их обитания. Атрибуты  Зевса Исполнители воли  Зевса. Зевс — Вершитель судеб богов и людей. | Ознакомиться с новыми  терминами, научиться  задавать вопросы  к прочитанному. Различать древние знаки и символы искусства, объяснять их смысл | ***Личностные*:** накопление разнообразия и опыта эстетического переживания.  ***Метапредметные*:**  формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений.  ***По предмету*:**  высказывание собственного мнения о достоинствах  произведений искусства | Стр 22-31  Вопр.1-3. |
| 5. | Окружение Зевса |  |  | 1 | Миф о Филемоне и Бавкиде. Наказание Тантала, решение  Судьбы Сизифа Возлюбленные Зевса.  Миф о Данае. Похищение  Европы. Юпитер и Фетида | Ознакомиться с новыми  терминами,  научиться  задавать вопросы  к прочитанному | ***Личностные*:** формирование творческого отношения к проблемам.  ***Метапредметные*:**  развитие критического мышления, способности  аргументировать свою точку зрения.  ***По предмету*:**  наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства | Стр 31-33  Вопр.1-3. |
| 6-7. | Прометей — «сквозь тысячелетия вперед смотрящий». |  |  | 2 | Трагедия Эсхила «Прикованный Прометей» Миф о титане духа  и воли. Заслуги Прометея перед человечеством. Басни  Эзопа о Прометее  Характер конфликта  Между Прометеем и  Зевсом и его отражение  в искусстве | Продолжение  обучения  составлению  опорной схемы.  Заполнение  недостающих  звеньев. | ***Личностные*:**  накопление разнообразия и неповторимого опыта  эстетического переживания, формирование творческого отношения к проблемам.  ***Метапредметные*:**  формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений, формирование ключевых компетенций в процессе  диалога с искусством.  ***По предмету*:**  ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства, представление системы общечеловеческих ценностей | Стр 33-37  Вопр.1-3. |
| 8. | Посейдон — владыка морей. |  |  | 1 | Характеристика  Посейдона и его свиты.  Спор Зевса и Посейдона.  Особенности воплощения образа Посейдона  в произведениях  искусства | Научиться заполнять форму  сведений о  мифологическом персонаже, знакомство с  опорной формой. | ***Личностные*:**  развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство.  ***Метапредметные*:**  развитие критического мышления, способности  аргументировать свою точку зрения.  ***По предмету*:**  наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства | Стр 37-45  Вопр.1-3. |
| 9. | Бог огня Гефест. |  |  | 1 | Гефест (Вулкан) —  бог огненной стихии и  кузнечного ремесла.  Гефест и боги-олимпийцы  Культ Афины (Минервы) в Древней Греции и ее заслуги перед народом. | Задавать вопросы  По прочитан-ному тексту, работать в  паре | ***Личностные***:  развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство.  ***Метапредметные*:**  применение методов познания через художественный образ.  ***По предмету*:**  наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства | Стр 45-49  Вопр.1-3. |
| 10-11. | Афина — богиня мудрости и справедливой войны. |  |  | 1 | Миф о рождении  Афины. Образ богини  в античной пластике.  Афина Паллада —  покровительница  справедливых войн Кого спасает, а кого губит Афина? Миф об Арахне. Спор Аполлона, Афины и Марсия | Самостоятельно заполнять  опорную таблицу,  проводить  взаимный  контроль  заполнения  таблицы,  формулировать вопросы для  соседа по  изученному  материалу дом. задание | ***Личностные*:**  накопление разнообразия и неповторимого опыта  эстетического переживания.  ***Метапредметные*:**  формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений.  ***По предмету*:**  представление системы общечеловеческих ценностей | Стр 49-61  Вопр.1-3. |
| 12-13 | Лики Аполлона. |  |  | 1 | Миф о рождении  Аполлона и Артемиды.  Аполлон как олицетворение доблестной силы,  Мужества и красоты.  Миф о победе над Пифоном. Различия в художественных  интерпретациях образа  Губительные стрелы  Аполлона. Миф  о гибели Ниобеи  и состязании Аполлона  и Марсия. Возлюбленные Аполлона (Дафна) | Знать термины  предыдущих  уроков,различать ранее изученных  персонажей  мифологии  (промежуточный контроль), | ***Личностные*:**  формирование творческого отношения к проблемам.  ***Метапредметные*:**  выявление причинно-следственных связей, поиск  аналогов в бытии и динамике развития искусства.  ***По предмету*:**  высказывание собственного мнения о достоинствах  произведений искусства  ***Личностные*:**  развитие образного восприятия.  ***Метапредметные*:**  развитие критического мышления, способности  аргументировать свою точку зрения.  ***По предмету*:**  ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства | Стр 61-71  Вопр.1-3. |
| 14 | Аполлон и музы  Парнаса |  |  | 1 | Аполлон Мусагет —  покровитель искусств и  творческого вдохновения. Образное воплощение темы  в произведениях искусства  Окружение Аполлона  и его девять муз, их  отличительные атрибуты. Парнас — место обитания  Аполлона и муз. Художественная  интерпретация темы  в различных видах  искусства | Знакомство с  различными  видами искусств,  характерных для  античности.  Придумать новых  муз для  современных  видов искусств | ***Личностные*:**  накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания.  ***Метапредметные*:**  формирование ключевых компетенций в процессе  диалога с искусством.  ***По предмету*:**  умение видеть ассоциативные связи и осознавать их  роль в творческой деятельности | Стр 72-78  Вопр.1-3. |
| 15. | Орфей и Эвридика. |  |  | 1 | Миф об Орфее и Эвридике и его отражение в  произведениях искусства | Знать термины  предыдущих  уроков, различать  ранее изученных персонажей мифологии, анализировать прочитанный миф,  давать этическую оценку  происходящему | ***Личностные*:**гармонизация интеллектуального и  эмоционального развития личности.  ***Метапредметные*:**  выявление причинно-следственных связей, поиск  аналогов в бытии и динамике развития искусства.  ***По предмету*:**  представление системы общечеловеческих ценностей | Стр 78-85  Вопр.1-3. |
