

Северные узоры

Сборник методических материалов



Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 17 «Аленький цветочек»

Северные узоры
Сборник методических материалов

Коряжма
2021

Редактор: Беляева И.А., старший воспитатель МДОУ «Детский сад № 17 «Аленький цветочек», г. Коряжма.

Северные узоры: материалы фестиваля методических материалов (февраль 2021). Электронный сборник. – Коряжма, 2021. – 196 с.

В сборнике представлены методические материалы городского фестиваля «Северные узоры» по ознакомлению дошкольников с традиционными северными ремёслами – народными росписями Архангельской области. Организаторами фестиваля являются отдел образования управления социального развития МО «Город Коряжма» и муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 17 «Аленький цветочек».

Материалы представляют интерес для педагогов дошкольных образовательных учреждений и других заинтересованных лиц.

Ответственность за опубликованные материалы несут авторы методических материалов.

@МДОУ «Детский сад № 17 «Аленький цветочек» г. Коряжмы

Содержание

Агошина Т.Ю.	НОД с детьми 5-6 лет «Мезенские мотивы»....	6
Беляева И.А., Зимирева И.С., Лубнина М.Г.	Семинар-практикум с педагогами «Калейдоскоп народных росписей русского севера».....	11
Болтинская Т.В.	НОД с детьми 5-6 лет «Мезенская роспись»....	14
Боровая А.А.	НОД с детьми старшего дошкольного возраста «Ракульская прялка».....	17
Верещагина Я.Л.	НОД с детьми 4-5 лет «Знакомство с мезенской росписью».....	22
Вертушкина Н.Ю.	Картотека дидактических игр «Знакомство с пермогорской росписью».....	24
Воробьёва М.В.	Беседа с детьми 5-6 лет «Ракульская роспись».	29
Дунаева Н.В.	Беседа с детьми старшего дошкольного возраста «Северная красота».....	32
Елезова Л.В.	НОД с детьми старшего дошкольного возраста «Ярмарка северных умельцев».....	37
Ерёмина А.И.	НОД с детьми старшего дошкольного возраста «Путешествие в мезенские края».....	40
Зеленцова Т.А.	НОД с детьми старшего дошкольного возраста «В мастерской народных промыслов».....	47
Истомина И.Ю.	Искусствоведческая беседа с детьми 6-7 лет «Онежская роспись».....	50
Кабанова Е.А., Кузьмина А.Н.	Мастер-класс с педагогами «Путешествие в Мезень».....	55
Кононова Е.В.	НОД с детьми 6-7 лет «Птица Сирих или тайна птицы-дивы»..... НОД с детьми 5-6 лет «Весёлая ярмарка».....	61 66
Коржова О.В., Кожевникова Л.А.	Квест-игра с детьми 6-7 лет «Северные узоры»	70
Кремь А.Н., Абабкова М.С.	Мастер-класс с педагогами «Пермогорская роспись».....	77
Крикля А.А.	НОД с детьми подготовительной к школе группы «Пермогорские узоры».....	84
Курицына Л.Н., Чистякова О.В.	НОД с детьми старшего дошкольного возраста «Знакомство с мезенской росписью».....	88
Левыкина О.В.	НОД с детьми 5-6 лет «Роспись разделочной доски».....	93
Лозовик Е.В.	НОД с детьми 5-6 лет «Выставка мезенской утвари».....	98
Лопатина Н.Ю.	НОД с детьми 6-7 лет «Мезенская роспись»....	100
Макимова М.В., Жегалова Т.В.	НОД с детьми старшего дошкольного возраста «Пермогорская роспись – «Прялка».....	104

Манзюк И.Н.	Интеллектуальная игра с педагогами «Росписи Архангельской области».....	110
Месяцына М.Н.	Консультация для родителей «Пермогорская роспись».....	111
Минчук Н.Л., Трудова А.В.	НОД с детьми 3-4 лет «Путешествие в страну мастеров».....	115
Мокеева О.А.	НОД с детьми старшего дошкольного возраста «Знакомство детей с пермогорской росписью, роспись предмета «набирухи».....	118
Муромцева Ю.Н., Волова Н.Н.	Мастер-класс с педагогами «Борецкая роспись».....	121
Ноженко Н.С.	НОД с детьми старшего дошкольного возраста «Знакомство с уфтюгской росписью».....	127
Пешехонова Н.В., Поникаровская И.С.	НОД с детьми 5-6 лет «Птица Сири».....	131
Подшивалова Е.В.	Мастер-класс с педагогами «Украшение своими руками. Мезенская роспись».....	136
Попова О.А.	Мастер-класс с педагогами «Рисуем узоры – развиваем мелкую моторику».....	141
Попова Т.К.	Игра-викторина с детьми старшего дошкольного возраста «Мезенская роспись»...	145
Радченко Е.В.	Беседа и рисование с детьми 5-6 лет «Знакомство с мезенской росписью».....	148
Рябкина Т.Л., Паутова И.В.	Дидактическая настольная игра с детьми 5-7 лет «Мезенское домино».....	150
Седунова А.М.	Мастер-класс для родителей «Уфтюгская роспись – такая близкая и такая забытая».....	154
Селякова А.В.	Семинар-практикум для педагогов (родителей) «Русские северные узоры».....	158
Симанова Е.В.	НОД с детьми старшего дошкольного возраста «Северная красота – Уфтюгская роспись».....	164
Суворова И.Р., Салыкина О.Ю.	НОД с детьми 6-7 лет «Знакомство пучужской росписью».....	167
Томилина Е.С.	Консультация для родителей «Мезенская роспись».....	172
Трофимова А.И., Устюжанинова А.И.	Мастер-класс с педагогами «Ракульская роспись».....	174
Федяева С.В.	Беседа с детьми 6-7 лет «Мезенская роспись»..	179
Чупрова Т.В.	Интерактивная игра с детьми старшего дошкольного возраста, педагогами и родителями «Северные росписи».....	182
Юдина И.А.	Беседа с детьми старшего дошкольного возраста «Онежская роспись».....	186
Ядрихинская О.Л.	НОД с детьми 5-6 лет «Свет мой зеркальце»...	191

НОД Мезенские мотивы»

Целевая аудитория	дети старшего дошкольного возраста (5 – 6 лет)
Цель	Продолжать знакомить с мезенской росписью.
Задачи	<ul style="list-style-type: none">– закреплять знания детей о характерных особенностях мезенской росписи;– учить приемам рисования уточки;– совершенствовать умение рисовать элементы мезенской росписи кончиком кисти;– развивать словарный запас, координацию движений, мелкую моторику рук;– воспитывать интерес к северной росписи через изображение в собственном творчестве.
Оборудование	Северный народный костюм для воспитателя; телевизор; картинки с мезенской росписью; картинки с элементами мезенской росписи; образцы росписи, гуашь красная и черная, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, салфетки, шаблон досочки, угощение (на каждого ребенка).
<p>Ход мероприятия: <i>(в группу входит воспитатель в северном народном костюме).</i></p> <p>- Здравствуйте, ребята. Я Марья – Искусница. Вставайте все в круг. Собрались все дети в круг Я твой друг, и ты мой друг. Крепко за руки возьмёмся И друг другу улыбнёмся. Я улыбнусь вам, а вы улыбнитесь друг другу. Чтобы у нас было хорошее настроение. Слава нашей стороне, слава нашей старине И про эту старину, я рассказывать начну Чтобы дети знать могли, о делах родной земли.</p> <p>- Ребята, приглашаю вас в мастерскую северных умельцев, в деревню Палащелье, что стоит на крутом берегу реки Мезени. В деревню мы старинную Идем дорогой длинной Идем дорогой трудной, Дорогою крутой! Перед нами дом большой И красивый- то какой! Кто же в доме том живет? Кто нам двери отопрет?</p>	

(на экране появляется картинка северной избы)

- А вот какие мастера здесь живут, вы сами догадайтесь *(ответы детей)*.

(на мольберте размещены картинки с предметами мезенской росписи).

- Правильно, мы с вами у мастеров мезенской росписи.

Северные мастера длинными, темными зимними вечерами расписывали деревянные изделия. Такой работой занимались целыми семьями.

- Ребята, подумайте и скажите, что в старину украшали мезенской росписью?

(предметы быта и посуду: прялки, короба, туеса, сундуки, лукошки, ложки, ковши)

- А какие цвета используются при росписи предметов? *(ответы детей)*

Мезенской росписи присущ суровый цветовой строй (красный, черный, коричневый). Основные цвета красный и черный. Сначала наносили узор красной краской, а затем дорисовывали детали черной краской, используя для этого палочку или птичье перо.

- Как вы думаете, из чего в старину делали красную краску? А чёрную?

(красный – добывали из глины и чёрный – делали из сажки, а чтобы краска была прочнее, разводили её в растворе лиственничной смолы).

Мезенская роспись – это орнаментальная роспись.

Она сильно отличается от остальных росписей – она полна символики и похожа на рисунки первобытных людей.

- Ребята, какие элементы мезенской росписи вам уже знакомы? Что они означают? *(дети выставляют мольберт знакомые элементы росписи)*

Мастера в своих рисунках изображали животных и птиц:

Кони – символ богатства, а также восхода Солнца.

Лось – знак дождя. Он вызывает дождь, цепляя рогами тучи.

Олени – дарят жизнь всему живому на Земле. Олень приносит счастье, веселье, связан с праздником.

Утки, гуси, лебеди – души далеких предков, которые выются вокруг и помогают нам в трудную минуту.

(выставляются образцы мезенской росписи)

- Сегодня мы с вами в нашей мастерской распишем досочку, научимся рисовать мезенскую уточку.

Но сначала давайте немного отдохнем и поиграем *(физкультминутка)*.

Хороводная игра Архангельской области «Клубочек».

Играющие встают в ряд и берутся за руки.

Один ребёнок – «столб». Он стоит неподвижно, остальные дети с пением обвиваются вокруг «столба», как нитка вокруг клубка:

Я по горенке иду,

Клубок ниток несу.

Клубок маленький,

Нитки аленьки.

Клубок катится,

Нитка тянется.

Нитка дольше всех,

Перевёртов шесть.

Когда все обовьют стоящего «столбом», игра повторяется и «клубок разматывается» в другую сторону. *Примечание: «завивают и разматывают клубок» крайние игроки.*

А теперь мастера проходите на места.

На экране выставляется картинка последовательности рисования птички.

(Показ воспитателя с объяснение: основа уточки - капелька, рисуем красным цветом, затем её закрашиваем, не выходя за края, мазки наносим в одном направлении, затем черной краской наносим глазки, крылья, хвостик).

Мастера скорей за дело,

Украшай полоски смело,

Составляй любой узор,

Чтобы радовал он взор.

- Ребята работать будем сразу красками, будьте аккуратны и внимательны.

(дети приступают к выполнению работы)

Готовые работы вывешиваются на доску.

Роспись волшебную эту

Будем как книгу читать,

В стройных ее силуэтах

Матушку-Русь познавать.

Мезенской роспись зовется,

В каждом рисунке добро.

В сердце твоём отзовется,

Нежною сказкой оно.

В строчках её можно встретить

Птиц и Коней мчащих вдаль.

Лебедя если приметить,

Будет большой урожай.

Росписью той украшают

Из бересты туеса.

Даром своим совершая

Счастья, любви чудеса *(Светлана Ледкова)*

- Молодцы мастера! Посмотрите, какие замечательные работы у вас получились.

Ребята, о какой росписи мы сегодня с вами говорили? Назовите элементы росписи *(ответы детей)*. Какие элементы вам больше всего понравились?

Ребята, посмотрите на работы друг друга и выберите, какая досочка вам нравится больше всего? Почему? *(дети вместе с воспитателем рассматривают изображения друг у друга, оценивают, дают комментарии)*

Ребята, за ваши старания вас конфетами угощаю, от всего сердца добра и здоровья желаю. *(Марья – Искусница кланяется)*

А нам пора возвращаться в детский сад.

У мастеров побывали,

Красоту повидали.

А теперь пора прощаться,

В детский сад вам возвращаться.

Работы детей





*Беляева Ирина Александровна,
Зимирева Ирина Северьяновна,
Лубнина Марина Георгиевна,
МДОУ «Детский сад № 17 «Аленький цветочек»*

**Семинар-практикум
«Калейдоскоп народных росписей русского севера»**

Целевая аудитория	педагоги детского сада
Цель	Обогащение знаний педагогов о северных росписях.
Задачи	1. Формировать интерес педагогов к истории и культуре народа русского севера. 2. Дать представления о характерных особенностях северных народных росписях. 3. Развивать творческие способности, чувства красоты, гармонии, национального самосознания.
Оборудование	1. Костюмы: женские в русском народном стиле, мужской в деревенском стиле. 2. Магнитофон. 3. Уголок русской избы. 4. Оборудование для проведения мастер-классов.

Ход мероприятия:

Ведущий: Добрый день, уважаемые коллеги! Мы рады приветствовать вас на семинаре-практикуме «**Калейдоскоп народных росписей русского севера**». На сегодняшнем мероприятии мы познакомим вас с историей и культурой русского севера, его традиционными ремёслами – народными росписями Архангельской области. Кроме того, вам предоставится возможность поучаствовать в интереснейших мастер-классах по таким росписям, как борецкая, пермогорская, ракульская и мезенская.

Наш северный край интересен своей удивительной неброской по красоте природой, славен он своей историей, культурой. А ещё наш Север – край песенный, сказочный, былинный. Край литературный, художественный.

Архангельская область знаменита ремеслами, имеющими глубокие исторические корни. Здесь сохранилось искусство мастеров Русского Севера - старинные дома, украшенные резьбой, расписные прялки, крестьянская утварь.

Художественная роспись по дереву - традиционный вид народного искусства. Вся домашняя утварь в крестьянском хозяйстве была сработана руками мастеров-умельцев. Сани, дуги, мебель, посуда - всё выполнено из дерева и украшено резьбой или росписью. Эти изделия не только использовали в хозяйстве, но они еще несли в дом красоту. Со времен язычества, да и в христианстве, люди верили, что вещи, предметы быта, одежда, украшенные символическими узорами, оберегают жилище и человека от злых духов, болезней, несут радость, здоровье и счастье.

Традиции народной росписи получили широкое распространение по всему Северному краю. Их центры зарождались по берегам рек, от них, чаще всего, росписи и получали свое название.

Традиционными в Архангельской области считаются 10 видов северной росписи: Борецкая роспись, Пермогорская роспись, Онежская роспись, Важская роспись, Пучужская роспись, Глубоковская роспись, Ракульская роспись, Верхнеуфтюжская роспись, Мезенская роспись, Селецкая роспись.

Чтобы больше узнать об этих удивительных, волшебных узорах, старинных обычаях архангельского края предлагаем обратиться к творчеству Степана Григорьевича Писахова – писателя, этнографа, сказочника. Все его произведения о нашем северном крае, о жизни архангельских людей. Они пропитаны любовью к русскому Северу, полны радости, жизни, добра. В них вся великая духовная культура нашего народа. С одним из его героев - Сеней Малиной предлагаем вам познакомиться.

Сеня Малина: Про наш Архангельский край столько всякой неправды да напраслины говорят, что придумал я сказать вам все, как есть у нас. Всю сущу правду, что ни скажу — всё правда. Кругом земляки, соврать не дадут. Летом у нас круглы сутки светло, мы и не спим: день работам, а ночь гуляем да с оленями вперегонки бегаем. А с осени к зиме готовимся. Северно сияние сушим. Девки у нас модницы, выдумщицы, северно сияние в косах носят — как месяц светит! Да еще из сияния звезд наплетут, на лоб налепят. Страсть сколь красиво! Просто ангели!

Хоровод девушек в русских народных костюмах.

Сеня Малина: В нашем обиходе песня постоянно живет, всегда в ходу. На работе песня — подмога, на гулянье — для пляса, в гостьбе — для общего веселья. Девки из мороженных песен кружева сплетут да всяки узорности. Дом по переду весь улепят да увесят. На конек затейно слово с прискоком скажут. По краям частушек навесят.

Частушки в исполнении девушек в русских народных костюмах:

Кто на севере бывал

Ночи белые видал,

Полюбил тот всей душой

Север наш дорогой.

Кофты белые надели

Поперёк полоски.

Поглядите-ка на нас.

Чем мы не берёзки!

Мы частушек много знаем.

Знаем целый миллион.

Приезжайте их послушать

В Холмогорский наш район.

Будьте веселы, здоровы

Всем дарите добрый свет.

Приезжайте к нам на север,

И живите до ста лет!

По задорным по залесьям

Солнце улыбается.

Наши северны частушки

До небес взвиваются.

Мы напелись, наплясались,

Во кака оказия.

Вам спасибо за вниманье,

И за пучеглазие.

Сеня Малина: Река наша Двина в узком месте тридцать пять верст, а в

широком — шире моря. По берегам той реки деревни нарядны, мужики живут работящи, хозяйки домовиты и деловиты. Каждая местность своей росписью славится, каждая хозяйка неповторимую сказку создает. А нонче хозяйки к нам сами пожаловали: мастерство свое показать, да и вас кой-чему обучить. Вот какая хорошость, да ладность от согласного житья получается.

Педагоги делятся на четыре микро группы для участия в мастер-классах по направлениям: «Борецкая роспись», «Мезенская роспись», «Пермогорская роспись», «Ракульская роспись» (см. материалы сборника).

Ведущий: Уважаемые коллеги! После посещения мастер-классов, в качестве обратной связи, просим вас поделиться своими впечатлениями, высказать своё мнение о мероприятии.

Ведущий: Живя в век технического прогресса, мы непреднамеренно забываем о прошлом нашего народа, его традициях и культуре, и от этого духовно беднеем мы, а, в последствии, и наши дети. Поэтому, каждый педагог должен хорошо знать культуру и историю родного края, умело доносить её до своих воспитанников. Ведь знакомство дошкольников с декоративно-прикладным искусством способствует воспитанию у детей эстетического вкуса, формированию духовных потребностей, чувств патриотизма и национальной гордости. Спасибо за внимание! До скорых встреч!



НОД по познавательному развитию «Мезенская роспись»

Целевая аудитория	Дети 5-6 лет
Цель	Знакомство детей с мезенской росписью
Задачи	<ol style="list-style-type: none">1. Рассказать детям об истории возникновения мезенской росписи.2. Рассмотреть основные элементы мезенской росписи.3. Развивать интерес к изучению народных промыслов.4. Воспитывать любовь и уважительное отношение к труду народных умельцев.5. Воспитывать интерес к северной росписи и желание осваивать родную северную роспись.
Оборудование	Предметы с мезенской росписью, иллюстрации с предметами мезенской росписи.
<p>Ход мероприятия:</p> <p>Организационный момент. Пальчиковая игра «Уточка».</p> <p>- Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с Мезенской росписью. Посмотрите, какие красивые изделия у нас на столе (все рассматривают изделия с Мезенской росписью.). Это Мезенская роспись. Садитесь поудобнее, я расскажу вам о том, где родилась эта великолепная роспись.</p> <p>Мезенская роспись – одна из наиболее древних русских художественных промыслов. Ею народные художники украшали большинство предметов быта, которые сопровождали человека от рождения и до глубокой старости, принося в жизнь радость и красоту. Она занимала большое место в оформлении фасадов и интерьеров изб. Как и большинство других народных промыслов, свое название эта роспись получила от местности, в которой зародилась. Мезенской эту роспись назвали потому, что ее родиной считается село Палащелье, расположенное на берегу реки Мезени. Превращать обычные вещи в необычные могут только настоящие умельцы. Посмотрите, какие красивые деревянные изделия с росписью делают у нас на Севере. Вещи разные, нужные в хозяйстве. Это кухонные доски, солонки (показываю).</p> <p>- А какие вы еще видите предметы домашней утвари? (ответы детей)</p> <p>- Правильно, коробки для специй, подносы, деревянные ложки. Не только для кухни изготавливают мезенские мастера разные предметы. Они делают расписные шкатулки для хранения всяких мелких вещей: пуговиц, ниток, украшений (показываю), ковши, прялки.</p> <p>- Ребята, посмотрите на изделия и скажите, какие цвета используются в мезенской росписи? (ответы детей). Правильно, традиционно предметы, расписанные мезенской росписью, имеют только два цвета – красный и чёрный (сажа и охра, позднее сурик).</p>	

- На каком фоне изображаются элементы мезенской росписи? (ответы детей). Правильно, на жёлтом, это цвет дерева. Красную краску готовили из красного камня или глины и смолы, а чёрную – смешивая сажу и смолу. Вместо кисточек брали палочки и перья птиц.

-А для чего расписывали домашнюю утварь? (ответы детей). Да, для красоты, чтобы доставить радость людям, для подарков, для праздников

А теперь, ребята, давайте встанем и представим, что мы превратились в веселых жеребят. Физкультминутка «Вместе с лошадкой».

Пора снова возвращаться в детский сад и становится ребятами. Садитесь на стульчики. Давайте ещё раз внимательно рассмотрим все изделия.

-Что вы видите? Назовите узнаваемые вами вещи.

(ответы детей)

- Какие элементы росписи вы можете назвать? (ответы детей). Вы правы, в росписи множество завитков, крестиков, звёздочек, кружков, птиц, коней. Основу орнамента составляют ромбы, квадраты, кресты.

Мотив птицы, приносящей добрую весть или подарок, — широко распространён в народном искусстве. Птицу на вершине дерева часто можно встретить на мезенских берестяных туесах. Кони мезенских росписей часто имеют красно-оранжевую окраску, несвойственную, как известно, лошадям. Туловище черного коня нередко покрывалось сплошным решетчатым узором, еще больше подчеркивающим его необычное происхождение. Длинные и тонкие ноги лошадей завершались на концах изображением перьев, подобных тем, которые рисовались у птиц.

Подведение итогов. Вопросы на закрепление знаний о мезенской росписи:

Итак, ребята, с каким видом росписи мы сегодня познакомились? (ответы детей)

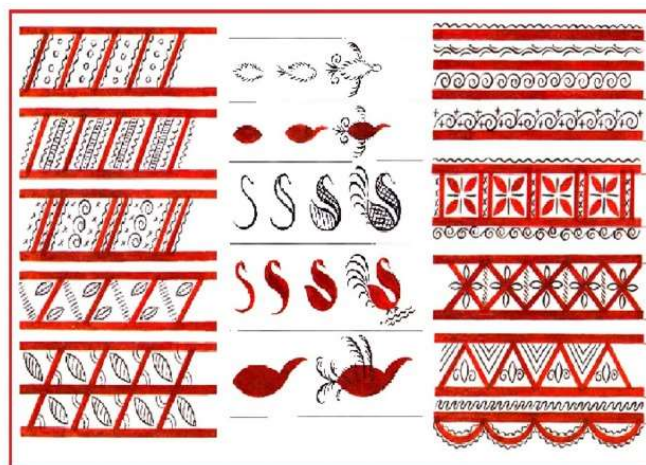
- Какие цвета используются в Мезенской росписи? (ответы детей)

- Какие узоры используются? (ответы детей)

- Что особенно было интересным для вас?

- О чем вы расскажете родителям дома?

- Какое изделие вам больше всего понравилось? Почему?



Основные элементы Мезенской росписи

Цветы и деревья



Уточки и лебеди



НОД «Ракульская прялка»

Целевая аудитория	Дети старшего дошкольного возраста
Цель	Формирование знаний детей о традиционных северных ремеслах, через знакомство с ракульской росписью.
Задачи	<ul style="list-style-type: none">- Закрепить знания детей о разнообразии росписей Архангельской области.- Развивать эстетическое восприятие и воображение.- Формировать творческие способности детей.- Воспитывать уважение к труду народных умельцев.- Воспитывать любовь к декоративно – прикладному искусству.
Оборудование	Методический материал, наглядные пособия, литература, по ознакомлению с ракульской росписью; расписные изделия с мотивами росписи; проектор; кисти, гуашь, шаблоны прялки.
<p>Ход мероприятия:</p> <p>Организационный момент.</p> <p>- Дорогие ребята! Я вам предлагаю отгадать загадку, чтобы узнать тему нашего занятия. Что же мы будем сегодня с вами рисовать?</p> <p style="text-align: center;">Из липы доски сделаны, И прялки и лошадки. Цветами разрисованы, Как будто полушалки. Там птички-невелички, Жар-птицы ввысь летят. Оживки разноцветные На солнышке блестят.</p> <p>- Правильно! Мы будем расписывать изделие: прялку. Сегодня мы познакомится ещё с одной росписью Северной Двины - ракульской росписью.</p> <p>Определение темы. Открытие нового знания.</p> <p>- Какие элементы вы видите в росписи? (кустики, птицы, декоративные листики)</p> <p>- Какие предметы вы видите на слайде? (набируха, шкатулка, прялка, разделочная доска; все предметы деревянные)</p> <p>- Рассмотрите, пожалуйста, прялку. Какие сходства мы можем наблюдать у прялок различных росписей (сравнение ракульской и уфтюжской росписи).</p> <p>Информация педагога. Рассматривание иллюстраций.</p> <p>Центр Ракульской росписи - деревня Ульяновская, которая находится в нескольких километрах от впадения в Северную Двину небольшой речки</p>	

Ракулки, по имени которой и назвали этот тип росписи прялок с желтым фоном.

В деревне Ульяновская росписью прялок занималась только одна семья Витязевых. Ремесло в этой семье передавалось из поколения в поколение. В деревне и в округе, кроме семьи Витязевых, никто не занимался росписью.

Орнамент очень крупный, в основном он состоит из декоративных листьев. Черным цветом исполнен не только контур, но и другие детали - усики, завитки, прожилки. В некоторых произведениях Ракульской росписи по всему орнаменту рассыпаны белые полукружия.

Роспись ракульской прялки строится по четкой схеме. Фасадная сторона делится на три части. Нижняя часть - ножка и ее расширение, переходящее в лопасть, - заполнялась вертикальной веткой с крупными, симметрично расположенными листьями и черными усиками. Выше, на самой лопасти, в центре - квадрат, где в условной манере рисовалась птица, напоминающая сороку или курицу. Верхнюю, самую большую по размеру часть лопасти занимает ветка S-образной формы с крупными листьями.

Основные цвета

-В большинстве произведений Ракульской росписи главную роль играют золотисто-охристый и черный цвета, а сопутствуют им чаще всего глубокий зеленый и коричнево-красный.

Физкультминутка.

Показ на доске педагогом.

- Разделяем прялку на три части: нижняя, средняя, верхняя части.

Последовательность рисования птицы.

1. Клювик и грудка на одной линии.
2. Головка маленькая, переходящая в грузное тело.
3. Намечаем крылышко и выделяем головку.
4. Заливка туловища цветом (если требуется).
5. Выполняем хохолок, лапки - 3 лучика из одной точки - и прорисовку хвоста. В нижней части таблицы показана раскраска курицы.

-Далее вы будете работать самостоятельно. Сначала понаблюдаете за моей работой, потом продолжите.

Поэтапное рисование ракульского кустика.

1. Начало кустика. Выполняем завиток в одну и другую сторону с уплотнением в виде листиков.
2. Нарастиваем кустик. Добавляем к кустику листочки.
3. Получился пышно цветущий кустик.
4. Обводка листьев по контуру.
5. Украшаем кустик. Выполняем усики - черные штрихи, идущие из углублений между листиками. И последний штрих - разброс белых полукружий по всему рисунку кустика.

-Кустики бывают не только S-образной формы, но и состоящие из нескольких листиков.

-Для нижней части прялки есть композиции, которые можно нарисовать.

-Так же в росписи присутствуют дополнительные элементы росписи.
Но для того, чтобы приступить к росписи прялки, нам необходимо подготовить наши пальчики.

Пальчиковая игра «Держим кисточку»

Держим кисточку вот так: *Рука на локте. Кисточку держат тремя пальцами выше ее металлической части.*
Это трудно? Нет, пустяк!

Вправо – влево,
вверх и вниз. *Движения кистью руки по тексту.*

Побежала наша кисть.

А потом, а потом. *Кисточку держат вертикально.*

Кисточка бежит кругом. *Выполняют тычки без краски*

Закрутилась, как волчок. *На листе.*

За тычком идет тычок!

В процессе работы педагог помогает детям.

Рефлексивно-корректирующий этап.

Рассмотреть все получившиеся прялки.

- Скажите, дети, чем мы сегодня с вами занимались? Вам было интересно? Что удалось? В чём возникли трудности?

- Какие элементы ракульской росписи использовали? (*птица, кустик, листья, завитки*).

- Какие краски использовали? (*желтая, красная, черная, зеленая, коричневая*).

- Ребята, вы молодцы, очень старались. Предлагаю ваши работы оформить в виде выставки.

Оформление выставки юных мастеров ракульской росписи.





Уфтяжская роспись



Ракульская роспись





НОД по художественному творчеству
«Знакомство с мезенской росписью»

Целевая аудитория	Дети 4-5 лет.
Цель	Ознакомление детей среднего дошкольного возраста с мезенской росписью, особенностью её орнамента и колорита.
Задачи	<p><u>Обучающие:</u> формировать представления детей о художественных ремёслах Архангельской области, формировать умения и навыки в рисовании кистью элементов мезенской росписи и передачи её отличительных особенностей.</p> <p><u>Развивающие:</u> развивать эстетическое восприятие, пространственную ориентировку, развивать внимание, зрительно - моторную координацию, чувство цвета, чувство прекрасного.</p> <p><u>Воспитательные:</u> формировать эстетическое восприятие и интерес к народному творчеству, воспитывать усидчивость, аккуратность при выполнении работы.</p>
Предварительная работа	Рассматривание иллюстраций с мезенской росписью.
Оборудование	Готовые образцы, технологические карты элементов росписи, заготовки из картона, гуашь, кисти, баночки с водой, клеёнки.
<p>Ход занятия:</p> <p>-Ребята, посмотрите на эти деревянные расписанные изделия. Это мезенская роспись.</p> <p>- Посмотрите, какая красота у нас в группе. <i>(Все рассматривают изделия с Мезенской росписью)</i>. Это Мезенская роспись. На далеком севере, среди болот и непроходимых лесов течет широкая и полноводная река Мезень. На высоком берегу ее, расположено большое село - Палащелье. Именно здесь возникла мезенская роспись. Из бересты или дерева изготавливали изделия – туески, лукошки, короба и, конечно прялки. Занимались росписью только мужчины. Каждый мастер сам их делал, сам и расписывал. Работали целыми семьями. А украшенные росписью предметы везли на ярмарки и базары, и они расходились по огромной территории северного края.</p> <p>Расписывали двумя красками, которые добывали здесь же: красно-коричневую получали из красной береговой глины, черную краску делали из сажи. Сначала с помощью деревянной палочки или кисти, сделанной из пряди волос, работали красным цветом. Затем красный узор обводили черной краской</p>	

глухариним пером. Характерной особенностью мезенской росписи является многоярусность. Птицы, кони, олени – главные фигуры росписи, их рисовали посередине. А по краям – геометрический орнамент, состоящий из простых элементов. Это различные горизонтальные, вертикальные, волнистые линии. Затем это овалы, кружочки, крестики, звездочки.

