



Спецвыпуск • март • 2015

**Окна в наш мир!**

Издается с сентября 2006г.

Слово редактору



Чтение книги словно химическая реакция. Вы никогда не будете тем же человеком, которым вы были до прочтения книги, поскольку книги учат, поощряют и формируют нас. Книги наполняют нас изнутри, помогают нам взрослеть и понимать, как жить в большом мире. Где найти настоящие книги? Конечно, в библиотеке! Однако библиотеки – это не только хранилище информации, но и свобода: свобода чтения, свобода общения.

«Не подскажете, как пройти в библиотеку?» – а к вам когда-нибудь обращались с таким вопросом?

Лена  
ОДНОШИВКИНА



# Как пройти в библиотеку?

# Как год начнется...

Как год начнешь, так его и проведешь! Официальное начало Года литературы в Шарье сдвинулось на февраль: виноват карантин. И все-таки надеемся, что этот год не будет формальным и принесет новые литературные шедевры и открытия.

## В вихре бала

Музыка, бальные платья, вальсирующие пары, романсы на стихи М.Ю. Лермонтова, игра в живые картины... Старшеклассники школ города 3 февраля открыли Год литературы Лермонтовским балом. Подготовка к нему заняла около четырех месяцев: ребята не просто разучивали стихи, вальс, полонез, готовили платья и костюмы, но и вместе с учителями находили мате риал о музах русского поэта, стараясь подать свои находки интересно. Равнодушных лиц не было! Завершился бал Венским вальсом.



Сцена из «Маскарада»



Печорин и княжна Мери

Фото: Яна Толстова

## Любимых окон негасимый свет

Открытие Года литературы в школе приурочили к 108 годовщине 21-ой. Литературная гостиная «Любимых окон негасимый свет» прошла 5 марта в школьном музее. С теплотой вспоминали поэтов-выпускников нашей школы, стихи учителей. Слезы благодарности вызвали стихи Юлии Антоновой (10 класс) и Юлии Лысовой (11б). Также гостям презентовали поэтический сборник, в который вошли стихи учащихся школы №21, выпускников и учителей.

## Год литературы в Шарье

А 16 марта в городском Центре Досуга для своих пап и мам ребята из шарьинских школ тоже открыли Год литературы стихотворениями и прозой великих поэтов и писателей и собственным сочинением, инсценировками, романсами... К собравшимся также обратились глава городского округа г.Шарья Е.Э. Ныкль и начальник управления образования З.А. Атаханова.

Организаторы постарались донести до зрителей, что литература не только носитель информации, но и

источник вдохновения для многих искусств и профессий.

Так благодаря шарьинцам – литераторам наши потомки узнают о величественной красоте нашего края. Группа учащихся школ города представила литературное творчество наших земляков.

Завершился вечер мастер-классом М.К. Ермолиной, учителя начальных классов Гимназии №3, победителя муниципального конкурса «Учитель года – 2015», как приобщить ребенка к чтению представить.



Почетные гости в школьном музее. Фото Елизаветы Шумиловой, 8а

## Поздравляем!

Подведены итоги областного конкурса молодых поэтов им. Н.А. Некрасова. Нашу школу (и город!) представили две начинающие поэтессы – Юлия Лысова (11б) и Юлия Антонова (10 кл.) – и были замечены и отмечены жюри! Юлия Лысова стала в трех номинациях победителем, в одной - призером, а Юлия Антонова награждена дипломом «За искренность и красоту поэтического слова». Интервью с юными поэтессами на стр 4-5.

Лена ОДНОШИВКИНА

# В гости к поэту

Продолжая проект «История школы в лицах» и готовя номер, посвященный Году литературы, мы навестили выпускника нашей 21-ой 1952 года, драматурга, поэта, прозаика Олега Михайловича Хомякова. Два часа в беседе о книгах, литературной работе, о правде и вымысле в писательской и журналистской работе, детских воспоминаниях писателя о войне пролетели незаметно. А еще мы получили подарок – книгу стихов «Русский век».



мимо этой темы. Недавно я написал пьесу «Прощание славянки», посвященную войне. Мне кажется, она неплохая, но пока режиссеру местной театральной студии ее даже некогда прочитать...

*Мы благодарим Олега Михайловича за интересную беседу! Желаем ему творческих успехов, здоровья и надеемся, что его пьеса все-таки увидит сцену!*

Александра СМИРНОВА

Фото автора

*«После смерти Пушкина умер его лучший друг Лермонтов по той же причине...»*

*Из сочинения по литературе, наши дни*

Классику надо знать!..

Не взглядом по ним скользнуть, чтоб этих романов в школе уже опорочить суть. Разве не очевидно кому, что классик, крест на горбу неся своего призвания, теперь, словно в наказанье, перевернется - в гробу?

Наследие надо чтить!..

