Архитектура

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Первобытнообщинный строй*** | | |
| [Первобытное искусство](http://ency.info/images/iskusstvo/1024px-stonehenge2007_07_30.jpg) | **Стоунхендж** - мегалитическое сооружение в графстве Уилтшир (Англия).  130 км от Лондона в 13 км к северу от Солсбери.  Прибл. XXX век до н. э | Комплекс кольцевых и подковообразных земляных (меловых) и каменных конструкций с вертикально установленными по кругу камнями (кромлехами) весом до 50 тонн и упорядоченные ряды из крупных необработанных камней-обелисков (менгиров) на бескрайнем Карнакском поле. |
| ***Др. мир. Стиль древнеегипетский*** | | |
| ÐÐ³Ð¸Ð¿ÐµÑÑÐºÐ¸Ðµ Ð¿Ð¸ÑÐ°Ð¼Ð¸Ð´Ñ | Др. Египет  2600 год до н. э.  **Пирами́да Хеопса (Хуфу)** | Великая пирамида Гизы — крупнейшая из египетских пирамид, памятник архитектурного искусства Древнего Египта; единственное из «Семи чудес света», сохранившееся до наших дней, и самое древнее из них: её возраст оценивается примерно в 4500 лет. |
| Ð¥ÑÐ°Ð¼ ÐÐ±Ñ-Ð¡Ð¸Ð¼Ð±ÐµÐ»Ð° | Др. Египет  **Храм Абу-Симбела.**  Скальный храм  13 век до нэ | Скала на западном берегу Нила, в которой высечены два знаменитых [древнеегипетских](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%95%D0%B3%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%82) храма  (Большой храм и Малый храм) во время правления Рамсеса II. Находится в Нубии, в 285 км южнее Асуана, близ современной египетско-суданской границы. |
| http://stattur.ru/country/egypt/photo/26.jpg | **Карнакский храм.**  Аллея сфинксов.  16 – 11 веков до н.э. | Крупнейший храмовый комплекс Древнего Египта,   включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. |
| ***Стиль - Античность. Др. Греция*** |  |  |
| https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/49/CorintoScaviTempioApollo.jpg/190px-CorintoScaviTempioApollo.jpg | **Храм Аполлона в Коринфе.**  Древняя Греция  VI в. до н. э. | Лучше всего сохранившимся памятником архаической  дорики VI в. до н. э. в материковой Греции.  Дорический периптер с числом колонн 6Х15 |
| http://crazy-frankenstein.com/free-wallpapers-files/monument/the-parthenon-wallpapers/the-parthenon-wallpapers-1920x1200.jpg | **Парфенон, Афинский акрополь**  5 век до н.э.  Древняя Греция, Афины | Посвящен богине Афине.  **Архитекторы Каллистрат и Иктин.**   Колонны дорического ордера. |
| http://tagfly.ru/cache/images/1085x1500_%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%B8%D1%8F_Erechtheion%20temple.jpg | Др Греция,   Афины  **Храм**  **Эрехтейон**.  5 в до нэ | Расположен в Акрополе.  по проекту Филокла в 421 – 406 году до н. э.  Архитектор Мнесикл и Фидий.   Лучше всего сохранился северный портик Пандросы. |
| Ð¥ÑÐ°Ð¼ ÐÐµÑÐµÑÑÐ° ÑÐ¾ÑÐ¾ | Др. Греция. Афины  **Храм Гефеста**  5 в до нэ  460 – 420 годах до н. э | Святилище представляет собой прямоугольное здание, со всех сторон его окружают колонны, высотой 5,88 м. Длина храма – 31,77 м, ширина – 13,6 м. |
| Ð¥ÑÐ°Ð¼ ÐÐ¸ÐºÐ¸ ÐÐ¿ÑÐµÑÐ¾Ñ ÑÐ¾ÑÐ¾ | Др. Греция. Афины Храм Ники Аптерос  427 – 424 годах до н. э. | Святилище расположено на Акрополе.  Храм посвящен Афине-Победительнице, она же Афина-Ника. |