Предлагаю вам немного отдохнуть

Физкультминутка.

Спал цветок и вдруг проснулся.

Больше спать не захотел:

Шевельнулся, потянулся,

Взвился вверх и полетел.

Солнце утром лишь проснется,

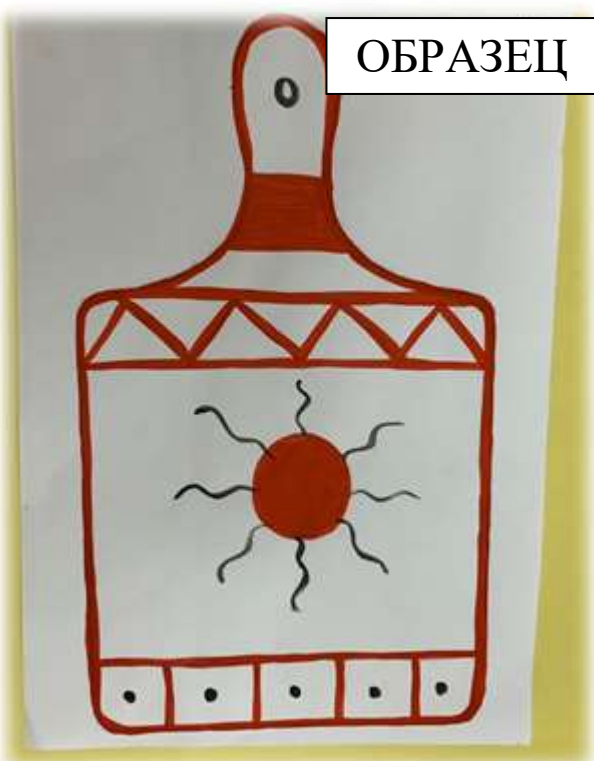
Бабочка кружит и вьется.

Практическая работа.

- Хотите сами попробовать нарисовать узор на полосе? (ответы детей) Дети садятся за приготовленные столы. Воспитатель показывает детям таблицу элементов Мезенской росписи и образцы геометрических орнаментов в полосе с простыми элементами. Дети по образцу воспитателя рисуют узор на доске. Воспитатель напоминает последовательность рисования орнамента на полосе, помогает детям, нуждающимся в помощи. Все работы раскладываются на столах. Воспитатель подводит итог.

Рефлексия.

- С какой росписью мы сегодня познакомились? Какие цвета используются в Мезенской росписи? Назовите элементы росписи? Какие элементы вам больше всего понравились, и вы их нарисовали? Я предлагаю вам устроить выставку ваших работ.



Картотека дидактических игр «Пермогорская роспись»

Целевая аудитория	Дети 5-7 лет
Тема	«Пермогорская роспись»
Цель	Приобщение дошкольников к народному декоративно – прикладному искусству севера через ознакомление с пермогорской росписью .
Задачи	<ol style="list-style-type: none">1. Учить детей составлять узоры из элементов пермогорской росписи, формировать способности к творческому созданию и комбинированию элементов в композиции;2. Развивать сенсорное восприятие, мелкую моторику рук, внимание, память и мышление на основе дидактических игр;3. Воспитывать интерес к народному творчеству, волю, усидчивость, целеустремленность, формировать желание поделиться радостью и удачной работой с другими детьми.
Оборудование	Шаблоны из плотного белого картона, (прялки, досочки, тарелочки и др.), элементы пермогорской росписи из плотного цветного картона (трёхлистный цветок, чудо-тюльпан, трёхлопастный цветок, райские птицы, завиток, листок, травка и др.), цветок с прозрачными кармашками,разрезанные узоры, большие карты, украшенные пермогорской росписью, в нижней части которых три-четыре свободных окошка, маленькие карточки с отдельными элементами узора, среди которых варианты пермогорской росписи, отличающиеся цветом, деталями, 3-4 изделия (или карточки с их изображением) одного предмета с пермогорской росписью и предметы с другими росписями, различные предметы народных промыслов с пермогорской росписью или их изображения, фотографии.
Ход мероприятия:	<p style="text-align: center;">Художественный салон</p> <p>Изготовление: различные предметы народных промыслов с пермогорской росписью или их изображения, фотографии.</p> <p>Игровые правила: точно описать предмет, который игрок хочет «купить».</p>

Ход игры: предметы «Художественного салона» с пермогорской росписью выставлены на стеллажах. Выбирается «продавец». Остальные играющие – «покупатели». Они выбирают предмет покупки и точно описывают его «продавцу». «Продавец» может задавать вопросы, например: «Как украшен край изделия? Какой там цветок?» Когда «продавец» определит, что это за предмет, продает его. Игра продолжается. «Продавец» и «покупатель» меняются ролями.

Найди лишнее

Изготовление: 3-4 изделия (или карточки с их изображением) одного предмета с пермогорской росписью и предметы с другими росписями.

Игровые правила: выигрывает тот, кто быстро и правильно найдет предмет с пермогорской росписью среди предложенных, и сможет объяснить свой выбор.

Ход игры: выставляются 4-5 предметов. Следует найти предмет с пермогорской росписью среди предложенных и объяснить почему, что ему свойственно.

Варианты: в игре может быть постоянный ведущий. Тот игрок, кто правильно ответит, получает фишку (жетон). Победителем станет тот, кто соберет больше жетонов.

Узнай элементы узора

Изготовление: большие карты, украшенные пермогорской росписью, в нижней части которых три-четыре свободных окошка.

Маленькие карточки с отдельными элементами узора, среди которых варианты пермогорской росписи, отличающиеся цветом, деталями.

Ход игры: определить, какие из предложенных карточек с изображением элементов пермогорской росписи подходят к элементам узора основной карты.

Получив большую карту и несколько маленьких, внимательно рассмотрев их, играющие выбирают те элементы, которые встречаются в узоре, и выкладывают их в пустые окошки. Ведущий следит за правильностью выполнения задания.

Найди вторую половину

Ход игры:

Подбирать половинки узора так, чтобы изображение носило цельный характер.

Сложи картинку

Изготовление и ход игры: Распечатать узоры по мотивам пермогорской росписи и разрезать на отдельные части. Дети собирают картинку из частей.

Подбери элемент к узору

Изготовление и ход игры: изготавливается цветок с прозрачными кармашками. В центр цветка вставляются узоры по мотивам пермогорской росписи. В лепестки вставляются элементы росписи, вырезанные из

плотного цветного картона (цветок, завиток, листок, травка и др.).

К рисункам с пермогорской росписью подобрать карточки, на которых есть элементы узора, используемые в этом рисунке.

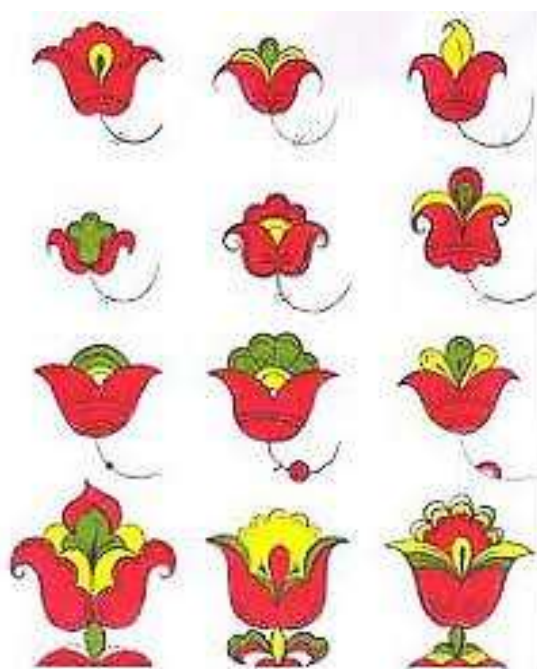
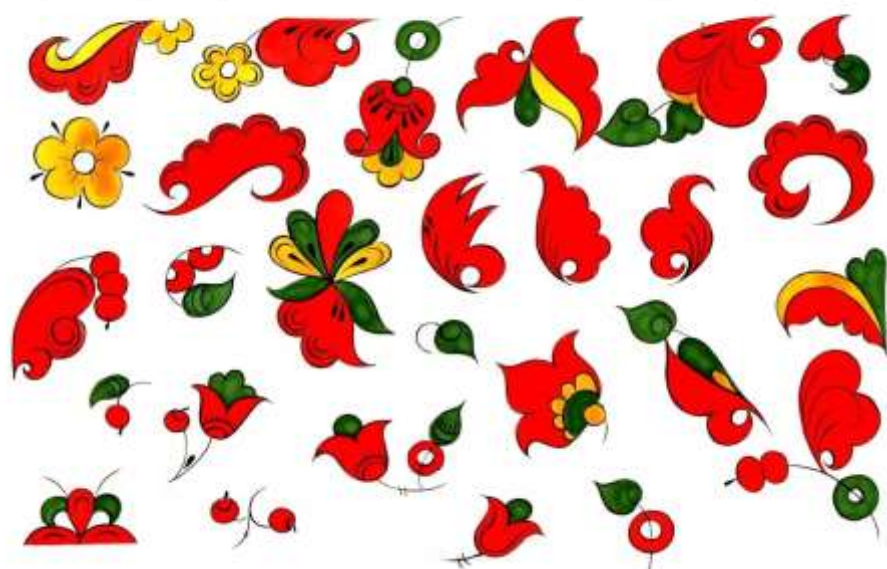
Составь узор по мотивам пермогорской росписи

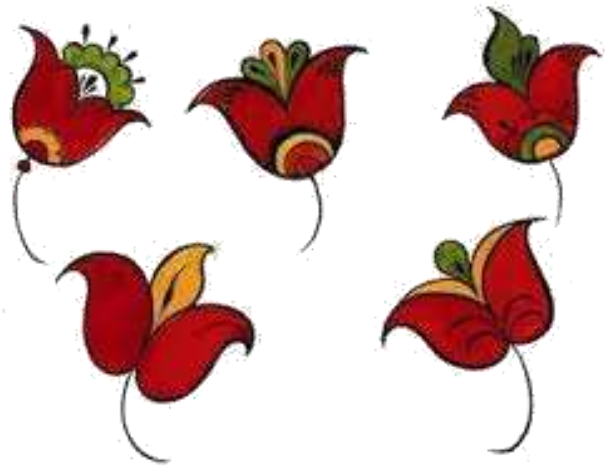
Изготовление и ход игры: вырезаются шаблоны из плотного белого картона, (прялки, досочки, тарелочки и др.). Элементы пермогорской росписи вырезают из плотного цветного картона (трёхлистный цветок, чудо-тюльпан, трёхлопастный цветок, райские птицы и др.). Ребенок по своему желанию выбирает шаблон и придумывает композицию из пермогорских элементов.



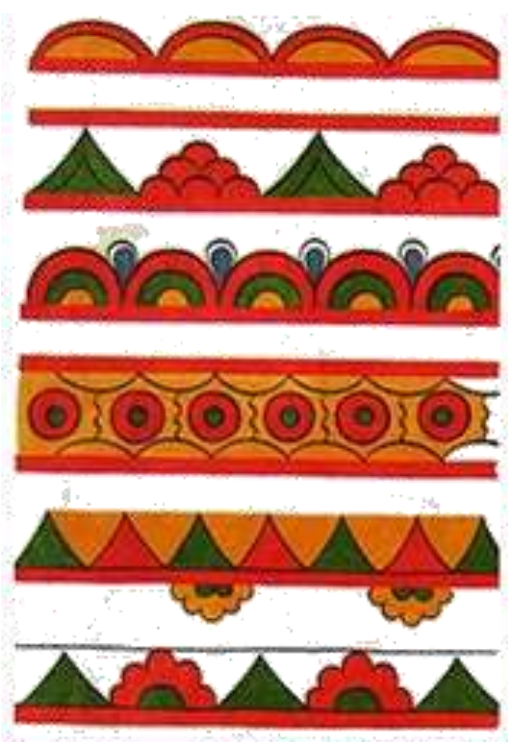


Примеры росписи листьев, ягод и цветов





Виды пермоторских птиц



Беседа «Ракульская роспись»

Целевая аудитория	Дети старшего дошкольного возраста (5 – 6 лет)
Тема	Познакомить детей с историей ракульской росписи.
Цель	– познакомить детей с историей возникновения ракульской росписи; – познакомить с мотивами, элементами росписи, основными этапами построения композиции; – развивать познавательную активность и творческую фантазию детей; – воспитать уважение, интерес к народному искусству.
Задачи	Иллюстрации с изображением ракульской росписи, ее элементами, расписные изделия с мотивами росписи.
Оборудование	Использование художественного слова, вопросы к детям, пояснения.

Ход мероприятия:

Северная роспись! Сколько в ней сюжетов!

Замысел художника манит красотой:

То цветов встречаются здесь яркие букеты,

То узор чарует сказкой золотой.

Ромбы с завитками – символ изобилья,

Львы хранят жилище испокон веков,

Птица Сири́н вещая, расправляя крылья,

В песнях воспева́ет светлую любовь.

Северная роспись бережёт традиции,

Продолжает жить на прялках, сундуках.

Освещая творчество новой зарницею,

Нам дарует прошлого силу и размах...

- Ребята, сегодня я хочу познакомить вас с русским народным декоративно прикладным искусством – ракульской росписью.

Посмотрите на эти изделия подумайте и скажите: Как вы думаете – что не обычного в этих изделиях? *(ответы детей)*.

- Ракульская роспись – это народный русский промысел, который зародился в Красноборском районе Архангельской области *(на экране появляется изображение Красноборска)*. Свое название красивая и старинная роспись получила от глубокой полноводной реки Ракулки, которая является притоком Северной Двины. Культурным центром этого промысла считается Ульяновская деревня *(на экране появляется изображение Ульяновской деревни)*. Возникла роспись XIX века, а к 1930-годам стала понемногу исчезать из культуры. Считалось, что передавалась она из поколения в поколения.

Народный промысел отличался золотистыми и черными цветами. Чаще всего они выступали вместе с насыщенным зеленым и красно-коричневым цветом. Особенностью орнамента является то, что он всегда довольно крупных размеров. Главные декоративные элементы – это листья. Черный цвет обычно используют для придания контура. Ракульская роспись, элементы которой многочисленны, состоит из капелек, усиков, брызг, завитков или полукружий. Растительная тематика, преобладает во всех рисунках. Даже там, где изображены животные, всегда можно найти много растительных элементов. Фантастические, цветные, переливчатые цветы означали радость в доме, неиссякаемое богатство, богатые урожаи. Также можно отметить характерное изображение птичек, технику выполнения. Маленькие, но удаленные птички со вздернутым хвостиком – вот та самая «изюминка» ракульской росписи *(на экране появляются изображения с элементами ракульской росписи)*.

Очень красиво ракульской росписью украшались предметы обихода: прялки, сито, набирухи, доски разделочные. Давайте вспомним, для чего предназначены эти предметы быта *(изображения предметов обихода)*.

Прялка деревянная – обязательный предмет крестьянского быта. Искусные мастера преподносили прялку в дар невесте, жене или дочери. Богато украшенная резьбой или росписью, она висела на видном месте, как символ благополучия семьи. Дорогие и особо ценные прялки передавались по наследству.

Набируха, набирка, набирашка – очень маленькая корзинка из бересты, луба, сосновой драни для сбора ягод.

Сито – приспособление для просеивания муки, представляющее собой круглую коробку с невысокими стенками – ободом (обечайкой) и сетчатым дном. В старину обечайка изготавливалась из осины или луба, сшивалась лыком.

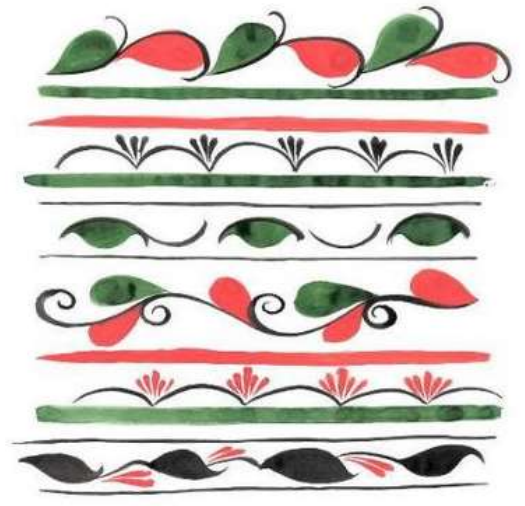
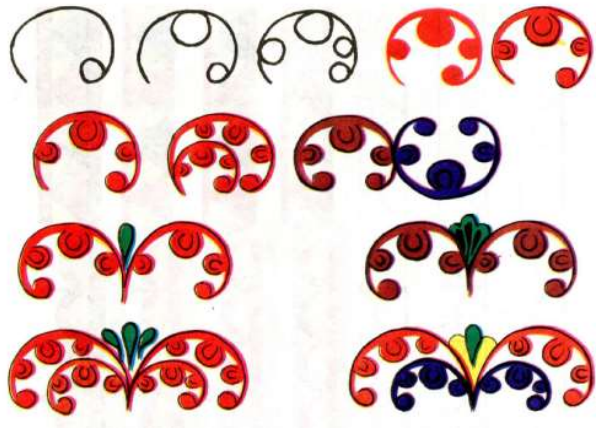
Доски разделочные.

- Ребята, что такое разделочная доска? Разделочная доска – предмет кухонной утвари, предназначенный для нарезания, режущего разрубания продуктов питания. Чтобы приготовить еду, нужно приготовить все ингредиенты, порезать, покрошить, но это нужно делать аккуратно на разделочной доске.

- Сейчас, ребята, давай поиграем. Встаем в полукруг. Я буду вам по очереди кидать мяч, а вы мне возвращать обратно, называя прилагательные к ракульской росписи.

Дети придумывают слова (яркая, солнечная, фантастическая, старинная и т.д.).

Подводя итоги, хочется сказать о том, что ракульская роспись – это старый, но очень красивый вид искусства, который был создан отдельной семьей, где и передавался из поколения в поколения. Такие жемчужины художественного творчества следует собирать по крупицам и бережно хранить в памяти народа.



Беседа «Северная красота»

Целевая аудитория	Дети старшего дошкольного возраста
Цель	Ознакомление детей с пучужской (северодвинской) росписью.
Задачи	<p>Образовательные:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Дать детям представление о предмете пучужской росписи (прялки) и ее назначении.2. Учить различать характерные особенности изделий (изготовление из дерева, подбор цвета, роспись узора.)3. Активизировать словарь «графическая», «лопастка», «сиденье-донце». <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Развивать у детей интерес к изделиям северных мастеров2. Обогащать словарь детей словами по теме занятия: утварь, прялка, веретено, кибитка. <p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Воспитывать у детей любовь к русскому народному творчеству.2. Воспитывать патриотические чувства, уважение к народно-прикладному искусству.
Оборудование	Иллюстрации с изображением прялки, подноса, шкатулки, разделочных досок, подставки под горячее.
<p>Ход мероприятия.</p> <p>Воспитатель: Сегодня я хочу вас познакомить с русским народным декоративно прикладным искусством – пучужская или северодвинская роспись. Посмотрите на эти изделия и скажите: Нравится ли они вам? Как вы думаете, что это такое? Зачем нужна прялка, и используют ли ее в современном мире?</p> <p>Воспитатель: Художественная роспись по дереву -традиционный вид народного искусства. Вся домашняя утварь в крестьянском хозяйстве была сработана руками мастеров-умельцев. Сани, дуги, мебель, посуда, шкатулки, прялки - все было выполнено из дерева и часто украшено резьбой или росписью. Откуда же пришло к нам это диво? Вы хотите узнать? Тогда слушайте.</p> <p>Размеренный уклад жизни северодвинцев привлекал в эти края переселенцев, искавших спокойствия и мира. Культуры переплетались, традиции наслаивались друг на друга, простое крестьянское творчество превращалось в самобытное искусство. Сегодня северодвинская роспись по праву считается</p>	

культурным наследием России, история которого не должна быть забыта. Расписное искусство, зародившееся в северодвинских селах, сопричастно с традициями книжного рукописного издания. Книги в то время были не просто переписью содержания, они оформлялись не без помощи декоративных приемов, дополнялись иллюстрациями, узорами, орнаментами. И этот дух декоративности умельцы-переписчики перенесли на предметы быта, утварь. Так и появилась знаменитая северодвинская роспись. Центром пучужской (северодвинской) росписи считается село Пучуга, расположенное на реке Двине.

Воспитатель: Как вы думаете, трудно ли изготовить такую прялку?

Ее делали около метра высотой, с большой лопастью из одного куска дерева. Для изготовления нередко срубали целое дерево (ель или сосну): из ствола вырубали ножку с лопастью, а из горизонтально ответвления – сиденье-донце. Название такой прялки – «копыльная», то есть корневая. Изготавливались прялки искусными плотниками Севера, поэтому в их форме отразилось своеобразие северной архитектуры. Верх лопасти украшают округлые выступы – главки, повторяющие контуры крыш северных деревянных церквей, а фигурная ножка и округлые свесы внизу лопасти напоминают нарядные столбики крылец.

- А какие узоры использовал художник?

Не следует забывать и о том, что в суровом климате Русского Севера, особенно зимой, преобладают холодные бело-серо-черные тона, поэтому в повседневной жизни хотелось теплых, ярких красок, напоминающих о лете, о солнечном свете.

Пучужская роспись выполняется на белом фоне красной краской, украшается ярко-зелеными листочками и белыми точками-капельками. В некоторых изделиях встречается синий цвет.

Лопастка прялки делится на три части. Верхняя часть занята окнами и цветами, в центре – арка с пышными растениями и птицами. Ниже – сцена катания: пара или одна лошадь, запряженная в саночки с кибиткой. Возница на санках одет по-крестьянски, в поддевку и черную шапку с отогнутыми краями. Вся плоскость лопасти заполнена вьющимся растительным узором. На обратной стороне лопасти повторяется сцена катания. Растительный узор состоит из трех видов листьев. Трилистник имеет тонкую, загнутую к стеблю нижнюю часть листа и верхнюю, переходящую в круглую ягоду. Ножка прялки украшена гибким вьющимся стеблем с листьями. Стебель бежит от основания ножки прялки до лопасти и заканчивается круглой розеткой.

В старину каждая хозяйка умела прясть, поэтому в доме всегда была прялка. В современном мире осталось мало людей, умеющих это делать.

Поэтому сейчас более востребованы другие изделия, расписанные нашей северной росписью.

Предлагаю полюбоваться изображением этих предметов. Надеюсь, что вам захотелось научиться украшать предметы этой росписью.







НОД «Ярмарка северных умельцев»

Целевая аудитория	Дети старшего дошкольного возраста.
Цель	Совершенствование знания детей о народных росписях Архангельской области.
Задачи	1.Продолжать знакомить детей с ракульской, пучужской, онежской и мезенской росписью. 2. Закреплять умение рисовать элементы росписи, располагая их на бумажных заготовках в форме ложки. 3. Воспитывать интерес к народным промыслам, умение видеть красоту этих изделий. 4. Активизировать словарь: промысел, ярмарка, мастера, умельцы, роспись, расписывать.
Оборудование	Букет из деревянных ложек, расписанных ракульской, пучужской, онежской, мезенской росписями, таблицы с элементами росписи, 4 подноса с предметами прикладного творчества, заготовки ложек без росписи, акварельные краски, клеенки, тряпочки, подставки под кисточки, кисточки, политра, костюмы.

Ход мероприятия

Тимоша: Здравствуйте, гости дорогие,

Я - потешник - скомороша,

А зовут меня Тимоша!

Матреша: А я подруга Тимоши,

А зовут меня Матреша!

Матреша и Тимоша: Мы по ярмаркам гуляем и народ развлекаем.

Тимоша: Мы не просто так пришли.

Вам подарки принесли.

Матреша: У меня есть ложки

Волшебные немножко

Красивые, расписные -

Вот они какие! (У Матрешы в руках букет из ложек, украшенный разноцветными ленточками).

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какой необычный букет. Вам нравится?

Тимоша: Как на Северной Двине ярмарка гуляла.....

Вы на ярмарку пришли за товаром?

Матреша: Мы товар не продаем,

Только даром отдаем!

Давайте поиграем немножко.

Да разложим по местам ложки.

(На столе подготовлены 4 подноса с предметами, расписанными северными росписями: ракульской, пучужской, онежской, мезенской).

Тимоша: А сейчас мы с вами присядем рядком, да поговорим ладком.

(Дети садятся на стульчики).

Матреша: А ну-ка, ребятки, отгадайте-ка загадку!

Тимоша: Эта роспись зародилась в Красноборском районе Архангельской области. Своё название роспись получила от реки Ракулки. Центром этого промысла считается Ульяновская деревня. Основные цвета этой росписи - золотисто-охристый и черный цвета, а так же используется глубокий зеленый и коричнево-красный. Основные элементы этой росписи - птицы и кустики.

Матреша: Вы отгадку говорите,

Из букета моего такую ложечку найдите.

Да на поднос его нужный кладите.

(Дети выбирают из букета ложку, расписанную ракульской росписью, и кладут ее на поднос к предметам промысла с такой же росписью).

Тимоша: Роспись спряталась в загадку,

Ну, попробуй отгадать!

Центром этой росписи считается село Пучуга. Роспись выполняется на белом фоне красной краской, украшается ярко – зелеными листочками и белыми точками – капельками. Элементы росписи – ягоды на плавно изогнутой веточке, лист удлинённой формы с волнистыми краями, трилистник, розетки, птицы.

Матреша: Верно, дети, отгадали.

Ложку правильно возьми.

На поднос ее неси.

(Дети выбирают из букета ложку, расписанную пучужской росписью, и кладут ее на поднос к предметам промысла с такой же росписью).

Тимоша: Кто загадку отгадает,

Тот и ложку выбирает.

Эта роспись зародилась в нижнем течении реки Онега. Для росписи характерен голубой, коричневый и темно – зеленый цвет фона. Цветовая гамма элементов – красный, белый, желтый, зеленый цвета. Элементы росписи – розы, тюльпаны, листья, птицы, яблоки с лепестками. Основой росписи является цветочный узор в виде вытянутого букета. (Дети выбирают из букета ложку, расписанную онежской росписью, и кладут ее на поднос к предметам промысла с такой же росписью).

Тимоша: Кто отгадку знает,

Тот и ложку выбирает.

Эта роспись возникла в нижнем течении реки Мезень Архангельской области. Предметы, расписанные этой росписью, имеют только два цвета — красный и чёрный. Элементы росписи: линии, косые полосы, штришки, ромбы, квадраты, звездочка, спиральки, перышко. (Дети выбирают из букета ложку, расписанную мезенской росписью, и кладут ее на поднос к

предметам промысла с такой же росписью).

Матреша: Вы устали чуточку? Отдохнем минуточку!

Тимоша: А ну, ребята, а ну, девчата!

Вставайте рядком. Играть начнем!

Дети играют в игру «Золотые ворота» (Музыка)

Воспитатель: Посмотрите, ребята, ложек у Матрешы в букете не осталось. Давайте поступим как настоящие северные мастера и распишем ложки чудесными северными, народными узорами. Мы же не хотим, чтобы наши ложки оставались одинаковыми, верно? Создадим пышные цветы, ягодки, листья, травы, которые у каждого из вас получатся разные, особенные. Для этого у вас акварельные краски. Вы почувствуете себя настоящими народными умельцами, если будете стараться и проявлять терпение. (Звучит народная музыка, дети разукрашивают заготовки бумажных ложек акварельными красками). По мере завершения работ дети выставляют ложки и приводят в порядок рабочее место.

Воспитатель: Дети, мы побывали с вами на ярмарке, вспомнили о промыслах Архангельской области. А наши ложки предлагаю подарить Тимоше и Матреше. Пусть они по ярмаркам гуляют, да наши ложки другим предлагают.

Тимоша: Вот и солнце закатилось -

Наша ярмарка закрылась!

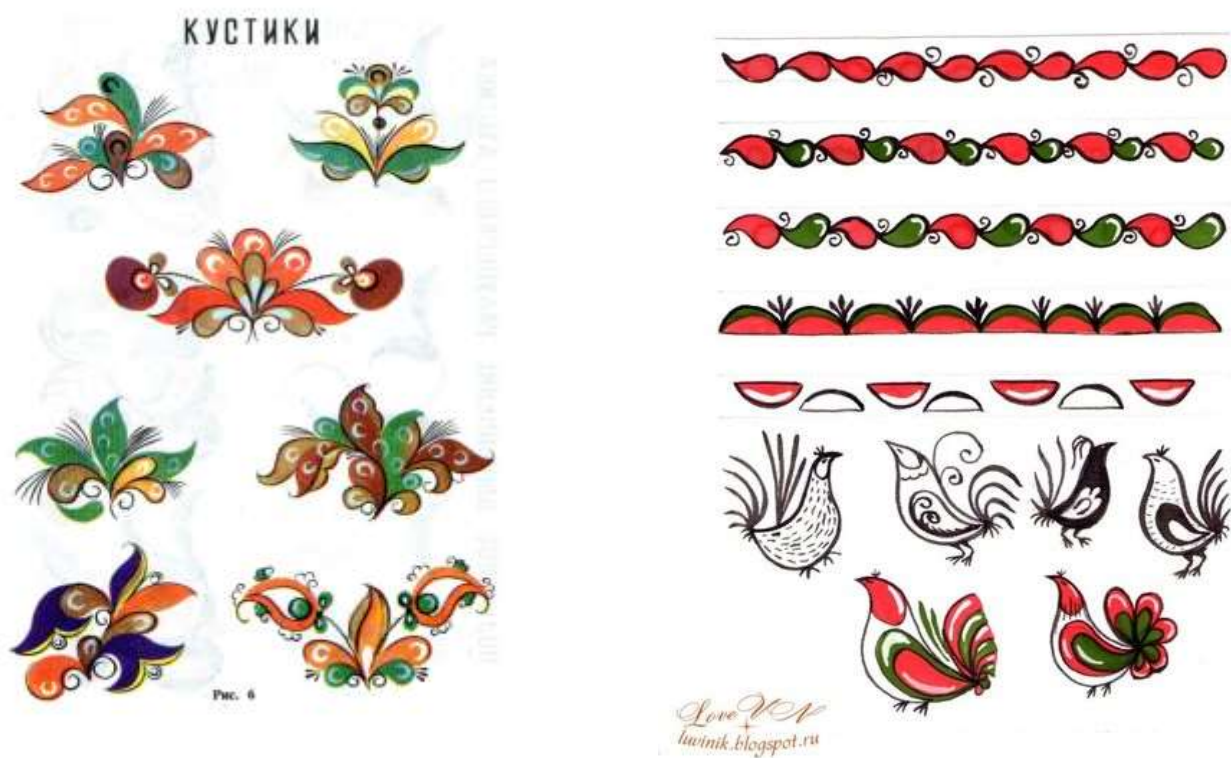
Матреша: Приходите снова к нам,

Рады мы всегда гостям!