Ведь мёртвых легко обидеть. Вот вам: в «нетрезвом виде» русский езды любитель, чтоб ветер свистел в ушах! Ещё остаётся при свечах помянуть Симонова Константина: живые и мёртвые в том «повинны»!

С классикой быть на «ты», как ехать в электропоезде и стать рабом красоты попутчицы-пассажирки. Да, эталон мечты!

Хотя ни бублика, ни даже дырки от него: случись Печорин за её кокетливо вздёрнутым плечом...

О. Хомяков

...Еще учась в школе, в 8 классе, Олег Михайлович начал писать рассказы и стихотворения. Некоторые из них публиковались в городской газете «Ветлужский край», которая тогда носила название «Шарьинская коммуна». Именно эти публикации помогли ему сразу после школы поступить во ВГИК на сценарно-редакторское отделение. Окончив вуз, работал сначала на Свердловской киностудии, затем на Одесской. Хорошо был знаком с писателями Д. Граниным, В. Кондратьевым, К. Симоновым, Б. Васильевым. Выйдя на пенсию, Олег Михайлович вернулся в Шарью. И здесь, спустя столько лет, вдруг снова к нему пришла поэтическая муза, отступившая когда-то перед драматургической.

– Олег Михайлович, какая поэтическая тема у Вас наиболее любимая?

– Я очень люблю поэзию, мне нравится писать стихи. Человека, который не любит поэзию, не существует. Как и человека, который не любит кино. Потому что все любят песни, а ведь они изначально – стихи. Я пишу стихи с эпиграфами (в качестве их – понравившиеся высказывания, у меня их накопилось много), у меня их уже цикл, и я его продолжаю. Много лирических стихотворений, посвященных женщине.

– Книгу какого автора Вы бы с удовольствием почитали сейчас?

– Если говорить о поэтах, то на моем столе всегда есть сборник Булата Окуджавы. Я очень люблю его стихи и время от времени, чтобы держать себя в тонусе, перечитываю его стихотворения. Если речь о прозе, в последнее страшно увлекся мемуарной литературой Любимую кни-

гу назвать сложно любому человеку, потому что их несколько.

*Сейчас многие вещи заменяются современными аналогами. В том числе и бумажные книги заменяются на электронные. Как Вы считаете, не вытеснит ли электронная книга бумажную?*

– Есть такое понятие «минуты блаженства». У каждого они свои. Порой садишься в кресло, зажигаешь светильник, выключаешь телевизионную муру, берешь в руки любимую книгу – и наступает эта минута блаженства. Но это должна быть бумажная книга! Её страницы можно перелистать, пощупать, ощутить ее запах в отличие от электронной книги. Нет, бумажная книга не умрет никогда!

– У Вас есть стихотворения, посвященные теме Великой Отечественной войны, и военные рассказы о земляках. Почему Вам близка эта тема?

– Мы – дети войны. Всё в нас сформировалось под знаком этого страшного, но в то же время героического события. Я помню, как с железнодорожного вокзала ехали подводы, накрытые рогожей: везли трупы эвакуированных блокадников, умерших в дороге от истощения. Или видел, как рыли на кладбище огромную яму – братскую могилу, на этом месте сейчас стоит памятник жертвам блокады Ленинграда. Все наши представления о счастье, о жизни и смерти связаны с войной. И муки все, и радость победы, и появившиеся книги о войне, которые заставили влюбиться в эту тему, и возникшие потом какие-то факты, заставлявшие задуматься, не позволяют пройти

# А может,

## «Литература – это волшебство»

С кем в школе можно побеседовать о литературе? С учителем? Тогда это будет больше походило на урок. Юлька – так ее называют все и так представляется она сама – считает литературу и поэзию в частности своим увлечением. Себя в будущем она видит успешным архитектором, с отличием окончила художественную школу. И, сама не понимая зачем, собирается сдавать ЕГЭ по литературе. Одиннадцатиклассница Юлия Лысова – член областного литературного объединения «Голос», обладатель странички на Стихи.ру и группы ВКонтакте «Юлькино», самый известный юный поэт нашей школы и города. И о литературе готова рассуждать бесконечно.

–Что для тебя литература?

– Литература для меня - это одновременно и звук, и цвет, и материя. Словами можно воссоздать любой образ, любую атмосферу. Литература - это волшебство.

–Чью книгу ты хочешь прочитать?

– Сейчас очень хочется читать зарубежную литературу XX века: Германа Гессе, Томаса Манна, но, увы, сдаю ЕГЭ по литературе, поэтому сейчас читаю только русскую классику.

–Чья поэзия тебе подходит под любое настроение?

– Марины Ивановны Цветаевой, конечно.

–Почему именно она?

