**Тема: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ГЕРБА РОССИИ  
(беседа с элементами практической работы)**

**Цель:** воспитание осознанного уважительного отношения к государственной символике.

**Предварительная подготовка:** группы готовят сообщения о значениях гербовых фигур, правилах составления герба.

**Оборудование:** бумага, фломастеры, образцы форм и членения гербов; гербы российских городов; части герба различной формы из цветной бумаги. Альбомы (листы А 4), материалы в соответствии с выбранной техникой (тушь, краски, гелевые ручки, фломастеры и т. д.).

**Ход мероприятия**

**1. Беседа.**

**Учитель.** Наша беседа сегодня посвящена истории Государственного герба России.

* Скажите, какая наука занимается изучением гербов?

***Геральдика*** (от позднелат. Heraldica, heraldus – *глашатай*) – гербоведение, вспомогательная историческая дисциплина, изучающая гербы.

* Что конкретно изучает геральдика?

Геральдика изучает историю возникновения, развития и использования гербов, их символику; правила составления гербов.

В последнее время в нашей стране возродился интерес к геральдике. Идет большая работа по восстановлению старых гербов и созданию новых.

* Что такое герб?

Это официальная эмблема государства, изображаемая на печатях, денежных знаках и т. д.

* Из чего состоит герб?

Из гербовых фигур.

* Какие гербовые фигуры вы знаете? *(Разные ответы детей.)*

**2. Выступления групп.**

**Группа 1:**

ПРАВИЛА СОСТАВЛЕНИЯ ГЕРБА

Согласно канонам классической геральдики герб состоит из щита, шлема с короной, определяющей ранг владельца герба, из обрамления щита (намета), щитодержателя, мантии и девиза. Ромбовидный щит, как правило, принадлежит даме. Все фигуры смотрят влево от нас. На ободке герба помещали девиз его владельца, позже его стали писать на ленте. Девиз феодала красноречиво говорил о его жизненных принципах: «Я не король и не принц, а сеньор де Куси!», «Герцог Савойи, иду своей дорогой»; девиз английских королей: «Бог и мое право!».

**Группа 2:**

ФОРМА И ЦВЕТА ГЕРБА

Овальная форма герба характерна для Италии, треугольный герб – норманнский, французский – прямоугольный с закруглением или выступом внизу, немецкий герб имел вырезную форму.

*Желтый цвет* (цвет золота) – благородство, знатность, богатство, сила.

*Серебро* – невинность и доброта.

*Красный* (червленый) – храбрость.

*Голубой* – верность.

*Лазурь* (ярко-голубой) – великодушие.

*Синий* – мир.

*Зеленый* – надежда, обновление, молодость.

*Черный* – мудрость и печаль.

*Белый* – вечность.

**Группа 3:**

ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

Все, что изображалось на гербе, имело большое значение. Изображения делились на геральдические (линии и кресты) и негеральдические – естественные (люди, животные, растения, светила, стихии, например, туча), искусственные (изображение богов, оружие, корабль и т. д.), легендарные (дракон, кентавр и др.).

Символика фигур, изображаемых на гербе:

*лев* – отвага, гнев, великодушие;

*роза* – чистота, святость;

*лилия* – расцвет (королевский и государственный французский герб);

*гриф* – свирепость;

*единорог* – непобедимость;

*ключ* – открытость;

*открытые ворота* – гостеприимство (на гербах городов Пуатье, Прага, Буда, Рига эти фигуры говорят о занятии торговлей);

*опущенный меч* – мир;

*поднятый меч* – оборона;

*змея* (в восточной геральдике) – мудрость;

*орел и лев* – «царственные» хищники, символ верховной власти. Такое же значение имеет двуглавый орел, наличие которого в гербе указывает, что данное государство является империей. Лев, стоящий на четырех лапах, – поверженный, символ подчинения более сильному государству. Крепость, пушка, шпага – символы воинской доблести; улей и пчела – трудолюбия; отрезанный правый угол щита – опала, наказание.

Положение фигур на щите.

Если на щите одна фигура, то она всегда располагается в центре. Если фигур несколько, то они должны занимать все поле щита, не касаясь его края.

