Приложение №27

Дьячкова Оксана Михайловна,

учитель русского языка и литературы,

высшая категория.

МБОУ «Коношская СОШ»

Архангельская область

Коношский район п, Коноша.

**Активизация познавательной деятельности на уроках литературы через задания исследовательского характера.**

**Там, где пророс вопрос, зреет крепкий разум.**

Основной целью современного российского образования является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Именно на это нацеливают нас образовательный стандарт второго поколения, в основе которого лежит Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Одним из приоритетов современного образования является организация проектно-исследовательской деятельности. Исследователь, исследование, исследовать… Какие, на мой взгляд, ёмкие по содержанию слова. В каждом человеке есть задатки исследователя, но не у всех они развиваются. Большая роль в развитии этих способностей обучающихся принадлежит учителю. Я думаю, никто из педагогов не будет оспаривать важности обучения школьников навыкам исследовательской деятельности. Формирование исследовательской позиции учащихся - задача нелегкая. Школьников к поисковой деятельности необходимо подготавливать годами. Исследование может быть организовано на всех этапах обучения литературе: некоторые элементы исследовательского подхода школьникам следует осваивать уже в детском и подростковом возрасте, тогда более реальным будет подъем к высшему уровню творческой самостоятельности.

Среди прочих предметов школьного курса уроки литературы стоят особняком, потому что знания, умения и навыки здесь, пожалуй, чуть-чуть уступают самому главному умению, не прописанному ни в каких образовательных стандартах, - умению быть Человеком.

\*В современных условиях на литературу как учебный предмет возлагается особая миссия – воспитание духовно-нравственной личности, обладающей высокой степенью сознания себя гражданином России. В общественной атмосфере сегодняшнего дня, когда романтизм не в моде, когда бескорыстие, милосердие, доброта, патриотизм стали дефицитом, духовно-нравственное возрождение человека – это проблема, от решения которой зависит будущее страны. В условиях засилья телевидения и компьютеризации интерес к чтению заметно снизился. Дети перестали читать, а это значит, страдают и грамотность, и интеллект, и эмоциональное, и нравственное воспитание, и другие составляющие гармоничного духовного развития личности.

\*Отсюда следуют противоречия.

- между необходимостью учителя выполнять требования стандарта литературного образования и отсутствием у учащихся стремления воспринимать литературу как жизненно важный предмет;  
- между значительным объёмом художественных произведений и недостаточным количеством времени на их изучения;  
- несоответствие программного материала и возраста учащихся.

\*Задача учителя состоит в том, чтобы воспитать вдумчивого читателя. «С какой целью?»- спросите вы. Я отвечу, что именно настоящая литература учит детей воспринимать окружающий мир, учит разбираться в разных жизненных ситуациях, учит быть Человеком. Поэтому чтение не должно оставаться на уровне только чтения, нужно глубокое осмысление прочитанного. Ни для кого не секрет, что интерес к чтению, творчеству у учеников падает от класса к классу.

Поэтому очень важным на уроках литературы является поддержание неослабевающего интереса к чтению. Особенно это касается старших классов.

\*\*Сегодня в центре внимания стоят как раз такие формы урока, которые бы способствовали организации диалога, установлению живой и свободной взаимосвязи между учителем и учащимися, создавали бы возможность выражения своего собственного «Я» каждому школьнику. Значит, главный вид деятельности ученика- чтение, перечитывание, вчитывание в текст произведения.

Вчитываясь и перечитывая текст, мы становимся своего рода исследователями.

\*На уроках литературы для активизации познавательной деятельности учащихся я предлагаю различные виды заданий поискового характера. \*Приведу некоторые из них:

**-монолог от лица героев.**

При изучении романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» большое внимание уделяется изучению дневника Печорина. Можно предложить учащимся составить дневники других героев романа, где бы говорилось о Печорине. Подобные задания можно применить к романам И.А.Гончарова, И.С.Тургенева. С 10 классом попытались создать дневник Катерины «Гроза» - «Положительное и отрицательное в жизни Катерины, если бы она осталась жива». Чтобы ответить на эти вопросы, конечно необходимо знание текста. Повесть Тургенева «Ася». Задание: напишите об Асе от лица Гагина. Рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». Задание: написать молчаливый монолог от лица Дины о Жилине. Выполнить эти задания можно лишь при внимательном чтении;