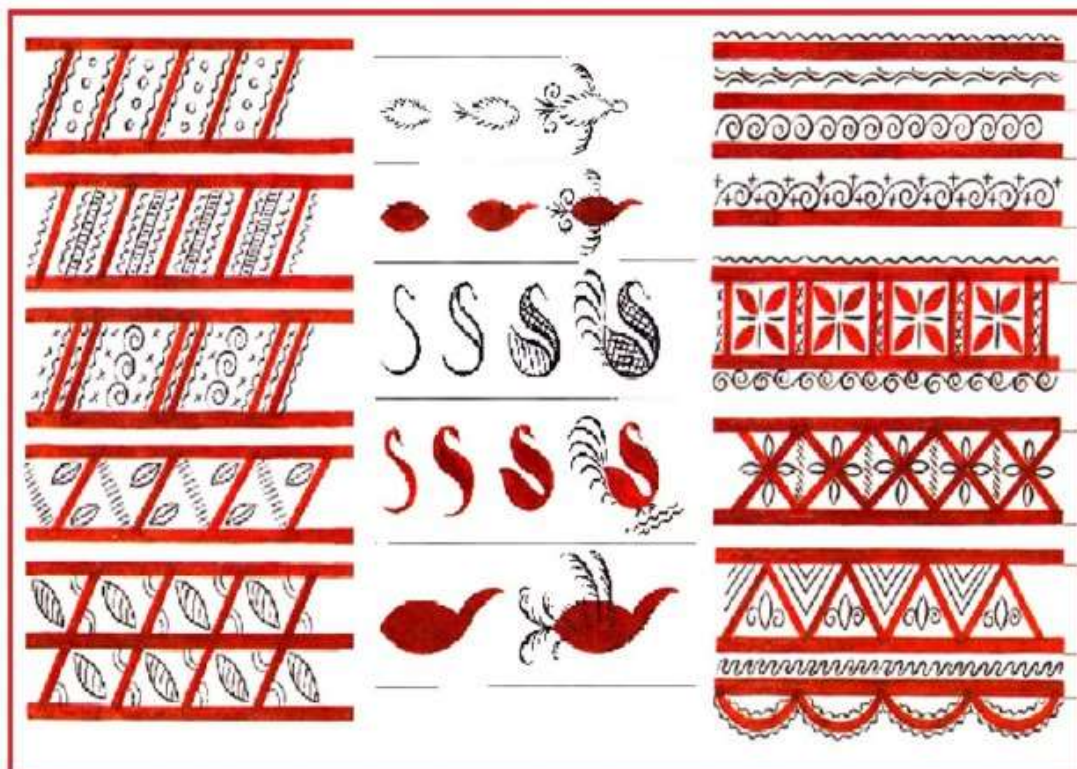
Пучужская роспись



Ракульская роспись



Мезенская роспись



Онежская роспись



НОД «Путешествие в мезенские края»

Целевая аудитория	Дети старшего дошкольного возраста
Цель	Формирование и закрепление у детей старшего дошкольного возраста знаний о традиционных русских художественных промыслах через знакомство с Мезенской росписью
Задачи	Познакомить с народным декоративно-прикладным искусством (промыслом) Архангельской области - Мезенская роспись, с понятием «оберег»; Учить детей выделять и передавать цветовую гамму, характерные особенности орнамента мезенской росписи; Формировать умения и навыки графического письма. Развивать творческие способности, эстетический и художественный вкус Воспитывать у детей интерес к народному искусству,
Оборудование	народный костюм (крестьянский сарафан, лапти), расписные изделия, компьютер, мультимедиа, карточки с изображением символов и последовательности выполнения изделия, Гуашь (чёрная и красная), кисти (№3) по количеству детей, чёрные гелиевые ручки по количеству детей, подставки под кисти, салфетки для кисточек, баночки для воды, дощечки или листы бумаги 12/12 см.

Ход НОД:

Дети входят в зал (группу), встают полукругом.

Здравствуйте, ребята! Меня зовут Анна Ивановна – я мастерица – прибыла к вам с Крайнего Севера, деревни Палащелье, что стоит на крутом берегу реки Мезени. Приглашаю вас совершить со мною путешествие во времена давние.

А сторона наша северная самая богатая,
Лесами, полями со всех сторон объятая,

Всё здесь сердцу нашему дорого

Белое море широкое

Волнующие вьюги и метели

Манящее сияние северное.

А люди северные, родные

Простые, работающие и мастеровые.

Избу срубят - удивленья

Песнь споют – наслаждение

А уж нарисуют _ одно загляденье.

Хотите побывать в нашей деревне? Есть у меня игра волшебная, которая

поможет нам очутиться в Палащелье.

Вставайте-ка в кружок, отправимся в нашу деревушку в гости.

Народная игра «Белорыбица»

Вышли мы на бережок, *(идём по кругу)*

Бережочек наш высок. *(глядим в даль, ладони приставлено ко лбу)*

Морюшко широко – *(разводим руки в стороны)*

К морю белому спустились. *(ладони вместе, изображаем волну)*

Родному морю поклонились, *(кланяемся)*

Морской водой умылись. *(умываемся)*

Глазки свои закроем,

Ножкою топнем, ручками хлопнем,

Вкруг себя повернёмся, дружно за руки возьмёмся.

Скажем: «Ах!» - и окажемся в гостях.

Звучит шум воды.

Слайд № 1 «Изображение деревни Палащелье» Вот и прибыли мы с вами в Палащелье. Пройдёмся по деревне, поглядим на дома наши. *(Смена иллюстраций на слайде с деревенскими улицами, разными домами)* С незапамятных времён крестьяне – мастера украшали свои избы – дома: резные ставни защищали от ветров студёных, конь на крыше оберегал дом от невзгод, а жёнки-то посуду расписную на стол поставят – и душа радуется.

Слайд № 2 «Расписная посуда» Дети и педагог подходят к столу с ватманом, красками *(красная и черная)*.

А в нашей-то деревне Палащелье – свои мастера, да всё поди мужики. Сядут длинными зимними вечерами, возьмут тиску – палочку измочаленную да перо глухаринное *(Слайд №3)*, краску черную да красную, - и начнут писать – рисовать на дощечках, на посуде – дом свой украшать.

Хотите попробовать ими порисовать? *(Дети пробуют рисовать)* Трудно?

Роспись нашу мы назвали Мезенской, по названию реки Мезени, на которой стоит деревня. Она отличается от всех других северных росписей.

Использовали только красную и чёрную краску.

Как вы думаете, из чего в старину делали красную краску? А чёрную? Красную делали из глины, которой в округе много, а чёрную из сажи, которая в трубах печных копится. А чтобы лучше держалась она на досках, добавляли смолу еловую или лиственничную.

Дети и педагог подходят к столу с расписными изделиями. Рассматривают их.

Слайд № 4 «Расписные изделия» Рассмотрите изделия наши расписные. Скажите, чем они похожи? Чем отличаются? *(Дети берут в руки изделия)*

Какой главный, центральный элемент встречается на всех изделиях? *(Конь, олень)*

Слайд № 5 «КОНЬ» Коня мужики наши не просто так рисовали. Конь – помощник, защитник. Конь – символ добра. Старики говорили, что конь на своей спине утром солнце на небо везёт. Поэтому рисуют его красным

цветом, как солнце на заре.

Рассмотрите внимательно коня нашего мезенского. Скажите, чем он отличается от настоящего? (Изображали схематично, длинные тонкие ноги) Что ещё изображали на своих изделиях мастера? (линии прямые и волнистые, звёздочки, завитки,)

А вы знаете, что они обозначают?

На мольберт выставляются карточки с символами. Педагог называет элементы росписи и знакомит детей со смыслом вложенным в изображения.

Слайд № 6 «Символы» Мастера – умельцы не просто красивые узоры рисовали, а вплетали в них обереги для своего дома. Вы знаете, что такое оберег? (Оберег – вещь, способная охранять, человека от разных бед.) Люди-то наши верят, что обереги защищают их от разных, бед и невзгод.

Хотите и мы с вами оберег для своего дома нарисуем? Проходите в горенку (избу), присаживайтесь за столы. **(На столах всё приготовлено)**

Как вы думаете, для чего нам может понадобится чёрная гелиевая ручка?

На мольберте выставлена картинка-заготовка.

Слайд № 7 «Последовательность выполнения»

Можно приступать к росписи своего рисунка. Я вам буду помогать, подсказывать.

Тело коня по контуру кончиком кисти обводим красным цветом и заливаем (закрашиваем) им же. Во время рисования локти лежат на столе, кисточку держим вертикально, тогда рука не будет трястись и линии более ровные и тонкие выйдут.

Чёрной краской кончиком кисти (или чёрной маркерной ручкой) обводим верх головы коня и спину, рисуем ноги, хвост и гриву. Этой же краской прорисовываем и солнце.

Не забудьте, что конь всегда ходит по земле, которую изображали в прямой чёрной полосе. А солнце светит на небе, которое рисовали в виде прямой и волнистой полосой.

По окончании работы дети выставляют свои работы на мольберте.

Ну и мастера, молодцы, какую красоту нарисовали. Вы свои рисунки - обереги с собой возьмите. И будет наш мезенский конь-огонь и ваш дом оберегать, солнце и тепло в дом приглашать.

Что ж, ребяташки, нам с вами пора с Палащельем прощаться, да домой возвращаться.

Встанем с вами мы в кружок, за руки возьмёмся. Глазоньки закроем. Ножкою топнем, ручками хлопнем. Вокруг себя обернёмся. Скажем: «Ой!» - и вернёмся мы домой.

Ребяташки, вам понравилось путешествие в деревню Палащелье? С какой росписью вы сегодня познакомились? Какой элемент росписи главный, центральный? Почему коня рисуют красным цветом? Какой цвет ещё присутствует в росписи?

Мастера, мои умельцы, если вам понравилось наше путешествие, вам было

интересно возьмите себе красного коня. А если вам было трудно и неинтересно возьмите чёрного коня.

На столе лежат кони красного и чёрного цветов, дети подходят выбирают и прикрепляют на доску (мольберт). Воспитатель интересуется почему выбрали коня того или иного цвета.

Наше путешествие подошло к концу, мне пора с вами прощаться в своё время возвращаться. Вы рисунки свои домой возьмите, будете на свой обереги поглядывать да меня вспоминать. До свидания.





НОД «В мастерской народных промыслов»

Целевая аудитория	Дети 6-7 лет
Цель	Закрепить знания о декоративно прикладном искусстве - росписи народных мастеров Архангельской области.
Задачи	<ul style="list-style-type: none">- Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (промыслом) Архангельской области - Пермогорская роспись;- Учить детей выделять цветовую гамму, характерные особенности орнамента ракульской, мезенской, борецкой, пермогорской росписи;- Закрепить знания элементов мезенской, ракульской и борецкой росписи.- Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям народных мастеров.
Оборудование	Письмо от Незнайки, карточки с элементами ракульской росписи, карточки с предметами, украшенными ракульской росписью, три разрезных картины с борецкой росписью, карточки с изображением изделий разных росписей и образцы элементов мезенской росписи, карточки с элементами пермогорской росписи.
<p>Ход мероприятия</p> <p>Воспитатель приносит письмо.</p> <p>Дети, посмотрите, нам в группу пришло письмо. Давайте его почитаем.</p> <p>Воспитатель читает письмо: «Здравствуйте, дети! Пишет вам письмо Незнайка. Я приехал в гости в Архангельскую область и увидел много вещей , расписанных разными узорами. Мне они очень понравились и я пришел в мастерскую народных промыслов. Там столько интересных предметов, которые украшены особой росписью. Я долго любовался этими росписями и все перепутал. Помогите мне, пожалуйста, расставить все на свои места и украсить тарелку пермогорской росписью».</p> <p>Дети, давайте поможем Незнайке. Чтобы очутиться в мастерской народных промыслов скажем вместе:</p> <p>Глазоньки свои закроем, Ноженькою топнем, рученьками хлопнем, Вкруг себя повернёмся, дружно за руки возьмёмся.</p> <p>Скажем: «Ах!» - и окажемся в гостях.</p> <p>Ну, вот мы и оказались в мастерской народных промыслов. (Дети подходят к столу, где разложены в беспорядке карточки с элементами ракульской</p>	

росписью и изделиями, украшенными этой росписью).

Воспитатель: Посмотрите, здесь у нас разложены карточки не по порядку, давайте наведем порядок и найдем пару каждой карточке.

Дети выполняют задание. Воспитатель помогает детям и поощряет выполнение задание.

Воспитатель: Дети, посмотрите, здесь все предметы имеют похожие элементы росписи. Скажите, как называется эта роспись? Правильно, ракульская. Вот, посмотрите. у нас осталась одна карточка с интересным узором, давайте возьмем ее с собой.

Дети, посмотрите, здесь картинки, разрезанные на части. Как вы думаете, что надо сделать? Правильно, собрать целую картинку.

Дети разбиваются на три команды и собирают картинку, у детей остается одна карточка лишняя, воспитатель предлагает взять ее с собой. Дети, посмотрите, какая роспись здесь изображена? Правильно, борецкая роспись.

Воспитатель предлагает перейти к другому столу, где расположены вперемешку изделия народных промыслов с разными росписями. Воспитатель предлагает разложить карточки, изображающих предметы с одинаковой росписью рядом с карточкой – образцом элементов этой росписи. Дети выполняют задание, остается еще одна карточка лишняя.

Воспитатель: Дети, какая роспись изображена на этих карточках? Правильно, мезенская роспись. У нас осталась одна карточка, предлагаю найти ее место.

Дети подходят к мольберту, на котором находятся образцы элементов пермогорской росписи.

Воспитатель: дети, посмотрите, какая интересная роспись, посмотрите вокруг есть ли где-нибудь такая же роспись. Правильно у нас карточки с элементами этой росписи. Эта роспись называется пермогорская.

Воспитатель читает стихотворение.

Высокий берег Северной Двины

И пристань под названьем Пермогорье.

Мы ищем здесь истоки красоты,

В изделиях расписанных с любовью.

Увидим в них любовь к родной стране,

И к краскам ярким северного лета.

Они расскажут многое тебе

В своих узорах, солнышком согретых.

В честь чудных мест, где родилась она,

Зовется эта роспись пермогорской,

Приходит в дом она нарядной гостьей,

И радует нас долгие года.

Дети рассматривают элементы росписи.

Воспитатель: В пермогорской росписи рисунок наводится контуром, а затем по нему накладываются цвета. Основным цветом является красный, сопутствует ему зеленый и желтый. Мастера иногда использовали и синий кобальт, чуть «золота». Красный преобладал, отчего роспись кажется

особенно праздничной и нарядной.

Роспись превращала деревянные предметы в подлинные произведения искусства. Используя всего несколько элементов: бордюры-ленточки, округлые листочки и ягодки, трилистники, тюльпановидные цветы, петушков, птицу Сирии, а также сценки из повседневной жизни, небогатую палитру - красный, желтый, зеленый цвет и черный контур, гусиное или сорочье перо, пермогорские мастера расписывали предметы быта, которые служили им долгую службу. Дети, посмотрите, а вот и тарелочки, но они без росписи.

Дети, давайте поможем Буратино и украсим поднос пермогорской росписью.

Дети выполняют задание сидя за столами.

Воспитатель: Вот и выполнена просьба Буратино, в мастерской все росписи на своих местах, поднос украшен, а нам пора возвращаться в детский сад.

Встанем снова мы в кружок, за руки возьмёмся.

Глазочки свои закроем.

Ноженькою топнем, рученьками хлопнем.

Вокруг себя обернёмся, снова за руки возьмёмся.

Скажем : «Ой!» - и вернёмся мы домой.

Воспитатель: Дети, вам понравилось в мастерской народных промыслов? Какие основные цвета в пермогорской росписи? Какие росписи мы сегодня видели в мастерской? Что больше всего вам понравилось?



Искусствоведческая беседа «Онежская роспись»

Целевая аудитория	Подготовительная группа (6-7 лет)
Цель	Познакомить детей с одним из народных промыслов России - онежской росписью, с историей ее возрождения.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - привлечь внимание детей к русской народной культуре; - воспитывать у детей гордость за свой народ; - формировать уважение к традициям и обычаям края; - познакомить детей с народными промыслами; - познакомить детей с традициями онежской росписи;
Оборудование	Книги, иллюстрации, предметы с онежской росписью.
<p>Ход мероприятия</p> <p><u>Вводная часть.</u></p> <p>Перед детьми появляется педагог в русском народном костюме. Здравствуйте, ребята! Я сказительница. А вы знаете кто такие сказители? <i>Предположения детей.</i> Педагог («сказительница») - Сказители – это люди, которые знают множество разных сказаний и рассказывают их людям: взрослым и детишкам - девочкам и мальчишкам. Прежде чем я начну рассказывать, давайте с вами вспомним, в какой области мы живем. <i>Ответы детей.</i> Хоровые и индивидуальные. Правильно, в Архангельской. Ребята, я хочу, чтобы мы с вами попали в город мастеров. А вы хотите? <i>Ответы детей.</i> Тогда походите, да поглядите, какая здесь красота собрана.</p> <p><u>Основная часть.</u></p> <p>Дети подходят, рассматривают иллюстрации на мольбертах (см. прил. 1) Не простые предметы откроются вашему взору, старинными мастерами-умельцами из дерева вырезаны да волшебными узорами расписаны. (Звучит фонограмма русской народной песни, дети рассматривают выставку иллюстраций старинных прялок). Рассказ педагога - в каждом деревенском доме имела прятка. Она была верной спутницей русской крестьянки на протяжении всей ее жизни. Прялка считалась одним из самых почитаемых предметов в доме. Нарядную прялку мастерил добрый молодец в подарок своей невесте, дарил на память муж жене, а отец - дочери. И потому её старались украсить и сделать особенно нарядной. Прялку–подарок бережно хранили всю жизнь и передавали, как великую ценность, следующему поколению. Обратите ребята внимание, состоит прялка из донца, на котором сидят, и рогатули, которая вставляется в отверстие донца. К рогатуле привязывали кудель - волокнистый пучок льна или шерсти. Во время работы мастерица садилась на донце и скручивала нить из кудели на веретено. Веретено – выточенная конусообразная палочка, украшенная узором. Педагог показывает. Ребятки, так для чего нужна прялка? <i>Ответы детей.</i> Правильно, молодцы. А как вы думаете, для чего нужна пряжа? Есть такая</p>	

пословица: «Не велико веретено, а всех одевает оно». *Ответы детей.* Из напряденных льняных нитей ткали холст, а затем шили одежду. И раньше на таких прялках в деревнях пряли шерсть на носочки, варежки. Ребята, а что украшает эти прялки? Как вы считаете? *Ответы детей.* Все эти прялки расписаны необыкновенной редкой росписью. Это ребята одна из росписей нашей Архангельской области, называется она **онежская!** *Давайте вместе повторим. Хоровые и индивидуальные ответы.* Хотите узнать об этой необычной росписи? Тогда присаживайтесь на стульчики, а я продолжу свой рассказ. Название свое эта роспись получила, так как бытовала в нижнем течении реки Онега, Архангельской области. **Онежская роспись** – это свободно-кистевая **роспись**, то есть выполняется она без рисунка карандашом, сразу на изделии красками. Точную симметрию в этой росписи допускается не соблюдать. Как мы уже узнали, раньше, такой росписью любили украшать прялки. Давайте посмотрим, какие цвета рисунка используются в онежской росписи? *Ответы детей.* Красный, белый, желтый, зеленый, черная оживка. Что же такое «оживка?». Сейчас я вам объясню. "Оживка" - это прием, при котором рисунок объединяется в цельную композицию с помощью черной краски, именно после нее весь рисунок словно оживает (**см. прил. 2**). Вы согласны со мной? *Ответы детей.* Обратите внимание, что фон у онежской росписи часто голубого цвета (**см. прил. 3**). Основной сюжет онежской росписи: цветочный узор в виде вытянутого букета с раскинутыми ветвями. Ветвь рисуется с тремя розанами в центре, а вверху завершается тюльпаном. Кроме цветов для росписи характерны яблоки с лепестками и птицы, чаще белые (**см. прил. 4**). Хочется еще отметить, что онежской росписью украшали не только прялки, но и? (**см.прил. 5**). *Ответы детей.* Перегородки и двери в интерьере избы, сундуки, шкатулки, мебель, разделочные доски. Педагог демонстрирует иллюстрации. Дети рассматривают.

Заключительная часть.

Ребята вам понравилась сегодня наша беседа? *Ответы детей.* Что нового мы сегодня узнали? Познакомились с одной из росписей нашей Архангельской области. Как она называется? *Ответы детей.* *Хоровые и индивидуальные.* Какие цвета используются в этой росписи? *Ответы детей.* Кто запомнил, что такое «оживка» и для чего ее используют? *Ответы детей.* Какой основной сюжет этой росписи? *Ответы детей* (педагог помогает). Что любили украшать мастера-художники онежской росписью? *Ответы детей.* Как вы думаете, для чего эти предметы расписывали? *Ответы детей.* А вы хотите стать мастерами-художниками? *Ответы детей.* Тогда, предлагаю вам, когда у нас будет занятие по рисованию, расписать шкатулку онежской росписью. Педагог показывает трафарет шкатулки (без росписи). Вы согласны? *Ответы детей.*

Приложение 1.



Приложение 2.





Приложение 5.



Мастер-класс «Путешествие в Мезень»

Целевая аудитория	Педагоги
Цель	Ознакомление участников мастер-класса с историей возникновения и особенностями мезенской росписи
Задачи	<ul style="list-style-type: none">✓ Совершенствовать умения в области изобразительной деятельности с использованием элементов мезенской росписи✓ Развивать чувство гармонии, цвета, композиции, аккуратности, внимания, художественного вкуса✓ Способствовать воспитанию патриотических чувств и коммуникативных качеств педагогов
Оборудование	Для каждого участника МК: гуашь (красная, черная), простые карандаши, кисти тонкие и средней толщины, подставки под кисть, стаканчики-непроливайки, влажные салфетки, шаблоны досок. Образец готовой работы, аудиозаписи северных композиций, телевизор/экран, ноутбук, карта Архангельской области, иллюстративный материал с элементами росписи, наглядная пошаговая инструкция, столы, стулья.

Ход мероприятия:

- Теоретически-демонстрационная часть с показом презентации:

Добрый день, приглашаем Вас совершить путешествие в одну северную деревню в Архангельской области. Эта деревня называется Палащелье и стоит она на берегу широкой северной реки Мезени, которая и дала название этой росписи: «Мезенская роспись». Мастера расписывали различные деревянные вещи, которыми пользовались повседневно: прялки, короба, посуду, люльки, украшения. Своими руками они старались рассказать о жизни в деревне, защитить себя и близких от разной нечистой силы. Элементы, которыми расписывались предметы, имели свое значение.

Прямые и волнистые линии – изображение воды.

Спиральки, различные штрихи – изображения воздуха.

Квадраты, ромбы, растения, прямые линии – изображение земли.

Солнце – у древних людей оно было воплощением огня. Люди думали, что огонь – живое существо, которое питается, растет, умирает, а затем вновь рождается.

История возникновения:

Первые найденные упоминания промысла в документах историки датируют XVII в. Хранящиеся в музеях, экспонаты были изготовлены несколько позже, а самая старинная прялка была расписана в 1815-1820 г. Техника зародилась в Архангельской области на побережье реки Мезень в селе Палащелье, поэтому второе название промысла – палащельская роспись. Расположение деревни в

северном регионе между двумя крупными реками (Северной Двиной и Печорой) на границе тайги с тундрой наложило отпечаток на используемые образы и их символическое значение.

Изначально мезенская роспись была уделом мужчин, передававших свои секреты по наследству только сыновьям. Точное происхождение росписи ученым до сих пор неизвестно. Есть предположения, что рисунки были заимствованы из древних языческих верований народов Севера, Средней Азии и территории Индокитая. Другие же отождествляют их с найденными карельскими петроглифами – одними из самых древних наскальных рисунков, найденных на планете Земля.

Мезенской росписью покрывали: прялки; ковши; сундуки; коробка; хлебницы и другие предметы домашней утвари; фасады изб.

Многие предметы быта были расписаны так называемым ярусным способом. Ярусов чаще было три: **1 ярус – подземный мир, 2 ярус – мир живых, 3 ярус – небесный мир.**

Все элементы, из которых состоит мезенская роспись, несут в себе глубокое символическое значение. Главными элементами росписи являются:

1. Лошади, которые изображались красными, олицетворяя солнце.
2. Птицы, например, дикие гуси и утки, были символами умерших родственников. Они всегда летают рядом с живыми, чтобы помочь в трудностях и отгонять злых духов.
3. Олень точнее олениха, в которой отождествляется с небесной роженицей, часто содержит изображение сотворения всего живого на земле.
4. Знаками плодородия в узорах считались цветы, корни, плоды и семена деревьев, обработанные поля.
5. Большое дерево, оно символизировало род мастера или заказчика. Корни его являлись олицетворением подземного мира, а ромбы на стволе – родами предков.
6. Воплощением мужественности и силы в росписи считается изображение ели.

В мезенской росписи три основных цвета:

1. **Черный оттенок** крестьяне получали, смешивая сажу с раствором лиственной смолы для придания нужной консистенции.
2. **Красный цвет** назывался «земляной краской» за то, что его изготавливали из найденной на побережье реки Мезени охристой глины.
3. **Не закрашенные места** в промысле всегда имели золотистый оттенок из-за финального покрытия изделия олифой.

До наших дней промысел дошел благодаря стараниям потомков древних мастеров по фамилии Федотовы и Фатьяновы, проживающих в соседних селах Палащелье и Селище Архангельской области. Умельцы по имеющимся изделиям восстановили роспись, утерянную в годы великой отечественной войны. Изменилось только традиционные материалы для нанесения на современные кисти.

Мезенская роспись, символы которой конь, олень и дикие птицы, была

поставлена на промышленное производство на двух крупных заводах, мастерицами на которых трудятся в основном женщины:

1. Архангельском экспериментальном предприятии «Беломорские узоры», выпускающем сувенирную продукцию с городской росписью, стилизованную под палащельскую;

2. Северодвинском заводе «Декор Севера», изготавливающим деревянные изделия с современной палащельской росписью.

- Практическая часть (фоном звучат северные народные композиции).

Сегодня, попробуем с Вами стать мастерами и расписать досочку, используя элементы мезенской росписи. Предлагаем Вам взять каждому заготовку доски и приступить к росписи. Я буду поэтапно рассказывать о выполнении росписи, а вы уже можете начинать рисовать узоры простым карандашом.

Первое, что необходимо сделать – это нарисовать красную кайму/рамочку по всему периметру нашего изделия. Далее разделим досочку на три яруса. Это символизирует три мира – подземный (скрытый), средний (наш мир) и верхний (мир богов). Ярусы разделены горизонтальными полосами, заполненными повторяющимся узором.

Первым элементом орнамента всегда является земля как надежная опора для всего мира. Поэтому мир живого и подземный мир разделяем широкой красной полосой и делим на квадраты, далее квадраты на треугольники большим красным крестом. В них вписываем элементы воды – волнистые линии. Под полосой располагаем рыб. Используется красная гуашь, черной прорисовываются мелкие детали – плавники.

На следующем уровне росписи переходим к росписи центра доски, где будет располагаться конь.

Рисуем скошенный четырехугольник, пририсовываем наклонную линию для шеи, головку; из нижних уголков туловища проводим изогнутые линии для передней и задней ноги; линии ног, находящихся в середине; пририсовываем хвост, состоящий из трех-четырех наклонных, близко находящихся друг к другу линий; голова, шея и туловище расписываются красным цветом, а ноги и хвост – черным; заканчиваем рисование фигуры коня короткими штрихами черного цвета у гривы, у ног и уздечкой из двух линий.

Также, здесь располагаем независимо друг от друга элементы солнца – 4 короткие пересекающиеся в центре линии, концы наклонных линий пересекают две короткие черточки или крест в круге; ветра – небольшие штрихи; плодородия: семена – маленькие овалы, корни – короткая вертикальная линия, от которой налево и направо отходят завитушки, ростки – символ корня, изображенный «сверху-вниз» и наверху добавлен элемент.

После наполнения земли всеми необходимыми символами, переходим к следующему уровню – небесному.

Небесный мир и мир живого разделим двумя широкими полосками. В первой полоске нарисуем элементы неба, которые представляют собой линии по диагонали (одна сверху вниз, другая снизу вверх, не отрывая руки и т.д.), а во второй полоске впишем ветер, который представлен в виде коротких наклонных

параллельных линий, следующих друг за другом. Будем использовать тонкую кисть и черную гуашь. Далее расписываем верхний мир. Это птицы: дикие гуси, утки. Основной цвет при рисовании птиц красный, черным прорисовываем мелкие детали, такие как хвост и крылья.

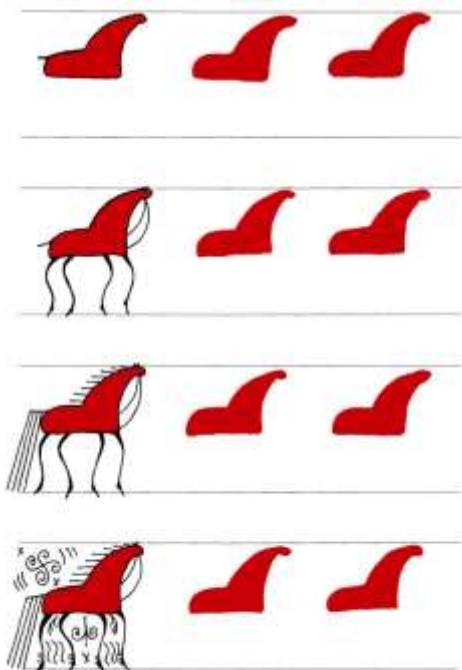
Чтобы придать изделию законченный вид необходимо обвести тонкой кистью все основные элементы мезенской росписи, используя гуашь черного цвета.

