# BEZ AMI OBPASOBAMINI

## Образовательные решения SMART



#### Невероятное становится простым.



Дистрибьютор в России Группа Компаний DIGIS OOO «Цифровые системы» www.digis.ru тел. (495) 787-44-88



## XVII ДОНСКОЙ ЕЖЕГОДНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

# OBPA3OBAHME KAPBEPA 5N3HEC

#### ПРИ УЧАСТИИ И ПОДДЕРЖКЕ:

Правительство Ростовской области
Министерство общего и профессионального образования РО
Департамент инвестиций и предпринимательства РО
Торгово-промышленная палата Ростовской области
Выставочный центр «Ростов Экспо»







3-4 апреля 2014 года





Организатор фестиваля: ООО «ВЦ Ростов Эксло

Тел./Факс: (863) 201-74-65/66/67

E-mail: rostovexpo@aaanet.ru

www.rostovexpo.ru

# SMART — значит умный!

Наша жизнь ускоряется: больше информации, больше вопросов, требующих внимания, больше ответственности. И касается это не только взрослых, состоявшихся людей, но и детей уже с дошкольного возраста.

Сегодня ребенок подвергается небывалому давлению. Возрос объем обрабатываемых им данных. Совсем недавно было 10 классов, сегодня 11, а если считать дошкольное образование — и того больше. Родители стараются подготовить своих чад к взрослой жизни. На практике это означает не только посещение школы или сада, но и секций, кружков, дополнительных занятий с репетиторами и так далее.

Современному человеку приходится учитывать огромное количество факторов и постоянно пребывать в режиме многозадачности. Поэтому навыки по работе с большими объемами информации развивают с самых ранних лет.

Когда у человека появился первый печатный станок, в день можно было изготовить максимум 1-2 книги. Сегодня, располагая современным компьютерным оборудованием, мы печатаем сотни и тысячи книг за одну смену. Выходит все дело в используемых инструментах? И да, и нет.

#### SMART Инструменты

Мы хотим, чтобы наши дети учились интенсивнее, и при этом не страдало качество обучения. Давайте выберем современные образовательные инструменты, позволяющие ребенку проще воспринимать большие массивы данных. Давайте при помощи таких инструментов сделаем учебу увлекательным занятием, ведь это так важно для детей!

Доска и мел многими сегодня воспринимаются как пережиток прошлого. И хотя классы еще долго будут ими оборудованы, мир не стоит на месте. Ученые и инженеры придумывают все новые и новые устройства, упрощающие как работу учителя, так и восприятие материала учениками.

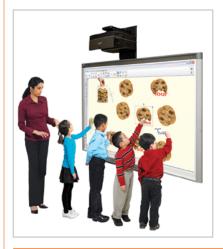
Многие из вас хорошо знакомы с интерактивными досками, проекторами и другим интерактивным оборудованием. Эти устройства позволяют заглянуть внутрь изучаемых вещей, дают возможность манипулировать виртуальными предметами с ступно, увлекательно!

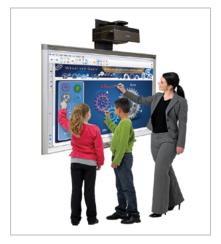
помощью рук и пальцев. И действительно: возьмем, к примеру, остроугольный треугольник. Легким касанием руки мы делаем из него тупоугольный или равнобедренный. Не нужно стирать мел с доски — пальцы всегда остаются чистыми. Нарисуйте на интерактивной доске квадрат и попросите ученика преобразовать его в параллелепипед. Наглядно, до-

Если же проходит занятие по биологии, анатомии, физике или химии, то наличие интерактивных устройств выводит образовательный процесс на совершенно новый

Увидеть распределения магнитного поля в пространстве? Не вопрос — для интерактивных досок существуют сотни увлекательных материалов и уроков, позволяющих вживую увидеть природу вещей.

Подобные устройства не просто дань моде — это реальные инструменты, позволяющие увлечь ребенка. Чтобы запомнить что-то — нужно это понять, получить сенсорный опыт. Работа в интерактивной среде, делает обучение наглядным и облегчает процесс усваивания материала.





#### Интерактивная SMART доска

Система SMART Board — интегрированная система, которая сочетает в себе интерактивную доску с ультракороткофокусным проектором. Такая комбинация обеспечивает точное распознавание касаний, интуитивно понятное управление с помощью жестов, а также превосходное качество изображения на интерактивной поверхности для преподавания и обучения. Теперь с материалами урока могут одновременно работать до четырех учащихся на любых участках интерактивной поверхности.

При этом каждый из пользователей может работать пальцами или пером, чтобы одновременно писать или рисовать цифровыми чернилами, стирать чернила ладонью и управлять объектами в программном обеспечении для совместного обучения SMART Notebook™. Учителя могут в любой момент включить возможности совместной работы без специальных инструментов: учащимся достаточно просто подойти к интерактивной доске SMART Board и начать выполнять задание всем вместе. С помощью этой чудесной системы уроки становятся интерактивными и занимательными. Учащиеся могут использовать простые и интуитивно понятные жесты, чтобы отбросить, повернуть или изменить масштаб объектов, либо открыть другие приложения. Магия сенсорных возможностей системы заключается в том, что учителя и учащиеся получают возможность быстро и легко взаимодействовать с материалами урока или мультимедийными материалами, не открывая при этом экранных меню.

#### SMART Люди

Конечно же никакие инструменты не заменят человека — учителя. А максимальный эффект достигается тогда, когда инструментом пользуется профессионал. Умение правильно использовать интерактивные средства — залог высокого качества обучения.

Научится использованию не сложно. В школы по всей стране выезжают сертифицированные специалисты, рассказывают, показывают. В интернете работает форум специалистов <a href="http://smartboard.ru/">http://smartboard.ru/</a>, где можно задать интересующие вопросы и получить необходимые консультации.

В России тысячи школ оборудованы интерактивным оборудованием, десятки тысяч учителей ежедневно используют эти устройства в своей работе.

В интернете работает русскоязычный веб-сайт <a href="http://exchange.smarttech.com/">http://exchange.smarttech.com/</a>, содержащий немалое количество готовых уроков и материалов для интерактивного оборудования. Тут есть все основные школьные предметы. Скачивание бесплатно. При желании вы можете добавить к ресурсу и свои уроки, поделиться с коллегами опытом.



#### Интерактивный SMART стол

SMART Table вдохновляет дошколят и учеников начальных классов к обучению и помогает им расти вместе как в социальном, так и в образовательном плане. SMART Table для группового обучения позволяет организовать учебно-игровую совместную деятельность и создать ситуацию для развития навыков коммуникации в коллективе.