| 16. | Артемида — покровительница охоты. |  |  | 1 | Характеристика вечно  юной и прекрасной  Артемиды (Дианы) и ее  атрибуты. Отражение  культа богини в  произведениях искусства. Кому и как она  покровительствует?  Легенда об Актеоне и ее  поучительный смысл | Самостоятельная работа  с использованием наглядного материала | ***Личностные*:**  развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство.  ***Метапредметные*:**  развитие критического мышления, способности  аргументировать свою точку зрения.  ***По предмету*:**  ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства | Стр 85-88  Вопр.1-3. |
| 17. | Арес — неукротимый бог войны. |  |  | 1 | Арес (Марс) — коварный и  вероломный бог войны,  его окружение и атрибуты. Особенности изображения  Ареса в произведениях искусства. Широкое  распространение культа  Марса в римской  мифологии. Миф о любви  Марса и Венеры | Знать термины  предыдущих  уроков, различать  ранее изученных  персонажей  мифологии .  пересказывать  прочитанное,  обучение  составлению  вопросов для теста | ***Личностные*:**  развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство.  ***Метапредметные*:**  развитие критического мышления, способности  аргументировать свою точку зрения.  ***По предмету*:**  наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства | Стр 88-96  Вопр.1-3. |
| 18 | Триумф Диониса. |  |  | 1 | Культ бога Диониса  (Вакха, Бахуса) и его  место среди олимпийских богов. Воспитатели  и спутники Диониса.  Миф о Дионисе и Ариаднеи его отражение в произведениях  искусства | Знать термины  предыдущих уроков, различать ранее изученных персонажей мифологии анализировать прочитанный миф,  давать этическую  оценку происходящему, обучение составлению тестовых заданий. | ***Личностные*:**  накопление разнообразиям и неповторимого опыта  эстетического переживания.  ***Метапредметные*:**  формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений.  ***По предмету*:**  ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства | Стр 96-110  Вопр.1-3. |
| 19 | У истоков театрального искусства. |  |  | 1 | Дионисийские празднества и их отражение в изобразительном  Искусстве. Античности.  Истоки возникновения греческого театра | Работать в группе,  самостоятельно извлекать нужную информацию,  составлять рассказ по-новому  материалу | ***Личностные*:**  формирование творческого отношения к проблемам.  ***Метапредметные*:** формирование ключевых  компетенций в процессе диалога с искусством.  ***По предмету*:** расширение своего эстетического кругозора | Сообщение по теие |
| 20. | Афродита — богиня любви и красоты |  |  | 1 | Гармония духа и красоты,  воплощенная в образе  Афродиты (Венеры).  Культ богини в Древней  Греции и его воплощение в произведениях античного искусства. Миф о рождении  Афродиты. Миф о Венере и  Марсе и его аллегорический смысл. Устойчивость мифа  об Адонисе в истории  мирового искусства | Знать термины  предыдущих  уроков, различать  ранее изученных  персонажей  мифологии  (промежуточный  контроль), | ***Личностные*:**  накопление разнообразия и неповторимого опыта  эстетического переживания, формирование творческого отношения к проблемам.  ***Метапредметные*:**  формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений, формирование ключевых компетенций в процессе  диалога с искусством.  ***По предмету*:**  ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства, представление системы общечеловеческих ценностей | Стр 110-115  Вопр.1-3. Творческая работа. рисунок |
| 21. | Творческая работа: Олицетворение красоты и любви в образах Афродиты. |  |  | 1 |
| 22. | Нарцисс и Эхо |  |  | 1 | Как был наказан за эгоизм  Нарцисс? Художественное  Воплощение мифа о  Нарциссе и нимфы Эхо.  Разнообразие его интерпретаций | Пересказывать прочитан-ное, составлять вопросы по  прочитанному  отвечать на  вопросы соседа. | ***Личностные*:**  накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания.  ***Метапредметные*:**  развитие критического мышления, способности  аргументировать свою точку зрения.  ***По предмету*:**  ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства | Стр. 115-119  Вопр.1-3. |
| 23. | В сетях Эрота. |  |  | 1 | Эрот (Амур, Купидон) —  юный бог любви,  рожденный Афродитой.  Неоднородность трактовок образа в произведениях искусства. Сюжет воспитания и наказания Амура Афродитой. Традиционные атрибуты и окружение | Знать термины  предыдущих  уроков, различать  ранее изученных  персонажей мифологии  (промежуточный контроль), составлять  опорные схемы,  задавать вопросы  к прочитанному | ***Личностные*:**  гармонизация интеллектуального и эмоционального  развития личности.  ***Метапредметные*:**  развитие критического мышления, способности  аргументировать свою точку зрения.  ***По предмету*:**  высказывание собственного мнения о достоинствах  произведений искусства | Стр. 119-123  Вопр.1-3. |
| 24. | Богиня цветов Флора. |  |  | 1 | Флора — италийская  Богиня цветения колосьев,  распускающихся цветов и  садов. Ее отождествление с греческой богиней цветов  Хлоридой. Распространение культа богини в Италии  Аллегорическое воплощение образа в истории мирового искусства | Знать термины  предыдущих  уроков, различать  ранее изученных  персонажей мифологии  (промежуточный контроль), анализировать  прочитанный миф,  давать этическую  оценку происходящему | ***Личностные*:**  формирование творческого отношения к проблемам.  ***Метапредметные*:** формирование ключевых  компетенций в процессе диалога с искусством.  ***По предмету*:** расширение своего эстетического кругозора | Стр 115-128,  Повторить записи в тетради |