- Заключительная часть:

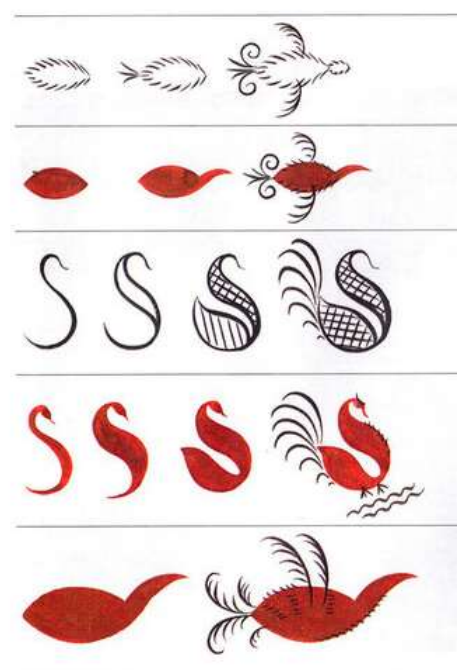
*Роспись волшебную эту
Можно как книгу читать,
В стройных ее силуэтах
Матушку- Русь познавать.*

Вот и подошло к концу наше путешествие. Обсуждение работ, вопросы и предложения участников мероприятия.

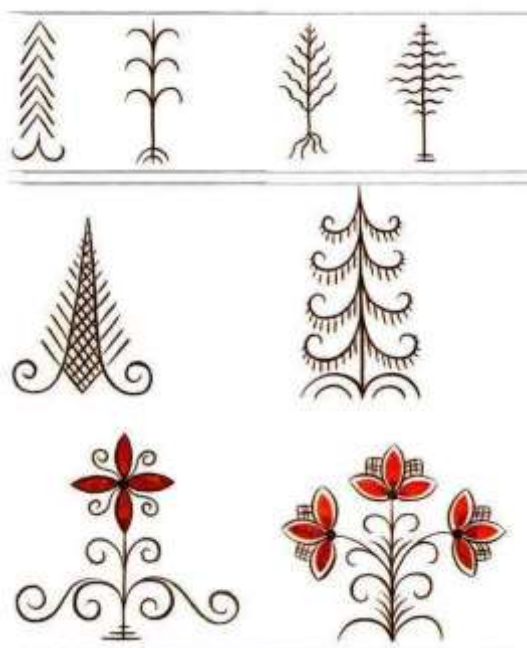
Поэтапное рисование коня:



Поэтапное рисование птиц:



Элементы цветов, деревьев:



Декоративные элементы:





НОД «Каргопольская роспись. Веселая ярмарка»

Целевая аудитория	Дети 5-6 лет
Цель	Привитие любви к народному прикладному искусству Архангельской области через каргопольскую роспись.
Задачи	1.Познакомить детей с каргопольской росписью. 2. Учить, поэтапно расписывать силуэт каргопольской игрушки основными элементами. 3. Формировать навыки по созданию композиции, ритма, цветовых пятен и элементов по выбору времени года, развивать творческие способности и воображение. 4. Дать возможность детям почувствовать себя народным мастером.
Оборудование	Иллюстрации с изображением изделий каргопольских игрушек, фигурки глиняных игрушек по сезонам (по возможности), силуэты фигурок каргопольских игрушек для росписи, гуашевые краски, кисти синтетика №2,1, салфетки, баночки с водой.
<p>Ход мероприятия</p> <p>Воспитатель: Дети, вы любите путешествовать? Я вам предлагаю отправиться в путешествие! А в путешествие мы с вами отправимся на ковре-самолете.</p> <p>Воспитатель: Куда отправимся – вы отгадаете сами.</p> <p>Каргопольская игрушка- Ей не налюбуеться, И в Париже и в Нью-Йорке Наш Полкан красуется. Наша русская игрушка Не стареет сотни лет. В красоте, в таланте русском Весь находится секрет.</p> <p>Воспитатель: Усаживайтесь на ковер поудобнее, крепко возьмитесь за руки и закройте глаза. Итак, наше удивительное путешествие начинается.</p> <p>Воспитатель: А попали мы в город Каргополь. Послушайте рассказ о городе Каргополе и ее мастерах.</p> <p>«Затерялся город Каргополь в дремучих северных лесах и непроходимых болотах. Глиняные игрушки в России делали во многих городах и селах, но каргопольские никогда с другими не спутаешь. Много лет тому назад северные крестьяне растили хлеб, держали скот. В свободное от работы время садились за гончарный круг - делали посуду. В старину русский</p>	

крестьянин не мог купить детишкам игрушки. А ребятишкам хотелось играть. И нашлись в деревнях замечательные придумщики и умельцы. Из чего только ни мастерили «ребячью забаву» - игрушки! Из мочалок, тряпок, дерева, соломы... Ну а там, где жили гончары, лепили из глины.

Каргопольская игрушка отличается от игрушек других областей России. У каргопольских мастеров – это одиночные фигурки, иногда 2-3 персонажа.

Фигуры людей изображены в повседневном труде: крестьянки с пирогами или с корзиной, либо нянчат детей, прядут нитки; мужчины в труде (пахарь, сеятель, кузнец)».

Воспитатель: Давайте вместе отправимся в мастерскую. Ребята, а что такое мастерская?

(Выслушиваются ответы детей).

Воспитатель: Кто работает в мастерской?

(Выслушиваются ответы детей.)

Воспитатель: Хотите ли вы стать мастерами? Чтобы стать мастером, надо много учиться. А будем мы учиться раскрашивать глиняную каргопольскую игрушку.

Воспитатель: Посмотрите, какие у меня игрушки?

(ответы детей)

Воспитатель: Но они совсем не раскрашены! Что же делать?

Ребята, я предлагаю вам раскрасить каргопольские игрушки, но сначала давайте рассмотрим, какие цвета красок используют каргопольские мастера?! (красный, зеленый, т. зеленый, голубой, охра, синий, черный). Открою вам секрет мастеров: они подбирали цвет красок в зависимости от времени года. Зимой брали черный, коричневый, синий и розовый. Для летних игрушек использовали желтый, красный, синий, зеленый. Осенняя палитра состояла из оранжевого, коричневого, синего, охры, черного цветов.

Воспитатель: Из каких элементов состоит каргопольский узор? (Круги, кресты, кольца, линии, волнистые линии, точки, овал). Прорисуйте элементы в воздухе те, что я назову.

Каждый мастер расписывает игрушку по своему вкусу, поэтому они не похожи одна на другую, но каждая прекрасна по-своему.

Воспитатель: Мы с вами тоже сегодня будем мастерами и постараемся расписать свою игрушку красиво, ярко, нарядно и аккуратно.

Пройдите каждый на свое место. Я предлагаю вам немножко подумать, каким узором вы будете расписывать свою игрушку, в цвета какого времени года будет расписана ваша игрушка.

А перед тем, как вы приступите к работе, давайте немного разомнем пальчики.

Пальчиковая гимнастика

Вот помощники мои,

Их, как хочешь поверни.

По дороге белой, гладкой

Скачут пальцы, как лошадки.

Чок-чок-чок, чок-чок-чок,

Скачет резвый табунок.

Руки, на столе, ладонями вниз. Поочередное продвижение вперед, то левой, то правой рукой, с одновременным сгибанием и разгибанием пальцев.

Подумали? А теперь приступайте к рисованию. Старайтесь, чтобы ваши работы были аккуратными. (Не набирать много краски, рисовать необходимо концом кисти, выбираем силуэт игрушки по желанию).

Анализ детских работ

Ребята, посмотрите на свои игрушки. Какие они красивые!

А вам нравятся ваши работы?

Какая игрушка вам понравилась больше всех?

Расскажите, чем?

Какие краски использовали?

Какие элементы узора?

Воспитатель: Молодцы ребята! А теперь нам пора возвращаться в детский сад. Садитесь на ковер – самолет, крепко закрывайте глаза. Полетели!

Основные цвета каргопольской росписи

красный

желтый

бледно - зеленый

синий

коричневый

черный



Элементы каргопольской росписи

Используют древние солярные знаки – большие огненно-красные круги, кресты, а также символы зерен, хлебных колосьев и веточек растений.



Основные элементы росписи каргопольской игрушки



Форма каргопольской игрушки

- ✓ приземисты;
- ✓ неуклюжи;
- ✓ тяжеловаты



Каргопольский
крестьянин



Каргопольская
крестьянка



НОД «Птица Сирин, или Тайна птицы-дивы»

Целевая аудитория	Дети старшего возраста
Цель	<u>Цель:</u> Знакомство с традиционной техникой декоративного изображения птицы Сирин в пермогорской росписи.
Задачи	1.Познакомить с приемами рисования птицы Сирин, с приемами цветосочетания, используемыми мастерами пермогорской росписи. Учить равномерно наносить краски в определенной последовательности: желтая, зеленая, красная. 2.Познакомить детей с легендой о птице Сирин, 3.Воспитывать бережное отношение к культуре севера, к работе мастеров народных промыслов.
Оборудование	Демонстрационный материал с видами пермогорской росписи, изображения птицы Сирин , схемы поэтапного рисования птицы Сирин, простой и цветные карандаши, краски гуашевые, кисти синтетика №2, тканевые или бумажные салфетки для просушивания кистей, баночки с водой.

Ход мероприятия

Воспитатель предлагает детям рассмотреть предметы, иллюстрации с пермогорской росписью. В украшении каждого рассматриваемого предмета есть птица Сирин.

-Какой росписью украшены эти предметы?

-Кого вы видите в украшении каждого предмета?

-Что в этой птице необычного?

-Как бы вы ее назвали?

Воспитатель: Русский человек с древних времен вложил в образ птицы Сирин мечту о добре, красоте, счастье. Жизнь и благополучие славянина-земледельца полностью зависела от дождя и солнца. Пока созрел урожай, человек находился в постоянном страхе перед засухой, ливнями, грозой, градом, которые могли полностью уничтожить его труды, обрекая на голод его семью. По верованиям, растения и животные были слугами добрых и злых сил. Птица с распростертыми крыльями, девичьим лицом символизировала солнце. На прялках она чаще всего расположена в большом круге, лучистом, словно солнце. Считалось, что птица-солнце может защитить от бед. Позже птицу Сирин стали считать в народе райской, божественной, наделять необыкновенными качествами: неземной красотой, чудным, сладкоголосым пением и добротой. Яркой, нарядной, разноцветной рисовали эту птицу наши северные мастера.

Посмотрим на нее еще раз.

-Что необычного еще вы заметили?

У птицы с девичьим лицом, распахнутыми крыльями, каждое перо

раскрашивалось разным цветом, на голове – три лепестка, как корона. Все туловище раскрашено полосками: красной, желтой и зеленой. Чтобы птица выглядела еще наряднее, ярче, наносили черной краской орнамент: волнистые линии, крючки, завитки, дуги.

-Вы хотите научиться рисовать эту птицу?

- Вы уже знакомы с основным красным, дополнительными зеленым, и желтым и подготовили круг с пермогорским орнаментом.

Воспитатель показывает приемы рисования птицы Сирин:

- Посередине нашего круга будем делать набросок птицы простым карандашом, так как работа тонкая. Сначала мы нарисуем лицо, затем волнообразным движением прорисовываем голову и спину птицы. От нижней стороны лица, ведем дугообразную линию, обозначая грудку птицы. Завершаем наше изображение простым хвостом, состоящим из трех перьев. Крылья широко расправлены и состоят из двух частей. Основа крыльев состоит из мелких перышек, рисуем четверть круга с двух сторон от туловища. От основы крыла проводим пять плавных линий через одинаковое расстояние и затем каждую линию возвращаем к началу последующей линии. У нас получились завершающих крылья пять больших перьев. Ноги рисуем как у обычной птицы с тремя пальцами. Голову птицы Сирин обрамляет коса или волнистые волосы, на ваш выбор. Это волшебное существо, поэтому рисуем корону на голове в виде бутона и двух лепестков. Лицо девушки необычайно красивое. Рисуем, стараемся прорисовать выразительно глаза, нос, рот. Теперь по всему туловищу и части крыльев прорисовываем мелкие перышки волнистыми линиями. Цветными карандашами раскрашиваем лицо, как у обычного человека. Всю птицу раскрашиваем основными цветами пермогорской росписи, соблюдая их чередование желтый, зеленый, красный гуашевыми красками.

-Желаю вам успеха в творчестве. Приступайте к рисованию. Будьте внимательны и аккуратны при нанесении цвета, старайтесь не выходить за линию контура, мазки наносите в одном направлении.

Дети самостоятельно воспроизводят рисунок в предварительно нарисованном и раскрашенном круге.

- Молодцы. Вы старались.

- Как вы считаете, что особенно вам удалось при рисовании птицы Сирин?

- Почему на сегодня мы не можем закончить работу?

- Верно, в свободное время на сухую поверхность нанесете контур и тонкие узоры черной краской, для более выразительного образа птицы Сирин.

Первый вариант изображения:



Второй вариант изображения:





*Коржова Оксана Васильевна,
Кожевникова Людмила Александровна,
МДОУ «Детский сад комбинированного вида №1 «Золотой ключик»*

Квест – игра «Северные узоры»

Целевая аудитория	Дети 6-7 лет
Цель	Развитие интереса детей к народным промыслам Архангельской области.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать знания у детей о декоративно – прикладном искусстве Архангельской области 2. Научить детей ориентироваться в различных видах росписи; 3. Воспитывать навыки художественного творчества детей; 4. Воспитывать любовь к русскому прикладному искусству Архангельской области, уважение к работам народных мастеров.
Оборудование	<p>1. Дидактическая игра «Назови, что изменилось» Цель: узнавание народных росписей по характерным признакам (мезенская, онежская, ракульская, северодвинская, пермогорская, шенкурская, уфтюжская) и развитие наблюдательности, долговременной памяти и быстроты реакции, умение объяснять изменения на рисунке. Игровые правила. Ребенок, который первым заметил, что изменилось на картинке, поднимает руку и поясняет свой ответ. За правильный ответ он получает фишку.</p> <p>2. Дидактическая игра «Выложи узор». Цель: анализ способов расположения частей, составление целостного рисунка, ориентируясь на образец. Ход игры. Играть могут несколько детей. Предложить выбрать образец, по которому будет работать ребенок, выбрать соответствующий шаблон. Дети украшают шаблон из отдельных элементов.</p> <p>3. Дидактическая игра «Парные картинки». Цель: приобщение дошкольников к видам народных промыслов, формирование внимания и памяти. Ход игры. Необходимо 12 пар одинаковых карточек, которые перед началом игры ведущий перемешивает и выкладывает «рубашкой» вверх. Дети по очереди открывают по 2 карточки. Если обе карточки совпадают, то ребенок забирает их себе. Если одна из карточек не совпадает, то ребенок кладет обе карточки на прежнее место «рубашкой» вверх и право хода переходит к следующему</p>

	<p>участнику.</p> <p>4. Дидактическая игра «Сосчитай предметы». Цель: узнавание народных росписей по характерным признакам; согласование существительных и прилагательных с числительными; формирование восприятия, внимания и долговременной памяти. Ход игры. Игрок получает карточку с изображенными предметами, считает их и называет вид росписи.</p> <p>5. Дидактическая игра «Дорисуй-ка». Цель: развитие внимания, зрительное восприятие ребенка, образного мышления. Ход игры. Дорисовать недостающую часть узора, чтобы получился симметричный рисунок.</p> <p>6. Дидактическая игра «Лото «Народные промыслы». Цель: закрепление и узнавание росписей Архангельской области по характерным признакам (мезенская, онежская, ракульская и т.д.); формирование внимания, быстроты реакции. Ход игры. Раздаются по одной карте, на которой изображена одна из росписей. Ведущий использует маленькие карточки с предметами с различными росписями. Побеждает тот игрок, кто первый заполнит свою карточку.</p>
<p>Ход мероприятия:</p> <p>- Здравствуйте, дорогие ребята!</p> <p>Меня зовут Маша. Про меня нельзя сказать, что я растеряша, но то, что я не ловкая, неуклюжая – это да. Что есть, то есть. Я давно за вами наблюдаю, и вы мне очень нравитесь. Вы такие дружные, находчивые, думаю, что только вы сможете мне помочь. Я разбила любимый мамин сервиз. Моя мама очень любит мебель с резьбой, а посуду с северной росписью. И вот так случилось, что я разбила её сервиз, на котором были узоры разных росписей, а осколки разлетелись по всему дому и мне одной не справиться. Осталась только фотография этого сервиза. Грустно мне очень, прямо плакать хочется, что скажет мама.... Ну как вы поможете? Поможете найти все осколки и собрать сервиз? Но, думаю, будет не легко, вы не бойтесь трудностей?</p> <p>Дом, наш очень большой и «волшебный», я точно знаю, что в доме у нас живут добрые волшебники, и они нам тоже будут помогать. Ну что в путь! Пожелаем нам удачи!</p> <p>1. Станция «Назови, что изменилось»</p> <p><i>Волшебница Онега:</i> Здравствуйте, ребята!</p> <p><i>Маша:</i> Скажите, пожалуйста, вы не видели осколки маминого сервиза.</p> <p><i>Волшебница Онега:</i> Может быть, и видела, но просто так я вам его не отдам, нужно выполнить задание. Вы готовы? Перед вами карточки 5 различными предметами с росписями, вы должны запомнить расположение этих предметов, затем я вам покажу другую карточку, и вы сказать, какого</p>	

предмета не стало.

Волшебница Онега: Молодцы, вот вам за это. (И подаете «осколок»)

Маша: Куда же нам дальше двигаться? Ой, смотрите, что-то под ногами. Что это ребята? (это картинки, элементы, цветы, петухи, лошади, птицы). ААА, я поняла, это добрые волшебницы нам показывают путь, куда следовать дальше.

2. Станция «Выложи узор»

Волшебница Мезень: Здравствуйте, ребята!

Маша: Скажите, пожалуйста, вы не видели осколки маминого сервиза.

Волшебница Мезень: Может быть, но просто так не отдам. Вы видите на столе разные элементы росписей. Вам нужно будет украсить шаблон из отдельных элементов Мезенской росписи. Справитесь? - Молодцы. За это, вам вот держите. (И подаёт «осколок»)

Маша: Уже второй нашли, какие вы молодцы. Ну что, мы с вами уже знаем, что дальше идти по этой дорожке.

3. Станция «Парные картинки»

Волшебница Ракула: Здравствуйте, ребята. Осколок ищете? Помогу, только вы мне сначала помогите. У меня рассыпались картинки и нужно найти одинаковые картинки.

Волшебница Ракула: Спасибо за помощь, держите, он вам пригодится.

Маша: Ребят, что-то притомилась я, устала. Надо бы отдохнуть. Ведь на любой работе есть отдых, объявляю перерыв!

(Включается музыка и все вместе играем в «Ручеек» и «Закружился хоровод»)

Маша: Ну что, отдохнули, надо продолжать. Где у нас дорожка?

4 станция «Сосчитай предметы».

Волшебница Каргополь: Здравствуйте, ребята. Знаю я, зачем пожаловали. Помогу, только поиграйте со мной. Вы считать умеете? Помогите мне, пожалуйста, сосчитать и назвать вид росписи. Например: у меня 4 мезенских шкатулки и 7 ракульских досок.

Волшебница Каргополь: Хорошо, молодцы, держите, это вы ищете?

Маша: Ой, что же нам здесь предстоит сделать...

5 станция «Художник».

Маша: Скажите, пожалуйста, вы не видели осколки маминого сервиза.

Волшебница Пермгорья: Здравствуйте, ребята. Я вам помогу, но и вы помогите мне. Вы уже догадались, какое задание вас ждет?

Волшебница Пермгорья: Правильно, вам необходимо дорисовать недостающую часть узора пермгорской росписи. Маша может помогать.

Волшебница Пермгорья: Молодцы. Постарались вы на славу. Вот держите ваш осколок.

6 станция «Народные промыслы»

Маша: Скажите, пожалуйста, вы не видели осколок маминого сервиза.

Волшебница Пичуга: Здравствуйте, ребята. Видела, но я его просто так, вам не отдам. У меня есть увлекательная игра лото.

Волшебница Пичуга: Молодцы. Постарались вы на славу. Вот держите ваш последний осколок.

Маша: Спасибо. Ребята, давайте посмотрим, что у нас с вами получилось.

- А помните, чем был выложен наш путь ко всем заданиям?

Ответы детей

Маша: Спасибо вам, ребята за помощь. Я теперь буду, аккуратнее относиться к вещам.

Рефлексия.

Хотелось бы спросить всех, кто принимал участие сегодня, что вам особенно понравилось. Нарисуйте, пожалуйста, смайлики с улыбкой или с грустью. Рисуют смайлики

Дидактическая игра «Назови, что изменилось»



Дидактическая игра «Выложи узор»



Дидактическая игра «Парные картинки»



Дидактическая игра «Сосчитай предметы»



Дидактическая игра «Дорисуй-ка» (Художник)





Дидактическая игра «Лото народные промыслы»



Дидактическая игра «Собери пазл»



*Креминь Александра Николаевна,
Абабкова Мария Сергеевна,
МДОУ «Детский сад №17 «Аленький цветочек»*

Мастер-класс «Пермогорская роспись»

Целевая аудитория	Педагоги ДОУ
Цель	Ознакомление педагогов с одним из видов народного творчества Архангельской области - пермогорской росписью
Задачи	<ol style="list-style-type: none">1. Познакомить педагогов с историей, элементами, цветовой гаммой пермогорской росписи.2. Учить выделять и передавать цветовую гамму, характерные особенности орнамента пермогорской росписи.3. Воспитывать интерес к истории и культуре родного края.
Оборудование	Мультимедийная установка, эскиз, заготовка круглой формы из акварельной бумаги, простой карандаш, циркуль, линейка, ластик, кисти, подставка под кисть, гуашь (зеленый, красный, охра, черный, белый), баночка с водой, тряпочка.
<p>Ход мероприятия</p> <p>Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня мы предлагаем окунуться в мир пермогорской росписи и познакомиться с ее историей, основными элементами и цветовой гаммой.</p> <p>1.Теоретическая часть.</p> <p>Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня мы предлагаем окунуться в мир пермогорской росписи и познакомиться с ее историей, основными элементами и цветовой гаммой.</p> <p>1.Теоретическая часть.</p> <p>Удивительно своеобразна и красива природа Севера. Сегодня отправимся в путешествие по Северной Двине - в гости к мастерам Пермогорья. Чем ближе цель нашей поездки, тем выше горы. Вот и Пермогорье, расположенное на самом высоком берегу Северной Двины. Поэтому и названа Пристань "Пермогорье", что здесь первые по высоте горы.</p> <p>От дебаркадера вверх идет крутая лестница - 130 ступенек. Зато, когда поднимешься на самый верх, открываются такие дали, что невольно хочется остановиться и оглядеться: алый цвет зари, зеленая трава, желтые лютики и светлое-светлое небо...</p> <p>Вот откуда, оказывается, яркие узоры в росписи художников Пермогорья. Они повторяли то, что видели в родной природе Севера.</p> <p>Вместе с яркой росписью в жилище крестьянина входило солнце и лето даже в темный зимний день.</p>	

В Пермогорье, бытовых предметов, которые украшались росписью, было немало. Это, ендовы, ковши, ставы, жбаны, блюда, солоницы, берестяные бураки, ведра, набирухи, коробка и многое другое. Необычная роспись преображала, превращала в подлинные произведения искусства обычные предметы крестьянского быта.

Основу пермогорской росписи составляет растительный узор.

В народе говорили: «Цветы, травы писать – добра, счастья искать». Расписывая красиво и нарядно, желали счастья и добра не только для себя, но и всем людям, которые будут пользоваться их расписными изделиями. Основные элементы росписи: трехлопастной лист, птица Сири́н и ленточные бордюры.

Русский человек вложил в образ птицы Сири́н мечту о красоте, доброте, счастье. Считали что эта птица может защитить от бед. Затем стали считать её райской, божественной.

Эта птица с девичьим лицом символизировала солнце. Сразу рисуются гибкие побеги, на них изогнутые трехпалые листья и цветы с острыми концами, ягодки. В центре изображается Сири́н-птица с женским лицом. Птица всегда обрамляется по кругу одним из видов ленточек.

В народных росписях Пермогорья XIX века в растительный узор обычно почти на всех предметах быта вписывались еще разнообразные жанровые сцены из крестьянской жизни.

Очень часто и изображения соответствовали тому, зачем применялась вещь. Например, на колыбелях рисовали младенца и его дальнейшую жизнь, на хлебнице — трапезу, на блюде для рыбы — рыбу. В общем рисовали то, с чем сталкивались в повседневной жизни

В XIX веке в узор обычно вписывались сцены из повседневной крестьянской жизни.

Среди дошедших до нас изделий XIX века с пермогорской росписью самое видное место занимают нарядные прялки. Для каждой крестьянки прялка, с которой она не расставалась всю жизнь, была не только необходима в быту, но с ней связывались лучшие воспоминания молодости, с прялкой был всегда тесно связан и свадебный обряд. Поэтому украшению прялки в народе придавали такое важное значение.

Некоторые предметы украшались только ленточками-бордюрами, иногда бордюры как бы завершали композицию, придуманную мастером. Ленточки и бордюры строятся из треугольников, ромбов, дуг с капельками.

Ленточки-бордюры

Такие узоры делали иногда как отдельное украшение и использовали в качестве обрамления композиции. Составляющими таких бордюров являются:

- треугольники;
- ромбы;
- дуги;
- капельки.

Всю работу над бордюром можно разделить на 4 этапа:

- 1 - вся ленточка выполняется желтым цветом
- 2 - отдельные элементы выполняются зеленым цветом,
- 3 - красным цветом выполняются остальные элементы бордюра,
- 4 - тонкой живой линией прорисовывается оживка, контур элементов бордюра.

Такой порядок нанесения красок наиболее удачен.

На вид орнамент не приметен,

Но он столетие живет.

Не зря его на белом свете

Народ издревле бережёт

Углы

Именно углам уделяли больше всего внимание пермогорские мастера. В качестве мелких деталей рисовали, как правило, растительные мотивы. Традиционными были листочки, ягодки, огурцы.

Трилистник.

Трилистник является традиционным изображением растительных мотивов. Его писали как симметричным, так и асимметричным. Серединку изображали желтого или зеленого цвета.

Птица Сирин.

Именно это изображение является главным индивидуальным элементом росписи.

В центре изображается Сирин-птица с женским лицом. Птица всегда обрамляется по кругу одним из видов ленточек.

Жанровые композиции.

Традиционными рисунками пермогорской росписи также являются сценки из жизни. Например, чаепитие, катание на лошадях, свадьба и т.д. Как правило, мастера изображали именно тот быт, который их окружал.

Сюжетные росписи всегда жизнеутверждающие, радостные: цветы, домашние животные (например, кошка - символ домашнего уюта). Эти рисунки могут нам рассказать о текущей ситуации или о занятии хозяина.

Традиционная технология выполнения

Для пермогорской росписи характерен белый цвет фона. На белую основу загрунтованного дерева мастер сначала гусиным пером наносил черный контур и только потом постепенно заполнял его цветом.

В цветовой гамме пермогорской росписи преобладающий цвет — красный, ему сопутствовали зеленый и желтый. Иногда использовали и синий кобальт, и чуть «золота». Пермогорская роспись это не только расписанная бытовая деревянная посуда, но и новый стиль в декоре интерьера, который с каждым годом усвершенствуется.

Все это благодаря тому, что люди не забывают свою историю, и чтут традиции и обычаи своего народа.

2. Практическая часть.

Сегодня вы познакомились с Пермогорской росписью. Она старинная и

относится к северодвинским росписям. Роспись эта очень известная и популярная, и расписывали ей в основном предметы быта. На данном мастер-классе мы будем расписывать бумажную тарелочку элементами пермогорской росписи.

Традиционно пермогорская роспись ведётся по белому фону. Большое значение в росписи имеет тонкий черный контур, который наносился гусиным пером. Сегодня в работе мы будем использовать черную гелевую ручку. Для вас подготовлен круг, он расчерчен на четыре равные части крест на крест. Предлагаю вам с использованием циркуля сделать круги: первый круг радиусом 4 сантиметра, второй - 4,5 сантиметра, третий - 7 сантиметров. Изобразим солярный знак. Солярные знаки - всевозможные фуговые и крестообразные изображения, символизирующие солнце. Но мы нарисуем солярный знак похожий на цветок. Лепестков можно рисовать от 4 до 8. Мы нарисуем их 6 штук. Рисуем полу дугу от края внутреннего круга до центра, напротив ее точно такую же прорисовываем. Вот и получился лепесток. Рисуем лепестки друг напротив друга, а дальше между ними, но не все подряд, а также напротив друг друга. Если рисовать все подряд получится ассиметрично, поэтому в росписи мы прорисовываем элементы «зеркально». У нас получился солярный цветок. Предлагаем между каждым лепестком нарисовать небольшой кружочек, примерно диаметром 0,5 сантиметра. От этого кружочка к центру солярного цветка рисуем палочку. Вот такие кружочки, «посаженные на ножку», выполняют роль тычинок. Оживим их черной точкой внутри. Следующий круг расписываем одним из видов ленточного орнамента, а именно геометрического, состоящий из простых элементов в виде верхнего основания треугольника. В данной росписи они называются «горками». Рисуем эти элементы крест на крест. Они получаются как лучики и дают сияние нашему солярному кругу. Теперь предлагаю каждый холмик соединить дугами. Между этими горками нарисовать капельку, выпуклой частью кверху. Теперь внутри каждой горки рисуем еще одну поменьше. По краю сделаем элемент в виде полу цветка. Рисуем напротив наших горок дугу. Над дугой элементы цветка: по середине лепесток, а также с обеих сторон по чуть меньшему размеру полукруглых лепестка. Замыкаем весь оставшейся край нашей тарелочки дугами. Переходим к разукрашиванию нашего солярного цветка. Напоминаю, что мы используем в основном три цвета: желтый, зеленый и красный. Красный цвет в самом конце, так как им можно перекрыть детали, где вы нечаянно вышли за края.

На тарелочке предлагаю вам написать письменными буквами: «*Неси*», а теперь переверните тарелочку. И вы видите надпись на другой стороне: «*Не плещи*». Уважаемые участники мастер-класса, несите в это мир только позитивные моменты, и не плещите своими силами понапрасну!

И с этим заданием вы справились, молодцы! Мы с вами познакомились с техникой росписи, орнаментами, узорами, а так же усвоили некоторые элементы пермогорской росписи.

Таким образом, пермогорская роспись – это традиционное искусство Русского Севера, имеющее глубокие корни в культуре нашего народа. Знакомство с данной росписью перебрасывает ещё один мостик между днём сегодняшним и днём вчерашним и, несомненно, доставляет радость от получившегося расписанного бытового предмета пермогорской росписью.