Выполняя задания и сотрудничая друг с другом с целью достижения поставленных целей, учащиеся младшего возраста, а также дети с особыми образовательными потребностями, развивают коллективные навыки решения проблем. Центр SMART Table позволяет малым группам работать вместе для выполнения действий, направленных на выработку общего мнения и решения проблемы на одной интерактивной поверхности. Набор инструментов даёт возможность преподавателям подстраивать уже готовые занятия под свои требования. Можно создавать свои собственные тематические уроки для удовлетворения конкретных потребностей класса или открыть веб-сайт **SMART Exchange** непосредственно с центра SMART Table и найти готовые интерактивные занятия, поддерживающие поставленные цели обучения и допускающие их использование в учебном классе.





#### SMART камера

Когда у преподавателя есть возможность взять объект, например, лист с дерева, и показать его всем учащимся, последним гораздо легче вникнуть в суть сложных понятий таких, как фотосинтез. Таким образом, у преподавателя появляются возможности визуального и кинестетического преподавания.

Документ-камера SMART позволяет педагогу и учащимся добавлять реальные объекты в цифровую среду. Это отличный способ продемонстрировать, изучить и разобраться с любыми понятиями, включая самые абстрактные и сложные. Этот универсальный инструмент поможет вам создать креативные уроки и занимательные учебные материалы путем простого захвата изображений, видео и аудио. Например, преподаватель может с помощью документкамеры создать видео с научным экспериментом, проведенным в классе, сохранить его и затем продемонстрировать следующему классу, а учащиеся могут записать демонстрацию презентации и использовать ее для дальнейшего изучения. Изучать и управлять 3D-содержимым файлов SMART Notebook можно просто поместив кубик дополненной реальности (входящий в комплект) под объектив документкамеры SMART. Это позволяет учащимся получить практический опыт, который интересен и полезен каждому и помогает понять сложные, абстрактные и концептуальные понятия.

Сейчас во всем мире происходит активное оснащение образовательных учреждений интерактивным оборудованием. И можно уверенно сказать, что у интерактивных технологий большое будущее, учитывая, как быстро они приобретают популярность.

#### **SMART Mup**

Интерактивное оборудование широко используется в мире. Мировым лидером выступает Великобритания, где по итогам 2012 года 87% школьных классов были оборудованы хотя бы одной интерактивной доской. Дания и Голландия стараются не отставать: более 60% классов в этих странах располагают интерактивным оборудованием. В России лишь 22% классов могут похвастаться наличием современных инструментов образования. Именно поэтому мы считаем своим долгом подробно рассказывать о возможностях новых систем как можно более широкому кругу специалистов.

Мультимедийные SMART уроки на русском языке: exchange.smarttech.com

> Форум SMART специалистов и учителей: smartboard.ru

# Творческий или Креативный

Арих Елена Анатольевна, креативный педагог, издатель, главный редактор издательства «Всё для Образования»

Понятие «креативность» выделилось в отдельную категорию к началу 50-х годов 20 века, благодаря Джо Гилфорду — профессору многих американских университетов. Гилфорд занимался исследованиями интеллекта в части памяти, мышления, концентрации внимания, творчества и темперамента. С этого времени под креативностью понимается общая способность человека к инновациям и творчеству, проявляясь в различных сферах его активности.

Креативный — это не просто творческий (созидательный), создающий что-то новое, а создающий с определенной целью. Например, можно написать сборник стихов для души, по внутреннему приливу вдохновения, а можно написать сборник стихов, чтобы заработать на своем творчество денег, или написать сборник стихов на заказ. В этом случае необходимо писать стихи с точки зрения — будут ли они востребованы или с точки зрения — какую задачу перед вами поставил заказчик. Вдохновение и все стадии творчества необходимо пройти и в этом случае, но вы должны уметь вызвать вдохновение в нужный момент. Научиться правильно писать свои планы и ставить цели.

Вы должны знать и уметь успешно организовать все стадии творческого (созидательного) процесса (создаёте ли вы произведение искусства или новый прибор), владеть всеми необходимыми инструментами и легко преодолевать творческие блоки.

Вам необходимо научиться создавать свои собственные инструменты для новаторских идей, вещей или про-

«Создавайте свои собственные инструменты. Это позволит вам делать уникальные вещи. Инструменты, которые есть только у вас, пусть даже самые простые, многократно увеличивают ваши возможности. Запомните, с их помощью вы можете разработать совершенно новые методы исследования». Bruce Mau.

«Творчество» и «креативность» — не синонимы. Творческий процесс основывается на вдохновении автора, его способностях, убеждениях, традициях, которым следует автор. Главной же составляющей креатива является прагматизм (прагматик — тот, кто ставит практическую полезность выше всего), то есть изначальное знание — зачем, для чего нужно что-то создавать, для кого нужно что-то создавать, как нужно что-то создавать и что именно нужно создавать.

Люди творческие (художники, композиторы, поэты, писатели) творят, руководствуясь собственными настроениями и эмоциями.

Креативность — это технология организации творческого процесса по необходимости.

Можно и подробно растолковать слово «креативность». Это слово иностранное, поэтому и искать его истинное значение мы будем в иностранном словаре, а не в переводчике, который выдает два значения: творческий и созидательный. Для определения этих процес-

сов у нас есть русское слово ТВОРЧЕСТВО. Так почему столько разговоров вокруг креативности и креативного образования? Почему мы реже говорим — нам необходимо творческое образование?

В США при изучении слов и понятий дети и взрослые пользуются Тезаурусом, это своего рода толковый словарь, словарь или свод данных, полностью охватывающий термины, понятия какой-нибудь специальной сферы. В отличие от толкового словаря, тезаурус позволяет выявить смысл не только с помощью определения, но и посредством соотнесения слова с другими понятиями и их группами.

Если слово CREATIVE посмотреть в тезаурусе, то можно увидеть его синонимы: одаренный, гениальный, инновационный, новаторский, изобретательный, вдохновленный (имеющий стимул), передовой, оригинальный, продуктивный, с богатой фантазией (провидец), находчивый, плодородный (производительный), модный (стильный).

Креативность — это ещё и способность к инновациям (внедрённое новшество, обеспечивающее качественный рост эффективности процессов или продукции, востребованное рынком).

Если креативность понятие новое, что же наши предки использовали для подобного рода мышления? Какие слова и определения? Или не было креативных людей?

В детских сказках, которые нам читали родители и бабушки, сами того не зная, мы постоянно слышали о креативности, потому что это русское слово СМЕКАЛКА — способность достигать цели, решать задачи, находить выход, из кажущейся безвыходной ситуации, используя при этом обычные предметы и обстоятельства необычным образом.

Креативность-смекалка очень тесно переплетается с образным мышлением и воображением, отсутствием подавленности и хронических страхов.