| [https://avatars.mds.yandex.net/get-entity_search/100564/234348488/SUx182_2x](https://yandex.ru/images/search?rpt=simage&noreask=1&source=qa&text=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BC%D0%B0%D1%8F%D0%BA&stype=image&lr=20&parent-reqid=1546871703337029-757729909779563523016360-sas1-1603) | **Фаросский маяк в Александрии**  (Египет – город основан Ал. Македонским)  **Дата постройки:**279 г. до н.э | Маяк, построенный в III веке до н. э. на острове Фарос около египетского города Александрии, одно из 7 чудес света. В 2015 году властями Египта был одобрен проект по строительству маяка заново.   * **Высота:**150 м * **Жанр:**эллинистическое искусство |
| C:\Users\Юзер\Downloads\195px-Tower_of_the_Winds.jpg | **Башня Ветров** —в [Афинах](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%84%D0%B8%D0%BD%D1%8B),.  в середине I века до н. э. | древнейший метеорологический памятник в Афинах, высотой 12,1 метраи диаметром около 8 метров.  Восьмигранная башня построена  астрономом Андроником из Кирр . Грани башни ориентированы по сторонам света. Башня служила солнечными часами. |
| ***Стиль - Античность. Др. Рим*** |  |  |
| Rom vesta tempel.jpg | **Храм Весты**  1 в до нэ    Рим -неподалёку от храма Цезаря на  римском форуме | Храм Весты  развалины античного храма, посвящённого Весте, римской богине домашнего очага.,. Храм представлял собой круглое строение в форме толоса, окружённое двадцатью коринфскими колоннами. Внутри святилища всегда горел огонь, дым от которого выходил через специальное отверстие в крыше. |
| https://about-planet.ru/images/evropa/arxitektura/kolizey/kolizey_rim.jpg | **Колизей**, амфитеатр  Рим  1 век нашей эры | Колизей (от лат. *colosseus* — громадный, колоссальный) или **амфитеатр Флавиев** (лат. *Amphitheatrum Flavium*)   начали строить в 72 году н. э. при императоре Веспасиане, а в 80 году н. э. амфитеатр был освящён императором Титом (Тит Флавий Веспасиан) |
| ÐÑÐºÐ° Ð¢Ð¸ÑÐ°  ÐÑÐºÐ° Ð¢Ð¸ÑÐ° | **Арка Тита**  Рим  1 в. нэ | Арка Тита — старейшая из двух оставшихся арок Римского форума. Ее построили в промежутке между 81 и 85 гг. н. э., чтобы ознаменовать захват Иерусалима и победу над евреями. |
| ÐÐ°Ð½ÑÐµÐ¾Ð½, Ð´ÑÐµÐ²Ð½ÐµÐ¹ÑÐ¸Ðµ ÑÑÐ°Ð¼Ñ ÑÐ¸Ð¼Ð°,ÑÑÐ°Ð¼Ñ ÑÐ¸Ð¼Ð°, ÑÐ¸Ð¼ Ð°Ð½ÑÐ¸ÑÐ½ÑÐ¹, Ð´Ð¾ÑÑÐ¾Ð¿ÑÐ¸Ð¼ÐµÑÐ°ÑÐµÐ»ÑÐ½Ð¾ÑÑÐ¸ ÑÐ¸Ð¼Ð°, ÑÐ¸Ð¼ÑÐºÐ¸Ð¹ ÑÐ¾ÑÑÐ¼, Ð´ÑÐµÐ²Ð½Ð¸Ðµ ÑÑÐ°Ð¼Ñ, ÑÐ¸Ð¼ÑÐºÐ¸Ðµ ÑÑÐ¸Ð½Ñ | **Пантеон** – Храм всех богов.  Рим  2 век нашей эры | Храм построен по наказу императора Адриана в 126 году н. э. В Пантеоне похоронено много выдающихся личностей прошлого, среди которых известный живописец эпохи Возрождения Рафаэль Санти, |
| ÐÑÐºÐ° Ð¡ÐµÐ¿ÑÐ¸Ð¼Ð¸Ñ Ð¡ÐµÐ²ÐµÑÐ° | **Арка Септимия Севера**  203 г,  Римский Форум | Арку Септимия Севера возвели в 203 г. в честь римского императора Севера. Это одна из трех оставшихся триумфальных арок Римского форума. Ее построили в честь победы императора Севера в Парфии (ныне частично Иран и Ирак). |
| ÐÑÐºÐ° ÐÐ¾Ð½ÑÑÐ°Ð½ÑÐ¸Ð½Ð° | **Арка Константина**  начало IV в.,, Рим | Рядом с Колизеем стоит арка Константина, построенная в начале IV в., чтобы увековечить победу императора над Максентиусом. Она осталась относительно невредимой  Ее построили в 315 г. н. э. |
| ***Стиль – Византийский*** |  |  |
| http://voxxter.ru/common/img/exposition/590/hagia-sophia-istanbul.jpg | **Храм Святой Софии**  Турция, Константинополь/Стамбул  6 век н.э.   * 532 г. | Построен при императоре Юстиниане.   Собор Айя-Софья - Храм Премудрости Божией |