| 25 | Творческий проект: «Мифология древней Греции» |  |  | 1 | Обобщить знания по курсу античной мифологии, подготовить доклад, выполнить рисунок, реферат, презентацию, макет, написать стихотворение и тд. | Уметь работать над проектом | ***Личностные*:**  накопление разнообразия и неповторимого опыта  эстетического переживания, формирование творческого отношения к проблемам.  ***Метапредметные*:**  формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений, формирование ключевых компетенций в процессе  диалога с искусством.  ***По предмету*:**  ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства, представление системы общечеловеческих ценностей | сообщение, рисунок |
| 26 | «Мифология древней Греции». Представление проектов |  |  |  |
| **II Мифология древних славян (9 ч)** | | | | | | | | |
| 27. | Языческая славянская  мифология в истории русской духовной культуры, ее связь с античной мифологией. |  |  | 1 | Пантеон  славянских  языческих  богов | Знать термины  предыдущих  уроков, различать  ранее изученных  персонажей  мифологии  сопоставлять две мифоло-гические  системы | ***Личностные*:**  развитие умений и навыков познания через искусство.  ***Метапредметные*:**  развитие критического мышления, способности  аргументировать свою точку зрения.  ***По предмету*:**  восприятие смысла художественных образов,  осознание ценности и места отечественного  искусства | Стр 128-133  сообщение, рисунок |
| 28 | Перун — бог грома и молнии. |  |  | 1 | Перун-громовержец —  Верховный бог славянского пантеона и его связь с Зевсом  (Юпитером).Свита  Перуна. Причины  поклонения Перуну после принятия христианства. Характерные особенности изображения языческого божества. Сходство между Перуном, Ильей Пророком и богатырем  Ильей Муромцем | Знать термины  предыдущих  уроков, различать  ранее изученных  персонажей  мифологии  анализировать новый материал,  формулировать вопросы по прочитанному | ***Личностные*:**  формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства.  ***Метапредметные*:**  формирование ключевых компетенций в процессе  диалога с искусством.  ***По предмету*:**  осознание ценности и места отечественного  искусства | Стр 133-141  сообщение, рисунок |
| 29 | Велес. |  |  | 1 | Велес — покровитель  домашнего скота, символ богатства и  благополучия. Чествование бога в  Масленицу (Власьев  день). Велес как противник Перуна.  Черты сходства с  олимпийскими богами,  переосмысление его  культа в христианскую эпоху | Знать термины  предыдущих  уроков, различать  ранее изучен-ных персона-жей мифоло-гиисопостав-лять славянскую и античную мифологии, составлениесравнительной таблицы | ***Личностные*:**  формирование творческого отношения к проблемам.  ***Метапредметные*:**  формирование ключевых компетенций в процессе  диалога с искусством.  ***По предмету*:**  ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства | Стр 141-144  сообщение, рисунок |
| 30 | Дажьбог. |  |  | 1 | Версии о происхождении имени.  Народные легенды о  Дажьбоге и их символический  смысл. Слияние  языческого божества с  фольклорным образом Солнца | Знать термины  предыдущих уроков, различать ранее изученных персонажей  мифологии (промежуточный контроль), выступать с  сообщением, работать в группе, участвовать в  прообразе семинара. | ***Личностные*:**  развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство.  ***Метапредметные*:**  выявление причинно-следственных связей, поиск  аналогов в бытии и динамике развития искусства.  ***По предмету*:**  высказывание собственного мнения о достоинствах  произведений искусства | Стр 145-149  сообщение, рисунок |
| 31 | Макошь. |  |  | 1 | Макошь — богиня  хорошего урожая,  судьбы и удачи, ее  традиционные атрибуты. Макошь — покровительница брака  и семейногосчастья.  Версии о  происхождении имени.  Особенности  изображения образа в  произведениях декоративно-прикладного искусства,  народных обрядах и  праздниках. Тесная связь с фольклорными  образами. Христианское переосмысление  языческой богини | Знать термины  предыдущих  уроков, различать  ранее изученных  персонажей мифологии  (промежуточный  контроль), нализировать  прочитанный миф,  составлять тестовые задания по новому  материалу | ***Личностные*:**  накопление разнообразия  и неповторимого опыта эстетического пережива­  ния.  ***Метапредметные*:**  формирование ключевых  компетенций в процессе  диалога с искусством.  ***По предмету*:**  наблюдение (восприятие)  объектов и явлений искус­  ства | Стр 149-151  сообщение, рисунок |
| 32 | Лада. |  |  | 1 | Лада (Ладо) —  божество, покровительствующее семье и браку. Версии о  происхождении имени.  Особый культ богини  в Киеве, характерные  особенности изображения. Образ  Лады в произведениях устного народного  творчества. Лада и Лель | Знать термины  предыдущих  уроков, различать  ранее изученных  персонажей мифологии  (промежуточный  контроль), ознакомиться с произведениями  искусства различных видов, формулировать  вопросы по увиденному | ***Личностные*:**  гармонизация интеллектуального и эмоционального  развития личности.  ***Метапредметные*:**  формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений.  ***По предмету*:**  умение видеть ассоциативные связи и осознавать их  роль в творческой деятельности | Стр 152-155  сообщение, рисунок |
| 33. | Купало, Ярило, Кострома. |  |  | 1 | Купало, Ярило и  Кострома — главные  Персонажи народных  Праздников и покровители земного  плодородия. Версии о  происхождении их имен. Разделение  функций между  божествами. Отражение языческих  божеств в обрядах,  поверьях и праздниках | Знать термины  предыдущих  уроков, различать  ранее изученных  персонажей мифологии  анализировать прочитанный миф,  составлять тестовые задания по новому  материалу. | ***Личностные*:**  формирование творческого  отношения к проблемам.  ***Метапредметные*:**  развитие критического  мышления, способности  аргументировать свою  точку зрения.  ***По предмету*:**  высказывание собственно­  го мнения о достоинствах  произведений искусства | Стр 156-160 повторить раздел 2.  сообщение, рисунок |