В школьной практике сегодня очень много внимания уделяется логическим процессам в ущерб образному, правополушарному, креативному мышлению! Программы школы написаны, чтобы выращивать ИСПОЛНИТЕЛЕЙ, стандартных РАБОТНИКОВ, а не СОЗИДАТЕЛЕЙ и КРЕАТИВНО МЫСЛЯЩИХ ЛЮДЕЙ.

«Система образования в мире кардинально устарела: она руководствовалась принципом стандартизации и служила интересам индустриализации. Не зря школы устроены по принципу заводов — там тоже есть звонки. Стандартизация — вот что лежало в основе подобной системы образования, которая сохранилась в том же виде и по сей день.» Сэр Кен Робинсон (автор книг, спикер и международный советник по вопросам развития творческого мышления, систем образования и инноваций, профессор кафедры художественного образования в Уорикском университете, был посвящен в рыцари в 2003 году за заслуги в образовании).

Сегодня ребенку нужен **«мозг-дизайнер»**, способность находить оригинальные решения и генерировать идеи, уметь учиться и трудиться играючи, с вдохновением, уметь создавать команды для реализации своих идей, быстро находить и решать проблемы, ставить себе цели с учетом чувств и желаний, избегать шаблонных форм мышления.

Продолжение статьи читайте на сайте издательства: http://obrazcity.ru/what-is-creative/

# «И сказала кроха»

#### проект киновоспитания подростков

Спиридонова Тамара Ивановна, член и медалист ОРК СПб с 2005 года, участник проекта «Лучшие люди образования», медалист «За вклад в развитие образования», герой энциклопедии «Одаренный ребенок — будущее России», лауреат «Всероссийской Доски почета учителей России», кинопедагог ДТТО «ТЕАТР-КИНО». Россия, г. Москва.

Двадцатый год подряд, а именно с 1994 года, детское телевизионное творческое объединение игровых фильмов и телепрограмм для детей и юношества «ТЕАТР-КИНО», под руководством кинорежиссера Дмитрия Робертовича Спиридонова, создает совместно со школьниками яркие, увлекательные, разножанровые игровые фильмы и телепрограммы. Поэтому для обучения подростков киноискусству и кинопроцессу, нами была разработана модель кинообразования, киновоспитания, кинопроекта, и новая форма работы — кинофестиваль.

В 2012 году юмористический журнал «Школьные истории» отметил свой 10-й юбилей. Но время не стоит на месте. На смену журналу в 2013 году пришел новый, более современный, укороченный вид юмористического тележурнала, созданного специально для Интернетвещания, под названием «И сказала Кроха». Это тележурнал в духе нашего современного подростка. Ребятам, учащимся киностудии «ТЕАТР-КИНО» г. Москвы, он пришелся по душе.

Тележурнал вскоре перерос в общую идею создания собственного кинофестиваля. Тем более, что география друзей, приобретенных на других кинофестивалях России, располагала для его открытия.

Быстрые сборы, планы, приглашения к сотрудничеству известных лиц в киноискусстве приблизили эту идею к реализации. Многое предстояло сделать: разработать положение, образец заявки, написать сценарий, подготовить ведущих, да и о призах для победителей — не позабыть. В скором порядке вся информация разлетелась студиям-участникам в виде приглашений на Межрегиональный кинофестиваль детско-юношеских и молодежных видеоработ «И сказала Кроха», опубликованная на различных созданных нами сайтах и страничках в Интернет: таких как http://dttoteatrkiho.ucoz.ru

Единогласно, по мнению всей инициативной группы взрослых организаторов кинофестиваля, определять имена победителей, в целях кинообразования учащихся, было доверено детскому жюри под председательством известного актера, народного артиста России **Юрия Владимировича Назарова**.

В последнее время в России, благодаря развитию Интернета и цифровых технологий, дети и молодежь стали активно создавать фильмы и мультфильмы на актуаль-

ные для них темы. О том, что захотели рассказать зрителям дети 21 века, узнали почетные гости, члены жюри и участники кинофестиваля. Четырех часовая конкурсная программа фестиваля не оставила никого равнодушным.

Знаковое событие свершилось!

С 18 мая 2013 года мы являемся инициаторами, создателями нашего первого Межрегионального кинофестиваля детско-юношеских и молодежных видеоработ «И сказала Кроха».

Кинофестиваль **«И сказала Кроха»** был широко освещен в средствах массовой информации.

В ноябре 2013 года в Библиотечно информационном интеллект-центре московские школьники участвовали в очень важном мероприятии: «По следам Межрегионального кинофестиваля детских, юношеских и молодежных видеоработ «И сказала Кроха». По словам ведущих, «зрители оказались самыми счастливыми на земле», потому, что пришли на церемонию награждения победителя по результатам Интернет-голосования.

Зрителям была предложена премьера фильма-отчета «Первый Кроха». Затем участники узнали имя обладателя приза «Оскар», занявшего призовое место в истории фестиваля, как «Золотой фильм».

Итогом встречи стал просмотр семерки фильмов-победителей фестиваля. Зрители в зале, дети и их родители, делали выбор в номинации «Зрительское признание». Во время подсчета голосов все присутствующие познакомились с внеконкурсной программой фильмов «ДТТОТЕАТР-КИНО».

Межрегиональный кинофестиваль детско-юношеских и молодежных видеоработ «И сказала Кроха» включен в Интернет-каталог <a href="http://fanfilms.ru/pages/show/i-skazala-kroha-pagel.htm">http://fanfilms.ru/pages/show/i-skazala-kroha-pagel.htm</a> и Интернет-ресурс <a href="http://www.probumerang.tv/events/">http://www.probumerang.tv/events/</a> с целью дальнейшего участия в творческом кинообразовании и киновоспитании подрастающего поколения, выявления детских талантов.

Вся информация о Межрегиональном кинофестивале детско-юношеских и молодежных видеоработ «И сказала Кроха» для заинтересованных участников размещена на новом сайте: <a href="http://artkiho.jimdo.com">http://artkiho.jimdo.com</a>



Объявление о предстоящем II Межрегиональном кинофестивале детско-юношеских и молодежных видеоработ **«И сказала Кроха»** опубликовано на портале г. Москвы http://www.gorodzovet.ru

По словам участников кинофестиваля «первый блин не оказался комом», на всем протяжении просмотра конкурсной программы царила добродушная атмосфера, и ни один фильм не оказался без внимания.

Отзыв участника из г.Ижевска:

«Спасибо за фестиваль! С удовольствием приняли участие! Надеемся, что кинофестиваль «И сказала Кроха» получил путёвку в жизнь — жизнь интересную, насыщенную и очень позитивную!

Желаем фестивалю процветания! Наше пожелание, чтобы на следующих фестивалях мы могли чему-то научиться, обменяться опытом».