**Группа 4:**

ЗНАЧЕНИЕ ГЕРАЛЬДИЧЕСКИХ ФИГУР НА ГЕРБЕ РОССИИ

*Георгий Победоносец.* Всадник, поражающий копьем дракона, «воссоединяется» с двуглавым орлом, который впервые появляется на русских печатях. «Воссоединение» демонстрирует двухсторонняя красно-восковая печать, привешенная к грамоте в 1497 году. Красно-восковая печать великого князя дожила до наших дней вполне благополучно; утрачен только небольшой ее кусочек. На лицевой печати изображен всадник, поражающий копьем змея, на оборотной стороне – двуглавый орел с распростертыми крыльями, на головах – короны и круговая надпись: «и велик князь».

*Орел.* Время правления великого князя Ивана III (1462–1505) – важнейший этап складывания единого Российского государства. Ивану III удалось окончательно ликвидировать зависимость от Золотой Орды, отразив в 1480 году поход хана Ахмата против Москвы. В состав Великого княжества Московского вошли ярославские, новгородские, тверские, пермские земли.

Именно в это время – время успешного строительства российской государственности – гербом России стал двуглавый орел, олицетворяющий верховную власть, независимость, то, что называлось на Руси «самодержавием». Тогда же изображения вызолоченного двуглавого орла на красном поле появились на стенах Гранавитой палаты в Кремле.

*Лев.*Что касается льва, то его изображение начиная с XII в. делается популярным как в прикладном искусстве Владимирской Руси, так и в русской княжеской эмблематике. Сцены терзания змеи также известны среди сюжетов, использовавшихся князьями. Эмблему с изображением льва, пожирающего змею, вполне можно рассматривать как «предгерб».

*Единорог.*Один из наиболее ранних образов, проникших в область крестьянских идей. Это мифическое животное с телом быка, козла, чаще всего коня, на лбу которого имеется длинный прямой рог (откуда и название животного). Согласно физиологам, это символ чистоты (своим рогом очищает воду, отравленную змеем) и девственности (его может приручить только девственница). Русские азбуковники объясняли, что единорог – это непобедимый страшный зверь, вся сила которого заключена в его роге. 3 февраля 1561 года «учинена» новая государственная печать – «орел двоеглавной, а середи его человек на коне, а на другой стороне орел же двоеглавной, а середи его инрог».

Итак, мы познакомились с основными правилами составления герба и теперь можем сами грамотно создать свой герб.

**3. Проектная работа групп по созданию герба школы.**

**Учитель.** Внимательно рассмотрите образцы гербов у вас на столах.

***Герб*** – это визитная карточка владельца.

* Какую информацию он содержит? *(Изобразительную – рисунок и шрифтовую – девиз.)*
* Что общего в современных и древних гербах? *(Символика цвета, знаков, зон деления щита.)*
* Какой шрифт употреблен на образцах? *(Гротеск, готика, антиква, вязь.)*

У ч а щ и е с я в ы п о л н я ю т собственные м а к е т ы герба школы. Проводится выставка-презентация.

**4. Продолжение беседы.**

**Учитель.** Поговорим с вами об истории Российского герба.

* Когда, по вашему мнению, в России появились первые гербы?

В России, как и во многих странах Европы, эмблемы, из которых в дальнейшем сложился государственный герб, появились в средние века. В конце XV века первый государь объединенной Руси Иван III Васильевич «строит» общегосударственную печать. Красновосковой оттиск этой печати донесла до нашего времени грамота 1497 года.

У ч а щ и е с я р а с с м а т р и в а ю т печать Ивана III.

В «*Истории государства Российского*» Н. М. Карамзин высказал предположение, что символика русского державного герба ведет начало от этой печати. Действительно, печать представляет впервые соединившихся и неразрывных в течение многих последующих столетий *всадника*, поражающего копьем *дракона*, и двуглавого *орла* с коронами на головах. Но если на печати Ивана III обе эмблемы выступают как бы на равных, занимая каждая свою сторону, то уже со следующего века двуглавый орел «завоевывает приоритет». В XII веке он становится главной эмблемой российского государственного герба.

