**Требования к уровню подготовки учащихся.**

**Личностные результаты** освоения программы по изобразительному искусству.

У учащихся продолжится:

1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;

3) развитие творческого потенциала, активизация воображения и фантазии;

4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувствен­ного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обо­гащение чувств, сенсорных способностей;

5) воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие жела­ния привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения программы по изобразительному искусству.

У учащихся продолжится:

1) процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие про­дуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности ориги­нально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходя­щее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представ­ления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить ин­формацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) становление понимания связи народного искусства с окружающей природой, клима­том, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении чело­веком пространства Земли;

9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и. народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, сво­ему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

**Предметные результаты** освоения программы по изобразительному искусству.

У учащихся продолжится:

1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других ви­дов искусства;

2) развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;

3) развитие коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях поли­художественного воспитания;

4) воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и вооб­ражения;

5) формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

6) формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; ов­ладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к ху­дожественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкаль­ных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импро­визации по мотивам разных видов искусства.

8) формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культу­рологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.

Содержание программы.

1 класс

I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художест­венную форму/ (16 час.)

1. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительно­го искусства с природой).
2. Формирование представлений учащихся о происхождении искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художествен­ные материалы современного художника.
3. Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете свое впе­чатление от увиденного в природе и окружающей действительности.
4. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Первые пред­ставления о композиции.
5. Развитие представлений об основных направлениях; «вертикально», «горизон­тально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности.
6. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окру­жающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве.
7. Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение перво­го плана, главного элемента в композиции.
8. Развитие наблюдательности, наблюдение за изменениями в природе и окружаю­щей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве.
9. Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных пере­ходов одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить цвет.
10. Развитие интереса к объектам животного мира природы. Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, птиц, рыб.
11. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представле­ний о «ближе-ниже», «дальше-выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.
12. Развитие индивидуального чувства формы.
13. Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов.
14. Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пла­стики
15. Изображение по представлению с помощью разнообразных по характеру начер­тания линий. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в пространстве.
16. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни.
17. Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декора­тивном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.
18. Развитие фантазии и воображения. (11 час)

Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт. Развитие эстетических чувств ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов. Интонации в природе, искусстве и жизни и их отображение в творческих работах.

1. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палоч­кой, «кляксографии».
2. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отно­шениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения порождать свой сюжет.
3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача на­строения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях.
4. Изображение движения.
5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в обычном.
6. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, в парк, по городу, зоопарку.
7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме.
8. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Созда­ние глубинно-пространственной композиции, в том числе по мотивам литературных произ­ведений.
9. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера).
10. Форма и украшение в народном искусстве.
11. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении.
12. Художественно-образное восприятие изобразительного искусств - музейная педагогика. (6 час)
13. Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного ис­кусства с действительностью.
14. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, ка­мень, металл, глина).
15. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произ­ведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности.
16. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразием цве­товых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес.
17. Представление о работе художника-скульптора и о скульптуре. Скульптуры в му­зее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силу­эта в скульптуре.
18. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская гале­рея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.

**Содержание программы**

2 класс

I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художест­венную форму (17 часов)

1.1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность); цвет, динамика, настроение.

1.2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, делаемый вследствие наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, в интерь­ере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произве­дении через цвет и форму.

1.3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.

1.4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изобра­жаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, ма­териал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.

1.5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.

1.6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.

1.7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.

1.8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и вто­рой планы.

1.9. Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы сущест­вуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.

1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.

1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое про­странство).

1.12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.

1.13. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.

1.14. Связь образов народной игрушки-с темами и характером народных сказок. Автор­ская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.

1.15. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная ком­позиция.

1.16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.

1.17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

II. Развитие фантазии и воображения (11 часов)

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и раз­личное в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии; линия, пятно ритм в живописи).

2.1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию ли­тературных произведений. Сочинение — условие развития фантазии и воображения.

2.2. Выполнение композиций на передачу настроения, впечатлений, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.

2.3. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Соз­дание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.

2.4. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью эле­ментов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном про­странстве класса.

2.5. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.

2.6. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм пред­метов.

2.7. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.

2.8. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскост­ная или глубинно-пространственная композиция.

2.9. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведени­ях и произведениях народного искусства.

2.10. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, в художе­ственном слове и народной речи.

2.11. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движе­нием.

III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (6 часов)

3.1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные му­зеи как места для хранения произведений искусства.

3.2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Вы­сказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.

3.3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отобра­жение мира природы в искусстве.

3.4. Писатель - художник - книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буквица). Выбор текста для иллюстрирования.

3.5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.

3.6. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, те­атром, литературой, танцем.

