**Конспект урока литературы в 7 класс**

**Тема Великой Отечественной войны в русской позии**

**«Строки, опаленные войной…»**

Литературно-музыкальный журнал «Строки, опаленные войной…» является результатом проектной деятельности учащихся, в ходе которой подбирается материал (стихотворения, песни военных и послевоенных лет, фотографии поэтов), пишется сценарий журнала, выбираются исполнители и ведущие. Отправной точкой совместной деятельности является интервью с участником Великой Отечественной войны Ю.Г.Разумовским о военной поэзии.

**Цели урока:** В форме литературно-музыкального журнала

расширить представление о поэзии, посвященной Великой Отечественной войне, и ее значении;

помочь почувствовать пафос поэзии военных лет, определить личностное отношение к событиям и поэзии тех лет;

развить творческие способности, совершенствовать технику выразительного чтения наизусть прозаического и поэтического текста

**Ожидаемые результаты:**

**Личностные:**восприятие поэзии о Великой Отечественной войне как части национальной культуры, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделять нравственный аспект, воспитание чувства национальной гордости и патриотизма; формирование целостного гуманистического мировоззрения, развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, бережного отношения к памяти и истории.

**Метапредметные:**

*Познавательные*: формирование навыков текстовой деятельности, определение темы и идеи текста, умение планировать учебную деятельность и оценивать результат, умение выполнять задания в соответствии с поставленной задачей

*Регулятивные:* ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; прогнозировать, контролировать, корректировать и оценивать результат.

*Коммуникативные:* строить речевое высказывание, строить продуктивное взаимодействие, уважать мнение оппонентов,  работать в группе.

**Предметные:**знание специфики лирики как рода литературы,   понимание авторской позиции, формулирование собственного оценочного отношения к идее лирического произведения, совершенствование навыков выразительного чтения наизусть(на примере стихов о войне и прозаических отрывков).

**Технологии методы и приемы:**творческая мастерская, чтение и восприятие

**Тип урока:** комбинированный

**Формы работы:** коллективная, групповая, индивидуальная.

**Виды деятельности учащихся:**  выразительное чтение, участие в диалоге, создание текста

**Оборудование:**книги со стихотворениями о войне, записи песен о войне и фоновых композиций, архивные видеозаписи времен ВОв, презентация, репродукции картин (А.А.Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года», плакат И.М.Тоидзе «Родина-мать зовет!» и др.), портреты поэтов, учебник В.Я.Коровиной и др. «Литература. 7 класс» 2 ч., компьютер, проектор,

Ход урока

(Чтецы прикрепляют на доску портреты поэтов, стихи которых читают. К концу урока вся доска заполнена)

1. **Стих Роберта Рождественского «Базар 45 года» (**Заканчивается словами «Кончилась война». Читают несколько уч-ся по ролям)

**Учитель: 70 лет** как кончилась война. Может быть, уже не надо о ней говорить, забыть тех, кто погиб, защищая Родину? Нет, и сейчас у многих замирает сердце при виде плаката **«Родина-мать зовет»** (на доске). И это не высокопарные слова. Понятие Родины было свято для каждого, кто шел в бой или стоял у станка.

1. **К. Симонов «Родина»** (читает, на доске демонстрируется портрет Симонова)

Не дают нам забыть о страшных годах Вов «**Строки, опаленные войной…**», поэзия войны и о войне. Война родила многих поэтов. Потрясение, которое пережил народ, отлилось в бонзу; эта бронза – высокая стихотворная мощь, поэзия, полная боли, ненависти и грусти.

Вов началась 22 июня 1941 года. А уже утром 24 июня в газетах «Известие» и «Красная звезда» была опубликована песня поэта **В.Лебедева-Кумача на музыку А.Александрова «Священная война»**. Под звуки этой трагически-возвышенной и размеренно-торжественной мелодии советские люди все 4 года провожали солдат на фронт, героически трудились в тылу (Звучит песня «Священная война», на доске демонстрируются портреты Лебедева-Кумача и Александрова)

1. Поэзия, родившаяся в глубине народной души, потрясенной страшным бедствием и возвышенной чувством великого долга, все годы воевала вместе с теми, кто ковал победу.