Начиная с XIII века двуглавого орла можно увидеть на монетах и печатях разных правителей в Западной Европе. Он превращается в гербовую фигуру вместе с развитием в средневековой Европе системы геральдики. В какой-то момент двуглавый орел приходит на смену одноглавому – «римскому орлу», иногда обе эмблемы сосуществуют вместе. Как результат воздействия западноевропейских традиций, которые в это время наряду с византийским влиянием утверждаются в южнославянских странах, на Балканах, можно расценить появление двуглавого орла у болгарских царей (на монетах), у сербских правителей (на печатях), в Албании – на печатях знаменитого военачальника Скандербега Георга Кастриоти.

Объединение русских земель, выход молодого государства на международную арену, усиление его значимости в Европе – эта новая ситуация заставляла московского князя пересмотреть концепцию власти. И вместе с отраженными в летописях идеями о божественном и наследственном ее происхождении возникает (обоснование сложилось в XVI веке) концепция равенства по рождению русского государя и западноевропейских, что повлекло за собой появление эмблемы, выражающей знатность происхождения, – двуглавого орла.

Не меньшее значение имел всадник, поражающий копьем дракона. Символизированный портрет самого князя, представленный в виде всадника, можно встретить на великокняжеских *буллах* (металлических печатях) Александра Невского. С XV века вооруженный всадник утверждается на печатях многих русских князей, в том числе и великих – тверских, московских. Близость фигуры всадника образу популярного святого Георгия-змееборца побудила потомков (начиная с XVIII века) соединить их в одно целое, хотя в XVI–XVII веках в многочисленных документах встречается вполне четкое толкование всадника как великого князя, царя, государя. Популярность культа святого Георгия именно как заступника-воина объясняет, почему святого всадника использовали князья, в частности московские, считая его своим покровителем, прежде всего в военных делах. Причем они переносили на себя не только деяния святого, но и его внешний вид.

У ч а щ и е с я р а с с м а т р и в а ю т печати петровской эпохи.

**Правление Петра I** ознаменовано, кроме использования предшествующих, целой серией оригинальных государственных печатей и новыми элементами государственного герба. Со времени учреждения первого русского ордена Андрея Первозванного в 1699 году орденская цепь со знаком – косым «андреевским» крестом – окружала, как правило, щиток на груди двуглавого орла, на крыльях орла размещались земельные эмблемы. После победоносного окончания Северной войны Петру I был поднесен в 1721 году императорский титул, что, естественно, должно было повлечь за собой и появление новых символов власти, например императорской короны, на печатях и в гербе. Устанавливаются и государственные гербовые цвета: императорский черный орел на золотом (желтом) фоне. В герольдмейстерской конторе, учрежденной в 1722 году, «раскрасили» и другие фигуры государственного герба: «поле красное, на котором изображен святой Георгий, с золотою короною, обращен он налево, он же одет, вооружен и сидит на коне, который убран своею сбруею с седловою приправою с покрышкою и подтянут подпругами, а все то колера серебряного, или белого; оной святой Георгий держит копье в пасти, или во рту, змия черного». Эти цвета получил впоследствии герб Москвы.

У ч а щ и е с я р а с с м а т р и в а ю т герб Российской империи.

В самом **начале XIX века** государственный герб Российской империи чуть было не подвергся очень существенным изменениям. В 1800 году Павел I повелевает изготовить манифест о «Полном государственном гербе Всероссийской империи». В связи со смертью императора манифест не был опубликован, но оригинал его хранился в Департаменте герольдии. Основное отличие нового герба – размещение титульных гербов не на крыльях, а в большом щитке, расположенном на груди двуглавого орла. В государственном гербе появляются *сень* (мантия), щитодержатели в виде ангелов и прочие атрибуты, заимствованные из западноевропейской геральдики. При Павле I на груди двуглавого орла появляется восьмиконечный белый мальтийский крест под короной, что было связано с принятием им титула Великого магистра Ордена святого Иоанна Иерусалимского. Александр I восстановил герб «в том виде, как он существовал до 1796 года».

«Новации», коснувшиеся художественного облика российского герба **в первой половине XIX века**, соответствовали политическим пристрастиям и вкусам самодержцев. Например, в эпоху Александра I и Николая I трактовка двуглавого орла очень часто выдержана в господствующем в то время стиле ампир. Двуглавый орел вместо скипетра и державы держит в лапах венок, ленты, факел. Щиток на груди орла имеет необычную конусовидную форму, а цепь ордена Андрея Первозванного, титульные гербы на крыльях или вокруг орла отсутствуют. Кроме того, крылья орла оказались опущенными вниз, то есть изменили свое традиционное положение. Это-то и вызвало нарекание общественности, ибо, по мнению многих, «Россия уже не возвышает, а опускает крылья».