| [Mausoleum of Galla Placidia in Ravenna.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mausoleum_of_Galla_Placidia_in_Ravenna.JPG?uselang=ru) | **Мавзолей Галлы Плацидии** — византийской царицы  вторая четверть  V в. В Равенне | Мавзолей Галлы Плацидии крестовокупольная постройка, раннехристианская  Внешний вид напоминает крепостное строение, что подчёркивается толстыми стенами и узкими окнами |
| [Ravenna-sanvitale05.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ravenna-sanvitale05.jpg?uselang=ru) | **Базилика Сан-Витале** ,  Равенна (Италия)  6 век нэ  527—548 годы | Базилика Сан-Витале  — раннехристианская базилика в Равенне, важнейший памятник византийского искусства в Западной Европе  в форме восьмиугольного  мартирия византийского типа. |
| [https://avatars.mds.yandex.net/get-entity_search/63109/241649190/SUx182_2x](https://yandex.ru/images/search?rpt=simage&noreask=1&source=qa&text=%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80%20%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0&stype=image&lr=20&parent-reqid=1546928729139239-1041123104152900197287344-sas2-9719) | **Собор Святого Марка**  Собор в Венеции   * **Дата постройки: 828 г.** | Кафедральный собор Венеции, представляющий собой редкий пример византийской архитектуры в Западной Европе. Располагается на площади Святого Марка, |
| https://img-s3.onedio.com/id-57344abdc5498fd604e5f1ae/rev-0/raw/s-318dc190a57bc5f38fac6167551290f36c6daf5f.jpg | **Монастырь Хора**  Стамбул  1077—81 гг. | Монастырь Хора Наиболее сохранившая свой первозданный вид византийская церковь в Стамбуле. С 1948 года открыта для туристов как музей Карие, входит в число стамбульских памятников Всемирного наследия. |
| ***Стиль – Древнерусский*** |  |  |
| http://www.k-istine.ru/images/faith/churchs/church-61.jpg | **Храм Покрова на Нерли**  Россия  Владимирская область, с.Боголюбово  начало 12 век | Расцвета Владимиро-Суздальского княжества при Андрее Боголюбском.  Внесен в реестр мировых памятников ЮНЕСКО |
| http://itd2.mycdn.me/image?id=839700571289&t=20&plc=WEB&tkn=*YzDl9UjgLrBpNmqNa1_0Gb2cDN4 | **Дмитриевский собор**  Владимир Конец 12 века | Построен великим князем **Всеволодом Большое Гнездо** Храм был освящен во имя св. Дмитрия Солунского — небесного покровителя князя Всеволода Юрьевича, при крещении получившего имя Дмитрий. |
|  | **Часто путают!!!** | Главное отличие – форма купола –  **Луковичная** – Покров на Нерли  **Шлемовидная** – Дмитриевский (Дмитровский) собор |
| ***Стиль – романский.*** |  |  |
| [Dehio 212 Cluny.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dehio_212_Cluny.jpg?uselang=ru)https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/74/Cluny_Transept_exterior.jpg/220px-Cluny_Transept_exterior.jpg | Церковь в Клюни- XI—XIII [1088](https://ru.wikipedia.org/wiki/1088)—[1220](https://ru.wikipedia.org/wiki/1220) годы | Гигантская базилика, оказавшая сильное влияние на романский стиль в архитектуре, была сооружена в XI—XIII веках и явилась третьим по времени сооружения главным храмом аббатства (отсюда и данное ей впоследствии наименование — Клюни III). |
| ÐÐ°Ð·Ð¸Ð»Ð¸ÐºÐ° ÐÐ¾Ð³Ð¾Ð¼Ð°ÑÐµÑÐ¸  (Basilique Notre Dame du Port), ÐÐ»ÐµÑÐ¼Ð¾Ð½-Ð¤ÐµÑÑÐ°Ð½  ÐÐ°Ð·Ð¸Ð»Ð¸ÐºÐ° ÐÐ¾Ð³Ð¾Ð¼Ð°ÑÐµÑÐ¸  (Basilique Notre Dame du Port), ÐÐ»ÐµÑÐ¼Ð¾Ð½-Ð¤ÐµÑÑÐ°Ð½ | Нотр-Дам-дю-Пор в Клермон-Ферране. Базилика БогоматериXI-XII веках | Здание, возведённое в романском стиле, имеет в плане правильную форму латинского креста. Над южным порталом сохранился резной тимпан, который был повреждён во время революции, а затем восстановлен. |