| 34-35. | Творческий проект: «Античная мифология и мифология славян» |  |  | 1 | Обобщить знания по курсу славянской мифологии, подготовить доклад, выполнить рисунок, реферат, презентацию, макет, написать стихотворение и тд. | Уметь работать над проектом |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **Итог** | **35 часов** |  |

**Календарно-тематическое планирование по МХК. 6 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ Урока** | **Название раздела, тема** | **Дата** | | **Кол-во часов** | **Домашнее задание** | **Элементы содержания** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** |
| **Часть 1. Сюжеты и образы Ветхого завета** | | | | | | | |
| 1. | Введение. В мире библейских  сюжетов и образов. Сотворение мира |  |  | 1 | Стр. 3- 13  Тв.мастер.. 2, 4, 5 | Библейская концепция сотворения мира, отражение в искусстве. | ***Метапредметные***:   Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;   высказывать суждения о творческой работе одноклассников;   уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенное, особенное, оригинальное;   собирать информацию, изучать исторический материал;   самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства  ***Предметные***:   Осознавать значение искусства в жизни современного человека;   рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве;   различать тему, сюжет и содержание произведения искусства;   знать главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведении искусства;   знать характер и специфику древнего искусства;   различать древние знаки и символы искусства, объяснять их смысл;   понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы;   видеть разницу в изображении человека, природы и исторических событий в искусстве разных эпох;   эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства;   ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;   владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;   высказывать собственное отношение к произведению искусства;   понимать специфику восприятия различных визуальных произведений |
| *2.* | Жизнь первых людей на земле. |  |  | 1 | Стр. 15-24  Тв.мастер. 1-2 | Образы грехопадения и изгнания из рая в живописи и литературе. |
| 3. | Каин и Авель |  |  | 1 | Стр. 24-30  Тв.мастер..1 | Конфликт двух мировоззрений, отражённый в искусстве. Жизнь первых людей в раю. Сюжет грехопадения и его  смысл (на примере произведений искусства) |
| 4. | Образы мировой катастрофы в живописи. |  |  | 1 | Стр.31-34  Тв.мастер.. 1 | Всемирный потоп |
| 5. | Вавилонская башня |  |  | 1 | Стр. 35-37  Тв.мастер.. 1, 2 | Археологическая и историческая основа сказания. |
| 6. | Призвание Авраама |  |  | 1 | Стр. 38-43  Тв.мастер.. 1-3 | Образ Авраама в мировом искусстве. |
| 7. | Жертвоприношение Авраама |  |  | 1 | Стр.44-48  Тв.мастер.. 1 | Драматизм истории, отражение в искусстве |
| 8. | Чудесный сон Иакова |  |  | 1 | Стр.48-53  Тв.мастер.. 1-2 | Лестница Иакова в живописи. |
| 9. | Иосиф и его братья |  |  | 1 | Стр.53- 58  Тв.мастер.. 1 | Сказание о Иосифе-прекрасном. Поиски Иосифа в истории. |
| 10. | Мечты о Земле Обетованной |  |  | 1 | Стр. 59-64  Тв.мастер..1, 2,  Стр. 65-70  Тв.мастер.. 1,2,4 | Моисей- первый пророк народа израильского. |
| 11. | Скрижали Моисея |  |  | 1 | Стр. 3-70 вопросы и задания для самоконтроля | Десять заповедей и семь смертных грехов в искусстве. |
| 12 | Самсон – судья израильского народа |  |  | 1 | Стр. 70-75  Тв.мастер.. 1,2 | Образ Самсона в мировом искусстве. |
| 13 | Саул- царь Израиля и Давид |  |  | 1 | Стр. 76-82  Тв.мастер.. 1 | История юноши Давида в мировом изобразительном искусстве |
| 14. | Псалмопевец  Давид |  |  | 1 | Стр. 83-87  Тв.мастер.. 2 | Переложения псалмов в мировой литературе |
| 15. | Мудрость царя Соломона |  |  | 1 | Стр. 88-97  Тв.мастер.. 1-2 | Популярные  сюжеты в живописи. |
| **Часть 2. Сюжеты и образы Нового завета** | | | | | | | |
| 16. | Предания о рождении и юности Марии |  |  | 1 | Стр. 99-103  Тв.мастер.. 1,2 | Картины по церковному преданию. Цикл фресок Джотто – традиции и новаторство. | ***Метапредметные***:   * Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства; * высказывать суждения о творческой работе одноклассников; * уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенное, особенное, оригинальное; * собирать информацию, изучать исторический материал; * самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства   ***Предметные***:   * Осознавать значение искусства в жизни современного человека; * рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; * различать тему, сюжет и содержание произведения искусства; * знать специфику и характер древнего искусства; * различать древние знаки и символы искусства, объяснять их смысл; * понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы; * видеть разницу в изображении человека, природы и исторических событий в искусстве разных эпох; * эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства; * ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства; * владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса; * высказывать собственное отношение к произведению искусства; * понимать специфику восприятия различных визуальных произведений |
| 17. | Благая Весть |  |  | 1 | Стр. 103-110  Тв.мастер.. 1-4 | Многообразие образов Благовещения. Традиционные символы. |
| 18. | Рождество Христово |  |  | 1 | Стр.110-115  Тв.мастер.. 2,4 | Шедевры музыки и живописи. Как менялись традиции. |
| 19 | Поклонение волхвов |  |  | 1 | Стр. 115-122  Тв.мастер.. 1,2,3 | Рождественская оратория» Баха. |
| 20. | Образы Сретения |  |  | 1 | Стр. 122-126  Тв.мастер..1, 2 | Русские иконы на данный сюжет. |
| 21. | Бегство в Египет |  |  | 1 | Стр. 127-132  Тв.мастер..1,2 | Образ семьи в мировой живописи. |
| 22. | Проповедь Иоанна Крестителя |  |  | 1 | Стр. 132 – 140 Тв.мастер.. 1,3 Стр. 140 – 145 Тв.мастер.. 1,2 | Грандиозное полотно Иванова «Явление Христа народу» - истолкование и история создания. |
| 23. | Образы Крещения |  |  | 1 | Стр. 71-145 вопросы и задания для самоконтроля | Традиции крещения |