**31 мая 1857** года указом правительствующего сената по Высочайшему повелению императора Александра II в России был введен **Большой государственный герб.**

У ч а щ и е с я р а с с м а т р и в а ю тБольшой государственный герб.

В нем закреплена традиция, ведущая начало от **государственной печати Иоанна IV Васильевича**, на которой вокруг гербового двуглавого орла располагались гербы территорий, входящих в состав русского государства. Большой государственный герб отражает средствами геральдической символики триединую сущность русской идеи – за Веру, Царя и Отечество. Впервые проект Большого герба России был изложен в Манифесте императора Павла I в 1800 году. Но тогда эта идея не получила завершения. Новизна Большого государственного герба заключалась в композиционном соединении гербов российских территорий и использовании ранее не применявшихся в России геральдических средств. При этом большинство гербов российских территорий остались практически неизменными, как и главный символ русского государства – двуглавый орел. В окончательном виде Большой герб сложился к 1883 году и оставался таковым до 1918 года. Он изображался на большой государственной печати, на тронах, балдахинах, в залах, предназначенных для торжественных собраний при императорском дворе и для заседаний высших присутственных мест…

В **советское время** изображение Большого герба Российской империи практически не воспроизводилось. В центре Большого герба помещен государственный герб России – черный двуглавый орел в золотом щите. На груди орла расположен Московский герб – святой Георгий Победоносец, побивающий змея. Герб России увенчан шлемом святого Великого князя Александра Невского. По обеим сторонам герба России стоят щитодержатели: Архистротиг Михаил с огненным мечом (слева от зрителя) и Архангел Гавриил (справа от зрителей) – небесные покровители и заступники России. Вокруг щита – цепь ордена святого Андрея Первозванного. Центральную часть Большого герба укрывает золотая сень в виде шатра, подложенная горностаем. На сени начертан российский девиз: «Съ нами Богъ». Над сенью помещена императорская корона и государственная хоругвь, завершающаяся двуглавым орлом и восьмиконечным крестом. Вокруг главного щита расположены щиты с гербами царств и великих княжеств, увенчанными принадлежащими им коронами. Прототипами корон послужили реальные исторические венцы русских государей: шапка Мономаха, казанская шапка Иоанна IV Васильевича, венец большого наряда Михаила Романова, шапка Мономаха второго наряда Петра I Алексеевича, алмазная шапка Петра I, корона Анны Иоанновны, большая императорская корона. Все они хранятся в Оружейной палате Московского Кремля и Алмазном фонде России. В верхней части Большого герба помещены щиты с гербами территории, также входящих в состав России (по три щита справа и слева от государственной хоругви).

Щиты вокруг основного герба несут гербы: в верхней части (по часовой стрелке):

1. Щит соединенных гербов северо-восточных областей: в щитке – Пермский, в первой части – Вятский, во второй – Болгарский (в зеленом поле серебряный идущий агнец с червленой хоругвью, древко золотое), в третей – Обдурский (в серебряном поле черная идущая лисица с червлеными глазами и языком), в четвертой – Кондийский (в зеленом поле дикий человек с дубовым венком и поясом, в правой руке держащий на плече серую булаву).

2. Щит соединенных гербов княжеств и областей белорусских и литовских: в щитке – Великого княжества Литовского, в первой части – Белостокский, во второй – Самогитский (в золотом поле черный, стоящий на задних лапах медведь, с червлеными глазами), в третьей – Полоцкий, в четвертой – Витебский, в оконечности – Мстиславский.

3. Щит соединенных гербов Великороссийских княжеств и областей: в первой части (в центре) – Псковский, во второй – Смоленский, в третьей – Тверской, в четвертой – Югорские (в сером поле две в червленой одежде руки, выходящие из лазоревых облаков и держащие крестообразно два червленых копья), в пятой – Нижегородский, в шестой – Рязанский, в седьмой – Ростовский, в восьмой – Ярославский, в девятой – Белозерский, в оконечности – Удорский (в черном поле серая идущая лисица с червлеными глазами и языком).