Делая вывод о качестве кинообразования и киновоспитания учащихся, можно отметить, что «первый Кроха» у нас получился не плохо.





# На экране остросюжетная КЛАССИКА

Спиридонов Дмитрий Робертович, выпускник ВГИК, кинодраматург, автор и режиссер-постановщик, оператор-постановщик игровых фильмов и юмористических телепрограмм для детей и юношества в «ДТТОТЕАТР-КИНО» с 1994 года, http://teatrkino.umi.ru

В школьные годы я очень любил смотреть приключенческие фильмы. Мы с одноклассниками по несколько раз ходили в кино на одни и те же понравившиеся нам кинокартины, такие, как «Сокровище Серебряного озера», «Приключения на берегах Онтарио» и «индейские» фильмы с участием известного югославского актера Гойко Митича.

Помнится, мне бросалось в глаза то, что поставлены они были по книгам Карла Майя, Майн Рида и Фенимора Купера. Насмотревшись захватывающих приключений на экране, хотелось вновь пережить их во время чтения книг. Переплачивая, потому что эти издания в то время были дефицитом, удалось приобрести произведения этих и других классиков приключенческого жанра. Хорошо помню, как зачитываясь их романами, я думал: «А хорошо бы их экранизировать!» Но вот ведь как странно получается в жизни! Бывает, что наши желания осуществляются, только в немного измененном виде.

Прошли годы. Во время учебы во ВГИКе мечты об экранизациях как-то заслонились другими творческими планами. Мы тогда все мечтали снимать свое, авторское кино, не связанное ни с какими литературными источниками. После окончания института, надо было практически утверждать себя в профессии кинематографиста. Вообщем, до литературных экранизаций долго не доходили руки.

И вот, уже в наше время, в букинистическом магазине мне попались в руки совсем не старые, а переведенные недавно на русский язык рассказы

английских писателей Джона Кольера и Артура Конан-Дойля.

Первое, что меня привлекло в них, это острота и оригинальность сюжетов с неожиданными развязками. Эта остросюжетность всегда была близка мне по духу. Понравилась и абсолютная их новизна для отечественного читателя и потенциального зрителя. Чтение этих рассказов возбудило мое воображение. Мне живо представлялись сцены из них. Я не мог спокойно заниматься никакой другой творческой деятельностью, пока не написал сценарии их экранизаций.

Первыми были экранные воплощения мистических новелл Джона Кольера. Мне пришелся по душе остроумный, ироничный стиль изображения мистических ситуаций, без детального смакования страшных подробностей, какие часто присутствуют в жанре на экране.

Конечно, я не пытался воспроизводить реалии английской жизни. Действие моих сценариев было решительно перенесено на нашу почву. Кроме того, я от-



бросил все жестокие сцены, присущие этому жанру.

И, наконец, персонажи моей интерпретации помолодели. Юношеской аудитории, для которой я работаю, интереснее смотреть на своих ровесников. Словом, я надеюсь, что у меня получились пародии на столь любимые некоторыми юными зрителями ужастики.

Представляю шему вниманию одну такую экранизацию «Придуманный Гарри».

Ссылка на фильм с Яндекс-диска:

#### http://yadi.sk/d/ oNQ8mT-gHoshp

познакомились с моей экранизацией одного из рассказов Джона Кольера. Сразу уточню, что мною написаны еще экранизации А.Конан-Дойля.

Мой творческий процесс сдвинулся в этом направлении. Впереди работа над экранизациями рассказов Эдгара По и Джека Лондона.

# Медитация новый метод обучения

Ряд ведущих американских юридических школ, в том числе Гарвард и Университет Калифорнии в Беркли, в настоящее время активно используют в своей программе курсы медитации для своих студентов. Как говорят педагоги, медитация помогает начинающим юристам в борьбе со стрессом и повышает их способности.

Новая тенденция — использование в образовании таких методов как йога и медитация, появилась не только в высших школах, но и для обучения детей младшего и среднего возраста в школах США, Латинской Америки, Индии, Канады, Великобритании, в Нидерландах, Дании, Италии, Израиле, Испании, Ливане, Таиланде, Китае, Индонезии, Австралии, Новой Зеландии, ЮАР и в других странах Африки..

Два раза в день звучит в классе гонг и шумные подростки, которые обычно не могут усидеть на месте в течение 10 секунд, закрывают глаза и пытаются очистить свой ум.

С закрытыми глазами и глубокими вдохами дети изучают новый для них метод, чтобы уменьшить беспокойство, конфликты и нарушение внимания.

Эта практика — медитация в школе и других учебных заведениях — заслуживает серьезного внимания со стороны родителей и политиков. Впечатляющий набор исследований показывает, что интеграция медитации в повседневную жизнь школы может заметно улучшить успехи учащихся.

В школах, практикующих медитацию, увеличилась ежедневная посещаемость на 98%, успеваемость — на 45%. Это большие цифры. Снизился уровень стресса и агрессии.

# Основные преимущества медитации для детей и подростков:

- Придает уверенность в себе.
- Увеличивает уровень серотонина «гормона счастья», влияющего на настроение и поведение.
- Освобождает от фобий и страхов.
- Помогает контролировать собственные мысли.
- Улучшает фокус и концентрацию.
- Развивает образное мышление.
- Ведет к раскрытию творческих возможностей.
- Повышает согласованность волн головного мозга.
- Склоняет к спорту, культурным мероприятиям, здоровому образу жизни.
- Повышает эмоциональную стабильность.
- Улучшает спортивные результаты.
- Помогает избавиться от вредных привычек.
- Развивает интуицию.
- Повышает производительность.
- Улучшает отношения дома и в школе.
- Помогает видеть более широкую картину в любой ситуации.
- Расширяет возможности для решения сложных проблем.

- Развивает силу воли.
- Создает связи между полушариями мозга.
- Помогает реагировать эффективно на стрессовое событие
- Развивает способность добиваться успеха в любой сфере жизни.
- Помогает развивать интеллект и воображение.
- Развивает общение в обще-
- Снижает агрессивность.
- Дает восстановление при недостатке сна.
- Увеличивает чувство ответственности.
- Освобождает от беспокойного мышления.
- Снижает тенденцию к беспокойству.
- Увеличивает умение слушать и сопереживать (эмпатия).
- Помогает принимать правильные решения.
- Развивает терпимость.
- Дает спокойствие действовать по продуманному, конструктивному плану.
- Делает личность стабильной и сбалансированной.
- Развивает эмоциональную зрелость.
- Медитация снижает боль.
- Медитация укрепляет иммунную систему организма.
- Медитация увеличивает приток крови.
- Медитация замедляет частоту сердечных сокращений.
- Медитация увеличивает энергию.
- Снижает активность вирусов.