Лит-ра войны и о войне – это явление особое и необозримое

+ Учебник с. 156

1. В январе 1942г газета «Правда» сделала всенародно известным страстное ст-е Симонова «Убей его», в котором прозвучал призыв: **«Сколько раз увидишь его, столько раз его и убей».**

А в феврале того же года «Правда» опубликовала глубоко лирическое стих-е **Алексея Суркова** «**Землянка**», стих-е о негасимой любви солдата. Это стих-е запели тогда повсеместно, поют и сейчас.

(песня «Землянка» ст А.С.Суркова, муз.К. Листова)

1. Война, кровь, грязь не притупляли чувства, не стирали их, а наоборот – обостряли. Люди погибали ради тех, кого любили. И стремились выжить ради тех, кого любили.

Необычайна судьба стих-я **К.Симонова «Жди меня»** (На доске демонстрируется портрет Симонова)

+ Учебник, стр155-156

1. Чтение стих-я (на фоне мелодии П. Мориа)
2. «У войны не женское лицо». Как писал Л. Толстой, «Война – явление, противное человеческой природе». Война – это страшно. Это испытание, которое требует мужества.

У **А.Ахматовой** есть стих-е, которое проникнуто уверенностью в том, что народ найдет в себе силы выстоять.

1. **Ахматова «Мужество»** (Чтение. На доске демонстрируется портрет Ахматовой))
2. Есть такое выражение: Когда говорят пушки, музы молчат. Война 1941-го доказала обратное – музы не молчат – они кричат!

**Булат Окуджава**  «**Мы за ценой не постоим**» (в исполнении Н. Ургант, фрагмент из фильма «Белорусский вокзал». На доске демонстрируется портрет Окуджавы)

**Учитель:** Люди, победившие в себе инстинкт самосохранения, преодолевшие страх смерти, - вот что в основе почти всей лирики о войне.

Об этом стихотворения **Павла Шубина** «Полмига», **Сергея Наровчатова** «Облака кричат», **Сергея Орлова** «Его зарыли в шар земной» (Наизусть. На доске демонстрируются портреты)

1. О **Твардовском** (На доске демонстрируется портрет Твардовского)

Учебник, стр. 157-158

1. **«Я убит подо Ржевом»**
2. Учебник стр.159
3. **К.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»** (наизусть 2 уч-ся)
4. Мы должны помнить о том, что совершили люди в «сороковые роковые», хотя бы помнить и быть благодарными.

+ Учебник, стр161 (Народы не хотят войны…)

1. **А.Твардовский «Я знаю, никакой моей вины»**
2. ВОв тревожит умы и сердца людей до сих пор. Написано огромное количество произведений о войне. Писал о войне и **В.С.Высоцкий**, причем писал от первого лица. Так что создается впечатление, что он говорил о себе, что он пережил войну. (На доске демонстрируется портрет Высоцкого)

Высоцкий рассказывал: «*Для меня война – огромное потрясение, поэтому я так много пишу о ней. После выхода первых своих пластинок я стал часто получать письма от разных людей… Спрашивают: «Не тот ли вы Владимир Высоцкий, с которым мы вместе выходили из окружения под Оршей?» Или, например: «Не воевали ли Вы в таком-то батальоне на Первом Украинском. У меня там был друг, он похож на вас по голосу»*

Высоцкий, конечно, не мог воевать, - во время войны он был маленьким. Но он рос, дышал и жил, дополняя детскую память взрослой памятью обожженной земли: памятью своих родных, вернувшихся с фронта, памятью того конкретного времени, общей памятью победившего народа

В песне он все время возвращался в эту память, все время проверяя себя недавним грозовым прошлым:

«А я бы смог?»

«А я бы не струсил?»

«А я бы выдержал?»

1. **В.Высоцкий «Братские могилы»**

**Учитель:** А теперь послушайте знаменитую песню **В.Высоцкого «Он не вернулся из боя»** (звучит песня)

**Учитель:** И в заключение мы послушаем стихотворение участника ВОвойны, интервью с которым читали в учебнике. Стихотворение было написано в год 20-летия Победы.

1. **Юрий Разумовский «Я обращаюсь к молодым»** (На доске демонстрируется портрет Разумовского)
2. Заключение

Учебник, стр.162