– Ольга Борисовна Волков, моя учительница в начальной школе, как-то раз на уроке обмолвилась, что очень любит Цветаеву. Известно, что для детей авторитет учителя очень много значит, поэтому я выпросила у мамы сборник и, будучи совсем-совсем малышкой, очень многое поняла сразу, почувствовала, увидела. Но тогда поняла не всё, и сейчас мне творчество Марины Ивановны раскрывается по-новому.

–Какую книгу, по-твоему, должен прочитать каждый?

– «Мартин Иден» Джека Лондона: помогает расставить приоритеты – мне помог.

– В каком настроении ты чаще пишешь стихи?

– Думаю, чаще всё же в состоянии далеко от счастья. У современного поэта Виктории Миловидовой есть строчки: "Я ведь знаю прекрасно, чего поэтам стоят самые лучшие их стихи". Многого стоят, на самом деле.

– Есть ли у тебя муза и что тебя вдохновляет на написание стихов?

– Муза есть, но я бы пожелала оставить это в секрете. Вдохновляет каждый новый день, конечно же.

Мы желаем, чтоб твои мечты и планы осуществились!

Беседовала Вика СМОЛИНА 

Фото из архива Ю.Лысовой



### Памятник негерою

Хочу, чтобы похвасталась Россия  
Скульптурой вечному герою нашему,  
Мастеру амбиций и бессилия,  
Юлию Капитонычу Карандышеву.  
Тому, который ловко так выстряпывал  
Повод для обиды самолюбия.  
Символу ума и сердца слабого,  
Эгоизма и притворства лютого.  
Бедностью природы ярко блещущий,  
Я хочу, чтоб на Манежной площади  
Он в Москве стоял и был посмешищем,  
Вытеснив Георгия на лошади.  
Главное, чтобы в борьбе за нравственность,  
В вопросе где, кому и сколько кланяться,  
Не стали бы карандышевы данностью  
И не была Россия бесприданницей.

\*\*\*

Самой жалкой из всех влюбленных,  
Самой верной из всех не ждущих  
Остаться - и верить сердцем,  
Остаться - и быть собой.

Делать шаг меж углей калёных  
И огнем, разведенным в гуще,  
Греть не знающих о надежде,  
Греть не верующих в огонь.

Жестом яблони отдавая  
Плод и плоть - в золотое пламя,  
Видеть солнце и видеть небо,  
И тянуться - за ними вслед.

И расти, укрывая стаи  
И питая огонь ветвями.  
Может, кто-то его увидит,  
Может, кто-то придет на свет.

# ЭТО ГЕНИИ?

## «Поэзия – чистая магия слов»



\*\*\*

Я снова пойду за тобой,  
Когда небо провалится в бездну  
И седой океан безбрежный  
Моё сердце накроет волной.  
Я пойду. Сквозь любое ненастье.  
И запомни: ты – моё счастье.  
Ты – до боли знакомый прибор.  
Штиль качает на гребне волны,  
Белой пеной звенит за кормой...  
В этой буре останусь собой.  
Я с тобой не боюсь глубины.  
Шторм замучает невыносимо,  
Но запомни: ты – моя сила.  
Ты – это значит вернуться домой.

### Магия слов

Мои ноги нежно ласкают волны.  
Ветер что-то бормочет за скалистой стеной.  
Бесконечными строками до отказа наполнен  
Мой рюкзак за уставшей загорелой спиной.  
Вечный странник: сегодня я здесь, а завтра  
Снова в руку перо и к открытию новых миров.  
Я немного пишу. Что ж, наверно, имею право  
Утверждать, что поэзия – это чистая магия слов.  
Волшебство сладких рифм, не спастись, зачарует.  
И вся жизнь на бумаге пред тобой предстает.  
Да, сегодня я здесь. Муза тихо колдует:  
Моё «завтра» кропотливо и нежно куёт.

Она пишет очень красивые и трогательные стихи. Первый раз я услышала их на школьном празднике. А еще она очень скромный, интеллигентный, очень отзывчивый человек. Представляем Юлию Антонову, юную поэтессу, ученицу 10 класса.