Приглашаем вас к дальнейшему обсуждению данной темы на нашем образовательном ресурсе: <a href="http://obrazcity.ru">http://obrazcity.ru</a>

# Медитация в образовании: проблемы и перспективы

Арабян К.К., к.э.н., доцент, МЭСИ

Манухина С.Ю., к.псх.н., доцент, МЭСИ

В статье рассматривается проблема внедрения медитативных практик в образовательную среду. Приводится опыт зарубежных коллег. Анализируются возможности и ограничения внедрения подобных практик в российские образовательные учебные заведения. Приводятся примеры внедрения

отдельных техник медитации в российских детских садах и школах. Особое место авторами уделяется вопросам психологического здоровья и психологической безопасности детей. В заключение авторы дают четкие рекомендации, при которых было бы возможно использовать опыт зарубежных коллег в России и включить отдельные медитативные практики в образовательный процесс.

Для чего необходима медитация в образовании, обзор существующих мировых практик.

Ритм современной жизни постоянно учащается. Мы часто находимся в состоянии стресса, накапливая внутреннее напряжение и усталость, что сказывается на плодотворности и эффективности в разных сферах деятельности, и, в конечном итоге, на качестве жизни. Одним из способов снижения внутренней напряженности психологи считают Слово «медитация» медитацию. происходит от лат. «meditatio размышление» и представляет собой комплекс упражнений, которые как правило, используются в составе духовно-религиозной культуры. Есть сведения о том, что истоки медитации заложены в ведических традициях Индии. По мнению Дипака Чопры, медитация — это искусство, позволяющее обратиться к

самому себе и познать высшее знание, что приводит к глубокому умиротворению.

Несмотря на то, что изначально медитация рассматривалась как составная часть религии, например, в буддизме и индуизме, в современном обществе она становится популярным инструментом самосовершенствования и саморазвития. Кроме того, техники медитации активно применяются в йоге, представляющей собой совокупность различных видов практик, направленных на достижение особого духовного состояния.

Существует множество видов медитаций, но одной из наиболее рас-

«Медитация — это не путь для успокоения ума.

Это дорога в нашу внутреннюю тишину, которая уже существует, спрятанная под грузом 50 000 мыслей, проносящихся ежедневно в голове современного человека».

Дипак Чопра

пространенных является трансцендентальная медитация, получившая широкое распространение в середине прошлого столетия, основателем которой считается индийский йог Махариши Махеш Йоги. Многочисленные исследования в данной области доказывают положительные влияние трансцендентальной медитации на жизнедеятельность человека. (Карпенко Ю.П. (1993) Проблема состояний сознания в ведической психологии Махариши и эффект Махариши (обзор). // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 3, Философские науки. - М., ИНИОН PAH, №3/4, c. 130-150).

В последнее время появились публикации, в которых подробно анализируется влияние медитации на процесс обучения. Так, ученые Гарвардского Университета в своих исследованиях доказали, что применение духовных практик, в част-

ности, медитации осознанности и медитации на сострадание, оказывают благоприятное воздействие на работу мозга (McGreevey. (2012) Meditation's positive residual effects.// Harvard gazette. November. <a href="http://news.harvard.edu/gazette/story/2012/11/meditations-positive-residual-effects/">http://news.harvard.edu/gazette/story/2012/11/meditations-positive-residual-effects/</a>).

Выводы ученых о том, что медитация позволяет, среди прочего, решить целый комплекс проблем связанных с раскрытием интеллектуального потенциала и творческих способностей ребенка в процессе обучения, привели к формированию в обществе устойчивого убеждения о необходимости внедрения медитации в образовательную деятель-

ность. Так, в частном некоммер-

ческом Университете ропы лекции проводятся с активным использованием духовных практик. На сайте Университета размещены многочисленные статьи. в которых описывается польза медитации в образовательном процессе, в частности, представлена краткая инструкция о Тибетской Медитации области педагогического образования (Taming Emotion: Tibetan Meditation in Teacher

Еducation Richard C. Brown). В материалах, описывается техника сосредоточения (шаматха, что означает на санскрите «безмятежность»), позволяющая вырабатывать уважение к другим, управлять своим эмоциональным состоянием. При этом, по мнению специалистов, техники медитации могут применяться вне зависимости от религиозных предпочтений человека (Brown R.C. Taming Emotion: Tibetan Meditation in Teacher Education., 2001).

Широкую известность приобрела Школа Махариши, которая находится в Ланкашире (http://www.maharishischool.com/tour.html). Посредством регулярной практики трансцендентальной медитации, студенты Школы приходят к пониманию самого себя, развивают в себе творчески способности, в связи с чем способность к большим достижением становится реальностью.

На сайте Токийского Университета известного своими исследовательскими центрами и лабораториями, во многих программах включается цикл духовных практик и медитаций, например, одним из основных элементов программы EMP (executive management program) является процесс «любования звездами» и «дзен медитация» (http://www.emp.u-tokyo.ac.jp/e/news/2013/zazen10.html).

Рассмотрим особенности внедрения медитативных практик в образовательный процесс.

#### Медитация в образовании: преимущества и опасности

В то же время, не следует забывать, что все эти практики имеют свою историю развития. Внедряясь в образование, они трансформируют философию образовательных систем и изменятся сами.

Очевидно, что медитация является сложным процессом, оказы-

вающим глубокое влияние на личность человека. Оптимистичные результаты ученых приводят к тому, что медитация начинает рассматриваться как панацея в решении многих проблем в образовании. Так, в России несколько лет назад появилась идея создать в государственных дошкольных детских учреждениях релаксационные комнаты. Очень быстро практически в каждом детском

саду Москвы появились такие комнаты с мягкими пушистыми коврами, «сухими бассейнами», переливающимся искусственным «звездным небом» и другим замечательным оборудованием, направленным на эмоциональную разгрузку детей. Однако, опыт внедрения таких комнат оказался не столь удачным, как казался на первый взгляд. В релаксационные комнаты приводили в основном гиперактивных, агрессивных и/или просто провинившихся детей — чтобы они подумали о совсем поведении, расслабились и вышли «спокойными, нормальными, уравновешенными... как все...». Такие комнаты в некоторых детских садах очень быстро превратились в «комнаты наказания». Дети их стали бояться и просто не любить. Хотя в начале всем детям они очень нравились. Нравились мигающие лампочки, красивая музыка, необычный бассейн. Но когда это становится наказанием, то даже самый прекрасный мир теряет свои краски.