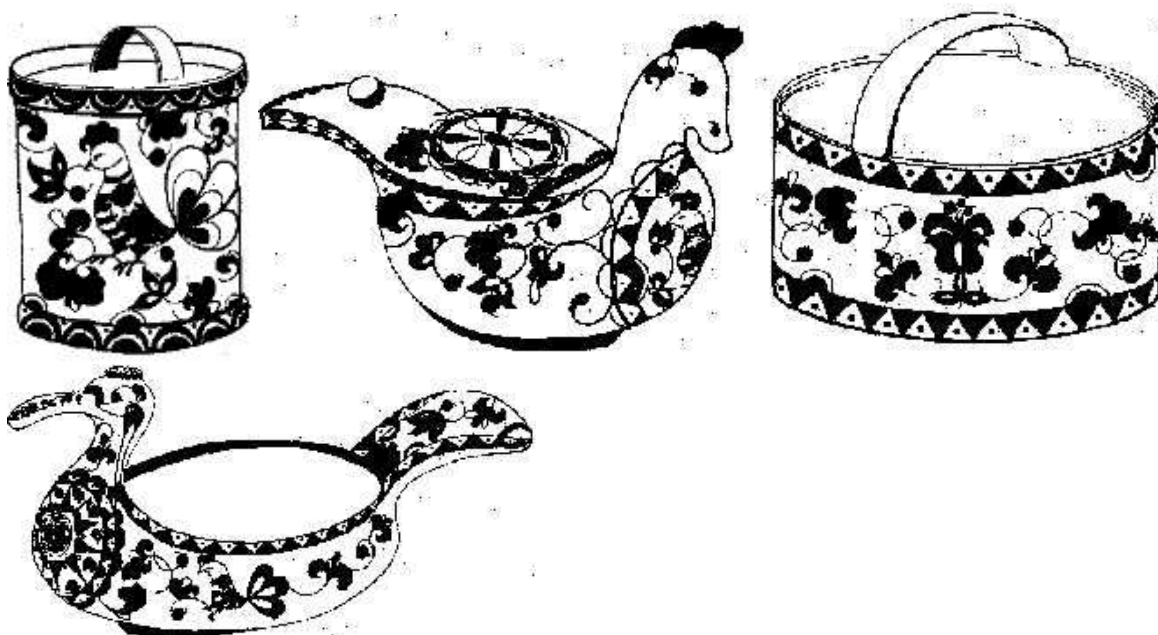
3. Подведение итогов.

Какие красивые тарелочки получились у нас! Давайте полюбуемся ими! Уважаемые участники мастер-класса, просим вас поделиться своими впечатлениями о проведённом мероприятии. Спасибо за участие! До свидания! До новых встреч!

Высокие берега Северной Двины



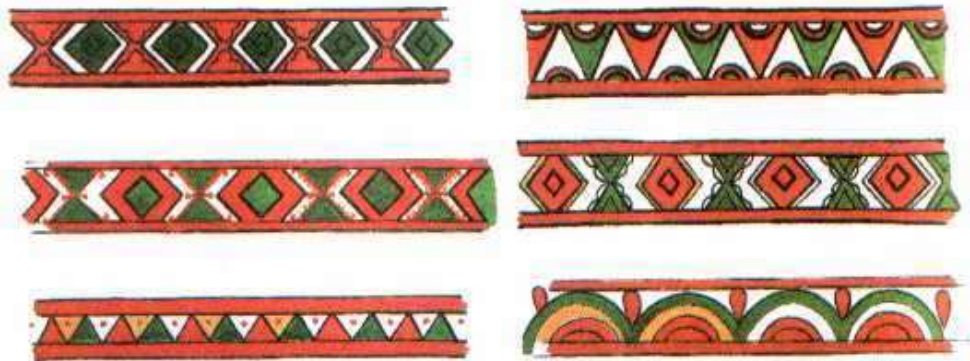
Пермогорская посуда



Пермогорские прялки



Схемы фризových орнаментов. Ленточки. Бордюры



Углы в пермогорской росписи





beriyfensk.livemaster.ru



НОД «Пермогорские узоры»

Целевая аудитория	Дети подготовительной к школе группы
Цель	Продолжить знакомство с народными промыслами России, в частности с Пермогорской росписью.
Задачи	Образовательные: расширять теоретические знания дошкольников о Пермогорской росписи, формировать навыки работы по созданию сюжетной композиции в форме аппликации. Развивающие: развивать познавательную активность детей, творческую фантазию, художественный вкус, чувство композиции, умение располагать узор в заданной форме, усидчивость, внимание, аккуратность. Воспитательные: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к Малой Родине, её истории и культуре, умение работать коллективно в группах.
Оборудование	Клей, ножницы, элементы узора на шаблонах-образцах, листы красной, желтой и зеленой цветной бумаги, демонстрационно-наглядный материал: плакаты.
Ход мероприятия 1. Организационный момент. Приветствие воспитателя, проверка готовности к занятию. 2. Чтение стихотворения. Повторение ранее изученного материала. - Дети, сегодня на занятии мы продолжим знакомство с Пермогорской росписью. На предыдущих занятиях вы познакомились с возникновением Пермогорской росписи и с ее элементами. Сегодня мы подробнее поговорим о ней. <i>Подарок маме Пермогорье (Светлана Ледкова)</i> Узором пермогорским я распишу солонку. Ее для нашей мамы мой братик смастерил. Я очень постараюсь работу сделать с толком, И птицу нарисую с названием Сирин. Потом узор добавлю из ягод и листочков,	

А ярких красок сочных
не буду я жалеть.
На крыльях птицы в чудных,
красивых завиточках,
В наш дом любовь и счастье
умеют прилететь.

- Где зародилась Пермогорская роспись?
- Какие 4 этапа работы над бордюром вы знаете?
- Какие основные элементы Пермогорской росписи вы запомнили?

3. Работа с информацией.

Воспитатель размещает на доске плакаты по теме «Пермогорская роспись».

- При подготовке к занятию я решила сделать для вас плакаты по этой теме. Чтобы нарисовать такие плакаты, мне пришлось поработать с различными источниками информации, обратиться за помощью к Интернету, посмотреть работы Пермогорских мастеров. И у меня получились плакаты – помощники для изучения темы «Пермогорская роспись». Но они не полностью раскрывают нашу тему. Не хватает раздела по композиции.

Из элементов мастер формирует узор и размещает его на доске, komponует. Давайте вспомним, что такое композиция? Ответы детей. (Композиция - это расположение элементов, которое заставляет нас рассматривать их как единое целое.) Правильно, в Пермогорской росписи сюжетные элементы тоже располагают не хаотично, а так, чтобы они смотрелись как единое целое. Традиционной формой досок для росписи является прямоугольная форма. Поэтому я предлагаю вам составить по два варианта композиционного размещения элементов росписи. Ваши работы будут дополнением к плакату. Он украсит нашу группу и поможет вам лучше запомнить узоры Пермогорской росписи. Сегодня вы будете работать в творческих группах мастеров и создавать свою композицию из элементов Пермогорской росписи.

4. Физкультминутка.

Вместе по лесу идём.

Вместе по лесу идём,

Не спешим, не отстаём.

Вот выходим мы на луг. *(Ходьба на месте)*

Тысяча цветов вокруг! *(Потягивания — руки в стороны)*

Вот ромашка, василёк,

Медуница, кашка, клевер.

Расстилается ковёр

И направо и налево. *(Наклон и касание левой ступни правой рукой, потом наоборот — правой ступни левой рукой.)*

К небу ручки протянули,

Позвоночник растянули. *(Потягивания — руки вверх)*

Отдохнуть мы все успели

И на место снова сели.

(Дети садятся)

Дети делятся на группы по 4 - 5 человек. Столы расставлены так, чтобы каждая группа работала за «круглым» столом.

5. Практическая часть. Выполнение аппликации.

- Перед началом работы давайте вспомним, на что надо обратить внимание при выполнении коллективной работы? (аккуратность, выразительность, композиция, симметрия). Повторим правила техники безопасности при работе с ножницами и клеем (ножницы держать перед собой, не размахивать ими; клей не разливать).

- Каждая группа мастеров предлагаю создать проект вариантов композиционного решения пермогорской росписи в технике аппликации. Что получится в конце занятия, будет зависеть от вашей совместной работы. 10-15 минут каждый из вас работает самостоятельно, делая заготовки одного из элементов: цветы, листья, птицы. Затем вместе вы составите композицию из заготовленных элементов.

- Приступайте к работе, и желаю вам успешно её выполнить (воспитатель оказывает индивидуальную помощь, дает советы по композиции).

6. Презентация готового продукта деятельности, рефлексия.

В завершении работы каждая группа выставляет получившиеся работы и комментирует: все ли удалось сделать и все ли получилось правильно.

- Мастера могут поаплодировать друг другу, поблагодарить за проделанную работу. Детям предлагается поместить свои композиции на заготовленные плакаты и рассмотреть композиции других мастеров.

- Надеюсь, вы получили удовольствие от проделанной работы, запомнили все техники Пермогорской росписи, росписи нашей с вами Малой Родины. Все справились с работой. Молодцы! У всех получилась красивая композиция. Желаю хорошего настроения и творческих успехов!





НОД «Мезенская роспись»

Целевая аудитория	Дети старшего дошкольного возраста
Цель	Знакомство с Мезенской росписью
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1.Познакомить детей с Мезенской росписью, историей, традициями, художественными элементами. 2.Учить составлять композицию на разных изделиях. 3.Расширять знания по истории декоративного искусства Русского Севера. 4.Воспитывать гордость за свой народ, уважение к мастерам и желание самим создавать подобные работы.
Оборудование	Иллюстрации: карта село Палащелье, деревня Палащелье, образцы предметов Мезенской росписи, элементы Мезенской росписи.
Ход мероприятия	
<p>Дети встают полукругом, перед ними – изображение карты Архангельской области.</p> <p>- Сегодня, дети, я приглашаю вас совершить путешествие по нашей стране, стране мастеров. Мы отправимся с вами в далекую северную деревню Лешуконского района Архангельской области (на карту прикрепляется стрелка, соединяющая Архангельск и Палащелье). Эта деревня называется Палащелье (выставить фотографию деревни), и стоит она на берегу широкой северной реки Мезени среди болот и непроходимых лесов. Трудна была жизнь палащельцев вдали от города. Они занимались земледелием, охотой, рыболовством. Кажется, обычная деревня, но это не совсем так. Жители этой деревни известны во всем мире. Чем же они так известны?</p> <p>Давным-давно поселились люди на берегу реки Мезени, они не умели читать и писать, а свои мысли, переживания передавали в рисунках. Посмотрите, какие красивые изделия у палащельских мастеров (показ предметов, расписанных мастерами). Они расписывали различные деревянные вещи, которыми пользовались повседневно: прялки, короба, посуду, сани, люльки. Своими руками они старались рассказать о жизни в деревне, защитить себя и близких от разной нечистой силы. Но не только трудились палащельцы, но и отдыхали, пели песни, водили хороводы, играли. Так воспевали поэты свой любимый край:</p> <p style="text-align: center;">Мы живем на севере, край у нас суровый, Здесь морозы лютые и пурга. Все пути дороги заметают белые холодные снега. Но когда здесь солнышко бывает, Не темнеют ночи не на час.</p>	

На полянах, на болотах поспевают
Северные ягоды у нас.
И морошка, и брусника, клюква и голубика,
Ежевика, земляника и рябина.
И конечно ягода, сладкая ягода
Ягода малина, ягода малина.
(дети садятся на стулья)

Именно здесь возникла мезенская роспись. Еще ее называют палащельской, по названию села Палащелье. Происхождение этого живописного промысла остается загадкой: старики не помнят, когда и кто принес его в деревню. На самом старом из найденных предметов стоит дата 1854 год, в это время промысел был очень известен. Вот, посмотрите какая красота. Как ковром покрывает ее рисунок. Занимались росписью только мужчины. А украшенные росписью предметы везли на ярмарки и базары, и они расходились по огромной территории северного края. Расписывали двумя красками, которые добывали здесь же: красно-коричневую получали из красной береговой глины, черную краску делали из сажи. Сначала с помощью деревянной палочки или кисти, сделанной из пряди волос, работали красным цветом. Затем красный узор обводили черной краской глухариным пером.

-Какие элементы росписи вы можете назвать? (выставить иллюстрацию) (ответы детей).

-Вы правы, в росписи множество завитков, крестиков, звёздочек, кружков, птиц, коней.

-Какие цвета используются в Мезенской росписи? (ответы детей)

-А сейчас вы сами попробуете выложить узор на разных изделиях? (ответы детей)

-Я познакомлю вас с новой игрой, но сначала отдохнем.

Пальчиковая гимнастика «Здравствуй, Солнце золотое!»

Здравствуй, Солнце золотое! (*Пальцами пр. руки по очереди*)

Здравствуй, небо голубое! «здороваемся» с пальцами лев. р.)

Здравствуй, вольный ветерок! (*Похлопываем себя по плечам*)

Здравствуй, маленький дубок! (*Приседаем*)

Мы живем в одном краю – (*Обнимаем соседа справа*)

Всех я вас приветствую! (*Обнимаем соседа слева*)

- Проходите за столы знакомиться с игрой «Составь узор» по мотивам Мезенской росписи. Сейчас мы с вами «распишем» разные предметы. У вас есть образцы умельцев. Можете выложить по образцу или придумать свой узор по желанию (выкладывают узоры). Но вы должны запомнить, что изображение мезенских мастеров всегда делится на 3 части – небесную, наземную и подземную. Элементы узора, отображающие разные стихии могут быть одинаковыми, но в зависимости от того, в каком месте работы они располагаются, такое значение и имеют. Выкладываем элементы узора – в определенном порядке сверху вниз, сначала знаки небесные, затем земные

и подземные.

Олень – символ дождя. Кто из вас выбрал знаки воды?

В пасмурный, дождливый, ветреный день, между деревьями, по сырой земле, покрытой травой, бежит олень.

Конь – символ солнца. В солнечный, ветреный день, по вспаханному и согретому солнцем полю бежит конь.

Посмотрите, какие узоры у нас получились. Как у настоящих мастеров!

Роспись волшебную эту
Можно как книгу читать.
В стройных её силуэтах
Матушку-Русь познавать.

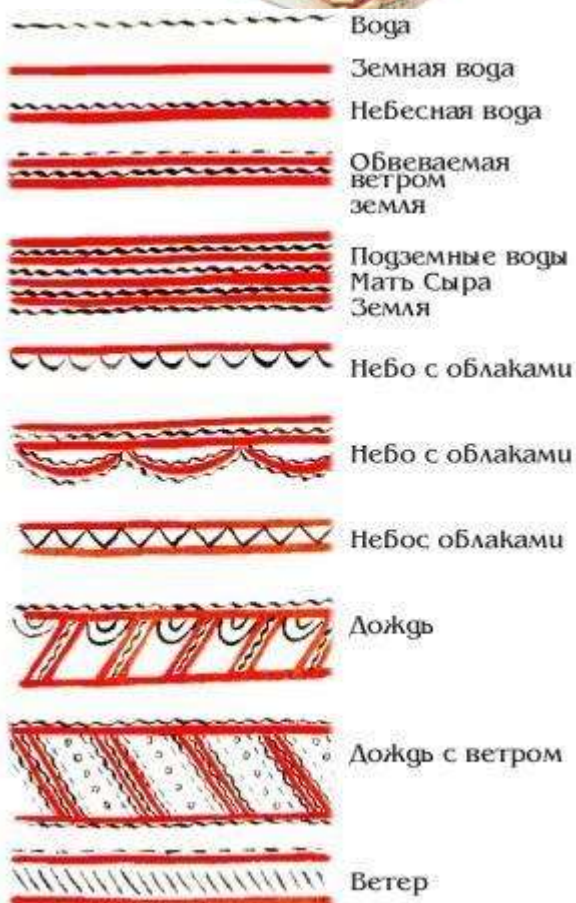
-Дети! Вот и подошло к концу наше путешествие в далекую северную деревню Палащелье. Какая знаменитая роспись там возникла? (ответы детей)

- Назовите элементы росписи (ответы детей)

- Чем вам понравилась новая игра?

- Игра останется в группе. И вы в любое время можете ее взять и попробовать себя в роли мезенских мастеров.

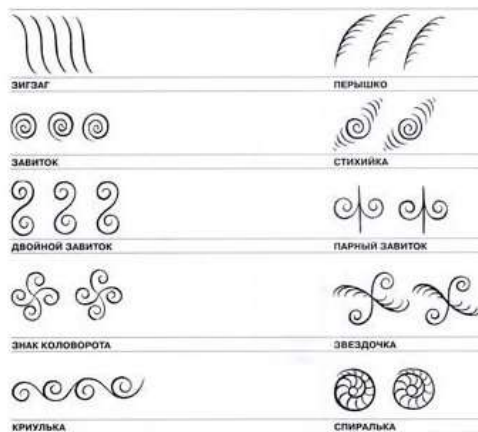




Цветы и деревья



Уточки и лебеди



Игра «Сложи узор» (мезенская роспись)



НОД «Роспись разделочной доски»

Целевая аудитория	Дети 5-6 лет
Цель	Приобщение детей к традициям русского Севера, через занятия по художественному развитию.
Задачи	<p><u>Образовательные:</u></p> <p>1.Познакомить детей с элементами пермогорской росписи (гибкая веточка трилистника с ягодками, тюльпановидный и трехлопастный цветок, птица Сирина, пермогорские петушки); цветовой гаммой пермогорской росписи (красный, желтый, зеленый, черный).</p> <p>2.Воспитывать чувство любви и уважения к талантливому труду народных мастеров. <u>Развивающие:</u></p> <p>1.Развивать речь, слуховое восприятие, коммуникативные навыки.</p> <p>2.Развивать наблюдательность, сообразительность, внимание.</p> <p><u>Воспитательные:</u></p> <p>1.Воспитывать дружеские взаимоотношения.</p> <p>2. Воспитывать интерес к различным видам народных росписей.</p>
Оборудование	<p><u>Демонстрационный материал:</u> предметы, расписанные пермогорской росписью, образцы элементов пермогорской росписи.</p> <p><u>Раздаточный материал:</u> бумажные разделочные доски, кисти, баночки с водой, салфетки, гуашь.</p> <p><u>Предварительная работа:</u> беседы о видах декоративно – прикладного творчества, знакомство и рассматривание иллюстраций, альбомов с разнообразием росписей. Упражнение в прорисовке отдельных элементов пермогорской росписи.</p> <p><u>Словарная работа:</u> пермогорская роспись, тюльпановидный и трехлопастный цветок, птица Сирина.</p> <p><u>Методы и приёмы:</u> наглядные, словесные, игровые.</p> <p><u>Форма организации детей:</u> Подгрупповая.</p> <p><u>Методы и приёмы:</u> наглядные, словесные, игровые.</p> <p><u>Формы реализации методов обучения:</u> создание проблемной ситуации, вопросы к детям, подсказ, напоминание, обобщение ответов детей, объяснение, уточнение, обыгрывание ситуаций, имитационные</p>

действия, сюрпризные моменты, моделирование, положительная оценка, установка на успех.

Ход мероприятия

Рассказ воспитателя.

Раньше люди украшали свой дом изделиями из бересты, дерева. Эти изделия можно было не только использовать в хозяйстве, но и ещё они несли в дом красоту, радовали глаз. С давних времен люди верили, что вещи, предметы быта, одежда, украшенные символическими узорами, оберегают дом и человека от злых духов, болезней, несут радость, здоровье и счастье.

Мастера, делавшие эти вещи, вкладывали в их изготовление свою душу, умения, которые передавали из поколения в поколения.

Богата Россия народными умельцами, особенно много их проживает на Севере.

И сегодня мы отправимся в путешествие по Северной Двине в гости к мастерам Пермгорья. Деревня Пермгорье расположена на самом высоком берегу Северной Двины. Там жили люди трудолюбивые, мастеровые. А какие разнообразные изделия изготовляли мастера - это плетеные из прутьев и бересты корзины, туеса, удивительные расписные прялки, хлебницы, солонки, сундуки.

Чего только не умели наши предки! Простые крестьяне создавали неповторимую сказку, радующую глаз и согревающую сердце.

Удивительна и красива природа Севера: алый цвет зари, зеленая трава, желтые лютики и светлое – светлое небо, все эти краски использовали в росписи художники Пермгорья, они повторяли то, что видели в родной природе Севера. Это округлые листочки и ягодки, трилистники, тюльпановидные цветы, петушки, птицы Сирины. Пермгорские мастера расписывали предметы быта гусиным или сорочьим пером.

Физминутка.

Я прошу подняться вас – это раз

Повернулась голова – это два.

Руки вверх, вперед смотри – это три.

Руки разведем пошире на четыре.

С силой пальцы сжать, разжать – это пять.

Всем ребятам тихо сесть – это шесть!

Ребята, вы хотите стать мастерами - художниками?

Давайте, представим, как будто мы художники и нам поступил заказ, расписать разделочные доски в подарок поварам на кухне. Мы их будем расписывать Пермгорской росписью.

Рассматривание образцов.

Где расположен рисунок?

Какие элементы росписи использованы? Какие цвета использовал художник?

Самостоятельная работа детей.

Индивидуальный подход и помощь воспитателя.

Выставка готовых изделий.



Различные образцы элементов пермогорской росписи представлены на рисунках: это ленточки, углы, приписки, листочки, трилистники, гюльпаны и любимая композиция птица Сирин.



Ленточки-бордюры



Углы



Птица Сирин



Приписки



Трилистник



Листочки, ягодки



Элементы пермогорской росписи.



Элементы пермогорской росписи

Ленточки (бордюры)



Последовательность выполнения рисунка трехлистника

Пример цветочной композиции



**НОД по художественному творчеству
«Выставка мезенской утвари»**

Целевая аудитория	Дети, возраст 5-6 лет
Цель	Ознакомление детей с трудом мезенских мастеров, с историей промысла, особенностями, технологией изготовления изделий.
Задачи	<ul style="list-style-type: none">-Познакомить детей с историей промысла. Овладеть первоначальными представлениями об атрибутах северной национальной культуры: предметы быта, домашней утвари, пояснить их хозяйственное предназначение.-Дать представление об основных средствах выразительности. Рассказать о символичности элементов росписи.-Учить прорисовывать простейшие элементы, запомнить их названия, находить их в композиции на готовых изделиях.-Развивать точность движения руки, уверенность в своих силах.-Вызвать в душе детей эмоциональный отклик на красоту и самобытность изделий народного промысла.-Воспитывать уважение к труду народных мастеров, восхищение их творчеством.
Оборудование	Шаблоны ложек из картона, деревянные изделия с росписью: разделочные доски, солонки, коробки для специй, подносы, шкатулки, прялка, ложки. Кисти, гуашевые краски, стаканчики с водой. Элементы росписи, готовый образец ложки.
<p>Ход мероприятия</p> <p>Дети заходят в группу, где подготовлена выставка мезенской утвари.</p> <p>Воспитатель: Добрый день! Сегодня, ребята, мы пришли на выставку работ наших земляков, мезенских мастеров. В России много лесов, и поэтому в разных местах страны делают вещи из дерева. Превращать обычные вещи в необычные могут только настоящие умельцы. Посмотрите, какие красивые деревянные изделия с росписью, их изготавливают у нас на Севере. Вещи разные, нужные в хозяйстве и в быту. Это кухонные доски (показываю, одна сторона которых украшена ярким узором, а на другой можно резать овощи и другие продукты). Если такую нарядную доску повесить на стену, она украсит кухню.</p> <ul style="list-style-type: none">- А какие вы ещё видите предметы домашней утвари?- Правильно, шкатулки, ковши, солонки, коробки для специй, подносы, ложки. А это- прялка. В старину с её помощью пряли нитки.	

Рассказ воспитателя о процессе изготовления предметов.

Совместно с детьми в процессе рассматривания выделяем основные средства выразительности изделий (цвет, рисунок, композиция).

Рассказ воспитателя о том, что каждый элемент узора что-то обозначает.

Д/и «Найди элемент узора»

Цель: учить вычленять элементы из целой композиции на готовом изделии; развивать сосредоточенность, быстроту реакции.

Вопросы на закрепление знаний о мезенской росписи:

- Что особенно было интересным для вас?

- Какое изделие вам больше всего понравилось? Почему?

- А хотите и вы сделать какое-нибудь чудо? Попробуем сами стать мастерами?

Давайте распишем вот эти ложки.

Обращаю внимание на образцы, на которых нарисованы различные элементы росписи: узоры в прямой клетке, узор в круге, дерево.

Объяснение последовательности выполнения элементов росписи на ложке.

Мезенская роспись, как мы уже видели на выставке, выполнена двумя цветами: красным и чёрным.

Выполняем сначала набросок элементов сверху вниз. На ковшике ложки изображаем цветок в круге (лепестки и завитки), обозначающий солнце, на черенке или ручке сверху выполняем узор в прямой клетке (завитки и волнистые линии), обозначающий январское небо, мороз и солнце, в центре черенка изображаем дерево, далее снова узор в прямой клетке (кружочки и наклонные линии), обозначающий семена, распаханное поле, символ плодородия,ковка ложки красного цвета.

-Мастера скорей за дело,

Украшайте ложки смело,

Составляй любой узор,

Чтобы радовал он взор.

Самостоятельная работа детей под спокойную музыку (индивидуальная помощь)

Ребята, полюбуйте своими работами!

-Как называется эта роспись на ваших ложках и почему её так стали называть?

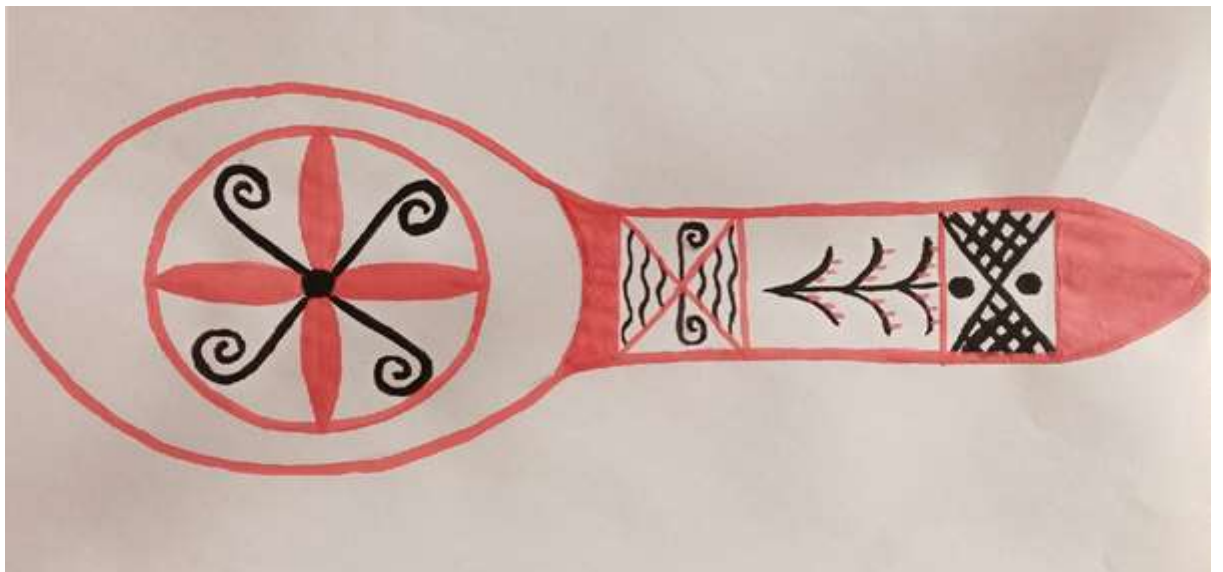
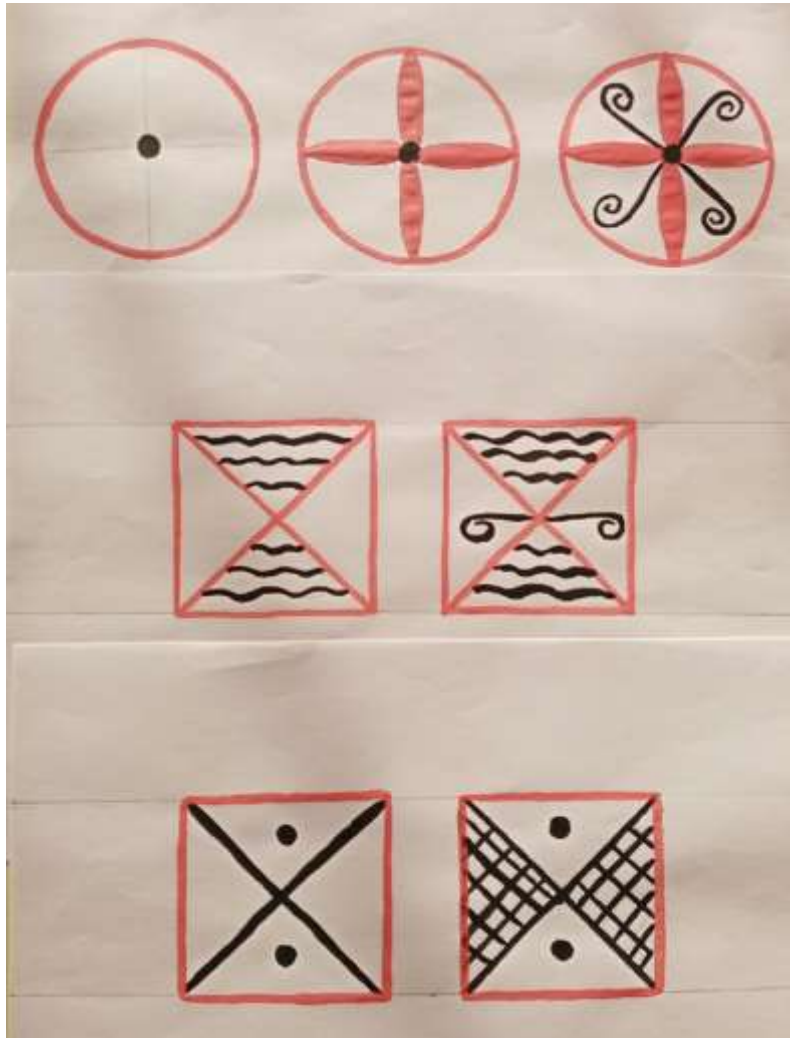
-Что можно украсить этой росписью?

- Какие элементы мезенской росписи вы использовали в своей работе?

- Какие краски применяли? и т.д.

Вот закончилась игра! Молодцы, вы мастера!