- *Юля, когда ты начала писать стихи?*  
– Да довольно давно. Помню, в 3 классе нам дали задание попробовать написать стихотворение. Это были мои первые три четверостишия. Меня процесс стихотворчества очень заинтересовал, и тогда я решила, что буду писать стихи.
- *Что тебя вдохновляет?*  
– Предметом вдохновения может стать всё что угодно: люди, природа, музыка, воспоминания, определённые события... Стихи – это возможность выражать свои мысли, чувства, эмоции. Это для меня важно. Даже не знаю, какой была бы моя жизнь, если бы в ней не было поэзии.
- *Часто ли ты пишешь стихи?*  
– Если считать всё-всё-всё, наверное, да, много. Но в последнее время, к сожалению, пишу не очень часто, т.к. свободного времени мало: в школе большая нагрузка.
- *Назови, пожалуйста, своих любимых поэтов.*  
– Любимые поэты – И. А. Бродский и Э. А. Асадов, совершенно разные, но тем не менее очень близкие мне. Среди современных поэтов тоже встречается очень много интересных личностей. Очень люблю стихи Юлии Гридасовой, чувственные и искренние.
- *Хочешь ли ты связать свою жизнь со своим творчеством (стихами)?*  
– Я пока не решила, с чем свяжу свою жизнь в будущем. Идеи есть, конечно... Но это очень сложный и ответственный выбор. А стихи, я думаю, всегда останутся со мной вне зависимости от того, что я выберу.
- *Ты писала стихи о себе, о своей жизни?*  
– Как таковых стихов именно «обо мне» у меня нет. Но ведь во всех стихах хранится частичка души того, кто пишет... Поэтому, конечно, и у меня много таких строк, которые отражают и настроение в определенный момент, и события, происходящие в жизни.
- *Какое из твоих стихов тебе больше всего нравится?*  
– Сейчас из всех своих стихов мне больше всех нравится «Я снова пойду за тобой...». В нём говорится о верности и о любви, о том, что нет ценности более высокой, чем родные люди рядом, ведь вместе всё можно пройти.
- Юля, мы тебе желаем вдохновения и удовольствия от творчества!*

Беседовала Вика МИРОШНИЧЕНКО  
Фото из архива Ю. Антоновой

# Книги VS Аудиокниги

С давних пор люди ценят мудрость книги. Когда-то читать умели только церковные служители, а сейчас этому должен научиться каждый ребёнок.

Когда-то наша страна считалась самой читающей. Но и сейчас люди умудряются читать печатные издания в самых разных местах: метро, в автобусной давке, на работе, за завтраком, в дальних поездках... Книги стали для нас привычной формой досуга.

Ученые считают, что печатные книги приносят меньше вреда глазам, чем современные планшеты или электронные книги. Учителя придерживаются их мнения и поддерживают печатные книги. Печатное издание заставляет не просто вникать в смысл написанного, но и будит фантазию, мысль, заставляя самостоятельно представлять литературных героев, описанные события, позволяя неоднократно вернуться к прочитанному и не зависеть от зарядки аккумулятора. Детям, в свою очередь, нравится шуршание страниц, запах листов и рисунки, которые помогают воспроизвести картинку происходящего. С помощью печатных помощников можно не только познавать новое, но и запоминать правописание слов.

*Полина КРУПЫШЕВА*

Аудиокниги стали привычны для нас. Чем же они удобны, а чем не очень? А популярны ли они?

Аудиокниги (их прообразом были виниловые пластинки со сказками и рассказами) стали очень популярны, спрос на них стал даже больше, чем на бумажные книги. Их можно слушать где угодно и когда угодно, от аудиокниг не бывает нагрузок на зрение.

Слушая их, можно заниматься каким-либо другим делом. Рассказчик тембром голоса, интонацией помогает слушателю яснее представить сюжет книги. Плюс еще и в том, что речь актера правильная, грамотная.

Но есть у них и недостатки. Некоторые люди, например, лучше воспринимают текст зрительно, нежели слушая его, им сложнее понять сюжет на слух. В аудиокниге нет иллюстраций в отличие от печатной, поэтому приходится рисовать сюжет в своём воображении.

Нашим одноклассникам больше нравятся бумажные книги, потому что их читать удобнее и интереснее, большинство старшеклассников предпочитает аудиокниги. А что выбираете вы?

*Анна ХРУШКОВА*

*Катя МАЛИКОВА*

## Опрос в тему: любите ли вы читать?

Чтобы узнать литературные вкусы учеников нашей школы, на перемене мы задали им три вопроса:

- 1) Любите ли вы читать?
- 2) Какие жанры предпочитаете?
- 3) Ваша любимая книга?

**Софья Смирнова, 13 лет**

- 1) Скажу, что моя любовь к чтению зависит от книги.
- 2) Фэнтези или драматические произведения.
- 3) «Гарри Поттер» Джоан Роулинг

**Александра Козлова, 11 лет**

- 1) Да, я люблю читать.
- 2) Жанры: ужасы и романы.
- 3) «Вино из одуванчиков» Рэй Брэдбери, «Дивергент» Вероника Рот и «Виновато море» Люси Кларк.

**Иван Шиганов, 15 лет**

- 1) Читать люблю не очень.
- 2) Больше всего нравятся фантастика и детективы.
- 3) На этот вопрос пока не могу ответить: для меня нет любимой, все разные, каждая интересна, но самая захватывающая мне ещё не попадалась.

**Вика Балова, 14 лет**

- 1) Да, я люблю читать.
- 2) Чаще всего читаю романтику или фэнтези.
- 3) Любимая серия книг «Коты – Воители» Эрин Хантер.