| ***Стиль- Готика*** |  |  |
| Ð¡Ð¾Ð±Ð¾Ñ ÑÐµÐ¹Ð¼ÑÐºÐ¸Ð¹  rejmsskij-sobor-1 | **Реймский собор**  **(Cathédrale Notre-Dame de Reims)**    Франция  Строительство завершено к концу 13 века. | Католический собор.  Образец высокой готики.  Включен в Список всемирного наследия |
| http://world-countries.net/wp-content/uploads/2015/12/Sobor-Parizhskoj-Bogomateri.jpg  https://wallbox.ru/wallpapers/main/201101/cfc899bd06beabbf4d0828797e34df5b.jpg | Собор Парижской Богоматери, также  парижский собор Нотр-Дам,  Нотр-Дам де Пари  (фр. *Notre-Dame de Paris*)  12-14 вв | Католический собор Строительство началось в 1163 году, при Людовике VII. Первый камень в фундамент собора заложил папа Александр III, бывший в Париже в период с 24 марта по 25 апреля 1163 года |
| ***Стиль – Восточный, исламская архитектура*** | | |
| https://cdn.wallpapersafari.com/52/1/C6S2vI.jpg | **Мавзолей Тадж-Махал**  Индия  г.Агра  17 век | Династия Моголов  Мавзолей Тадж-Махал был заложен в Агре, тогдашней столице индийской империи Великих Моголов, в честь Мумтаз-Махал, умершей от родов любимой жены императора **Шах-Джахана** (позже здесь был похоронен и сам Шах-Джахан). Строительство продолжалось более 20 лет. |
| http://mahalla1.ru/wp-content/uploads/2013/06/Old-Delhi-Jama-Masjid-1.jpg | **Собо́рная мече́ть**, **Джами-масджид**  Индия, Дели.  17 век | Заложена при **Шахе Джахане** (строителе Тадж Махала), Династия Моголов |
| ***Стиль – Возрождение*** |  |  |
|  | **Вилла Ротонда, Андреа Палладио**  Андреа Палладио **– основоположник классицизма**  Италия  1567—1605 годы | Вилла Альмерико Капра Ла-Ротонда (итал. Villa Almerico Capra La Rotonda) — загородный дом, или вилла, построенная по проекту архитектора Андреа Палладио на вершине холма недалеко от города Виченца (север Италии). Выдающийся памятник архитектуры **позднего итальянского Возрождения**.  Архитекторы –Андреа Палладио и Скамоцци, Винченцо |
| ***Стиль – барокко*** |  |  |
| http://interior-blog.ru/wp-content/uploads/2012/06/img_1026.jpg | **Зимний дворец**  **Б.Ф.Растрелли**  Россия  Санкт-Петербург  18 век  1754—1762  **Елизаветинское барокко** | Главный императорский дворец России, Здание дворца (пятое) построено русским архитектором итальянского происхождения Бартоломео Франческо Растрелли в стиле пышного елизаветинского барокко. Растрелли следовал своему уникальному индивидуальному стилю, совмещающему элементы итальянского барокко, западноевропейского классицизма, орнаментику модного в елизаветинское время рококо и традиции древнерусского зодчества с элементами французского рококо в интерьерах. |
| https://ticketstour.ru/image/cache/catalog/marshruty/sankt-petersburg/pushkin/depositphotos_67958013_original-1000x556_g_90.jpg | **Большой Екатерининский дворец**  **Б.Ф.Растрелли**  **Елизаветинское барокко**  1743 – 1756  Пушкин  (Царское Село)  18 век | Бывший императорский дворец, официальная летняя резиденция трёх российских правительниц — Екатерины I, Елизаветы Петровны и Екатерины II.  Здание заложено в 1717 году по приказу Екатерины I, перестраивалось - 1743 - Елизавета Петровна – расширить и благоустроить - архитектор Савва Чевакинский  1752- Бартоломео Франческо Растрелли перестроил - современный дворец, выполненный в стиле **Русское барокко.** Более 100 килограммов золота ушло на позолоту изощрённой отделки нового фасада и многочисленных статуй на кровле. |