НОД «Мезенская роспись»

(работа рассчитана на два НОД: 1 – познавательная беседа с элементами художественно-творческой деятельности; 2 – творческая мастерская)

Целевая аудитория	Дети 6-7 лет (2-ий год обучения кружка «Кисточкина школа»)
Тема	«Мезенская роспись»
Цель	Цель: создание творческой композиции в технике Мезенской росписи.
Задачи	<ul style="list-style-type: none">- познакомить детей с одной из техник народного промысла родного края – Мезенской росписью;- учить рисовать элементы Мезенской росписи, выполнять несложные символические композиции, используя технику Мезенской росписи;- развивать внимание, образное и конструктивное мышление, творческое воображение, моторику рук.- воспитывать чувство гордости за родной край, чувство собственной причастности к народной культуре, уважительное отношение к наследию своей страны.- воспитывать самостоятельность при выполнении творческого задания.
Оборудование	Деревянные изделия, украшенные мезенской росписью. Иллюстрация панно, украшенного мезенской росписью. Изображения отдельных элементов Мезенской росписи. Схемы последовательности изображения птиц, коней, оленей. Простые карандаши, линейки, ножницы, акварельные краски, кисти, белый картон, тонированные листы бумаги желтого цвета.
<u>Ход мероприятия -1</u> Ребята, мы с вами сегодня познакомимся с одним из удивительных и таинственных народных промыслов нашего родного края – Мезенской росписью. Посмотрите, в группе организована небольшая выставка (<i>обращаю внимание на предметы народного прикладного искусства украшенные мезенской росписью</i>). (Дети рассматривают. Садятся на стульчики). На Русском Севере с незапамятных времен получили широкое распространение разнообразные крестьянские ремесла. Опытный глаз крестьянина сразу мог определить, из каких мест попала на ярмарку та или иная вещь. Особенно выделялись изделия, расписанные в селе Палащелье, что стоит на высоком берегу реки Мезени. Уже позднее своеобразные	

приемы росписи получили название – Мезенская роспись.

*(Выставляю иллюстрацию панно, украшенного мезенской росписью).*Прежде всего, мезенская роспись – это свой самобытный орнамент. Этот орнамент притягивает и завораживает, не смотря на кажущуюся простоту. А предметы, расписанные мезенской росписью, как будто светятся изнутри, источая добро и мудрость предков.

Роспись наносилась на дерево специальной деревянной палочкой – тиской, пером глухаря или тетерева, также кисточкой из человеческого волоса. Затем изделие покрывалось олифой, что придавало ему золотистый цвет. В настоящее время в целом технология и техника мезенской росписи сохранились, за исключением разве что того, что стали применять кисти.

Традиционно предметы, расписанные мезенской росписью, имеют только два цвета – красный и черный.

*(Выставляю изображения отдельных элементов Мезенской росписи.)*Каждая деталь орнамента мезенской росписи глубоко символична:

Земля. Земля изображалась прямой линией или квадратом.

Вода. Вода изображалась волнистой линией, косой полосой.

Ветер, воздух. Короткие штрихи или завитки, во множестве разбросанные по орнаментам мезенской росписи.

Огонь. Изображался в виде всевозможных спиралей.

Очень необычно и красиво изображались **деревья и цветы.**

Изображение животных – коней, оленей, птиц.

Конь символизирует богатство домашнего очага, символ семейного счастья, большой и дружной семьи. Тонкие ноги коня давали впечатление быстрого бега.

Олень для русского крестьянина был символом зарождения всего нового и также знаком дождя. Его изображали также как и коня, но вместо гривы рисовались ветвистые рога.

Птица символизирует тепло, свет, сулит урожай, богатство. Птица выполнялась одним мазком с добавлением штрихов – перьев.

Ребята, я предлагаю вам немного отдохнуть.

Физминутка «Кони – птицы»

Кони: *(дети двигаются по кругу «как лошадки», цокают язычками)*

Птицы *(дети «летают» враспынную)*

Кони *(перестраиваются в круг)* игра повторяется.

Поскакали! Полетали! Присаживайтесь за столы. *(Выставляю схемы последовательности изображения птиц, коней, оленей).* Сейчас мы с вами нарисуем на картоне и вырежем шаблоны коней, оленей и птиц. При помощи этих шаблонов на следующем занятии будем создавать панно, украшенное мезенской росписью. *(дети выполняют практическое задание)* Молодцы! Шаблоны готовы!

Итог. Скажите, с какой росписью мы сегодня познакомились? *(ответы детей).* По каким признакам вы можете отличить ее от других росписей? *(ответы детей).*

Ход мероприятия -2

Ребята, с какой росписью мы познакомились на прошлом занятии? *(ответы детей)*. Все правильно! Мы рассмотрели основные элементы изображения узоров мезенского промысла, сделали шаблоны, теперь можно использовать их для составления своих композиций.

(На доску вывешиваю образец панно, украшенного мезенской росписью. Даю инструкцию к рисованию). На листе бумаги с помощью линейки и карандаша размечаем полосы с квадратами, которые обводим красной краской, как можно аккуратнее, чтобы были ровные, четкие границы. У нас получились Мезенские поля – земля. Теперь приступаем к внутренней прорисовке, берем более тонкую кисточку, черную краску и осторожно вписываем в клетки узоры, как на рисунках... *(Выставляю образцы квадратов с узорами)*. Когда поля готовы – приступаем к составлению орнамента с использованием изображений коня (олени, птицы). *(Выставляю схемы последовательности изображения птиц, коней, оленей)*. Обрисовываем шаблоны и дополняем их в технике мезенской росписи, стараясь рисовать тонкие линии. Изображение животных в мезенской росписи для мастеров всегда были самыми любимыми! *(дети выполняют творческое задание)*.

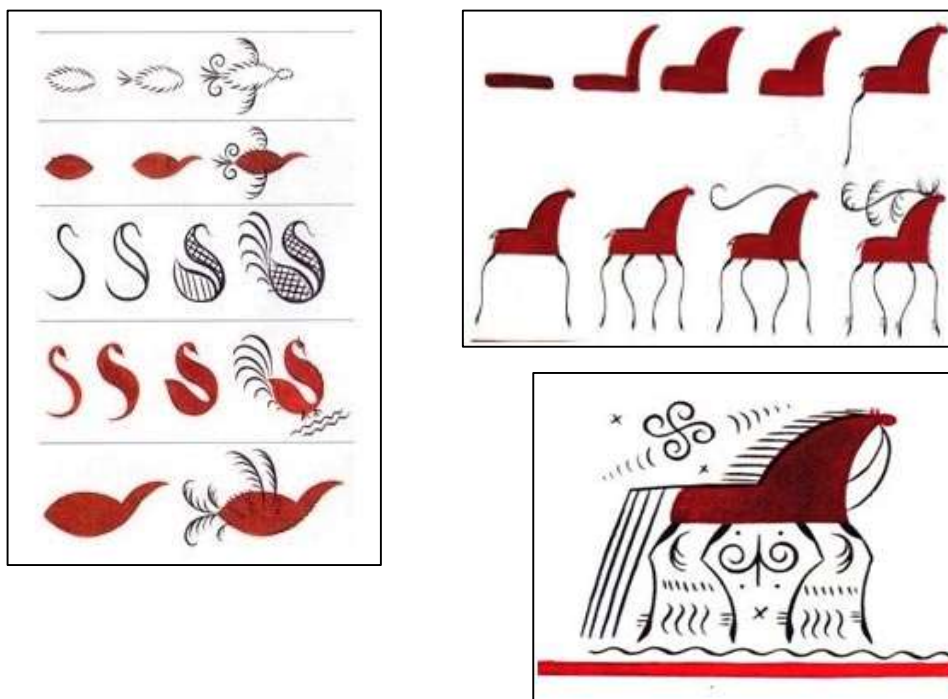
В середине занятия проводится Физминутка «Кони – птицы».

Итог. После выполнения задания дети «расшифровывают» свою творческую работу – что обозначает их орнамент. Оформляется выставка детских работ.

Мезенские узоры в квадратах



Схема последовательности изображения птиц, коней, оленей



Творческие работы детей



*Максимова Маргарита Викторовна,
Жегалова Татьяна Владимировна,
МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 2 «Парусок»*

НОД по декоративному рисованию «Пермогорская роспись – «Прялка»

Целевая аудитория:	Дети подготовительной к школе группы.
Цель:	Познакомить детей с одним из видов народного творчества Архангельской области – Пермогорская роспись (историческая справка, символы и цветовая гамма).
Задачи:	Обучающие: Научить детей выполнять несложные элементы «Пермогорского письма» и составлять узоры из этих элементов. Познавательные: Познакомить детей с традициями и особенностями росписи Пермогорского промысла, с этапами работы над декоративной композицией. Развивающие: Развивать умение писать кистью, пользуясь разными приемами. Воспитательные: Воспитывать эстетическое отношение к предметам народного промысла, народному творчеству.
Оборудование	Презентация «Пермогорская роспись», репродукции, открытки, расписанные изделия. Карточки с образцами для упражнений, отражающие последовательность работы. Образцы детских работ. Бумага формата А5 для выполнения упражнений. Плотная бумага - формата А4, простой карандаш, чёрный маркер, акварель, кисти и салфетка, банка с водой.

Ход мероприятия

Воспитатель вместе с детьми рассматривает Пермогорскую выставку.

Воспитатель:

-Ребята, как вы думаете, что такое Родина?

Дети:

-Это место, где мы живем.

Воспитатель:

-Да. Родина, это место, где человек родился, живет.

-Ребята, мы с вами сегодня поговорим об промыслах Архангельской области. Удивительно своеобразна и красива природа Севера. Мы отправимся с вами в путешествие по Северной Двине - в гости к мастерам Пермогорья (просмотр презентации). Чем ближе цель нашей поездки, тем выше горы. Вот и пристань, расположенная на самом высоком берегу Северной Двины. Поэтому и названа она «Пермогорье», что здесь первые по высоте горы. Когда поднимешься на самый верх от пристани, открываются такие дали, что невольно хочется остановиться и оглядеться: алый цвет зари, зеленая трава, желтые лютики и светлое-светлое небо... Вот откуда, оказывается, яркие узоры в росписи художников Пермогорья. Они повторяли то, что видели в родной природе Севера. Простые крестьяне создавали неповторимую сказку, радующую и согревающую сердце. Все свои изделия мастера изготавливали из липы, осины и бересты.

Пермогорская роспись удивляет нарядностью белого фона, затейливостью композиций и простотой рисунка. Туеса, сундуки и санки, люльки и прялки, чаши покрыты сплошным ковровым радостным узором вперемешку с птицами Сиринов, пряжами и единорогами. Девочки начинали прясть и ткать с 6-8 лет. В музейных коллекциях хранятся маленькие детские прялки. Расписывали в Пермогорье не только прялки, но и множество других обиходных вещей. До наших дней сохранились необыкновенной красоты люльки, хлебные короба, туеса, блюда и многое другое. Травы, цветы, кусты и деревья назывались в народе "волосами" земли. Вода изображалась зубчатой или волнистой линией. Эта традиция прослеживается в искусстве Севера. Причем горизонтальная зубчатая или волнистая линия означала реки и озера, а вертикальная символизировала дождь. Широко представлен в росписях образ "древа" в окружении птиц и животных. Выделяются три яруса в росписи прялок, причем в нижнем и среднем главными фигурами являются люди и животные, в верхнем - птицы.

Основным цветом был красный, сопутствовали ему зеленый и желтый. Красный преобладал, отчего роспись кажется особенно праздничной и нарядной.

Роспись превращала деревянные предметы в подлинные произведения искусства. Я вам покажу несколько элементов: бордюры-ленточки, округлые листочки и ягодки, трилистники, тюльпановидные цветы, петушков, птицу Сиринов пермогорские мастера расписывали предметы быта, которые служили им долгую службу.

Физминутка: «Алые цветочки»

Перед тем, как дети приступят к работе, воспитатель объясняет задание и последовательность выполнения работы.

Основной растительный мотив - трилистник – образ цветка,

-Посмотрите, какие прялки разнообразные. Ребята, чем они отличаются друг от друга?

Дети:

-Формой, размером

Воспитатель: И очень много цветов.

А какие цветы вы знаете?

Дети:

-Ромашки и тд.

Воспитатель загадывает загадки о цветах.

Колосится в поле рожь.

Там, во ржи, цветок найдёшь.

Ярко-синий и пушистый,

Только жаль, что не душистый. (Василёк)

Стоят в лугах сестрички —

Золотой глазок, белые реснички. (Ромашки)

Эх, звоночки, синий цвет,

С язычком, а звону нет. (Колокольчики) Над лугом парашютики

Качаются на прутике. (Одуванчики)

Пробивается росток,

Удивительный цветок.

Из-под снега вырастает,

Солнце глянет — расцветает. (Подснежник)

Воспитатель:

-Цветы прекрасны, но недолговечны. Они цветут в основном летом. Чтобы люди могли любоваться цветами круглый год, художники переносят их на прялки..

Я вас приглашаю на свои рабочие места.

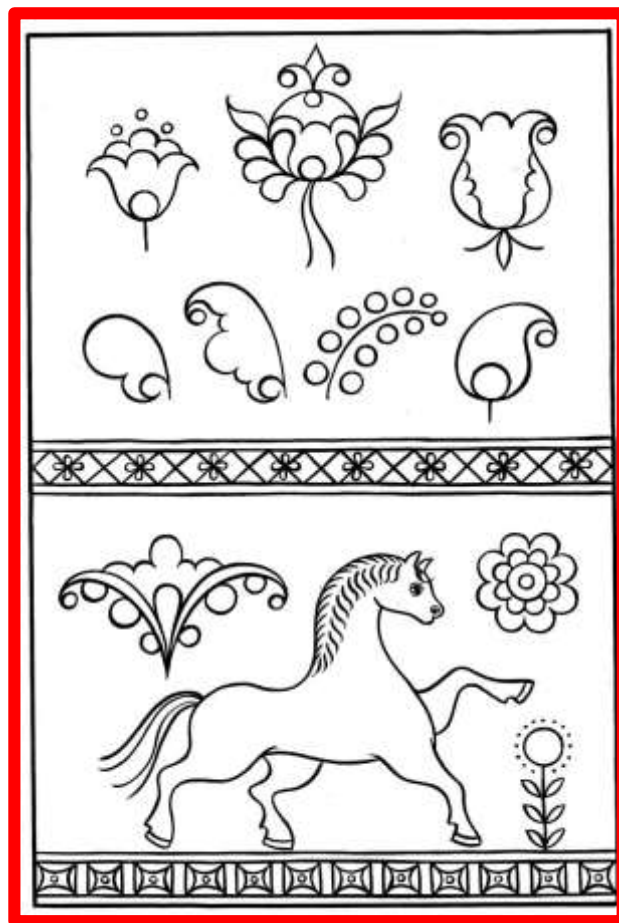
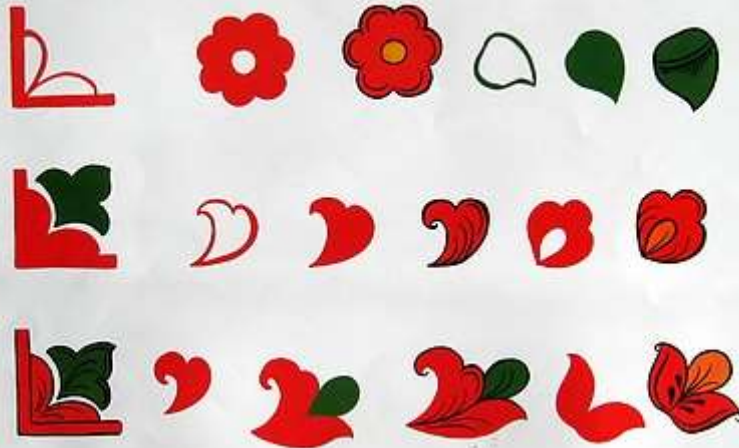
Дети садятся и приступают к работе. Воспитатель помогает тем, кто затрудняется. Во время рисования звучит спокойная музыка.

Итог занятия.

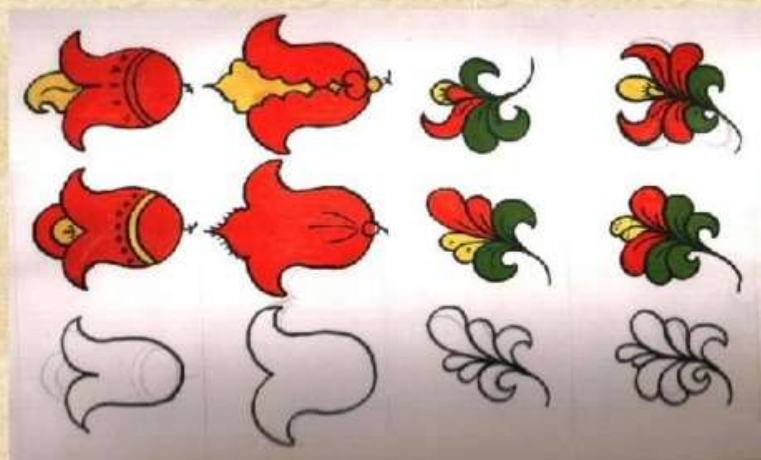
Воспитатель: Какие вы все молодцы! Все старались! У вас у всех получились элементы росписи правильные, красивые. Давайте организуем выставку.



Элементы пермогорской росписи.



Тюльпановидные цветы



Интеллектуальная игра «Росписи Архангельской области»

Целевая аудитория	Педагоги ДОУ
Цель	Актуализировать знания педагогов по теме «Народные росписи Архангельской области».
Задачи	1.Повысить педагогическую компетентность педагогов в области изобразительного искусства. 2.Расширить знания педагогов о народных росписях Архангельской росписи. 3.Развивать сплоченность, умение работать в команде.
Оборудование	Мультимедийная установка
<p>Ход мероприятия</p> <p>Здравствуйте, уважаемые коллеги! Рада приветствовать вас на «Своей игре», посвященной народным росписям Архангельской области. В начале игры предлагаю вам познакомиться с ее правилами.</p> <p>Вам необходимо разделить на две команды и придумать им названия. По жеребьевке определим команду, которая будет начинать игру. Вся игра состоит из четырех блоков: борецкая, мезенская, пучужская и онежская роспись. Первая команда выбирает тему и стоимость вопроса, на его обсуждение вам дается 20 секунд. В случае верного ответа команде засчитывается количество баллов, соответствующее стоимости вопроса. Если команда отвечает неправильно, то право ответа на этот вопрос переходит другой команде. Выигрывает команда, набравшая наибольшее количество очков.</p> <p style="text-align: center;">Желаю всем успехов!</p>	

Презентация.



Консультация для родителей «Пермогорская роспись»

Целевая аудитория	Родители детей 6 – 7 лет.
Цель	Познакомить родителей с элементами пермогорской росписи.
Задачи	Дать представление об истории народного промысла, о художественных образах пермогорской росписи, её эстетических особенностях.
<p>Ход мероприятия</p> <p>Пермогорье - это пристань на самом высоком, гористом берегу Северной Двины. Центром пермогорской росписи являлись деревни, объединенные общим названием Мокрая Евдома, раскинувшиеся в четырех километрах от пристани.</p> <p>Возникла пермогорская роспись вероятнее всего в 18 веке на основе росписей Великого Устюга и просуществовала до 30-х годов 20 века. А с конца 60-х годов 20 века ее стали возрождать на Архангельской фабрике "Беломорские узоры".</p> <p>Техника исполнения Пермогорской росписи, ее колорит, принципы построения композиции, сюжеты – все это указывает на связь с древнерусскими книжными миниатюрами, которые, в свою очередь, напрямую связаны с иконографией.</p> <p>Основу пермогорской росписи составляет растительный узор. На гибкие побеги нанизаны трёхлопастные, чуть изогнутые листья с острым кончиками и тюльпановидные цветы. Среди них кустики из округлых листьев, сирини, нарядные сказочные птицы. В народных росписях Пермогорья 19 века в растительный узор обычно почти на всех предметах быта вписывались ещё разнообразные жанровые сцены из крестьянской жизни.</p> <p>В цветовой гамме пермогорской росписи преобладают белый цвет фона и красный - основной цвет узора. Жёлтый и зелёный цвета являются дополнительными. Иногда использовали синий кобальт, чуть "золота". На более ранних образцах краски приглушенные, желтый – ближе к охре.</p> <p>Рекомендации для родителей:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Активно участвовать в образовательной работе группы. Вместе с детьми посещать выставки народных умельцев, приобретать народные игрушки, читать сказки, рассматривать книги и иллюстрации. Рассказывать об игрушках – кто их делал и как. Все это вместе взятое позволяет расширять кругозор детей, воспитывать уважение и любовь к русской народной игрушке.2. Создать для ребенка дома условия для изобразительного творчества.3. Приобрести необходимые материалы для работы ребенка в домашних условиях.	

4. Творить вместе с ребенком, рассматривать свои и его работы всегда как удавшиеся, обращать внимание на то, что особенно хорошо получилось, хвалить за проявление фантазии, творчество. Приносить семейные работы в детский сад на выставки.



*Минчук Наталья Леонидовна,
Трудова Анастасия Вячеславовна,
МДОУ «Детский сад комбинированного вида №1 «Золотой ключик»*

НОД «Путешествие в страну мастеров»

Целевая аудитория	Младшая группа (3-4 года)
Цель	Знакомство с Мезенской росписью. Спецификой Северного прикладного искусства.
Задачи	Обеспечить понимание детьми основных элементов Мезенской росписи и истории их возникновения. Создать условия для формирования у детей умения рисовать элементы мезенской росписи кончиком кисти. Содействовать обогащению словаря детей (Паращелье, мезенская, элементы, спираль, штрихи, крест). Вызвать любовь, восхищение мастерством народных умельцев; дать знания по истории декоративного искусства Русского Севера и России в целом.
Оборудование	Деревянные изделия, изделия из бересты, украшенные мезенской росписью, иллюстрации с изображениями предметов быта с мезенской росписью, зимние пейзажи деревни Паращелье, иллюстрации ягод северного края, вода, кисти, гуашь, салфетки, полосы бумаги, простые карандаши, образцы элементов мезенской росписи.

Ход мероприятия:

Здравствуйте дети! Сегодня предлагаю вам совершить путешествие по нашей стране, стране мастеров. Мы отправимся с вами в далёкую северную деревню Архангельской области - Паращелье, стоит она на берегу широкой северной реки Мезени среди болот и непроходимых лесов. Кажется, обычная деревня, но это совсем не так. Жители этой деревни известны во всём мире. Хотите узнать, чем они прославились? (ответы детей). Давным-давно поселились люди на берегу реки Мезени, они не умели читать и писать, а свои мысли, переживания передавали в рисунках. Посмотрите, какая красота у нас на столе. (Дети рассматривают изделия с Мезенской росписью). Это Мезенская роспись. Вам нравится? (ответы детей).

Как ковром покрывает её рисунок. Из бересты или дерева изготавливали изделия – обереги, туески, лукошки, короба и прялки. (Воспитатель обращает внимание детей на образцы изделий с мезенской росписью). Своими руками они старались рассказать о жизни в деревне, защитить себя и близких от разной нечистой силы. Занимались росписью только мужчины. Расписывали двумя красками, которые добывали здесь же: красную получали из глины,

чёрную краску делали из сажи. Рисовали концом деревянной палочки или кисти, сделанной из пряди волос.

А давайте посмотрим, какой это необыкновенно красивый край! (показать фотографии зимнего пейзажа и северных ягод). Так воспевали поэты свой любимый край:

«Мы живём на Севере, рай у нас суровый!
Здесь морозы лютые и пурга.
Все пути дороги заметают
Белые холодные снега.
Но когда здесь солнышко бывает,
Не темнеют ночи не на час.
На полянах, на болотах поспевают
Северные ягоды у нас.
И морошка, и брусника,
Клюква и голубика,
Ежевика, земляника и рябина.
И конечно ягода, сладкая ягода
Ягода малина, ягода малина».
(дети садятся за столы)

Давайте ещё раз рассмотрим внимательно изделия. В нарисованных узорах можно узнать образы, навеянные знакомой природой. Что вы видите? (ответы детей). Правильно, в росписи присутствуют прямые и волнистые линии, треугольники, квадраты, ромбы. Какие цвета используются в Мезенской росписи? (ответы детей). Хотите сами попробовать нарисовать узор на полосе? (ответы детей).

Воспитатель показывает таблицу элементов Мезенской росписи и образцы геометрических орнаментов в полосе с простыми элементами.

Воспитатель показывает последовательность выполнения орнамента на полосе бумаги (на мольберте).

Пальчиковая гимнастика:

«Ягоды»

«С ветки ягодки снимаю,
И в лукошко собираю.
Будет полное лукошко,
Я попробую немножко.
Я поем ещё чуть-чуть,
Лёгким будет к дому путь!»

Воспитатель предлагает взять в руки кисточки и попробовать в воздухе нарисовать элементы орнамента: завиток, зигзаг, прямую и волнистую линии. Воспитатель напоминает детям последовательность рисования: обмакнуть кисть в воду, смахнуть лишнюю воду о край баночки, обмакнуть кисть в краску и выполнить элемент орнамента на полоске бумаги, затем промыть кисть.

С помощью воспитателя дети приступают к рисованию.

Затем все работы раскладываются на столах. Воспитатель подводит итог. С какой росписью познакомились, повторяет название элементов росписи и предлагает детям порадоваться результатам своей работы и устроить выставку.



**НОД «Знакомство детей с Пермогорской росписью, роспись предмета
«набирухи»**

Целевая аудитория	Воспитатель, дети
Цель	Приобщение детей к традициям русского Севера, через занятия по художественному развитию. Воспитание интереса к народному творчеству, гордости и уважения к культурному наследию Родины, к труду народных мастеров.
Задачи	Познакомить с историей происхождения Пермогорской росписи, особенностями мотивов, цветовой гаммой, элементами росписи. Создать условия для получения практических навыков в рисовании кистью красками на бумаге, овладение основами декоративно - прикладного искусства через знакомство с Пермогорской росписью. Развивать у детей чувство гордости за свой народ, свои традиции, чувство радости от сопричастности к красоте. Формировать умение самостоятельно составлять законченную композицию, используя изученные элементы Пермогорской росписи, подбирать соответствующий цвет. Развивать зрительное восприятие, пространственную ориентацию, чувство композиции, активный словарный запас.
Оборудование	Предметы, расписанные Пермогорской росписью, образцы элементов Пермогорской росписи, кисти, гуашь, палитра, баночки для воды, салфетки для вытирания кисточек, альбомный лист.
<p>Ход мероприятия Выюкий берег Северной Двины И пристань под названьем Пермогорье Мы ищем здесь истоки красоты, В изделиях, расписанных с любовью. Увидим в них любовь к родной стране, И к краскам ярким северного лета. Они расскажут многое тебе В своих узорах, солнышком согретых. В честь чудных мест, где родилась она, Зовется эта роспись Пермогорской, Приходит в дом она нарядной гостьей, И радует нас долгие года. Дети, я вам предлагаю поиграть в игру. Перед вами лежат изображения</p>	

различных художественных изделий из дерева. Вам нужно распределить их по группам. По каким признакам вы распределите изделия в те или иные группы зависит от вас.

По каким признакам вы объединяли изображения в группы? Правильно, все изделия можно разделить на три группы: резьба по дереву и бересте, роспись по дереву, столярные изделия. Удивительно своеобразна и красива природа Севера. Мы отправимся с вами в путешествие по Северной Двине - в гости к мастерам Пермогорья. Вот и Пермогорье, расположенное на самом высоком берегу Северной Двины. Поэтому и названа пристань «Пермогорье», что здесь первые по высоте горы. Когда поднимешься на самый верх, открываются такие дали, что невольно хочется остановиться и оглядеться: алый цвет зари, зеленая трава, желтые лютики и светлое- светлое небо.

Вот откуда. Оказывается, яркие узоры в росписи художников Пермогорья. Они повторяли то, что видели в родной природе Севера. Все свои изделия мастера изготавливали из липы, осины, бересты. (показ слайдов). Роспись превращала их в подлинные произведения искусства. Используя всего несколько элементов: бордюры - ленточки, округлые листочки и ягодки, трилистники, тюльпановидные цветы, петушков, птицу Сирина, а также жанровые сценки из повседневной жизни, небогатую палитру - красный, желтый, зеленый цвет и черный контур, гусиное или сорочье перо, пермогорские мастера расписывали предметы быта, которые служили им долгие годы. Крестьянские семьи были большими, соль дорогая, и ее выносили на праздничный стол в солонище-конице (рис. 1)

В коробе - хлебнице подавали хлеб к столу, это был своеобразный ритуал, обряд. Выходя замуж, девушка уносила ее как приданое. С туеском (рис. 2) и набирухой (рис. 3) ходили деревенские ребята в лес по грибы да ягоды. В набируху дары леса собирали, а в туесок наливали квас или ключевую воду, которая весь день на солнышке оставалась такой же холодной, как и в самом ручье или ключе.

В росписи используются любимые мастерами цвета - красный, зеленый, желтый, реже синий. Основной растительный мотив Пермогорской росписи - образ цветка, проклюнувшегося зерна. Цветок бывает нескольких видов, он может быть как симметричным, так и несимметричным. Сердцевинка цветка может состоять из большой капельки желтого и зеленого цветка и из кустика тех же цветков. Вы познакомились с основными элементами, традиционной цветовой гаммой Пермогорской росписи. Теперь попробуем выполнить роспись набирухи, используя элементы Пермогорской росписи. В ходе практической работы педагог контролирует работу детей. (Движение кисти, намешивание краски). Подведение итога занятия. Анализ работ. Оформление выставки.

- Какие элементы Пермогорской росписи вы знаете?

- Какая цветовая гамма используется в росписи?

- Каким образом составляется композиция? Какие факты вам запомнились из истории возникновения Пермогорской росписи.



Мастер-класс «Борецкая роспись»

Целевая аудитория	Педагоги
Цель	Создание условий для повышения профессионального мастерства педагогов-участников мастер-класса посредством ознакомления с борецкой росписью
Задачи	-сформировать у педагогов представление о борецкой росписи; - обучить участников мастер-класса навыкам, составляющим основу декоративной росписи; - активизировать познавательную деятельность педагогов, повысить уровень их профессиональной компетенции в вопросах развития творческих способностей детей посредством ознакомления с декоративной росписью.
Оборудование	Мультимедийный экран, ноутбук, карточки с элементами борецкой росписи, готовое расписное блюдо, аудиозаписи русских народных северных песен, мольберт. На каждого педагога: гуашь основных цветов росписи, кисти тонкие и средней толщины, подставка для кистей, заготовка блюда, влажные салфетки, простой карандаш, циркуль, баночка с водой.

Ход мероприятия:

1. Теоретически-демонстрационная часть с показом презентации

Уважаемые коллеги, предлагаем Вам совершить небольшое путешествие в Архангельскую область, на север России. Давным-давно, в 18 веке, когда в северных краях шумел могучий, нетронутый лес и полноводные реки несли свои воды в Белое море, жили на берегу Северной Двины в деревне Борок народные мастера-умельцы. Талантливыми руками борецких мастеров было создано тогда много замечательных предметов быта, а русский северный народный художественный промысел получил название «борецкая роспись».