**Богдан Богачук, 14 лет**

- 1) Скорее нет, чем да.
- 2) Из художественной нравятся лишь антиутопии, а обычно читаю научную литературу.
- 3) «1984» Джордж Оруэлл.

*Опрашивала*

*Полина КРУПЫШЕВА*

### Путь через книжный

Чтобы расширить данные своего опроса, мы пообщались с продавцом в книжном магазине.

– Люди какого возраста наиболее часто посещают книжный магазин?

– Книги в основном покупают люди среднего возраста и молодежь.

– Какой жанр литературы сейчас более востребован среди шарыинцев?

– Самый популярный жанр сейчас – фантастика и классическая литература.

– Какой автор сейчас наиболее популярен среди шарыинцев?

– Самый популярный автор – это Рей Брэдбери.

– Какую литературу в основном покупают люди старшего поколения?

– Люди старшего поколения чаще всего интересуются детективами.

*Опрос проводил 11 «А» класс*

# Интернет говорит: «Читай!»

Ни для кого не секрет, что современная молодежь все меньше и меньше уделяет времени книгам. Самая читающая в мире страна потихоньку теряет этот статус. И поскольку все время отнимают теперь соцсети, плохо читающий в 8 классе школьник является не исключением, а скорее данностью.

Но самое интересное совсем не то, что книга, некогда лучший друг человека, покрывается все большим слоем пыли на полке, а то, что достать ее оттуда призывают те же самые соцсети! Интернет, отбирающий "читальное" время, все чаще сам рекомендует найти время на чтение!

Как он это делает? В самой наглядной форме – в открытках и кар-

тинках. Лавина различных пиксельных "шедевров" обрушивается на нас, как только страничка "ВК" загружается полностью. С самыми веселыми иллюстрациями граничат такие лозунги, как "Читать не вредно, вредно не читать!" и "Путь к сердцу девушки лежит через книжный".

Одни из них призывают искать параллельные миры не в замках и дворцах с сомнительным прошлым,

а на книжных полках. Другие представляют собой объявление в библиотеке, на котором просят вспомнить еще и название книги, помимо ее размера и цвета обложки.

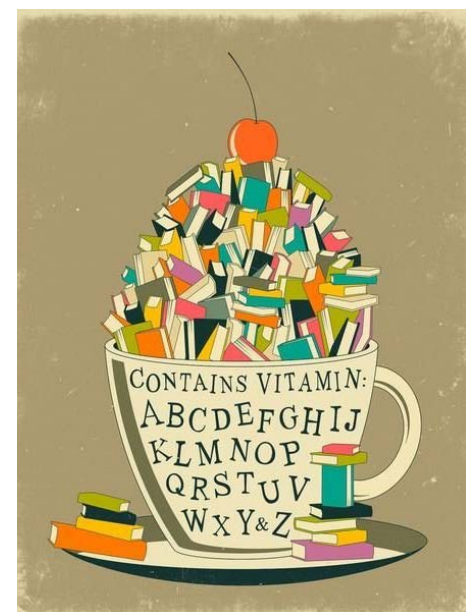
И очень хорошо, что такие картинки стали все чаще попадаться на глаза. Это значит, что общество стало понимать, насколько важно любить книги: многие совсем разучились не только хорошо читать и выражать свои мысли, но и самостоятельно думать.

Екатерина В. СМЕРНОВА

Картинки с сайта vk.com



АХ ЕСЛИ БЫ ЛЮДИ ЗАРЯЖАЛИ МОЗГИ



# Любимым героям от благодарных читателей

Когда мы читаем, мысленно рисуем себе образы литературных героев. Некоторые из них настолько полюбились читателям, что во многих странах можно встретить памятники литературным персонажам, воздвигнутые благодарными почитателями. Мы постарались выбрать одни из самых интересных.

## Нос Майора Ковалёва



(<http://russights.ru/>)

Нос майора Ковалева относится к числу самых необычных памятников Петербурга. Прототипом для него послужил орган обоняния литературного героя повести Н. В. Гоголя, которая так и называется - «Нос». Памятник изготовлен Резо Габриадзе в 1995 году из цветного мрамора и весит около ста килограммов. Как известно, нос майора Ковалева имел обыкновение покидать своего владельца и свободно разгуливать по городу. И в 2002 году памятник исчез. Как шутили жители Петербурга, он просто по привычке отправился прогуляться. К счастью, в 2003 году барельеф был найден и установлен на прежнее место.

## Памятник Белому Биму



(<http://redigo.ru/>)

Мы умиляемся Хатико, совершенно забыв о верном сеттере Биме. Придумал этого обаятельного литературного героя писатель Гавриил Троепольский. Он написал повесть «Белый Бим Чёрное ухо», которая вышла в 1971 году и имела огромный успех. Памятник известному литературному герою – псу по кличке Белый Бим Чёрное ухо – был установлен в Воронеже в 1998 году, на площади перед Театром кукол «Шут».