| ***Стиль – классицизм, ампир*** |  |  |
|  | **Храм Святой Женевьевы в Париже (Пантеон)**  **Жак Жермен Суффло**  18 век  Франция | Начало классицизма во Франции – храм Святой Женевьевы в Париже, спроектированной французским архитектором-самоучкой Жаком Жерменом Суффло в 1756 году, позднее получившей название Пантеона. |
|  | **Триумфальная арка в честь победы Наполеона в битве под Аустерлицем**  **Шарль Персье и Пьер Фонтэн**  **Неоклассицизм/ Ампир**  Париж  1808 г | Площад Каррузель перед дворцом Тюильри - по приказу Наполеона для увековечивания его побед в 1806—1808 годах.  Вдохновляли формы древней арки Константина в Риме. Сооружение высотой 19 метров увенчала квадрига святого Марка, вывезенная из Венеции. После падения Наполеона и возврата квадриги в Венецию её заменили скульптурной композицией, аллегорически представляющей триумф Бурбонов (скульпторы Франсуа-Фредерик Лемо, Франсуа Жозеф Бозио). |
|  | **Таврический дворец**  **Иван Старов**  **Русский классицизм**  Россия,  С-Петербург  1783—1789 годы | Строитель и архитектор И. Е. Старов  Основатель Г. А. Потёмкин  петербургская резиденция князя Григория Потёмкина-Таврического. В 1906—1910 годах интерьеры здания изменили в связи с размещением в нём Государственной думы (архитектор П. И. Шестов). |
|  | **Смольный институт**  **Джакомо Кваренги**  Россия,  С-Петербург  1806—1808 годы  **Классицизм** | Автор проекта и архитектор Джакомо Кваренги  Смольный институт благородных девиц. Известно ключевой ролью в событиях Октябрьской революции 1917 года. Сегодня является памятником истории и архитектуры классицизма, а также музеем и резиденцией губернатора Санкт-Петербурга. |
| https://akfengroup.ru/wp-content/uploads/russkij-ampir-v-arhitekture_14.jpg | **Казанский собор**  **А. Н.Воронихин**  **Ампир**    1801-1811 годы  Россия,  С-Петербург | Здание возводилось по проекту собора Святого Петра в Риме с куполом Микеланджело и колоннадой Бернини.  Архитектор А. Н. Воронихин  И. Ф. Колодин  Построен для хранения чтимого списка чудотворной иконы Божией Матери Казанской. После Отечественной войны 1812 - памятник русской воинской славы. 1813 - похоронен полководец М.И.Кутузов и помещены ключи от взятых городов и другие военные трофеи. |
| https://akfengroup.ru/wp-content/uploads/russkij-ampir-v-arhitekture_20.jpg | **Исаакиевский кафедральный собор**  **Огюст Монферран**  Россия,  С-Петербург  **Ампир**  19 век  (1818-1858) | Император Александр I пригласил из Франции архитектора Огюста Монферрана (впоследствии - один из основоположников русского ампира в России).  Одно из величайших в мире купольных сооружений, уступающее по размерам только соборам св. Петра в Риме, св. Павла в Лондоне и Санта Мария дель Фиоре во Флоренции. Высота Исаакиевского собора 101,5 м; длина 111,2 м; ширина 97,6 м |
| ***Стиль - эклектика*** |  |  |
|  | **Храм Спаса-на-Крови** или храм Воскресения Христова  **Русский стиль/новорусский**  **Эклектика в России - историзм**  **архитектор А.А. Парланд**  1907г.  С-Петербург. | Возведен на месте покушения на царя - на том месте, где в 1881 году народовольцами был убит император Александр II.  По своим архитектурным особенностям храм Спаса на крови напоминает черты, характерные для русских храмов Москвы, Ярославля, а в частности, храма Василия Блаженного на Красной площади в столице. |
| ***Стиль – модерн*** |  |  |