Белый фон на росписи блистает,
Красные, желтые, зеленые в контрасте горят.

Эти цвета мастеров вдохновляют
и народ наш северный очень веселят.

С помощью ярких красок,
кружочков, капелек, цветов
Роспись эту давно в Борке создали

И украсили предметы кругом.

В наше время роспись не забыта,

Помнят люди и гордятся ей.

Можно увидеть утварь в музее

И в детском саду мы расскажем о ней.

Немного из истории о возникновении борецкой росписи.

Московский царь Иван III, правивший более 500 лет тому назад, подчинил себе земли русские. Дань платили ему даже Псков и Новгород. Однако группа бояр

новгородских во главе с властной и сильной женщиной боярыней Марфой Борецкой, женой бывшего новгородского посадника, не могла смириться с этим. Иван III направил туда войско, покорил Великий Новгород, а Марфа Борецкая, якобы, вместе с боярами сбежала на Северную Двину. Здесь она поселилась на высоком берегу реки, оградив это место высоким валом. Отсюда и название Городок (огороженное место), а Борок - от фамилии владельцев. Вероятно, среди тех переселенцев были художники иконописцы, художники миниатюрной живописи и рукописных книг, которые и создали роспись.

В древности мастера расписывали узорами посуду: кружки, ложки, братины, утицы, ковши, туески. Украшались росписью лошадиная сбруя и дуги, хомуты и топоры, сани и грабли. Радовали глаз расписные детские колыбельки, мебель, даже стены и потолки. Но особое место отводилось прялке. Борецкие расписные прялки пользовались заслуженной славой у населения на протяжении трех столетий.

Борецкие мастера использовали для украшения ряда предметов, в основном, конечно, прялок, сусальное золото; известно, что такие прялки стоили довольно дорого и подчас покупались в качестве дорогого и долгоиграющего подарка.

Борецкая роспись отличается от других видов росписей Северной Двины белизной фона. Здесь значительную роль играет линия, контур, она четко обрисовывает элементы росписи черным или коричневым цветом. Узоры преимущественно растительные и геометрические.

Наиболее часто используемые цвета в росписи: красный (основной цвет), зеленый, коричневый, оранжевый, желтый.

Орнамент состоит из ромбиков, кружочков, капелек, треугольников. Все элементы росписи обводятся черным контуром.

Распространенные типы орнамента: уголок, розетка, композиция в круге, композиция в квадрате, ленточный орнамент.

Главные элементы направления росписи:

- **птица (птицы)** – если крылья ее раскрыты, это могло быть символом власти солнца, но даже иное изображение птицы вызывало ассоциации с теплом, весной, пробуждением, предвестником щедрого урожая и добробыта;
- **дерево** – это древо жизнь, активность человеческой души в мире;
- **конь** – чаще в северодвинской росписи обозначал восход солнца, его жизненную силу и могущество;
- **тюльпан** – символизировал достаток (так как художник вживую диковинного тюльпана не видел, приписывал к нему чужеродные

листочки, земляники или папоротника);

- **трилистник** – у славян означал основу гармоничного сосуществования, в разные времена он был символом триединства природных явлений, а также знаком христианства;
- **ягодная веточка** – также означала достаток, богатство, налаженный быт (как сказали бы сегодня).

2. Практическая часть (сопровождается фонограммой русских народных северных песен).

Сегодня мы с вами попробуем превратиться в мастеров борецкой росписи и распишем блюдце, используя элементы росписи. Предлагаю Вам приступить к росписи блюдца. Я буду проговаривать этапы работы, а вы можете начинать прорисовывать узор простым карандашом.

С помощью циркуля начертим середину блюдца.

Центр блюдца украсим розеткой. Розетка состоит из 4 или 6 лепесточков, соединенных друг с другом в центре. Далее делим внутренний круг на столько частей, сколько будет лепестков в центре розетки. Затем нарисуем сами лепестки полудугами, от центра до края внутреннего круга, и маленькие листочки между лепестками. Для росписи розеток будем использовать гуашь красного, оранжевого, коричневого, зеленого, синего и желтого цветов.

Внешний круг блюдца также украсим растительным орнаментом: веточками с ягодами и (или) трилистниками. Чтобы изобразить веточку с ягодами, нужно нарисовать полукруг. Посередине веточки нарисуем крупную ягоду в виде круга, по бокам веточки ягоды меньшего размера. В борецкой росписи веточки с ягодами могут быть расположены в разных положениях. Для росписи данного элемента будем использовать гуашь красного, коричневого, оранжевого, синего цветов.

Для изображения трилистника нарисуем две полудуги, соединенные внизу. Каждую полудугу украсим завитками, в центре между ними нарисуем третий лепесток. По желанию трилистник можно дополнить веточкой и ягодами. Для росписи данного элемента будем использовать красную, коричневую, оранжевую гуашь.

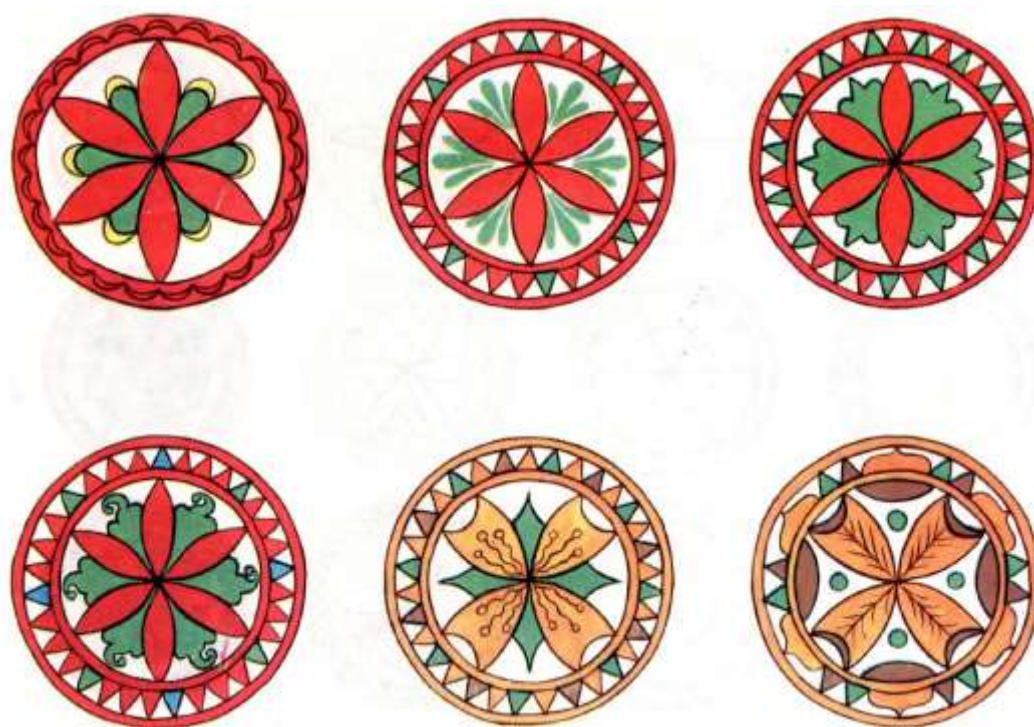
Уважаемые педагоги, приступаем к росписи блюдца гуашью, используя основные цвета борецкой росписи.

Чтобы придать изделию законченный вид, обводим тонкой кистью все нарисованные вами элементы росписи гуашью черного цвета.

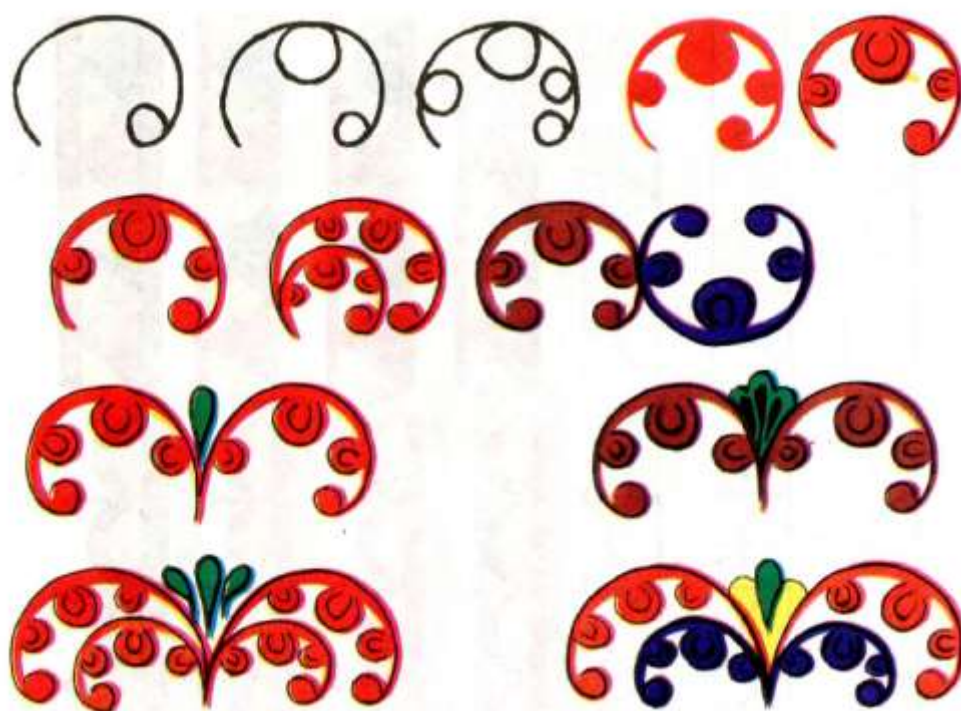
3. Заключительный этап

Обсуждение творческих работ, закрепление полученных знаний, вопросы, предложения участников мастер-класса.

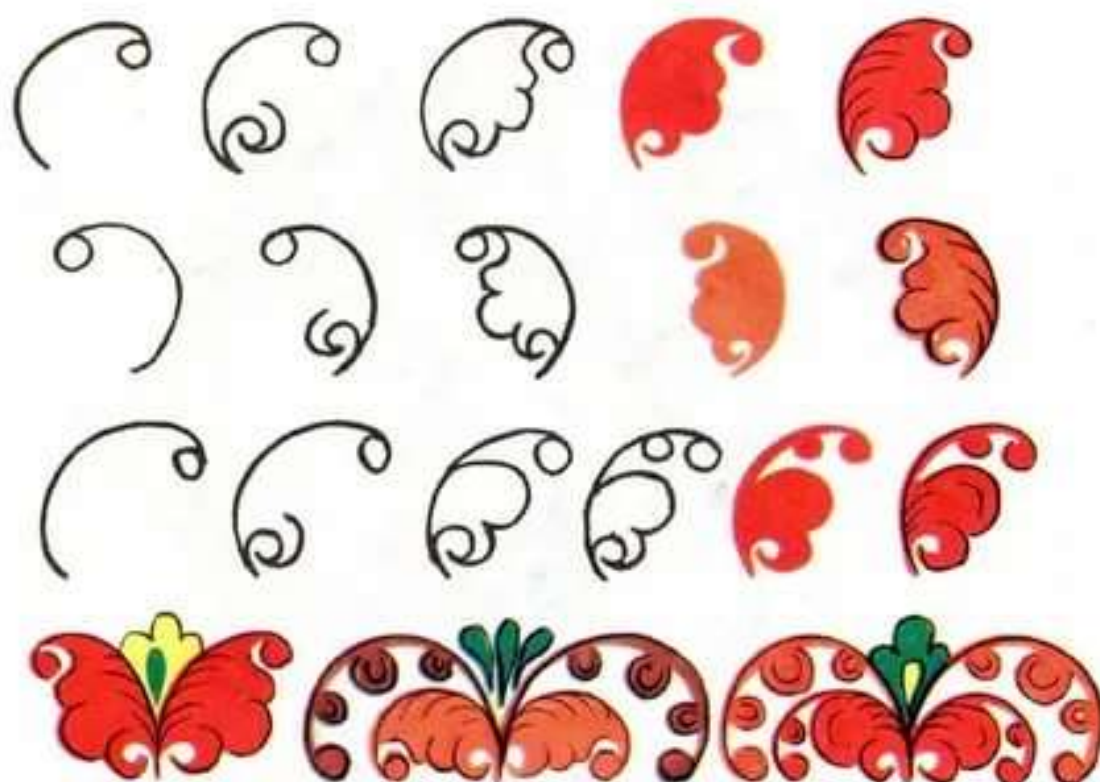
Элемент «розетка»



Элемент «веточка с ягодами»



Элемент «трилистник»



Вид готового изделия





Мастер-класс
с педагогами «Борецкая
роспись»



НОД «Знакомство с уфтюжской росписью»

Целевая аудитория	Воспитанники подготовительной группы № 8 «Умка», 6-7 лет
Цель	Формирование знаний культурного наследия Архангельской области через ознакомление с северной росписью.
Задачи	Развить интерес к изучению северных росписей; развить творческий потенциал воспитанников; обучить выполнять простейший цветочный орнамент уфтюжской росписи; воспитать интерес к народному искусству, любовь к своей малой Родине.
Оборудование	Музыкальное сопровождение, гуашевые краски, беличьи кисти, банки с водой, цветная бумага (картон), выставка предметов быта, расписанных пермогорской, мезенской и уфтюжской росписью, схемы с элементами уфтюжской росписи.

Ход мероприятия

1. Организационный этап: приветствие, проверка готовности. Сообщение темы и цели занятия.

Ребята, наша страна славится своими росписями. С какими росписями мы уже познакомились с вами? (Хохломская, городецкая, гжельская). Эти росписи известны не только нам, жителям Российской Федерации, но и далеко за пределами нашей огромной Родины. Есть и менее известные росписи - это наши Северные народные росписи их еще называют северодвинскими. Как вы думаете, почему? Потому что они зародились на берегах рек Северной Двины и Мезени. Хотите с ними познакомиться? Тогда я предлагаю отправиться в путешествие на катере по реке Мезень, а затем по Северной Двине вернуться домой. Согласны? Тогда выберем капитана и в путь!

2. Этап усвоения новых знаний.

Сначала попутешествуем по реке Мезень, на которой расположено большое село Палащелье. Здесь зародилась Мезенская роспись. Еще ее называют палащельской, по названию села Палащелье. Сурова жизнь обитателей села. Река Мезень, на которой стоит село, часто выходит из берегов, грозя затопить сельских жителей. Вокруг села дикие леса, в которых бродят голодные хищники. Вместе с тем река и лес кормят человека: в лесу много пушных зверей, дикой птицы, а в реке крупная и мелкая рыба не переводится круглый год. Кроме того, хорошие природные условия позволяли местным жителям разводить коней и оленей. Наверно, поэтому они используют этих животных при росписи своих изделий. Назовите

элементы росписи, которые вы видите? Мы видим различные виды линий, а ещё овалы, кружочки, крестики, звездочки. Сложными элементами являются фигуры коня, оленя, птиц. Какие цвета используют мастера в мезенской росписи? Используют всего два цвета: красно-коричневый и черный.

А теперь поплывем по реке Северная Двина. Перед нами деревня Пермогорье. Жители деревни из поколения в поколение, передавая мастерство от отца к сыну, делают своими руками из дерева или бересты предметы, которые необходимы им для жизни - туески, лукошки, короба и, конечно, прялки. А чтобы жизнь на Севере с холодными долгими зимами не казалась унылой и скучной, украшают предметы быта росписью. Такая роспись называется Пермогорской. Какой основной цвет росписи? Основной цвет росписи - красный, сопутствующие - желтый и зеленый, контур черный. Назовите элементы пермогорской росписи (различной формы кустики, листочки, бруснички и клюквы; сложные элементы - трехлопастной цветок, тюльпановидный цветок, птицы -петушки, птица Сирин.

А теперь свернем в приток Северной Двины в речку **Уфтюгу**. Здесь мы сделаем остановку в селе Уфтюга и погостим у дедушки с бабушкой Кирилла Л.Кирюша расскажет нам чем занимаются жители села. «Дедушка сам изготавливает, расписывает туеса, лукошки, набирух из коры берёзы - бересты. Туеса эти он продает, они расходятся как горячие пирожки, так как в быту это необходимая вещь. Свойства туеса удивительные: в него можно наливать жидкости, засаливать грибы, замачивать морошку или клюкву, молоко в нем не скисает. Туеса бабушка расписывает и хранит в них сыпучие продукты».

Ребята, посмотрите на бабушкин туесок, какие элементы росписи вы видите? В уфтюжской росписи мастера используют в основном растительный орнамент, реже рисуют птичек и совсем редко животных. Веточки отличаются тем, что не имеют отростков, а тянутся одним стеблем, от главного ствола, побочные ветви и листья расходятся из одной точки, попеременного роста побочных ветвей нет!

Давайте рассмотрим структуру веточки-деревца. Во-первых, это именно деревце, на что указывают корни, которые в виде трех капель рисуют у начала ветки. Уфтюжскую веточку в большинстве случаев венчает крупный тюльпан или цветок-солнце. Мастера называли тюльпаны «котлами». На всех северодвинских росписях цветут тюльпаны. Уфтюжская роспись имеет еще одну особенность: на ветви-деревце растут разные цветы и ягоды, чего в природе не бывает. Уфтюжская роспись выполняется на красно-коричневых, красно-оранжевых, розово-красных фонах. Краски, которыми исполнялась роспись: темно-красная (бордовая), зеленая, желтая и синяя. Последняя использовалась в небольшом количестве.

3. Пальчиковая гимнастика.

Пальцами правой руки по очереди «здороваемся» с пальцами левой руки, похлопывая друг друга кончиками.

Здравствуй, Солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!
Здравствуй, вольный ветерок!
Здравствуй, маленький дубок!
Мы живем в одном краю -
Всех я вас приветствую!

4. Практическая работа.

Среди уфтяжских туесов можно выделить группу, названную «Солнце на ветке». Ветвь плавно изгибается по туесу, а в верхней точки изгиба нарисован цветок-солнце. Этот метод позволяет работать быстро и получать красивые результаты. Какие краски нам понадобятся? (желтая, темно-красная, зеленая и синяя (плюс белая и черная)). Именно в таком порядке будем брать краски. Показ на мольберте.

Мы превращаемся в мастеров Уфтяжской росписи и приступаем к работе! Последовательность работы показана на схеме. Элементы будем выполнять сразу кистью, держа её свободно, всеми пальцами, поворачивая её при необходимости.

5. Подведение итогов.

Ребята выставляют свои работы, обсуждают слабые и сильные стороны получившихся рисунков.

6. Рефлексия

Ребята, вам понравилось наше путешествие? Что вы узнали нового и интересного? Вы хотите освоить все секреты нашей северной росписи? Желаю вам удачи и успехов в творчестве!





Рисунки воспитанников подготовительной к школе группе № 8



*Пешехонова Наталья Владимировна,
Поникаровская Ирина Сергеевна,
МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №12 «Голубок»*

НОД «Птица Сирин» (по мотивам Пермогорской росписи)

Целевая аудитория	Дети 5-6 лет
Цель	Приобщение детей к традициям русского Севера, через непосредственно-образовательную деятельность по художественному творчеству.
Задачи	<ul style="list-style-type: none">– Познакомить детей с росписями русского Севера;– Познакомить детей с элементами пермогорской росписи (гибкая веточка с ягодками, тюльпановидный и трехлопастной цветок, птица Сирин, пермогорские петрушки);– Познакомить с цветовой гаммой пермогорской росписи (красный, желтый, зеленый, черный);– Закрепить приемы работы и технику безопасности с кистью и красками;– Воспитывать чувство любви и уважения к талантливому труду народных мастеров.
Оборудование	Иллюстрации, расписанные Пермогорской росписью, бумажные разделочные доски, кисти, баночки с водой, простые карандаши
<p>Ход мероприятия</p> <p>Рассказ воспитателя:</p> <p>Очень давно, когда не было магазинов, не было фабрик, заводов люди, чтобы как то украсить свое жилье использовали изделия из бересты, дерева. Эти изделия можно было использовать не только в хозяйстве, но и ещё они несли в дом красоту, радовали глаз. С давних пор люди верили, что вещи, предметы быта, одежда, украшенные символическими узорами, оберегают дом и человека от злых духов, болезней, несут радость и счастье.</p> <p>На нашем русском Севере мастера, делавшие эти вещи, вкладывали в их изготовление свою душу, умения, которые передавались из поколение в поколение. Наш Север очень бы богат такими мастерами. Они создавали, они творили такую красоту, что словами ее было не описать. Русский Север богат очень разнообразными видами росписи: это и Мезенская, и Борецкая, и Онежская, и Пермогорская, и тд. И каждая роспись отличалась от другой росписи.</p> <p>И вот сегодня, ребята, мы с вами отправимся в путешествие по Северной Двине в гости, к мастерам Пермогорья. В этой деревне жили люди трудолюбивые, мастеровые.</p> <p>Чего только не умели наши предки! Простые крестьяне создавали неповторимую сказку.</p>	

Удивительна и красива природа Севера: алый цвет зари, зеленая трава, желтые лютики и светлое – светлое небо, все эти краски использовали в росписи мастера Пермогорья, они повторяли то, что видели в родной природ. Это округлые листочки и ягодки, трилистники, тюльпановидные цветы, петушки, птицы Сири.

Ребята, давайте мы в сами немного разомнемся (проводится физ.минутка)

Быстро встали, улыбнулись,
Выше – выше подтянулись,
Ну-ка печи распрямите.
Поднимите, опустите.
Вправо, влево повернитесь,
Рук коленями коснитесь.
Сели, встали, сели, встали!
И на месте побежали!

Дети, скажите а вы хотите стать мастерами-художниками?(ответ детей) давайте представим, как будто мы художники и нам поступил заказ, расписать разделочные доски в подарок поварам на кухне. Мы их будем расписывать Пермогорской росписью.

Рассматривание образцов, иллюстрации изделий, на которых изображена Пермогорская роспись.

Посмотрите, ребята, внимательно, где будет у нас располагаться рисунок. Какие элементы росписи использованы? Какие цвета мы с вами будем использовать? (ответы детей)

Прежде чем мы приступим к выполнению работы, разомнем наши пальчики:

Дом мы строим, выше, выше!
Есть окошки в нем! И крыша!
Вот помощники мои,
Как их хочешь поверни,
Раз, два, три, четыре, пять
Не сидится им опять
Постучали, повертели
И работать захотели!

Приступаем к работе, индивидуальный подход и помощь воспитателя. По окончании работы: ребята, скажите, вам понравилось быть художниками-мастерами, сложно было или нет? (ответы детей).

Выставка готовых изделий.

Фотоматериалы







Мастер-класс «Украшение своими руками. Мезенская роспись»

Целевая аудитория	Педагоги ДООУ
Цель	Освоение педагогами на практике приемов украшения кулона элементами мезенской росписи.
Задачи	<ol style="list-style-type: none">1. Познакомить с историей мезенской росписи, основными элементами и орнаментом.2. Способствовать развитию художественного вкуса педагогов.3. Развивать интерес к декоративному рисованию по мотивам северных росписей.
Оборудование	<ul style="list-style-type: none">– деревянные заготовки (подвеска по количеству педагогов);– акриловая краска для росписи;– клей ПВА;– мелкозернистая наждачная бумага, циркуль, простой карандаш, линейка;– кисти: плоская синтетическая, круглая колонок № 1 и круглая белка № 2;– фурнитура для украшений, бусинки и инструменты для сборки;– акриловый лак.

Ход мероприятия

На берегу реки Двина развивались несколько видов росписи. Они отличаются по цветовой гамме, рисунку, композиции. Традиционными в Архангельской области считаются 10 видов северной росписи: Борецкая, Пермоторская, Онежская, Важская, Пучужская, Глубоковская, Ракульская, Верхнеуфтюжская, Мезенская и Селецкая.

Мезенская роспись. Графическая северная роспись.

Одна из самых оригинальных, связанных по своему содержанию с древними слоями культуры нашей страны, является роспись, бытовавшая в Архангельской губернии, в селах, располагавшихся в устьях реки Мезени. Река Мезень находится между Северной Двиной и Печорой, двумя самыми крупными реками Северной Европы, на границе тайги и тундры. Отсюда и название росписи – Мезенская. В XIX в. самым крупным центром этой росписи было большое северное село Палощелье, где жили со времени его основания хлебопашцы, рыболовы и охотники. Обилие трав на заливных лугах за Мезенью позволяло разводить скот. Летом жители села были заняты сельскохозяйственными работами, а зимой находилось время и для ремесел. Из них любимой была роспись (рисунок 1). Мезенская роспись обладает потрясающим самобытным орнаментом, который порадует любого любителя

этнического стиля. Символы зверей, птиц, плодородия, огня, неба, других стихий идут еще с наскальных рисунков и являются видом древнего письма, передающим традиции народа Севера России (рисунок 2).

Основная черта мезенской росписи: дробный узор, звёзды, крестики, чёточки, выполненный в два цвета: чёрный и красный. Основные мотивы геометрического орнамента: солярные диски, ромбы, кресты. Также в качестве орнамента используются схематичные изображения животных: коней или оленей. Все изображения очень статичны и лишь благодаря многократному повтору возникает ощущение динамики.

Характерная особенность мезенской росписи наличие ярусов, которые соответствовали 3-м мирам: подземному, земному, небесному. В нижнем и среднем главном ряду основными фигурами являются кони и олени в верхнем, как правило, птицы (рисунок 3).

Перед тем, как переходить к росписи непосредственно по дереву, стоит сперва отточить на бумаге навыки владения кистью и рисование базовых элементов. Стоит отметить, что те, кто только начинают постигать азы народной росписи по дереву, могут для оттачивания навыков использовать обычную художественную гуашь.

Расписанные мезенской росписью украшения выглядят потрясающе стильно и эффектно, серьги это или подвеска. А для того, чтобы сделать украшение своими руками не нужно особых инструментов, только краска для росписи и немного терпения.

Подвеска своими руками.

ШАГ 1 (рисунок 4)

Разводим клей ПВА с водой 1:1 и плоской кистью грунтуем заготовки. После этой операции краска будет меньше впитываться в дерево, а кисть будет легче скользить. Дожидаемся полного высыхания и немногошкурим заготовки мелкозернистой наждачной бумагой, чтобы убрать поднявшиеся волокна дерева.

Можно заменить ПВА также разведенным с водой 1:1 акриловым лаком.

ШАГ 2 (рисунок 5)

С помощью циркуля отмечаем точки на равном расстоянии по внешнему и внутреннему краям заготовок. Затем соединяем точки так, чтобы образовался узор из треугольников, размечаем заготовку, предварительно ограничив внутренний край овалом. Также на подвеске в центре размещаем небольшой схематичный цветок. Подвеску размечаем с обеих сторон.

ШАГ 3 (рисунок 6)

Приступаем к работе с красками. Удобно использовать краски для росписи, их плюс в высоко-матовой бархатистой поверхности и высокой укрывистости. Эти краски как нельзя лучше подойдут для традиционных техник росписи. Сперва будем наносить красный цвет. Для заполнения цветом удобно пользоваться кистью с мягким ворсом (белкой), для тоненьких линий будет удобна кисть с упругим ворсом (колонок или синтетика).

На подвеске заполняем цветок и проходим по границам треугольников.

ШАГ 4 (рисунок 7)

Приступаем к работе с черным цветом. Для обводок и мелких элементов лучше пользоваться тоненькой круглой кистью с упругим ворсом.

На подвеске обводим черным цветом красные линии и заполняем треугольники узорами и приписками. Цветок тоже обводим черным контуром и добавляем элементы «капли» между лепестками.

ШАГ 5 (рисунок 8)

Остался последний шаг – прикрепить фурнитуру к подвеске прикрепляем шнур или цепочку.

Краска для росписи матовая, она не бликует на поверхности дерева, поэтому часто используется для покрытия матовый лак, но при желании можно покрыть изделия глянцевым лаком, чтобы придать блеск украшениям.

Вы свои украшения с собой возьмите, да домой отнесите.

И будет мезенский подвесочка вас оберегать.

Спасибо за внимание.



Северные росписи по дереву



Рисунок 1.



Рисунок 2.



Рисунок 3.



Рисунок 4.



Рисунок 5.



Рисунок 6.



Рисунок 7.



Рисунок 8.

Мастер-класс «Рисуем узоры - развиваем мелкую моторику»

Целевая аудитория	Педагоги ДОУ
Цель	Повышение компетентности педагогов в вопросах подготовки руки к письму детей дошкольного возраста средствами декоративных росписей Архангельской области.
Задачи	1.Показать связь декоративно-прикладного творчества с развитием мелкой моторики руки дошкольника. 2.Закрепить приёмы рисования пермогорских и мезенских узоров, приём выкладывания узоров с помощью нити. 3.Развивать творческий потенциал педагогов через интерес к декоративным росписям Архангельской области.
Оборудование	Кисти для рисования, баночки с водой, салфетки, листы бумаги формата А6, полоски белой бумаги, простые карандаши, гуашь, полоски жёлтого цветного картона, образцы мезенской и пермогорской росписи, фланелеграфы по количеству участников, заготовки из цветной бархатной бумаги для выкладывания росписи с помощью ниток, образцы для выкладывания нитками, изделия с пермогорской и мезенской росписью, перед столами – мольберт с листом А2, образцы росписей Архангельской области.
<p>Ход мероприятия</p> <p>Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня мы будем говорить о подготовке руки дошкольника к письму и о том, как решается эта задача через традиционное знакомство ребёнка с декоративно-прикладным искусством. Обратите внимание на красоту и оригинальность изделий с росписью пермогорских и мезенских мастеров (показ изделий).</p> <p>- Овладение необходимыми для рисования узоров техническими приемами способствует развитию двигательных ощущений, а главное – мелкой моторики, ведь детям приходится прорисовывать очень мелкие элементы росписи: точки, волнистые и прямые линии, завитки и т. п.. Ритмичность в расположении элементов декоративного узора помогает развитию чувства ритма (показ образцов мезенских зигзагов, завитков, пёрышек, образцов ленточек-бордюров пермогорской росписи).</p> <p>Рисуя узор, дети учатся «держат» линию, ограничивать свои движения. Многие элементы узора напоминают элементы букв (овал есть во многих буквах) завитки и травка напоминают крючки; прямые и вертикальные линии – палочки, волнистые – элементы букв. Часть из них дети рисуют пальцами, что укрепляет мышцы пальцев и активизирует чувствительность кожи.</p> <p>Во время рисования, как и во время письма, ребёнок должен сидеть правильно: положение альбома во время деятельности – прямо, с</p>	

прямолинейной фиксацией спины ребенка чуть отклонившись от альбома. Правая рука не закрывает альбом, не является опорной, так как в ней должен легко лежать и двигаться изобразительный инструмент, управляемый ребенком. Соответственно функцией левой руки будет являться удержание альбома и упора на поверхность, для контроля общей статической позы ребенка (педагоги принимают «правильную» позу для рисования).