Авторы памятника – лауреаты Государственной премии России Эльза Пак и Иван Дикунов – изобразили Бима в натуральную величину, без пьедестала, на маленьком возвышении, грустно вглядывающимся вдаль и преданно ждущим хозяина.

## Памятник Человеку-невидимке



(<http://n-s-t.ru/>)

Это плита размером метр на метр, с отпечатками ступней разного размера и с надписью: «Первый в мире памятник Человеку-невидимке, герою повести Герберта Уэллса». Памятник установлен в Екатеринбурге в 1996 году и сразу же стал местом для встреч, свиданий и фотографирования. Авторы проекта – литератор Евгений Касимов и художник Александр Шабуров.

## Гулливер



(<http://petersburglike.ru/>)

Необычайно красоты памятник Гулливеру, скульптором которого является Тимур Юсуфов, расположен на Университетской набережной в Петербурге. Он изображается собой бесконечную череду Гулливеров, уменьшающихся в размере. Каждый Гулливер меньше предыдущего.

## Памятник Ассоль



(<http://kirovsp43.ru/>)

Люди всегда мечтают о любви и приключениях со счастливым концом. Может быть, это и объясняет количество памятников Ассоль в разных городах. Одну из скульптур установили земляки А. Грина в Кирове в 2013 году. Полуметровая статуя выполнена из бронзы и изображает девушку, спускающую кораблик на воду. Авторы скульптуры – Владимир Бондарев и Клара Коциенко. Своим произведением они призывают «мечтать и осуществлять свои прекрасные мечты в жизнь».

Вика БАЛОВА



# Заглянуть в будущее

Может быть, эти мечты для завсегда библиотека крупного города покажутся привычной обыденностью. Для читающей школьницы из маленького городка с одной районной библиотекой это всего лишь грезы.

Однажды библиотекарь спросила меня: «Какой ты видишь библиотеку в будущем?». Поразмыслив немного, я ответила, что в библиотеке непременно должна остаться приветливая библиотекарь, которая всегда поможет подобрать книгу. Формуляры читателей ведутся в компьютере вместо ящичков с бумажными книжечками.

Вся библиотека занимает просторное, светлое помещение со множеством разных залов. Одно из них для тех людей, которые предпочитают электронные версии книг. Это зал, где можно взять прозрачный планшет и пристроиться на удобном диване, кресле или за столиком и погрузиться в чтение одной или сразу нескольких книг, ведь планшет это целая библиотека в твоих руках.

**Комната для тех, кто неравнодушен шелесту шероховатых страниц и запаху бумажных книг**

Во всем здании библиотеки есть бесплатный доступ к wi-fi, с любого устройства можно зайти в Интернет, где можно получить нужную информацию.

Еще есть отдельные залы для детей. В них ребята могут почитать журналы, книжки - малышки, детские энциклопедии и многое другое. Для юных читателей приготовлены мягкие надувные кресла, милые игрушки - слушатели. Здесь всегда будут дружелюбные сотрудники библиотеки, которые будут читать книги для самых маленьких и, конечно, проводить игры и конкурсы, связанные с миром книг.

На мой взгляд, в библиотеке обязательно должна быть комната для тех, кто неравнодушен шелесту шероховатых страниц и запаху бумаж-

ных книг. Я отношусь к числу таких людей. Никогда не смогу отказать себе в удовольствии почитать бумажную книгу, если есть такая возможность. Это особое удовольствие, которое не передать словами.

Хотелось бы, чтобы в нашей библиотеке нашлось место для всех сказок, историй, рассказов, запечатленных на бумаге. Этот зал я представляю очень отчетливо, он должен быть очень большой с множеством высоких стеллажей, с огромным количеством разных книг. У каждого шкафа есть стремянка для того,

чтобы заглянуть на самую дальнюю полку. У окон стоят небольшие дубовые столики для посетителей. Возле них, уютные плетёные кресла с пледами. Здесь же есть небольшая кухня, на которой можно приготовить себе кофе или чай, и наслаждаться книгой с напитком или сладостями.

Библиотека должна быть местом, куда люди приходят, чтобы читать. Читать в библиотеке можно везде: на стульях и креслах, подоконниках и прямо у стеллажей. Сюда с удовольствием будут приходить старики и дети, самых разных возрастов.

Конечно, это только мое видение. Но я надеюсь, что у меня есть единомышленники и со временем эта мечта станет реальностью.