Сам собой вспоминается эксперимент знаменитого бихевиориста

Дж.Уотсона с маленьким Альбертом (Watson J. B., Rayner R. (1920) Conditioned emotional reactions // J. exp. Psychol. №3(1). P. 1-14.), когда даже самое приятное (белое и пушистое) при отрицательном закреплении начинает вызывать страх и отвержение. В последующем этот эксперимент подвергался сильной критике. Так, уже в наше время Бек и Фридланд опубликовали свое открытие, что Маленького Альберта на самом деле звали Дугласом Мерритом и он был не совсем «здоровым» и «нормальным» мальчиком, как это описывал Дж.Уотсон (Fridlund, A. J., Beck, H. P., Goldie, W. D., & Irons, G. (2012). Little Albert: A neurologically impaired child. History of Psychology. doi: 10.1037/a0026720).

На наш взгляд, это лишний раз доказывает, что к любым системам воздействия на человека (особенно маленького человека), нужно относиться особенно осторожно и бережно.

Медитация, это не просто погружение в тишину, а часть культурнообразовательной системы, которая должна быть внедрена в процесс обучения очень гармонично и профессионально.

Чаще всего у персонала детского сада не хватает должных знаний и опыта, чтобы определить причину агрессивного поведения ребенка, дифференцировать нейропсихологические особенности, акцентуации личности или просто нарушения, которые требуют особого подхода. Отделение же ребенка от коллектива (даже если у него нет никаких нейропсихологических отклонений) при отрицательном подкреплении может нести только отрицательные последствия.

Так же здесь стоит рассказать и о положительном опыте применения элементов медитативной практики с детьми дошкольного возраста. В некоторых детских садах Москвы эти практики взяли на вооружение преподаватели физической культуры. Например, когда у детей наблюдалось перевозбуждение от спортивных занятий, для них для всех (и это особенно важно, что для всего коллектива) включается успокаивающая музыка, они закрывают глаза и представляют всякие удивительные вещи, про которые им рассказыва-

ет педагог (море, лес, поляну); они могут просто лежать с открытыми глазами и смотреть на искусственное «звездное небо» или учиться ощущать каждую отдельную часть своего тела, медленно катаясь на большом надувном мяче или лежа в «сухом бассейне», наполненном мелкими мячиками. Как показывает практика для обычных детей (без диагностируемых отклонений от психической нормы) очень важно, чтобы подобные действия проводились для всего их небольшого коллектива. Медитативные практики, введенные в деятельность постепенно, в качестве отдельных техник, с положительным подкреплением, через некоторое время становятся хорошей традицией, которая уже перестает удивлять, а мягко и ненавязчиво начинает приносить пользу.

Важным аспектом, на наш взгляд, является понимание того, что медитация, это не просто погружение в тишину, а часть культур-

> но-образовательной системы, которая должна быть внедрена в процесс обучения очень гармонично и профессионально. В противном случае применение различных практик медитации в определенных ситуациях, о которых мы рассказали выше, может даже нанести вред обучающимся.

> Здесь следует упомянуть о некотором опыте введения медитативных практик в рос-

сийских школах. Например, в качестве кружка учащимся были предложены занятия ушу. Было показано, что дети, посещавшие такие кружки, постепенно становились более уравновешенными, собранными и физически здоровыми. В первое десятилетие 21 века были сделаны попытки ввести ушу в систему школьного образования (Кустов О.В. (2009) Обоснование инновационной технологии обучения традиционному ушу детей младшего школьного возраста в процессе физического воспитания.// Дисс. на соискание степени к.п.н. – М.).

Но, несмотря на хорошие экспериментальные результаты, Ушу так и не была введена в систему уроков физического воспитания. Прежде всего, из-за отсутствия необходимого количества квалифицированных специалистов. В начале 2000-х годов был период, когда учащимся предлагали на выбор различные формы повышения уровня своей физической культуры. В некоторых школах ученикам на выбор предлагали разные формы активности. Напри-

мер, мальчики могли идти на минифутбол, обычные уроки физической культуры, ушу, а девочки — на гимнастику, аэробику, ушу и также обычные уроки физической культуры. Позволить это могли себе только большие школы, имеющие возможность запараллелить такие уроки. При ужесточении методических требований к проведению уроков физической культуры возможность выбора сама собой отпала. А места медитативным техникам совсем не осталось. И уроки физической культуры остаются «головной болью» для заучей школ: как сделать расписание так, чтобы сразу после физической нагрузки не стояли такие важные предметы как математика,

физика, русский язык — чтобы дети не спали, после физической нагрузки, а имели возможность собраться и приступить к учебной деятельности.

Не стоит забывать еще про один фактор, который может оказывать влияние на успешность внедрения медитации в образовательный процесс — само отношение

общества к проблеме медитации. Большинство россиян имеет очень поверхностное понимание о том, что из себя представляет медитация. Бытуют совершенно разные мифы и иллюзии. Среди наиболее встречаемых, такие как: «Медитация — это самогипноз», «Медитация — это что-то, что используются в религиозных верованиях», «Медитация это самопогружение и самогипноз, из которого не всегда можно вернуться», «Медитация — это попытка избежать реальности», «При медитации нужно перестать думать», «Во время медитации человеком можно будет манипулировать и навязывать свои мысли», «Практика медитации вызывает отсутствие мыслей! Человек глупеет с каждым разом!» и т.д. (Мифы о медитации, как опасной и вредной практике (2010) http://www. everlive.ru/meditation-myths/, Сильва Л. 5 мифов о медитации. http:// www.metodsilva.ru/blog/).

Такие суждения приводят к возникновению страхов в обществе и отвержению непонятного и опасного. Ситуацию усугубляет недавний негативный опыт России, когда в 90-х годах в так давно атеистическую страну ворвался поток религиозных ученых, среди которых большой процент составляли «новые религии»,

сфабрикованные для быстрой наживы. Такие секты широко использовали различные практики разных религий с применением медитативных технологий, эффект которых искусственно усиливался глюцинагенными (иногда сильно действующими наркотическими) средствами. Придание огласки подобный фактов и не всегда грамотная интерпретация настоящих событий приводит к тому, что общество начинает отвергать даже самые действенные и хорошие технологии, придавая им свой негативный смысл.

В то же время, в настоящий момент в России становится популярным занятие различными направлениями йоги, что, несомненно,

> является благоприятным фактором для развития медитативных практик в России (и последующей возможности внедрения ее в образовательную практику).

Зачастую, критика медитации является необоснованной, однако, специалисты в данной области не отрицают наличие возможных побочных эффектов,

так каких как игнорирование проблем, подавление эмоций и т.д. (http://nperov.ru/meditaciya/vred-iopasnost-meditacii/).

Большинство

мание о том, что

из себя пред-

ставляет меди-

имеет

пони-

поверх-

россиян

ностное

очень

тация.

#### Выводы:

Итак, по мнению авторов этой статьи, для того, чтобы медитативные практики получили более широкое развитие в российской образовательной среде, во-первых, необходим пересмотр социальнокультурной политике в отношении вопросов медитации и возможности ее внедрения в образовательную среду.