| https://ic.pics.livejournal.com/plastikaokon/40074954/570544/570544_800.jpg  https://ic.pics.livejournal.com/plastikaokon/40074954/570679/570679_800.jpg | **Особняк Рябушинского**  **Ф.О.Шехтель**  Россия,  Москва  1900-1903 | Федора Осиповича Шехтеля – главный представитель модерна в России.  Особняк Рябушинского - классический образец модерна. Каждый фасад отличается своим неповторимым обликом. Разноуровневые окна двухэтажного здания создают эффект многоэтажности. По законам стиля, пространство развивается изнутри наружу: планировка интерьеров обуславливает асимметрию внешних стен здания. Здесь преобладают массивный кубический объем, контраст изгибов и строгих линий.  Фриз здания облицован глазурованным кирпичом и мозаикой. Оплывшие формы наружных порталов и крылец вместе с узорами оконных рам и ограды предвещают плавность форм внутреннего пространства.  Интерьеры дома спланированы рационально, внутреннее пространство используется с экономией и расширяется при помощи витражей. Композиция помещений группируется вокруг парадной 12-метровой лестницы-волны. |
| https://ic.pics.livejournal.com/plastikaokon/40074954/571147/571147_800.jpg  Ярославский вокзал: как добраться, ближайшее метро, поезда и электрички | **Здание Ярославского вокзала**  **Ф.О.Шехтель**  1880 - 1882    Россия,  Москва | Ф.О.Шехтель совместил элементы древнерусского зодчества с декором в стиле модерн. Схожесть с теремом - соединения разных архитектурных объёмов- с разных точек обзора - уникальные образы строения -  **Часто у учеников сложности с определением здания с разных ракурсов.**  При возведении нового здания Шехтель частично использовал старое строение, фасады сохранили отдельные элементы творения **архитектора Романа Кузьмина (1860).** |
| ***Стиль – конструктивизм*** |  |  |
| https://ic.pics.livejournal.com/plastikaokon/40074954/571514/571514_800.jpg | **Шуховская башня** на Шаболовке.  Россия, Москва.  **Шухов В.Г.**  1919—1922 | Металлическая радио- и телебашня, памятник архитектуры советского рационализма - по проекту архитектора и изобретателя Владимира Шухова  После революции художники русского авангарда, в частности, архитекторы, провозглашают новое искусство для нового времени. В этот период создаются **экспериментальные проекты, в** частности, Шуховская башня |
| https://ic.pics.livejournal.com/plastikaokon/40074954/572248/572248_800.jpg | **Мавзолей Ленина** на Красной площади  **Алексей Викторович**  **Щусев**  1924- 1930  **Стиль: конструктивизм.** | Здание возведено из железобетона, облицовано гранитом и лабрадоритом. Это постройка объединила в себе черты конструктивизма и ар-деко, сменившего и модерн, и конструктивизм. |
| http://poznaemvmeste.ru/images/-------28.jpg | **Дом культуры им. И.В. Русакова**  **К.Мельников**  1928 г  Москва, Россия  **Стиль: конструктивизм.** | Строение похоже на шестеренку с тремя выступающими частями на фасадной стороне – это балконы, примыкающие к зрительному залу. В авторской планировке внутри были обустроены пять залов, которые объединялись в один большой с помощью передвижных перегородок. |