Полина КРУПЫШЕВА

Рисунок автора



# Новая жизнь классики

Гаснет свет, зрители замолкают, сцена тускло освещена. На ней конторка, письменный стол, а в противоположном углу – круглый садовый стол со стульями. Вдруг из зрительного зала на сцену выходит охранник в камуфляже, разговаривает по мобильному телефону, уходит за кулисы. Зрители в недоумении переглядываются. Затем также из зала на сцену выбегает легкой трусой мужчина в белом спортивном костюме, шуточно боксирует молодого человека, вышедшего из задних кулис с девушкой в летнем сарафанчике... Так неожиданно в петербургском театре «Остров» начинается спектакль «Дневник нечестного человека» по комедии

**А.Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты».**

Действие комедии происходит во второй половине XIX века, в Москве. Молодой человек Егор Дмитриевич Глумов решает добиться высокого положения через влиятельные знакомства в свете. Воплощая свой план в жизнь, он с помощью лжи, лести, подкупа и лицемерия постепенно входит в круг общения значимых лиц города. При этом Глумов каждый день записывает своеобразный отчет о своих успехах и «всю желчь, которая будет накапливать в душе» в свой личный дневник.

Однако, как вы уже поняли, спектакль «Дневник нечестного человека» является интерпретацией известной пьесы. Действие из XIX века переносится в XXI, из Москвы в закрытый дачный поселок под Петербургом, а каждый из героев пьесы примеряет на себя современный, со-

ответствующий именно его характеру яркий образ. Хочется отметить, что многие персонажи отлично вписались в современные реалии, все это благодаря вечной теме противостояния добра и зла, чести и бесчестия, любви и корысти и, конечно, игре актеров «Острова». Например, удачным было исполнение роли Егора Дмитриевича Глумова Валентином Воробьевым. Он естественно перестраивался под каждого из своих собеседников, льстил, чтобы войти в доверие, но в то же время умело сохранял чувство собственного превосходства и иронию, заметную для зрителей (но не для его собеседника!).

Или Городулин (Андрей Ошканов): важный господин перевоплощается в чиновника, который «одним господином был назван либералом; он так этому названию обрадовался,

что три дня по Москве ездил и всем рассказывал, что он либерал. Так теперь и числится». В интерпретированной постановке он «вечно занят»: «Открываем новую ветку метро, боремся с сосульями...» На недоуменный вопрос Турусиной (Тамара Исаева): «Какие же сосули летом?» – снисходительно радуется зрителей-петербуржцев ответом: «Так зимой с ними бесполезно бороться!»

Еще один запоминающийся образ в спектакле – Клеопатра Львовна Мамаева, созданный Александрой Никитиной. Яркая, экстравагантная игра актрисы не оставила зрителей равнодушными. В исполнении актрисы Клеопатра Львовна получилась настоящей светской львицей: убедительной, раскрепощенной и уверенной в собственной красоте. Казалось бы, этот образ должен быть отталкивающим, однако каждая фраза героини вызвали зрительский смех и аплодисменты.

Несмотря на всё новое в поведении и костюмах классических персонажей (Клеопатра Львовна, например, появляется в бикини и парео, Маша (Александра Шейнина) – в коротком летнем сарафанчике), сюжет спектакля в целом остался прежним.

Наверное, основная причина популярности этого спектакля (да и вообще пьес А.Н. Островского) кроется в том, что проблема, поднятая в комедии, необычайно актуальна в наши дни. Ведь в «большом» мире мы можем столкнуться с подобными ситуациями очень часто. Например, при приеме на работу решающую роль могут сыграть нужные знакомства или родство. Однако в спектакле концовка все расставляет на свои места, и зритель понимает, что в своем стремлении сделать карьеру Глумов уже давно опустился на одну ступень с теми, кого он так злобно высмеивал в своем дневнике, дневнике нечестного человека.



*Турусина и Маша Сцена из пьесы.*

Лена ОДНОШИВКИНА  
Фото с сайта vk.com

# Почему стоит смотреть ремейки

При сообщении о выходе ещё одного ремейка на любимую всеми классику каждый третий кинолюбитель обречённо закатывает глаза и начинает строчить отзывы в социальных сетях в стиле: «Доколе???!!!». Так в одном из отзывов на одну из таких современных версий пользователь высказывается так: «Интересы зрителей, верность искусству волнуют меньше всего». Другой говорит о необходимости «забрать камеру у режиссёра», и всё в том же духе.

Но тем не менее большое число ремейков взрывает кассовые сборы, вызывая кучу откликов в тех же социальных сетях. И это первая причина, почему стоит смотреть ремейки. Они способствуют повышению интереса к оригиналу!

В 2012 году вышла очередная экранизация «Анны Карениной». Конечно, назвать ремейком экранизацию нельзя, даже если она уже тридцатая по счёту. Но всё привести её в данном случае уместно, ведь каст популярных актёров во главе с Кирой Найтли в роли Анны и активная маркетинговая реклама стали ещё и причиной всплеска читательского интереса к роману Льва Николаевича Толстого. Ведь это прекрасно?