Во-вторых, практику медитации необходимо внедрять постепенно, внимательно отслеживая реакцию среды и субъектов этой среды на нововведения.

В-третьих, необходима особая подготовка специалистов, способных проводить медитацию. Например, в Университете Наропа предъявляются серьезные требования к квалификации сотрудников, применяющие практики медитации. Правом на проведение таких занятий, обладают лица, имеющие практический опыт в данной области не менее пяти лет и прошедшие обучение различным практикам медитации в специальных буддийских центрах.

Многие преподаватели являются выпускниками самого Университета (Brown R.C. Taming Emotion: Tibetan Meditation in Teacher Education.,

В-четвертых, медитативные практики должны применяться дифференцированно в отношении к различным категориям учащихся.

В-пятых, необходимо пересмотреть методологическую систему образовательного процесса, обосновать необходимость введения в нее медитативных практик и вывести, тем самым медидативные практики на легитимный уровень.

#### Список литературы:

Burgmans W.H.P., Burg van den A.T., Langenkamp F.P. et al. Sociological effects of the group dynamics of consciousness: decreased of crime and traffic accidents in Holland. // SRMTM -1989. - v. 4. - p. 2566...2582.

Cavanaugh K.L., Kurleigh D.K., Birney D.T. Improving the national economy alliance with Nature's Government: effects of the group practice of Maharishi's TM and TMsidhi program. // Modern science and Vedic science. - Fairfield, 1990. - v. 4, №1. – p. 2...41.

Карпенко Ю.П. (1993) Проблема состояний сознания в ведической психологии Махариши и эффект Махариши (обзор). // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 3, Философские науки. - М., ИНИОН PAH, №3/4, c. 130...150.

Кустов О.В. (2009) Обоснование инновационной технологии обучения традиционному ушу детей младшего школьного возраста в процессе физического воспитания.// Дисс. на соискание степени к.п.н. – М.

Мифы о медитации, как опасной и вредной практике (2010) http://www.everlive.ru/meditation-myths/

Сильва Л. 5 мифов о медитации. http://www.metodsilva.ru/blog/

McGreevey. (2012) Meditation's positive residual effects.//Harvard gazette. November. http://news. harvard.edu/gazette/story/2012/11/ meditations-positive-residual-effects/

Brown R.C. Taming Emotion: Tibetan Meditation in Teacher Education., 2001

Watson J. B., Rayner R. (1920) Conditioned emotional reactions // J. exp. Psychol. №3(1). P. 1-14.

Fridlund, A. J., Beck, H. P., Goldie, W. D., & Irons, G. (2012). Little Albert: A neurologically impaired child. History of Psychology. doi: 10.1037/ a0026720

# Дистанционные курсы, 2014 г.

## «Всё для Образования», издательство.

Вы будете обучаться в легкой игровой форме, развивать свое воображение и генерировать новые идеи, заполнять свой креативный журнал, получите массу вдохновения для реализации целей!

Начало обучения с 15 числа каждого месяца.

Запись на обучение: http://obrazcity.ru/online-training/

#### Креативное журналирование:

один из секретов гениальности — креативное журналирование. Как сохранить идеи, опережающие время. Развитие образного мышления. Вдохновение, чтобы создать или завершить свой проект, работу, искусство.

#### Искусство креативного мышления:

креативные и творческие приёмы для улучшения и ускорения результатов, практические творческие методы, избавление от творческих блоков и страхов, техники рождения идей (идеи для бизнеса, книг, сценариев, творческих проектов, уроков, повышения образования). Развитие смекалки. Поиск вдохновения. Анализ вашего личного проекта или идеи.

#### Тайм-менеджмент для детей. Навыки менеджмента детям:

как научить детей управлять своим временем, ставить цели, расставлять приоритеты, стратегически и креативно мыслить.

Жить с графиком, но на собственных условиях, учитывая внутренний мир ребенка, его творческий дух и благополучие. Умение управлять своим временем — это весьма необходимый навык для детей. Он снижает стресс и беспокойство, улучшает успехи, повышает самооценку и самодисциплину!

# Мастерство письменной речи, обучающий курс

Начинающим Писателям. Педагогам. Студентам. Копирайтерам. Художникам. Предпринимателям. Всем, кто хочет познать волшебную силу слов.

Границы моего языка означают границы моего мира.

~ Людвиг Витгенштейн Однажды я найду верные слова...И они будут простыми.

~ Джек Керуак

Практический тренинг-мастерская. дистанционно. 3 недели: начало обучения с 15 числа каждого месяца.

В группе доступно всего 6 мест! Записаться на курс можно по

#### http://obrazcity.ru/handwriting/

Навыки писать уникальные, простые и убеждающие тексты необходимы для составления любого контента — от резюме, саморекламы, коммерческих предложений, пресс-релизов, школьных уроков, книг, буклетов, листовок, визиток, контентов сайтов и блоггов до бизнес-стратегий и сложных проектных предложений.

#### Что вы будете изучать:

- Какие слова дарят жизненную силу и здоровье.
- Как описать неописуемое.
- Как использовать силу образа слова.
- Как написать убедительную
- Как с помощью слов изменить свою жизнь, свою реальность.
- Магия слова.

- Искусство фрирайтинга. Воплощение идей. Как извлечь гениальные идеи из своего подсознания с помощью слов.
- Слова-магниты.
- Слова, которые нельзя использовать. Слова-разрушители.
- Слова для бизнеса. Как писать страницы продаж.
- Слова для детей. Что нужно говорить и писать детям.
- Мантры, аффирмации, молитвы — почему они меняют нашу жизнь.
- Как написать книгу бестселлер (от англ. best seller — «продаваемый лучше всех»).
- Как понятно и креативно рассказать о себе: кто вы и что вы делаете.
- Как найти верные слова.
- Почему иногда вас не слышат?
   Как резонировать с другими людьми с помощью слов..

Курс включает полезную информацию и практические упражнения.

«Мастерство письменной речи» — глубокий поиск своего творческого источника.

Вы получите готовые сценарии для составления простых и убедительных текстов, писем, уроков, книг, коммерческих предложений.

#### Подарок участникам курса:

Мини-курс «Квантовые прыжки для копирайтера & писателя».

Мини-курс «Как с помощью слов изменить свою реальность».

«Всё для Образования» учебным заведениям, педагогам, родителям, №1, март 2014 г. Учредитель: Арих Е.А. Издатель: ИП Арих Е.А.

Адрес издателя: 344018, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 214-5, тел.: (863) 221-76-36, e-mail: obrazcity@mail.ru. Главный редактор — Е.А. Арих. Общий тираж 26000.
Типография: ИП Харченко Т.В. Адрес: 344013, г. Ростов-на-Дону, ул. Мечникова, 112. Заказ № 94 от 05.03.2014 г. Авторы опубликованных материалов несут всю полноту ответственности за соблюдение законодательства в области защиты авторских прав. Цена свободная.