| 24. | Творимые чудеса |  |  | 1 | Стр. 145-155  Тв.мастер..1,4 | Какие из чудес Христа нашли своё отражение в живописи. |
| 25. | Нагорная проповедь |  |  | 1 | Стр. 157-163  Тв.мастер.. 1,2 | Евангелия в киноискусстве. |
| 26. | Притчи Христа |  |  | 1 | Стр. 163-171  Тв.мастер.. 2,3, 4 | «Возвращение блудного сына» Рембрандта |
| 27. | Тайная вечеря |  |  | 1 | Стр. 171-178  Тв.мастер.. 1,3 | Разные варианты Тайной вечери в мировой живописи. |
| 28 | Моление о чаше |  |  | 1 | Стр. 178-184  Тв.мастер.. 1-3 | Картины Эль Греко, оратория Баха «Страсти по Матфею» |
| 29 | Что есть истина? |  |  | 1 | Стр. 184-189  Тв.мастер.. 1,2 | Суд Пилата в мировом искусстве. |
| 30 | Страсти Господни |  |  | 1 | Стр. 189-198  Тв.мастер.. 1,3 | Страх перед Страстями и смиренное принятие факта в искусстве. |
| 31 | Распятие |  |  | 1 | Стр. 198-207Тв.мастер..2,3 | Средневековье, Возрождение, барокко. |
| 32 | Снятие с креста |  |  | 1 | Стр. 207-214  Тв.мастер..2 | Современный взгляд на Страсти Христовы. |
| 33. | Пьета |  |  | 1 | Стр.215-220  Тв.мастер.. 1,2,4 | Туринская плащаница. |
| 34 | Воскресение Христово |  |  | 1 | Стр.220-227  Тв.мастер.. 2,3 | Образы Воскресения Христова в русской и мировой живописи. |
| 35. | Обобщающий урок по теме «Библейские сюжеты» |  |  | 1 |  | Беседа по пройденному курсу |
|  |  |  |  |  |  | **Итог** | **35 часов** |

**Календарно-тематическое планирование по МХК. 7 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ Урока** | **Название раздела, тема** | **Дата** | | **Кол-во часов** | **Домашнее задание** | **Элементы содержания** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** |
| 1. | Введение. В мире художественной  культуры |  |  | 1 |  | Художественная культура народов мира. Роль и место  человека в художественной культуре народов мира.  Самобытность культуры России | ***Личностные***: формирование представлений  о системе общечеловеческих ценностей. ***Метапредметные***: формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством. ***Предметные***: уважение и осознание ценно-  сти культуры других народов, освоение её  духовного потенциала |
| *2.* | Божественный идеал в религиях мира Святые и святость. |  |  | 1 |  | Божественный идеал в буддизме, исламе и христианстве Прочность народных традиций, направленных на сохранение памяти святых, их отражение в устном народном творчестве. Образ святого Себастьяна в искусстве. Возрождения. Князья Борис и Глеб — первые святые, канонизированные Русской  православной церковью | ***Личностные***: формирование представлений  о системе общечеловеческих ценностей,  развитие образного восприятия.  ***Метапредметные***: использование сравнения, обобщения, формирование информационных умений.  ***Предметные***: восприятие смысла художественного образа, понимание условности языка искусства |
| 3. | Герой и защитник Отечества |  |  | 1 |  | Защита Отечества как священный долг. Народный  идеал защитника Родины и  его художественное воплощение. Георгий Победоносец —  история жизни святого,  особенности претворения героя в искусстве. Наиболее почитаемый в народе легендарный воин  Александр Невский. Его образ  в произведениях искусства | ***Личностные***: формирование представлений  о системе общечеловеческих ценностей,  накопление опыта эстетического переживания.  ***Метапредметные***: формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений, определение целей и задач учебной деятельности.  ***Предметные***: осознание ценности и места  отечественного искусства, восприятие и анализ  эстетических ценностей |
| 4. | Идеал благородного рыцарства |  |  | 1 |  | Благородный и доблестный  рыцарь — идеал человека в эпоху Средневековья. Понятие о рыцарском кодексе чести. Примеры мужественных деяний рыцарей в истории мирового искусства | ***Личностные***: формирование представлений  о системе общечеловеческих ценностей.  ***Метапредметные***: формирование исследовательских, коммуникативных, информационных и социально-эстетических компетенций, умение определять цели и задачи учебной деятельности.  ***Предметные***: осознание потенциала искусства  в морально-нравственной позиции личности |
| 5. | Священный идеал материнства: Священный лик Богоматери. Мадонны титанов Возрождения |  |  | 1 |  | Образ Богоматери — ведущая  тема средневекового искусства. Вдохновенный гимн женщине-матери в произведениях мировой живописи. Мадонны титанов Возрождения. Образы Богородицы  на Руси. Основные типы  изображения Богородицы  в древнерусской живописи | ***Личностные***: формирование представлений  о системе общечеловеческих ценностей,  развитие образного восприятия.  ***Метапредметные***: формирование исследовательских и информационных умений,  использование сравнения, обобщения.  ***Предметные***: восприятие и анализ эстетических ценностей, высказывание мнения  о достоинствах произведений высокого искусства |
| 6. | Лики женской красоты в русской живописи. Женщина-мать в искусстве 20 столетия |  |  | 1 |  | Шедевры русского женского  портрета — сокровенная исповедь души, искренний диалог со зрителем. Женские образы в русском изобразительном искусстве. Женщина как хранительница лучших традиций крестьянской жизни. Трагическая судьба женщины в русской живописи XIX - XX вв. | ***Личностные***: развитие образного восприятия, накопление опыта эстетического переживания.  ***Метапредметные***: применение методов  познания через художественный образ.  ***Предметные***: осознание ценности и места  отечественного искусства, восприятие и анализ  эстетических ценностей, высказывание  мнения о достоинствах произведений высокого  искусства |
| 7. | Идеал Человека в искусстве |  |  | 1 |  | Идеал Человека в искусстве на протяжении всей истории. От античности до современности. Представление о человеке в изобразительном искусстве | ***Личностные***: формирование представлений  о системе общечеловеческих ценностей. ***Метапредметные***: формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством. ***Предметные***: уважение и осознание ценности культуры других народов, освоение её  духовного потенциала |