Моя подруга пошла на фильм «Великий уравнитель» лишь из-за Хлое



Анна и Вронский. Кадр из фильма, СССР, 1967 год

Грейс Морец, но узнав об оригинале, посмотрела и его. И знаете что? Она больше не ходит на фильмы с Хлое. Она даже расфолловила её в твиттере! Это чтобы вы понимали, насколько все серьёзно! Настолько её потрясла оригинальная версия 80-х и разочаровала игра любимой актрисы.

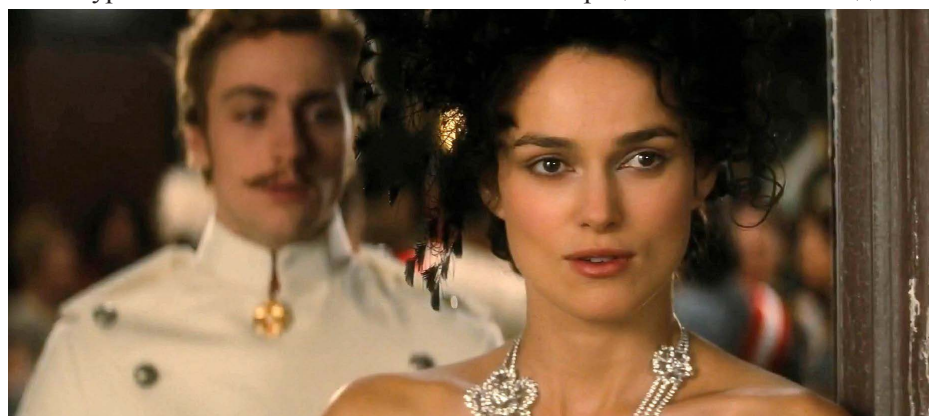
Но кто же сказал ей об оригинале? Её мама, которая в своё время обожала «Уравнителя»! Впервые за много лет они совершили совместных поход в кинотеатр, и из этого вытекает вторая причина: связь поколений. К сожалению, современный кинопрокат предоставляет не так много вариантов для семейных просмотров. Не каждую маму заинтересует очередная подростковая мелодрама, так же как не каждый папа решится потратить драгоценные выходные на фильм вроде «Форсажа». Именно в этом случае ремейк становится идеальным вариантом! В нём почти всегда задействованы популярные молодые актёры, что привлечёт молодое поколение, а более зрелое захочет сравнить и вспомнить. Ремейк – идеальный рецепт семейных выходных.

За третью причину хочется взять цитату уже упомянутого великого русского классика Льва Николаевича: «Чем люди живы?». Оригинальная и новая версия фильма показывают нам изменения, что случились с обществом за временной промежуток от одного до другого выхода фильмов. Свежие идеи венчают и незбываемые каноны всё той же «Анны Карениной». Сценаристом в фильме выступает едва ли не главный иностранный знаток русской культуры – Том Стоппард. Фильм потрясает необыкновенной зрелищностью, духом русского театра и бала, в чём, безусловно, неоценимый вклад Тома. И именно через ощущение непрекращающегося театра команда доносит до зрителя мысль о постановочности всего высшего света, его жизненной фальши. Это цепляет зрителя! Очередная экранизация добавила в драму женщины, русского человека оригинальные штрихи. А Джуд Лоу показывает Каренина отнюдь не бездушным сухарём. Помилуйте, «старик» крайне обаятелен, и ему нет даже сорока лет – уже эти два достоинства заставляют женские сердца сочувственно и учащённо биться. А значит, ремейк опять же не был создан напрасно.

Так что, может, перед выходом очередного ремейка, стоит подумать: «А может, это неплохой фильм»? А лучше спросить мнение у сына и отправиться вместе в кинотеатр. И если фильм действительно будет ужасен, то обязательно обсудить это с ним!

Дарья ПОПОВА

Фото из Интернета



Анна и Вронский. Кадр из фильма, Великобритания, 2012 год

# В коробке с карандашами...

Взрослые вздыхают, что дети все реже берут в руки книги. Как показала наша акция для 1-7 классов «Рисуем обложку любимой книги», все не так печально: редакция завалена ворохом рисунков. Жаль, что не все ребята смогли выдержать заявленные требования. Публикуем лучшее. Продолжение следует! А у вас есть любимая книга?

Мария Зерцова, 16



Роман Пурик, 16



Анна Клепцова, 36



Екатерина В. Смирнова, 7а



Руководитель: М.А. Соловьева

Корреспонденты: Лена Одношивкина, Катя Смирнова, Полина Крупышева, Вика Балова, Аня Хрушкова, Катя Маликова, Вика Мирошниченко, Саша Смирнова, Даша Попова.

Наш адрес

ул. Октябрьская, д.17, каб. 310,  
г.Шарья, Костромская область, 157 500  
E-mail: ShkolnyeOKna-21@ya.ru

RSPR 44-01126-P<sup>™</sup>-01