# Взаимная помощь учащихся

### Помогите другим, помогут и Вам!

Сервис Школьные знания.com открыт для всех желающих. Помощь Сервиса бесплатна и доступна каждому.

Главное требование — желание научиться и желание помочь.

Образование...

Школа...

В наше время эти понятия наполнились дополнительным содержанием, потому что появились новые, не известные в прежние времена источники информации. И будут ли знания прочными и получены в достаточном объеме, во многом зависит от самого человека.

И значительную помощь в этом оказывает ему интернет.

Ни для кого не будет новостью, что в сети существует огромное количество образовательных сайтов, много репетиторов предлагают свои услуги по разным школьным дисциплинам. Но вряд ли кто-то будет возражать, что самые прочные знания те, что получены не по принуждению. И подтверждением тому может служить сайт Школьные знания.com. Это ресурс, который полезен всем.

Тем, кто пока еще слабо разбирается в предмете, здесь помогут разобраться в способах решения задач и примеров. И помогают такие же ребята, которые, помогая другому, укрепляют свои знания.

«Повторение - мать учения» - это утверждение не устарело и никогда не устареет.

Чем больше решаешь, тем лучше это потом получается. Тем более, что можно в интернете почерпнуть дополнительную информацию, которой нет в школьных учебниках. А то, что пока дается с трудом, можно будет понять с помощью других.





В то же время Сервис не является помощником недобросовестных участников олимпиад. Помогая школьникам, Сервис пресекает и попытки получить ответы на вопросы экзаменов, чистоплотен в отношении самостоятельных и контрольных работ, а также различных тестов.

Участвуют в работе сайта не только школьники. Немало людей, закончивших школу давно и не очень, с интересом и удовольствием отвечают на вопросы, помогают разобраться в решении задач по разным предметам. К вышесказанному следует добавить, что на «Школьных знаниях» работает коллектив модераторов, состоящий из учащихся старших классов, студентов и взрослых. Они ответственно относятся к своему делу и удаляют данные с нарушением вопросы и ответы, а также следят за тем, чтобы пользователи с уважением и пониманием относились друг к другу.

Сервис Школьные знания.com открыт для всех желающих. Помощь Сервиса бесплатна и доступна каждому. Главное требование — желание научиться и желание помочь.

#### http://znanija.com

Zadane.pl sp. z o. o. Kraków 21c Berka Joselewicza St. II floor, 31-031 Kraków, Poland, Warszawa 84/92 Marszałkowska, 00-514 Warszawa, Poland NIP PL7010215208



«Тайм-менеджмент в пижаме» для детей и подростков: обучающий курс для родителей, учреждений образования и детских центров, педагогов, специалистов, работающих с детьми. С этим курсом вы сможете обучать детей полезным навыкам гибкого управления временем, стратегическому и креативному мышлению.

Курс обучает ребенка не только стратегически управлять своим временем, но и расти креативным, творческим, здоровым. Потому что все эти качества — слагательные успеха и мастерства ребенка!

Подробно о курсе читайте на нашем образовательном ресурсе: <a href="http://obrazcity.ru/time-management-for-kid/">http://obrazcity.ru/time-management-for-kid/</a>

Обучение детей тайм-менеджменту, искусству правильно использовать время, расставлять приоритеты, планировать свои дела, быстро включаться в работу, придерживаться графика, правильно ставить цели — поможет детям более успешно учиться в школе и быть гораздо развитие, успешнее своих сверстников.

Сейчас умение управлять своим временем — это весьма необходимый навык для детей. Он снижает стресс и беспокойство, улучшает успехи, повышает самооценку и самодисциплину!

При этом важно, чтобы ребенок научился гибкому и легкому управлению временем, не растерял вдохновение, не «заболел» шаблонным мышлением.

При неправильном использовании тайм-менеджмент может превратиться в жесткую подавляющую систему. В состав курса включено более 200 рабочих обучающих листов для распечатки. Это очень легко — выбрать нужный лист, включить принтер и — все готово для обучения ребенка или группы детей.



14-я специализированная выставка

# ОБРАЗОВАНИЕ. КАРЬЕРА

ОРГАНИЗАТОРЫ: Министерство труда, занятости и социальной защиты Республики Татарстан, Министерство образования и науки Республики Татарстан,

2-4 апреля,

Казань-2014

Исполнительный комитет муниципального образования г. Казани, OAO " Казанская ярмарка"



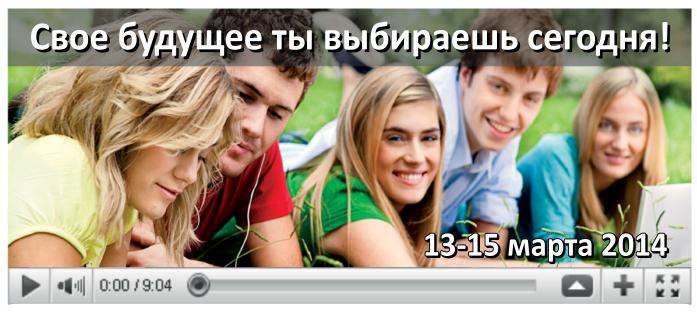
ОАО "Казанская ярмарка"

420059, г. Казань, Оренбургский тракт, 8

Тел./факс: (843) 570-51-22, 570-51-11 (круглосуточный)

E-mail: d8@expokazan.ru www.expoobrazovanie.ru

Информационная продукция для детей, достигших возраста двенадцати лет (12+)





XXII образовательная выставка учебных средств, оборудования, материалов; технологий и методик обучения; инновационных идей и опыта

Место проведения **«Новосибирск Экспоцентр»** Новосибирск, **ул. Станционная, 104,** тел. (383) 363-00-36/63 Организатор: **ITE Сибирская Ярмарка** 



# СОВРЕМЕННЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ – 2014

#### Пятая международная выставка

# 18-20 марта



#### В рамках выставки:

- Учебные заведения Украины
- Зарубежные образовательные учреждения, международные образовательные программы
- Вступительная кампания 2014 года
- Оборудование, программы и решения для системы образования
- Научно-практические конференции, семинары, презентации
- Конкурсы для учебных заведений, предприятий, школьников и студентов





Организаторы выставки: Министерство образования и науки Украины; Национальная академия педагогических наук Украины; компания «Выставочный Мир»



ОРГКОМИТЕТ:

Те∧./факс: +38 044 498-42-04, 498-42-05, 498-42-06, 498-42-07

E-mail: expo@vsvit.com.ua Http://www.vsosvita.com.ua