| http://poznaemvmeste.ru/images/-------25.jpg Melnikov House, May 2021.jpg | **Дом Мельникова в Москве.**  **К.С.Мельников**  Москва, Россия  1927-1929.  **Стиль: конструктивизм.** | Дом-мастерская архитектора Константина Степановича Мельникова — одноквартирный жилой дом, памятник архитектуры советского авангарда, построен по проекту Мельникова. Является вершиной творчества архитектора и отличается новаторскими конструктивными особенностями, оригинальным художественным образом и объёмно-пространственной композицией, продуманной функциональной планировкой. Объёмная композиция дома представляет собой два разновысоких вертикальных цилиндра одинакового диаметра, врезанных друг в друга на треть радиуса, образуя тем самым необычную форму плана в виде цифры «8», ориентированную по направлению «север — юг». Более низкий цилиндр со срезанной по вертикали южной частью завершён плоской крышей с открытой террасой. Возвышающийся над ним задний цилиндр имеет покатую кровлю, понижающуюся от центра здания к его северной части. |
| https://www.topdom.info/img/konstruktivizm/12.jpg | **Памятник Третьему Интернационалу**  **В.Татлин** | Знаменитым, но так и **не воплощенным** стал проект памятника Третьему Интернационалу – его архитектор Владимир Татлин предлагал построить башню высотой 400 метров, состоящую из наклонных металлических спиралей и балок, а внутри композиции размещались подвешенные вращающиеся помещения в форме стеклянных куба, пирамиды и цилиндра. |
| https://www.architime.ru/specarch/top_10_unrealized_projects/3_3.jpg | **Дворец Советов**  **Борис Иофан** | Дворец Советов вместе со стометровой статуей Ленина должен был иметь высоту в 415 метров.  В 1931 году ради строительства этого здания был взорван храм Христа Спасителя и начались подготовительные работы. Начавшаяся война помешала осуществлению грандиозной стройки, стальные элементы были демонтированы и использованы при строительстве оборонительных конструкций. После войны предпринимались попытки "реанимировать" проект, даже был выбран новый участок для строительства. Но в результате в фундаменте так и непостроенного Дворца было принято решение разместить самый большой в мире открытый бассейн "Москва", который в 90-е был закрыт и на свое первоначальное место вернулся храм. |
| ***Стиль – Современное искусство*** | | |
| https://img.fonwall.ru/o/yl/avstraliya-sidney-sidneyskiy-opernyy-teatr-dostoprimechatelnost.jpg | **Оперный театр**  **Архитектор Йорн Утсон**  **экспрессионизм**  Австралия Сидней  20 век  1959 - 1973 | Концертный комплекс  **-**  многопарусный корабль на водной глади, окружавшей мыс.  Проект вдохновлён парусами яхт, что стояли в сиднейском порту. Занимает площадь размером в 1,8 гектара, а используемая в целом территория - 2,2 гектара. По внешнему виду напоминает полуостров - с трёх сторон окружено водой. Построено на нескольких искусственных платформах. |
| https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/70729/cb85294c-7d44-476d-80dc-cca28bc913bd/s1200?webp=false | **Башня Мэри-Экс, 30** или **Сент-Мэри Экс 30** (англ.*30 St Mary Axe*)  Лондон.  21 век  2001 – 2004  Проект **Нормана Фостера.**  **Стиль - био-тек.** | 40-этажный  небоскрёб - 180 м – конструкция- в виде сетчатой оболочки . Жители за зеленоватый оттенок стекла и характерную форму называют его «огурец», «корнишон» (англ. *The Gherkin*).  Небоскрёб не имеет углов, что не позволяет ветровым потокам стекать вниз.  Диаметр здания у основания составляет 49 метров, затем здание плавно расширяется, достигая максимального диаметра в 57 метров на уровне 17 этажа. Далее конструкция сужается, достигая минимального диаметра в 25 метров[2].  Здание практически полностью стеклянное, его верхушка закрыта прозрачным куполом. |