**Содержание программы**

3 класс

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художест­венную форму. (17 час)
   1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообра­зием, красотой и своеобразием природы.
   2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы и его отражение в изобразительном искусстве. Природа в разных жанрах изобразительного ис­кусства.
   3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное простран­ство, водное пространство, земная поверхность, подземный мир (горы, долины, русла ре­к, озера, моря, поля, леса создают в природе свой особый рисунок).
   4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассматриваем деревья. Рисунок земной поверхности показа­на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны).
   5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры,созна­тельный выбор формата листа.
   6. Перспектива как способпередачи пространства на картине с помощьюпланов. Воздушная перспектива.
   7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонке цве­та. Главные и дополнительные цвета.
   8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематиче­ский.
   9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (набро­ски и портрет по наблюдению).
   10. Передача объёма в живописи и графике.
   11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя характерные особенности.
   12. Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).
   13. Передача динамики в объемном изображении - лепка по памяти фигуры человека в движении.
   14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.
   15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов при­родных форм в технике рельефа.
   16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве. Обобщенность, силуэт.

1.17.Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы - одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.

1.18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города», «Лесные феи».

1. Развитие фантазии и воображения (11 час)
   1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, деко­ративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и по­эзии.
   2. Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной мане­ры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.
   3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и ви­дах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно­-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.
   4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.
   5. Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шриф­том. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.
   6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и реше­нием необходимых атрибутов сцены, костюмов героев. Цветовое и световое оформление спектакля.
   7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, зву­ковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): ре­шения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Освоение раз­нообразия форм в архитектуре (путешествие «Исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декора­тивное искусство, одежда)).
   8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.
   9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игруш­ки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.
   10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния историческо­го времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.
   11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костю­ма: украшения, броши, бусы, подвески.

3.Восприятие искусства (музейная педагогика) (6 час)

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульпту­ры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, компози­ция, мелодика, конструкция.
2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и вос­приятия произведений искусства.

Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструк­ция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение ху­дожником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега. К. Моне, А. Сислей, Чарушин.

4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, истори­ческий, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт- Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музеи, нахо­дящиеся в регионе.

5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусст­ва. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функцио­нальность произведений народного искусства.

6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и рассказ о жизни их создателей.

**Содержание программы**

4 класс

1. Развитие дифференцированного зрения; перенос наблюдаемого в художест­венную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля-прима».

Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми.

Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью графических материалов.

Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета.

Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, лесах, озё­рах, равнинах, реках, полях и др.

Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами.

Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной ар­хитектуры от природных условий местности.

Участие в обсуждении тем, связанных с ролью искусства в жизни общества каждого человека.

Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.

Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с исполь­зованием нужной цветовой гаммы.

Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде.

Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; про­странственные отношения между предметами в конкретном формате.

Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объек­тами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий.

Освоение графических компьютерных программ.

Поиск нужного формата, выделение композиционного центра.

Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников).

Составление тематического натюрморта из бытовых предметов.

Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национально­го колорита.

Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией.

Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами.

Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения.

Создание небольших этюдов.

Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета.

Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера чело­века.

Лепка фигуры человека по наблюдению.

Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с ис­пользованием элементов орнамента конкретного региона (народности).

Передача симметрии и асимметрии в природной форме.

Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета.

Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей мест­ности; его связь с культурными традициями.

1. Развитие фантазии и воображения (11 часов)

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декора­тивно-прикладного искусства».

Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)».

Освоение поисковой системы Интернет.

Выполнение графических работ по результатам обсуждения.

Создание коллективных композиций в технике коллажа.

Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением.

Выполнение цветовых и графических композиций на тему, создание из них коллектив­ной композиции или книги.

Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).

Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике.

Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ.

Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок.

Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов.

Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом).

Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного ук­рашения предмета.

Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.

Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного ис­кусства своего региона.

Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел.

Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

1. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного ис­кусства (музейная педагогика) (6 часов)

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искус­ства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

Определение особенностей творческой манеры разных мастеров.

Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции.

Представление о народном декоративно-прикладном искусстве.

Нахождение особенного в каждом виде народного искусства.

Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства.

Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа мест­ности.

Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов.

Создание посильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте.

Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (леп­кой), графике (линией), живописи (способом «от пятна»).

**Учебно-тематический план.**

1 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание программного материала | Количество часов |
| 1 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | 16 |
| 2 | Развитие фантазии и воображения | 11 |
| 3 | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) | 6 |
|  | Итого | 33 |

2 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание программного материала | Количество часов |
| 1 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | 17 |
| 1.1 | Что значит быть художником | 1 |
| 1.2 | Предметный мир | 4 |
| 1.3 | Многообразие открытого пространства | 8 |
| 1.4 | Волшебство искусства | 4 |
| 2 | Развитие фантазии и воображения | 11 |
| 2.1 | О чем и как рассказывает искусство? Художественно-выразительные средства | 11 |
| 3 | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства | 6 |
|  | Итого | 34 |

3 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание программного материала | Количество часов |
| 1 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | 17 |
| 2 | Развитие фантазии и воображения | 11 |
| 3 | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства | 6 |
|  | Итого | 34 |

4 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Содержание программного материала | Количество часов |
| 1 | Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в худо­жественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) | 17 |
| 2 | Развитие фантазии и воображения | 11 |
| 3 | Художественно-образное восприятие произведений изобразительного ис­кусства (музейная педагогика) | 6 |
|  | Итого | 34 |