| 8. | Человек в мире Природы. |  |  | 1 |  | Человек на Земле. Земля как дар человеку и источник его вдохновения. Отношение к природе в искусстве древнейших эпох. Пантеизм эпохи Возрождения. Изменение представлений о природе  в последующие эпохи | ***Личностные***: формирование представлений  о системе общечеловеческих ценностей.  ***Метапредметные***: формирование исследовательских, коммуникативных, информационных умений. ***Предметные***: восприятие художественного образа через поиск в видимых формах и явлениях природы выражения характера или настроения; осознание потенциала искусства в формировании отношения к природе; определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла |
| 9. | Времена года |  |  | 1 |  | Смена времён года, запечатлённая в разных видах искусств. Философское  осмысление темы как смены  периодов человеческой жизни | ***Личностные***: накопление опыта эстетического переживания.***Метапредметные***: поиск аналогов в искусстве. ***Предметные***: восприятие через поиск в видимых формах и явлениях природы выражения характера или настроения; осознание потенциала искусства в формировании отношения к природе |
| 10. | Человек в художественной летописи мира |  |  | 1 |  | Изменение представлений человека о своём месте и роли в природе, обществе, государстве. Нравственные ценности и идеалы человека в различные исторические эпохи и их отражение в произведениях искусства | ***Личностные***: формирование представлений  о системе общечеловеческих ценностей.  ***Метапредметные***: формирование исследовательских, коммуникативных, информационных и социально-эстетических компетенций, умение определять цели и задачи учебной деятельности. ***Предметные***: ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства |
| 11. | Художественные символы народов мира |  |  | 1 |  | Мировая художественная  культура как совокупность  множества культур народов  мира, сложившихся в разных  регионах на протяжении  веков. Художественные и  поэтические символы народов  мира | ***Личностные***: формирование представлений  о системе общечеловеческих ценностей.  ***Метапредметные***: формирование эмоционально-образного мышления. ***Предметные***: уважение и осознание ценности культуры других народов, освоение её духовного потенциала, умение понимать условность изображения и механизм визуализации |
| 12 | Единство и многообразие культур |  |  | 1 |  | Культура народов мира —  общее достояние человечества. Универсальность идей мировой культуры и их постижение через шедевры искусства. Национальная самобытность и её воплощение в культуре разных народов, стран и континентов | ***Личностные***: формирование представлений  о системе общечеловеческих ценностей.  ***Метапредметные***: формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений. ***Предметные***: уважение и осознание ценности культуры других народов, освоение её духовного потенциала, умение понимать условность изображения и механизм визуализации |
| 13 | Героический эпос народов мира |  |  | 1 |  | Понятие о героическом эпосе,  художественно отражающем  представления об историческом прошлом, воссоздающем  целостные картины  народной жизни. Героический  эпос — результат коллективного народного творчества. Безымянный характер эпических произведений | ***Личностные***: формирование целостного  представления о мире и формах искусства.  ***Метапредметные***: формирование информационных и социально-эстетических компетенций, поиск аналогов в искусстве.  ***Предметные***: уважение и осознание ценности культуры других народов, освоение её  духовного потенциала |
| 14 | Герои и темы народного эпоса. Шедевры  народного эпоса  («Калевала») |  |  | 1 |  | Общие черты произведений  героического эпоса. Повторяемость тем и сюжетов, общность характеристик главных  героев. Карело-финский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение. Эпические руны (песни), характерные особенности их исполнения. Герои эпоса и их характеристики | ***Личностные***: формирование целостного  представления о мире и формах искусства, развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.  ***Метапредметные***: применение методов  анализа, синтеза, сравнения, обобщения  и систематизации, формирование коммуникативных умений, выбор средств творческой реализации целей и задач и применение их на практике.  ***Предметные***: ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных  в произведениях искусства, осознание ценности искусства разных народов мира; уважение культуры другого народа, освоение духовно-нравственного потенциала, накопленного в произведениях искусства |
| 15-16 | Храмовая архитектура |  |  | 2 |  | Своеобразие архитектурных  традиций храмового зодчества. Храм как универсальная  модель мира, отразившая  представления человека об устройстве мироздания.  Базилика — основа католического христианского храма, её  структура и назначение.  Распространение на Руси  крестово-купольного типа  храма как символа христианского православия. Шатровые  храмы с восьмигранным  остроконечным завершением.  Традиции буддийской храмовой архитектуры. Культовые  постройки ислама | ***Личностные***: формирование целостного  представления о мире и формах искусства, развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.  ***Метапредметные***: применение методов  анализа, синтеза, сравнения, обобщения  и систематизации, формирование коммуникативных умений, выбор средств творческой реализации целей и задач и применение их на практике.  ***Предметные***: ориентация в системе мораль-  ных норм и ценностей, представленных  в произведениях искусства, осознание ценности искусства разных народов мира; уважение культуры другого народа, освоение духовно-нравственного потенциала, накопленного в произведениях искусства |