4. Щит соединенных гербов юго-западных княжеств и областей: в первой части – Волынский, во второй – Подольский, в третьей – Черниговский.

5. Щит соединенных гербов Прибалтийских областей: в первой части – Эстляндский, во второй – Лифляндский, в третьей – Курляндский и Семигальский, в четвертой – Карельский.

6. Герб Туркестанский.

В нижней части (против часовой стрелки) гербы:

1. Царства Казанского.

2. Царства Польского.

3. Царства Херсонеса Таврического.

4. Соединенных великих княжеств Киевского, Владимирского, Новгородского.

5. Родовой императора – соединенные Романовых (справа) и Шлезвиг-Голштинский.

6. Великого княжества Финляндского.

7. Царства Грузинского: в малом щитке – Грузии, в первой части – Иверии, во второй – Карталинии, в третьей – Кабардинской земли, в четвертой – Армении, в оконечности – Черкасский и Горских князей.

8. Царства Сибирского.

9. Царства Астраханского.

Следует иметь в виду, что названия царств, княжеств и других территорий носят исторический характер и не соответствуют современным названиям и территориальным границам, многократно измененным и перекроенным коммунистическим режимом. Всего в Большом гербе 17 щитов, на которых изображено 52 исторических герба территорий, входящих в состав Российской империи.

У ч а щ и е с я р а с с м а т р и в а ю тГосударственный герб России 1918 года.

В **1917 году** после отречения от власти Николая II встал вопрос о новом государственном гербе. «Для разъяснения» данного вопроса собралась группа специалистов: В. Н. Лукомский, С. Н. Тройницкий, Г. И. Нарбут, И. Я. Билибин. Это были прекрасные знатоки геральдики, однако решение их отличалось выжидательностью. Они не признавали возможным до созыва Учредительного собрания решать вопрос о государственном гербе России, но считали, что допустимо использование «во всех предусмотренных законом случаях» двуглавого орла без всяких атрибутов и без Георгия Победоносца на груди. Этого орла нарисовал Билибин: двуглавая птица без атрибутов украшала печать Временного правительства. Герб социалистической России был первым Гербом Советского государства. Прежде чем утвердить символы новой России, был предпринят ряд шагов по разработке революционной символики. Герб РСФСР составлен в соответствии с геральдическими правилами, но с абсолютно новыми, отличными от прежних эмблемами. Он существовал согласно Основному закону РСФСР, принятому на V Всероссийском съезде Советов 10 июля 1918 года, в котором содержался раздел «*О гербе и флаге*». В нем говорилось: «Герб Российской Социалистической Федеративной Советской Республики состоит из изображений на красном фоне в лучах солнца золотых серпа и молота, помещенных крест-накрест рукоятками книзу, окруженных венцом из колосьев и с надписью: а) Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика и б) Пролетарии всех стран, соединяйтесь!».

У ч а щ и е с я р а с с м а т р и в а ю тГосударственный герб 1993 года.

Указом Президента России **30 ноября 1993** года введен новый государственный герб, рисунок которого выполнен по мотивам малого герба Российской империи. Описание герба: «Государственный герб Российской Федерации представляет собой золотого двуглавого орла, помещенного на красном геральдическом щите; над орлом – три исторические короны Петра Великого (над головами – две малые и над ними – одна большего размера); в лапах орла – скипетр и держава; на груди орла на красном щите – всадник, поражающий копьем дракона».

Учащиеся рассматриваютсовременный государственный герб.

**25 декабря 2000** года Президент РФ утвердил закон «*О Государственном гербе Российской Федерации*» (8 декабря 2000 года этот закон был принят Государственной Думой, 20 декабря 2000 года – одобрен Советом Федерации). Описание герба: «Государственный герб Российской Федерации представляет собой четырехугольный, с закругленными нижними углами, заостренный в оконечности красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орел увенчан двумя малыми коронами и – над ними – одной большой короной, соединенными лентой. В правой лапе орла – скипетр, в левой – держава. На груди орла, в красном щите, – серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьем черного опрокинутого навзничь и попранного конем дракона».

**5. Подведение итогов.**

Оформление выставки «Геральдический альбом России».