**-диалог с критиком, автором.**

Применимо к любому роману писателей 19 века. К примеру, В.Г.Белинский назвал роман А.С.Пушкина «Энциклопедией русской жизни». Подтвердите или опровергните это утверждение. Учащиеся по произведению составляют цитатный словарик, где упоминаются приметы времени;

**-лабораторная работа.** Особое внимание хочется остановить именно на этом виде работы. Исследование текста, художественных деталей, попытки проникнуть в художественную мастерскую писателя или поэта – всё это предмет лабораторной работы на уроках литературы. Богатый материал для организации лабораторной работы по литературе предлагает программа Г. Меркина, С. Зинина, В. Чалмаева. Имеются в виду уроки из серии «В художественном мире …

**\***По материалу для наблюдения можно выделить три группы лабораторных работ:

1.      Работа по исследованию стиля произведения. Например, исследование сказового стиля П.П.Бажова,  стиля М. Зощенко, урок по исследованию роли художественной детали по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»,  по роману – эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».

2.      Работа по исследованию идейного содержания произведения. Например, уроки по тематическому богатству поэтов 19 века. (программа Зинина – Чалмаева).

3.      Работа по исследованию художественного своеобразия произведения (система персонажей, композиция, художественное пространство произведения и т.д.).

Такая классификация обеспечивает решение трех важнейших проблем изучения предмета:   дать ученикам представление о литературно- историческом процессе, представить литературные произведения во всем их художественном своеобразии и показать богатство образной природы словесного   искусства.

\*По формам исследования можно выделить следующие типы работы:

1.      Работа – наблюдение (выявление в ходе сопоставления разных текстов или стилевых особенностей заданного произведения).

2.      Работа – изучение (вопросно – ответная система рассмотрения проблемы). Задача этой формы работы – формирование навыков исследовательской работы по тексту литературного произведения.

3.      Работа – оценка (анализ художественного и идейного значения произведения).   Например, урок по теме «Роль звукописи   в лирике А.А. Фета» (программа Зинина – Чалмаева). Эта форма работы совершенствует навыки интерпретации текста.

\*В целом, уроки лабораторной работы помогают формировать навыки создания связного текста.

Сейчас очень много литературы, которая оказывает учащимся медвежью услугу: готовые д/з, сочинения. Это всё отучает мыслить. И я на последнем занятии даю такую письменную работу «Письмо герою». Там уже не помогут все эти пособия, а только своё мнение и знание текста. Конечно, не у всех получается, но пытаются все. Стиль 19 века должен соблюдаться;

**\*-найди формулу героя, автора.**

Такие задания помогают выяснить, насколько целостный образ героя или писателя сложился у учащихся; приучают к внимательности работы со словом. Например: Тема назначения человека в произведениях М.Горького.

Ларра «Он считает себя первым на земле».

Лука «Жалеть людей надо».

Сокол «Безумству храбрых поём мы песню».

Сёмка Рысь «Забулдыга и непревзойдённый столяр».

Господин Н.Н. «Жил без оглядки»

Жилин «Джигит», Костылин «Смирный»;

**\*-исторический комментарий.**

В процессе изучения произведений писателей 19 века или исторических произведений писателей 20 века учитель и учащиеся встречают большое количество слов, обозначающих приметы эпохи. Например, такие задания «Петербург Достоевского», «Московский быт пушкинской эпохи» «По страницам «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и т.д. Здесь, конечно, ученику ещё надо обратиться и к своим знаниям по истории;

**\* -лингвистический анализ текста.**

Можно исследовать речь любого персонажа и на основе выводов выразить и своё мнение и мнение автора. Например, речь Павла Петровича Кирсанова, речь Матрёны Тимофеевны. Лингвоанализ помогает сравнивать и черновые редакции с окончательными. Цель та же - проследить напряжённость авторских поисков;

**\* -двойные дневники.**

Двойные дневники дают возможность учащимся тесно увязать содержание текста

со своим личным опытом, удовлетворить свою природную любознательность.

Особенно полезны двойные дневники, когда учащиеся получают задание прочитать какой-нибудь текст дома, вне учебной аудитории. Этот приём активизации познавательной деятельности широко представлен в методических пособиях Фаины Евгеньевны Соловьёвой к учебникам по программе Геннадия Самуиловича Меркина;

**\*-очарование автором.**

Представить автора как неординарную личность, рассказать о характере, мотивах, побуждающих к созданию произведения. Учащиеся должны сами задуматься, что побудило писателей создать такие произведения. Необходимо донести до учащегося, что в произведении «живет» личность автора.