| 17 | Дом — жилище человека |  |  | 1 |  | Многообразие жилых построек. Искусство их возведения,  характерные особенности  устройства, оригинальность  архитектурных решений. Изба — традиционный рубленый дом русского народа. Иглу — жилищные постройки  народов Гренландии, Аляски  и Арктики. Традиционные конструкции японского дома | ***Личностные***: формирование целостного  представления о мире и формах искусства.  ***Метапредметные***: различие общего  и специфичного в искусстве разных народов;  применение методов познания через художественный образ.  ***Предметные***: усвоение особенностей языка  разных видов искусства и художественных  средств выразительности, уважение и осознание ценности культуры других народов, осознание ценности и места в ней отечественного искусства |
| 18 | Древнерусская иконопись |  |  | 1 |  | Древнерусская иконопись —  уникальное явление в миро-  вой художественной культу-  ре. Следование византийским  канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Исключительная роль иконы в жизни русского человека | ***Личностные***: формирование целостного  представления о мире и формах искусства.  ***Метапредметные***: применение методов  познания через художественный образ;  понимание условности языка изобразительного искусства. ***Предметные***: усвоение особенностей языка иконописи и художественных средств выразительности, описание явления искусства,  используя специальную терминологию;  осознание ценности отечественного искусства |
| 19 | Книжная миниатюра Востока |  |  | 1 |  | Книжная миниатюра — замечательное явление в изобразительном искусстве Востока. Особое отношение к книге как к святыне и драгоценности. Создание книжной миниатюры — сложный творческий процесс. Условный и декоративный характер книжной  миниатюры, особенности  изображения человека | ***Личностные***: формирование целостного  представления о мире и формах искусства.  ***Метапредметные***: применение методов  познания через художественный образ.  ***Предметные***: усвоение особенностей языка  разных видов искусства и художественных  средств выразительности, уважение и осознание ценности культуры других народов,  освоение её духовного потенциала |
| 20 | Скульптура Тропической и Южной Африки |  |  | 1 |  | Самобытность культуры  народов Африки. Деревянная  скульптура как воплощение  народных представлений о жизни, её настоящем и прошлом. Традиционные маски народов Африки, их символическое значение, отражающее религиозные представления. Особенности изображения человека, стремление к художественному обобщению | ***Личностные***: формирование целостного  представления о мире и формах искусства.  ***Метапредметные***: применение методов  познания через художественный образ.  ***Предметные***: усвоение особенностей языка  разных видов искусства и художественных  средств выразительности, уважение и осознание ценности культуры других народов,  освоение её духовного потенциала |
| 21-22 | Искусство орнамента |  |  | 2 |  | Как и почему возник орнамент, его отличие от живописи. Элементы и мотивы  древнейших орнаментов.  Единство мотивов и ритмов.  Орнаментальное искусство  разных народов мира | ***Личностные***: формирование целостного  представления о мире и формах искусства.  ***Метапредметные***: формирование ключевых  компетенций в процессе диалога с искусством.  ***Предметные***: усвоение особенностей языка  разных видов искусства и художественных  средств выразительности, уважение и осознание ценности культуры других народов, осознание ценности и места в ней отечественного искусства |
| 23 | Художественные промыслы  России |  |  | 1 |  | Народное искусство как основа национальной культуры, память человечества о своём прошлом. Русская игрушка как отражение  народных представлений о мире, добре и красоте. Форма и декор народной игрушки, отражение в ней древнейших представлений  и верований человека | ***Личностные***: развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений народного искусства.  ***Метапредметные***: формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством; осознание единства формы и содержа-  ния в изделиях народного искусства.  ***Предметные***: усвоение особенностей языка  декоративно-прикладного искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа произведений  декоративно-прикладного искусства; различие  изученных видов и жанров искусства; осознание ценности отечественного искусства |
| 24 | Праздники и обряды народов  мира |  |  | 1 |  | Праздник — неотъемлемая  часть духовной жизни народа,  важнейший элемент традиционной народной культуры. Понятие об обряде как совокупности установленных  обычаем действий, связанных  религиозными или бытовыми  традициями жизни | ***Личностные***: формирование представлений  о системе общечеловеческих ценностей.  ***Метапредметные***: выявление причинно-следственных связей; формирование  коммуникативной, информационной компетентности в процессе диалога с искусством.  ***Предметные***: уважение и осознание ценно-  сти культуры других народов, осознание  ценности и места в ней отечественного  искусства |
| 25 | Ах, карнавал! Удивительный  мир… |  |  | 1 |  | Появление карнавала  в странах Западной Европы,  его традиции в Средние века  и в эпоху Возрождения.  Италия — родина карнавала.  Бразильские карнавальные  шествия, их особая зрелищность и театральность постановки | ***Личностные***: развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений народного искусства.  ***Метапредметные***: формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством; формирование коммуникативной, информационной компетентности в процессе диалога с искусством. ***Предметные***: уважение и осознание ценности культуры других народов, осознание ценности и места в ней отечественного искусства |
| 26 | Идут по Руси скоморохи… |  |  | 1 |  | Народное искусство скоморохов, первые упоминания о них  в произведениях устного художественного творчества. Судьба скоморошества на Руси,  отношения скоморохов с  представителями церковной  власти. Актёрское мастерство, импровизация, комизм.  Пролог к искусству цирка,  эстрады и кукольного театра | ***Личностные***: развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений народного искусства.  ***Метапредметные***: формирование ключе-  вых компетенций в процессе диалога с искус-  ством; применение методов познания через  художественный образ.***Предметные***: осознание ценности и уникальности отечественного искусства |
| 27 | В музыкальных театрах мира:  Пекинская опера |  |  | 1 |  | Пекинская музыкальная  драма — уникальное явление  мировой художественной  культуры. История создания  и основные этапы развития.  Основа сюжетов, актёрское  мастерство, условный харак-  тер декораций и реквизита | ***Личностные***: развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений народного искусства.  ***Метапредметные***: формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством; применение методов познания через  художественный образ.***Предметные***: усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности, уважение и осознание ценности культуры других народов |
| 28 | Искусство кукольного театра |  |  | 1 |  | История возникновения  кукольного театра. Любимые  герои кукольного театра  в разных странах Западной  Европы. Кукольный театр  теней в Индонезии, его происхождение и символическое  звучание. Роль оркестра | ***Личностные***: развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства кукольного  театра.  ***Метапредметные***: формирование ключе-  вых компетенций в процессе диалога с искус-  ством; применение методов познания через  художественный образ.  ***Предметные***: усвоение особенностей языка  разных видов искусства и художественных  средств выразительности, творческая самореализация; уважение и осознание ценности  культуры других народов, осознание ценности  и места в ней отечественного искусства |
| 29 | Музыка в храме |  |  | 1 |  | Музыка как синтез искусств.  Особое храмовое действо.  Вокальное и хоровое пение  и колокольные звоны — основа  музыкальной традиции православия. Выдающиеся композиторы, создававшие русскую церковную музыку. Культовая музыка ислама и буддизма | ***Личностные***: формирование представлений  о системе общечеловеческих ценностей.  ***Метапредметные***: формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством; применение методов познания через  художественный образ.  ***Предметные***: уважение и осознание ценно-  сти культуры других народов, освоение её  духовного потенциала |
| 30 | В песне — душа народа |  |  | 1 |  | Развитие традиций песенного  искусства, особенности  исполнения народных песен.  Разновидности русских народных песен и их художественная выразительность. Роль  поэтической символики | ***Личностные***: формирование представлений  о системе общечеловеческих ценностей.  ***Метапредметные***: формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством; применение методов познания через  художественный образ.  ***Предметные***: уважение и осознание ценно-  сти культуры других народов, освоение её  духовного потенциала |
| 31 | Радуга русского танца |  |  | 1 |  | Русский танец как вид народного творчества, его многовековая история и традиции.  Характерные черты русского  народного танца. Хоровод как  простейшая форма танца,  сочетание пения и драматического действия | ***Личностные***: формирование представлений  о системе общечеловеческих ценностей.  ***Метапредметные***: формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством.  ***Предметные***: усвоение особенностей  языка разных видов искусства и художественных средств выразительности, осознание ценности и уникальности отечественного искусства |
| 32 | Искусство индийского танца |  |  | 1 |  | Происхождение индийского  танца и его отражение  в народных легендах. Система  индийского классического  танца, его основные положения. Мудра — танцевальный  язык жестов танцора. Синтетический характер индийского танца | ***Личностные***: развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений народного искусства.  ***Метапредметные***: формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством; применение методов познания через  художественный образ.  ***Предметные***: усвоение особенностей  языка разных видов искусства и художественных средств выразительности, уважение и осознание ценности культуры других народов |
| 33. | В ритмах фламенко |  |  | 1 |  | Фламенко как особый художественный символ спании.  Основные версии происхождения танца. Гармония музыки,  танца и пения. Музыкальное  сопровождение, наиболее  популярные виды фламенко | ***Личностные***: развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений народного искусства.  ***Метапредметные***: формирование ключе-  вых компетенций в процессе диалога с искусством; применение методов познания через  художественный образ; выбор средств творческой реализации целей и задач и применение  их на практике.  ***Предметные***: усвоение особенностей языка  разных видов искусства и художественных  средств выразительности, уважение и осознание ценности культуры других народов |
| 34 | Под звуки тамтамов (танцы народов Африки) |  |  | 1 |  | Традиционные танцы народов  Африки и их художественная  выразительность. Африканский танец как синтез многих искусств, его коллективный характер и символическое звучание. Разнообразие видов и форм танцев | ***Личностные***: развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений народного искусства.  ***Метапредметные***: формирование ключе-  вых компетенций в процессе диалога с искус-  ством; применение методов познания через  художественный образ.  ***Предметные***: усвоение особенностей языка  разных видов искусства и художественных  средств выразительности, уважение и осознание ценности культуры других народов |
| 35. | Обобщающее занятие по курсу: «Мир и человек в искусстве». |  |  | 1 |  | Беседа по пройденному курсу |  |
|  |  |  |  |  |  | **Итог** | **35 часов** |