Раскрытие тайны имени автора, героя произведения. Ассоциативное мышление.

Например, вначале я читаю стихотворение поэта, которого будем изучать, и прошу учащихся подумать, каким был человек, написавший такие строки;

**\*\* -развивающие каноны.**

Эта форма задания развивает интеллектуальные качества, необходимые для творческой работы. Это упражнение, задача, состоящая из шести организованных элементов, связанных между собой некоторыми логическими, ассоциативными или другими связями. Можно применять в качестве контроля или в качестве создания проблемной ситуации.

Предлагается обучающимся репродукции картин, фото, иллюстрация.

Вопрос: с каким литературным героем, эпохой, писателем ассоциируется у вас данная иллюстрация. Ответ аргументировать;

**\*\*\*\*-опорные схемы, конспекты. Их положительные стороны.**

Возможность устанавливать связи и взаимосвязи между явлениями

Систематизация и обобщение материала

Целостное осмысление произведения

Развитие логического и абстрактного мышления учащихся

Данный вид работы позволяет учащимся проявить умение обобщать и структурировать материал. Например, дать для работы тему «Петербург Достоевского», «Мир Обломова», «Род Мелеховых». Ребята составляют схему и подкрепляют её словами из текста или дают свой комментарий;

**\*\*\* -кластеры.**

Смысл этого приёма заключается в попытке систематизировать имеющиеся знания по той или иной проблеме. Т.е это графическая организация материала. В центре ключевое слово, от него идут лучи. Он может быть использован на на разных стадиях урока. На стадии вызова – для стимулирования мыслительной деятельности. На стадии осмысления – для структурирования материала. На стадии рефлексии – при подведении итогов того, что учащиеся изучали;

\*\*В арсенале педагогических средств эффективного обучения большой набор приёмов активизации познавательной деятельности учащихся. При их успешном применении можно отметить такие положительные моменты, как увеличение доли самостоятельной работы учащихся, их большая увлеченность предметом. Работы, сделанные учащимися, готовят их к исследовательской деятельности на студенческой скамье.

Также приобщение учащихся к исследовательской деятельности дает возможность осуществлять оперативный контроль промежуточных результатов деятельности учащихся, позволяет повысить темп урока, увеличив его педагогический эффект. Мои выпускники успешно пишут и защищают экзаменационные работы, хорошо сдают экзамены в новой форме, логически мыслят, правильно строят свои высказывания, с удовольствием работают самостоятельно по какому- либо проблемному вопросу и находят порой самые неожиданные решения. При применении на уроках литературы приёмов исследовательского метода не только обогащаются знаниями ученики, но и я получаю много полезной информации. Когда есть в работе отдача со стороны детей, повышается и стимул к дальнейшей работе.

Конечно, при исследовательском подходе в моей педагогической практике есть и недостатки. Порой я не могу охватить вопросом поискового характера всех обучающихся, не все откликаются на призыв любить классику и читать. Часто просто не хватает времени и сил заняться серьёзной исследовательской работой с учеником. Но я стараюсь, чтобы дети знали и любили мой предмет, росли настоящими людьми, творческими, сильными, уверенными. Человек, испытавший радость открытия, смело идет на поиск решения новых задач. Он уже знает, что его ожидает, и напряженность поиска сменяется радостью открытия. Нетрудно заметить в этом большое воспитательное и развивающее значение исследовательского метода.

**Литература.**

Лазаренко Г.П. "Приемы активизации и обратной связи на уроке литературы"// ЛШ.-1996.-N1.-с.82

Л.И.Тареева, А.и. Жданова. Воспитание читателя. Волгоград -2009 г.

Т.П.Лакоценина, Е.Е.Алимова, Л.М. Оганезова. Современный урок. Альтернативные уроки. – Ростов н/Д: Учитель,2007.

Т.П.Лакоценина, Е.Е.Алимова, Л.М. Оганезова. Современный урок. Инновационные уроки. – Ростов н/Д: Учитель,2007.

Педагогические технологии. Методические рекомендации. -Петрозаводск: ПетрГУ,2007.