Непосредственное обучение декоративному рисованию начинается с детьми четырех лет. Важно научить детей правильно держать кисточку: (показ правильного положения кисточки в руке, педагоги повторяют движения). Средний палец лежит на металлической части кисточки, сверху – указательный, с противоположной стороны между ними – большой. Кисточку – держим вертикально по отношению к листу бумаги, движения руки – свободные, лёгкие, плавные. Делаем мазок - самый легкий для исполнения декоративный элемент, так как он не требует особо точных движений и получается легким прикладыванием кисти к бумаге. Поэтому сначала в узор включаются мазки, а потом уже точки.

Точка требует овладения новым приемом работы кистью (кисть при этом держится вертикально) и достаточно развитой координации движений, чтобы только касаться бумаги концом кисти (ведущая показывает на мольберте, воспитатели выполняют на листах формата А6).

Чередование - более сложный композиционный прием, так как основан на сочетании нескольких форм. Детям средней группы доступно чередование двух элементов по форме или по цвету (внимание педагогов обращается на пермогорские ленточки-бордюры). В ленточках – бордюрах пермогорских мастеров прекрасно представлено чередование. Для детей средней группы подойдёт чередование красных треугольников и точек на жёлтом фоне. (педагоги совместно с ведущим выполняют рисование бордюров). Более сложные композиции в рисовании бордюров с добавлением зелёного цвета, с чёрным контуром подходят для рисования в старшем дошкольном возрасте.

Кроме точек и мазков, дети учатся использовать в узоре круги и кольца. С возрастом задачи перед детьми усложняются.

При обучении техническим приемам показ необходим во всех возрастных группах. В подготовительной группе воспитатель учит детей работать не только красками, но и карандашами. В этом на помощь приходит мезенская роспись с её завитками, зигзагами, пёрышками (показ рисования зигзагов, пёрышек в строке).

Знания, умения и навыки, необходимые в декоративной деятельности схожи не только с умениями и навыками в рисовании, но и умениями и навыками необходимыми при письме, например: умение видеть и соблюдать строку полосу, завиток; техника ведения округлых линий, ведение линий с резким изменением направления. От овладения самими простыми навыками декоративной деятельности: ритмическим повторением элементов (украшают салфетки, варежки, кукле платье, затем учатся чередовать простые элементы (лепестки — приманивание всем ворсом кисти к бумаге, точки, полосы) дети

осваивают сложные элементы узора: вводятся спирали, завитки, волнистые линии, обогащается цветовая гамма. От ритмичных узоров с повторяющимися элементами постепенно переходят к симметричным. (Раздаются симметричные мезенские узоры в прямой клетке, педагоги по показу ведущего копируют узоры в пустые клетки).

Ещё один приём, решающий задачу развития мелкой моторики – выкладывание либо дополнение узора с помощью нити на плоскости. Для этого мы сейчас будем использовать мезенскую роспись (ведущий раздаёт фланелеграфы, печатные образцы для выкладывания нитками, заготовки из красной бархатной бумаги для их дальнейшего дополнения нитью педагоги выкладывают мезенские узоры с помощью чёрной нити, ориентируясь на образцы).

Вывод: все методы и приемы, используемые в детском саду при обучении детей любому рисованию, а особенно декоративное рисование, имеют преимущество и в школьном обучении письму. Сегодня было наглядно доказано влияние рисования декоративных узоров на развитие мелкой моторики. Используйте декоративные узоры Архангельской области для решения задач подготовки руки к письму и вы обязательно добьётесь успеха. Спасибо за внимание!





Игра – викторина «Мезенская роспись»

Целевая аудитория	Дети старшего дошкольного возраста
Цель	Формирование знаний детьми старшего дошкольного возраста специфики северного прикладного искусства – мезенская роспись через игру – викторину.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обеспечить понимание детьми основных элементов мезенской росписи и истории их возникновения. 2. Содействовать обогащению словаря детей (Палащелье, мезенская, элементы, спираль, штрихи, крест). 3. Способствовать развитию у детей художественного вкуса, умения видеть красоту и своеобразие в изделиях народных мастеров, интереса к декоративному рисованию по мотивам мезенской росписи. 4. Прививать и воспитывать любовь к традициям народного искусства и историю декоративного искусства Русского Севера.
Оборудование	Образцы с элементами мезенской росписи, предметы с мезенской росписью, рисунки детей
<p>Ход мероприятия (Детям предлагаются фишки с элементами мезенской росписи, с помощью которых делятся на две команды).</p> <p>Мезенской роспись зовется, В каждом рисунке добро. В сердце твоём отзовется Нежною сказкой оно. В строчках её можно встретить Оленей, коней, мчащих вдаль. Лебеда если приметить, Будет большой урожай. Росписью той украшают Из бересты туеса, Даром своим совершая Счастья, любви чудеса.</p> <p>Игра – викторина «Мезенская роспись»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В какой период сложилась мезенская роспись? (к. 19 века) 2. На территории какой области мезенская роспись получила развитие и 	

распространение?

(Архангельская)

3. По какому материалу выполнялась мезенская роспись? *(По дереву)*

4. Какие цвета используются в мезенской росписи?

(Красный и черный)

5. Какой смысл имеет в мезенской росписи изображение коня? *(Конь имел солнечное значение, показывал движение солнца по небу)*

- Физминутка «Конь»

Конь меня в дорогу ждет,

(руки за спиной сцеплены в замок)

Бьет копытом у ворот,

(ритмичные, поочередные поднимания согнутых в коленях ног)

На ветру играет гривой

Пышной, сказочно красивой.

(покачивания головой, затем наклоны в стороны)

Быстро я в седло вскочу,

Не поеду – полечу!

(подскоки на месте)

Цок-цок-цок,

Цок-цок-цок,

(руки полусогнуты в локтях перед собой)

Там, за дальнею рекой,

Помашу тебе рукой.

(подскоки на месте)

6. Кто занимался мезенской росписью в старину? *(Только мужчины).*

7. Какое дерево символизировало мезенские леса?

(Вытянутая ель).

8. Какой фигурой в мезенской росписи изображалась земля? *(Квадрат)*

9. Сколько уровней имели узоры мезенской росписи? *(Три: нижний, средний и верхний миры).*

10. С какими типами рисунков была связана, по мнению исследователей, мезенская роспись?

(Наскальные)

- Игра «Сложи узор» (командам выдаются разрезные карточки и образец, по образцу они составляют картинку)

11. Чем наносилась мезенская роспись на негрунтовую поверхность? *(Специальная деревянная палочка (тиска), перо глухаря или тетерева, кисточка из человеческого волоса)*

12. В какой период 20 века была возрождена мезенская роспись? *(60-е годы)*

13. Почему в мезенской росписи олень (лось) – знак дождя? *(Олень (лось) вызывает дождь, цепляя рогами тучи).*

14. Что такое бёдро в мезенской росписи? *(Прямоугольная решётка, состоящая из ряда клеток, символ поля, пашни).*

15. Почему мезенскую роспись принято считать наиболее архаичной? *(Эта*

роспись более других сохранила аграрно-магическую символику).

Роспись волшебную эту

Можно как книгу читать.

В стройных её силуэтах

Матушку-Русь познавать.

(Знатокам Мезенской росписи вручаются медали).



Беседа и рисование «Знакомство с мезенской росписью»

Целевая аудитория	Старшая группа
Цель	Знакомство детей с элементами Мезенской росписи
Задачи	Уметь замечать и выделять характерные особенности Мезенской росписи. Закреплять навыки рисования концом кисти, подбирать цвет, учить рисовать элементы росписи. Развивать творческие способности, получать радость от сделанной работы. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, чувство гордости за Россию, богатую старинными обычаями.
Оборудование	Иллюстрации с изображениями народных промыслов Архангельской области, изображения отдельных элементов Мезенской росписи, альбомные листы, тонкие кисточки, подставки под кисточки, акварельные краски, баночки с водой, подложки под альбомные листы.
<p>Ход мероприятия</p> <p>Воспитатель: СЕВЕР - само слово овеяно романтикой. Народное искусство края - разнообразно. Дети, сегодня я вас познакомлю с Мезенской росписью. Зародилась роспись в селе Палощелье. Это село расположено на берегу реки Мезень, в Мезенском районе, Архангельской области. Северные мастера длинными, темными зимними вечерами расписывали деревянные изделия. Такой работой занимались целыми семьями. Расписную утварь везли на базары, и расходилась она по всему северу. Это были различные прялки, коробка, туеса, сундуки, лукошки, ложки, ковши.</p> <p>Росписи присущ суровый цветовой строй (красный, черный, коричневый). Основные цвета в Мезенской росписи красный и черный. Сначала наносили узор красной краской, а затем дорисовывали детали черной краской, используя для этого палочку или птичье перо.</p> <p>Характерной особенностью мезенской росписи является многоярусность. Птицы, кони, олени – главные фигуры росписи, их рисовали посередине. А по краям – геометрический орнамент, состоящий из простых элементов. Это различные горизонтальные, вертикальные, волнистые линии. Затем это овалы, кружочки, крестики, звездочки. Изображали геометрический орнамент в ряду клеток, или их еще называли «бердо».</p> <p>Краски для работы мастера делали сами. Красную краску делали из береговой красной глины, смешивали ее с серой лиственницы и долго</p>	

парили. А черную краску изготавливали из сажи.

Воспитатель:

Сейчас мы с вами попробуем нарисовать элементы мезенской росписи: елочку, дерево и кустик. Обратите внимание, как расположены завитки у елочки, дерева и кустика. Приступаем к работе.

Подводим итог, работы размещаем в уголке творчества.



Дидактическая настольная игра «Мезенское домино»

Целевая аудитория	Для детей 5-7 лет
Цель	Расширение представлений об элементах мезенской росписи
Задачи	1.Продолжать знакомить детей с мезенским орнаментом в квадрате (поле). 2.Развивать у детей внимание, воображение, речь, путем расшифровки символов узора. 3.Воспитывать уважение к труду народных мастеров.
Оборудование	Настольная игра, состоящая из 24 карточек домино с элементами мезенской росписи в квадратах.

Ход мероприятия

Предлагаю детям прослушать стихотворение.

Светлана Ледкова «Мезенская роспись».

Мезенской роспись зовется,

В каждом рисунке добро.

В сердце твоём отзовется,

Нежною сказкой оно.

В строчках её можно встретить

Птиц и Коней мчащих вдаль.

Лебедя если приметить,

Будет большой урожай.

Росписью той украшают

Из бересты туеса.

Даром своим совершая

Счастья, любви чудеса.

Роспись волшебную эту

Будем как книгу читать,

В стройных её силуэтах

Матушку-Русь познавать.

Сегодня ещё больше узнать о мезенской росписи вам поможет игра «Мезенское домино». Вношу коробку с игрой, рассматриваем с детьми карточки домино.

Как вы думаете, почему это домино названо мезенским?

Правильно, потому что его детали украшены мезенским узором.

Как вы поняли, что это мезенские узоры? /цвет, элементы/

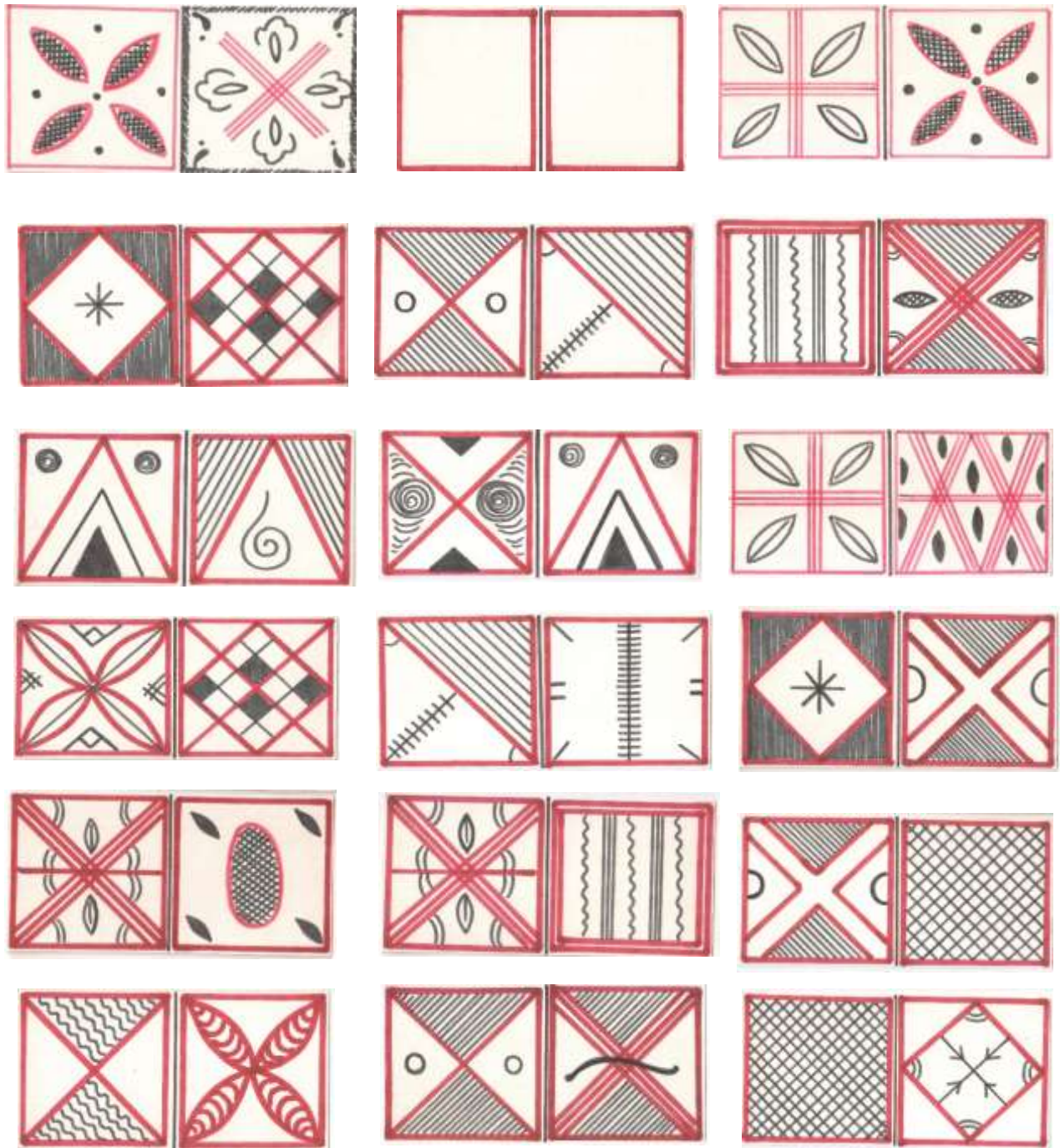
Мезенская роспись - своеобразная книга, по которой можно многое прочитать.

Давайте рассмотрим узоры домино и расскажем, что они обозначают. Линия – земля, квадрат – поле, волнистая линия – вода, треугольники – горки, точки

и кружки – семена и т. д. Все эти узоры связаны с землей.

Карточки домино надо выкладывать по очереди и обязательно перед тем, как её положить, будем называть, что обозначает узор в квадрате. Правила игры для малышей просты и интуитивно понятны. Разобраться в них поможет инструкция:

1. Все карточки переворачиваются «лицом» вниз.
2. Каждый игрок берёт по 6 карточек, не показывая их другим. Остальные карточки откладываются в резерв.
3. Первый ход делает тот, у которого есть карточка с одинаковыми рисунками на обеих сторонах. Эта карточка выкладывается в центре поля.
4. Следующий игрок выкладывает фишку с таким же изображением в любую сторону от первого дубля.
5. Ход переходит к игрокам по часовой стрелке.
6. Если у кого-то нет карточки с подходящим рисунком, то он берёт карточку в резерве. Если и она не подходит, то ход переходит следующему противнику. И также ход пропускается, когда карточки заканчиваются в резерве.
7. Победителем состязания станет тот, кто первый выложит все карточки на игровое поле.

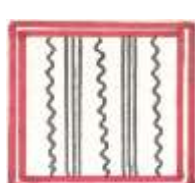


Символика узоров

Засеянное поле



Дождь над засеянным полем



- земля, пропитанная водой



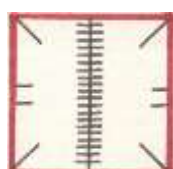
- всходы



- плодородное поле



- цветы



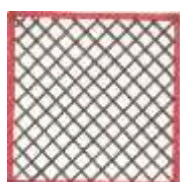
- ветер



- горки



- луна



- распаханное поле



- поле с цветами

Мастер – класс «Уфтюжская роспись – такая близкая и такая забытая»

Целевая аудитория	Родители, законные представители воспитанников подготовительной группы.
Цель	Знакомство с северной росписью, расширение умений и навыков по изображению орнаментов.
Задачи	*Развить интерес к изучению народных росписей; *обучить выполнять простейший цветочный орнамент Уфтюжской росписи; *воспитать интерес к народному искусству.
Оборудование	Компьютер, фото изделий для ознакомления, образцы, гуашевые краски, беличьи кисти №1,2,3, банки с водой, плотная бумага.

1 часть. Вводная.

Уважаемые слушатели, наша страна славится своими росписями. Хохломская, городецкая, гжельская росписи, известны не только нам, жителям Российской Федерации, но и далеко за пределами нашей огромной Родины. Есть и менее известные росписи – пермогорская, мезенская. Все эти росписи знакомы нам еще со школьной скамьи, но есть ещё много различных росписей и сегодня мы познакомимся с одной из них.

2 часть. Ознакомительная.

Историческая справка.

Уфтюжская роспись относится к группе северодвинских росписей (борецкая, пучугская, тоемская, пермогорская, ракульская и уфтюжская), центры которых расположены в среднем течении Северной Двины. Центр бытования уфтюжской росписи находится на правом берегу Северной Двины, у ее притока — речки Уфтюге. По современному территориальному делению эти места находятся в Красноборском районе нашей Архангельской области. Красноборский район уникальный в плане крестьянских росписей, на его сравнительно небольшой территории возникло три самобытных центра росписи: пермогорская, ракульская и наша уфтюжская.

Уфтюжский промысел сразу возник как туесный, или бурачный. (Туес, туесок, бурак — сосуд из бересты цилиндрической формы. Используется в быту для хранения различных пищевых продуктов и жидкостей, засолки грибов. Слово туес является заимствованием в севернорусские говоры из древнепермского (коми) языка, от коми той «берёста».)

Мастера сами изготавливали, расписывали туеса, лукошки, набирухи и везли на продажу в Красноборск, Великий Устюг, Архангельск и даже Москву.

Туеса расходились как горячие пирожки, так как в быту это была

необходимая вещь. Свойства туеса-сколотня удивительные: в него можно наливать жидкости, засаливать грибы, замачивать морошку или клюкву, молоко в нем не скисает. В туесах хранили сыпучие продукты. Так что продажа туесов имела прежде всего экономическое обоснование, помогало заработать и прокормить семью. А расписанные туеса охотно покупали для украшения крестьянских изб.

Уфтяжская роспись относится к типу живописно-графических: сочетание свободного кистевого мазка и графических элементов. И это сочетание сочных кистевых мазков и изящной каллиграфической линии, которая не повторяет контуры мазка (как в северодвинских графических росписях), а самостоятельно живет на «холсте», есть отличительная черта и визитная карточка уфтяжской росписи.

(Каллиграфия (от греч. — «красивое письмо») — одна из отраслей изобразительного искусства. Ещё каллиграфию часто называют искусством красивого письма),

В уфтяжской росписи мастера использовали растительный орнамент, рисовали птичек, реже животных. Веточки отличались тем, что не имели отростков, а тянулись одним стеблем, от главного ствола побочные ветви и листья расходятся из **одной** точки.

Уфтяжская роспись выполнялась на красно-коричневых, красно-оранжевых, розово-красных фонах. Расписывали еще по чистой бересте, по желтым и белым фонам, но эти варианты немногочисленные, а группа красных фонов преобладает. Краски, которыми исполнялась роспись: темно-красная (бордовая), зеленая, желтая и синяя. Последняя, использовалась в небольшом количестве.

3 часть. Практическая работа.

Среди уфтяжских туесов можно выделить группу, объединенную общим способом рисования и условно названную «Солнце на ветке». Ветвь плавно изгибается по туесу, а в верхней точки изгиба нарисован цветок-солнце. В качестве примера фото туеса из школьного музея села Верхняя Уфтяга Красноборского района Архангельской области, фотография этого туеса представлена для ознакомления. Способ рисования на этих туесах рационален, этот метод позволяет работать быстро и получать красивые результаты.

И так, нам понадобятся краски: темно-красная, зеленая, желтая и синяя (белая и черная). Именно в таком порядке мастера наносили узор на туесах. Приступаем к работе, последовательность работы показана на образцах. Выполнение работы.

4 часть. Итог.

На сегодняшней встрече мы познакомились с еще одной росписью Уфтяжской – такой близкой и такой забытой. Научились выполнять элементы росписи, увидели, пусть только на фото настоящие изделия, изготовленные в далеком прошлом. Мы понимаем, что живем в другом

мире, нам открыты другие культуры вширь пространства и вглубь времени. И волей-неволей в роспись мы привносим новые смыслы, и каждый увидел в ней, что - то свое, быть может даже сокровенное. Спасибо.

Иллюстративная часть.

Поэтапное выполнение росписи «Солнце на ветке».

1. Темно-красная краска (бордовая, коричневая).
2. Зеленая краска
3. Желтая краска
4. Синяя краска
5. Белильная оживка и добавление каллиграфических элементов.





- 1.Сирин
- 2.Туча с солнцем
- 3.Горбыли

**Семинар-практикум «Русские северные узоры»
(Онежская, пермогорская, пучужская)**

Целевая аудитория	Педагоги, родители
Цель	Обобщение знаний педагогов, родителей по приобщению национальной культуре и культурному наследию родного края.
Задачи	<ol style="list-style-type: none">1. Актуализировать знания педагогов, родителей об русских северных узорах, приобщать к русскому народному творчеству.2. Развивать интерес к русской истории и народным традициям, расширяя знания о русском народном творчестве.3. Воспитывать у детей любовь и уважение к традициям русского народа через знания и умения взрослых.
Оборудование	Мультимедиа, краска гуашь, лучше восковая, белочки или колонковые круглые кисти 1 - 4 номеров, заготовки

Ход мероприятия

Здравствуйте! Сегодня у нас состоится мероприятие, посвященное русскому народному творчеству, народной культуре. Для начала, что бы настроиться на работу, мы с вами поиграем в игру *«Поздороваемся»*. (надо поздороваться локтями, плечами, ушами, спинами, щеками. *Всё под русскую народную музыку*)

Цель: сплочение коллектива.

Свое выступление мне хочется начать со слов академика Д.С. Лихачева: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов - авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Рациональные отличия сохраняются и в двадцать первом веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний». Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе человека и лежать в основе его личности.

Человек всегда стремился к красоте, гармонии и украшал своё жилище, посуду, орудия труда, предметы быта. В настоящее время, когда есть огромный выбор художественных изделий машинного производства, всё большую ценность приобретают предметы народного искусства, выполненные мастером - художником.

Какое разнообразие цвета, рисунка, форм обыкновенных вещей, необходимых в повседневной жизни, можно встретить в музеях, на выставках и ярмарках! Душа русского народа воплощается в поистине

сказочных туесах, коробах, солоницах и ложках, шкатулках и панно.

Теперь наши росписи осваивают и дети, и взрослые - те, кто хочет своими руками сотворить уют в доме. Для этого нужна краска гуашь, лучше восковая, беличьи или колонковые круглые кисти 1 - 4 номеров и масляный лак для покрытия расписанной деревянной поверхности изделия.

Чтобы лучше узнать различные росписи, необходимо смотреть подлинные старинные вещи или их хорошие снимки. Богатый ассортимент таких расписных предметов находится в Музее изобразительных искусств и Краеведческом музее города Архангельска. А ещё самый мудрый учитель - Природа. В ней мы находим нужные краски, линии и формы, восхищаемся неизбывной её фантазией в мире цветов.



Предлагаю вам, познакомиться с основными русско-европейскими видами росписи по дереву, центры которых располагались, в основном, на территории Архангельской области: Онежская, Пермогорская, Пучужская.

Онежская роспись

Для этого вида росписи характерно изображение больших цветов с нежными бело-розовыми лепестками. Бутоны, меньшие по размеру, располагаются рядом, образуя пышные букеты. Цвета, характерные для онежской росписи: белый, розовый, зелёный, жёлтый, коричневый.

Роспись эта очень живописна, воздушна, свободная кистевая, в ней нет жанровых сценок. На зелёных ветках среди яблок и цветов иногда встречаются птички, появляется и белокрылая птица Сирин.

Выполняется, в основном, на цветном фоне, без обводки, с переходом красок от жёлтой к зелёной на листочках и от красной к белой на лепестках - такое перетекание цвета придаёт какую-то нежность и лёгкость изделию.

Пермогорская роспись



Пермогорьем называют пристань, расположенную на самом высоком берегу Северной Двины. Группа деревень Красноборского района, объединенная общим названием Мокрая Едома стала родиной промысла. Мокрой Едомой именуют деревни Помазкино, Черепаново, Большой Березник и Грудинская. Именно в этих поселениях зародилась роспись, которую знают по определению «пермогорская». Её основные цвета - красный, жёлтый, зелёный. Они часто чередуются вследствие более мелкого рисунка и drobных участков расцветки. Росписи характерны красочная детализировка одежд и предметов обстановки, присутствует геометрический орнамент. Большую выразительность росписи придаёт обводка по контуру чёрной краской. Иногда вместо зелёного цвета допускается немного синего, тогда роспись становится ещё ярче и живописней.

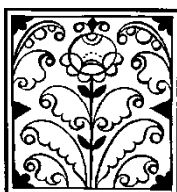
Растительный рисунок заполняет обычно всю поверхность изделия, располагаясь между фигурками птиц, животных и людей. Часто в росписи встречается птица Сирин с расправленными крыльями, вольно чувствующая себя среди пышных цветов. Жанровые реалистические сцены играют

подчинённую роль.

Из птиц в росписи особенно часто встречается петух, есть гуси и куры. Из домашних животных на первом месте стоит конь различных окрасок и в большинстве случаев нехарактерного контура. Затем идут коровы, козы, овцы, свиньи, собаки. Встречаются среди «кустиков» и цветов и «заморские» звери: слон, верблюд, олень, обезьяна. Лев изображается добродушным, с очеловеченным лицом; его облик часто ближе к собаке, чем к своему грозному прообразу.

Расцветивая предметы красным, солнечно - жёлтым и зелёным, художники Пермогорья повторяли то, что видели в родной природе Севера. Вместе с яркой росписью в жилище крестьянина входило солнце и лето даже в тёмный зимний день.

Пучужская роспись



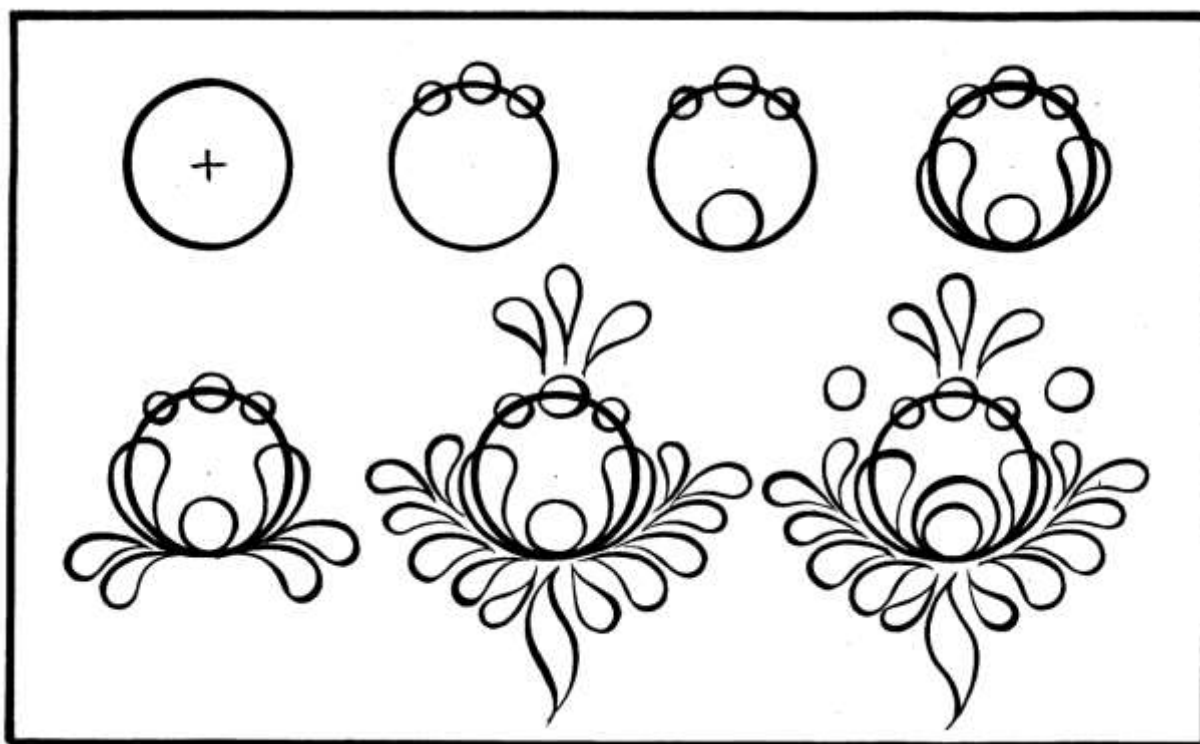
Этот вид росписи берет свое начало в селе Пучуга, которое расположено на реке Двина Архангельской области. Именно сюда съезжались люди, которые мечтали о душевном покое и жизни по «своим» правилам.

Пучужская роспись выполняется на белом фоне ярко-красными цветами. Зелень листочков, вкрапления синего и золотистого цвета оживляют красивый узор. На традиционных трилистниках белые точки смотрятся, как бусы.

Роспись мелкая, лёгкая, ажурная с различными жанровыми сюжетами и птицами, клюющими ягоды. Чёрной обводки немного, в орнаментальных полосках характерна цепочка красных квадратов-ромбов.

Так как в росписи преобладающим является красный цвет, необходимо особенно тщательно выбирать краску. Если используется плакатная гуашь, то следует добавить в неё сахарного песка, чтобы краска не «поплыла» под лаком. Легко расписывать художественной гуашью и восковой, потому что, высохнув, эти краски не осыпаются и удобны при лакировании. Хороши и акриловые краски.

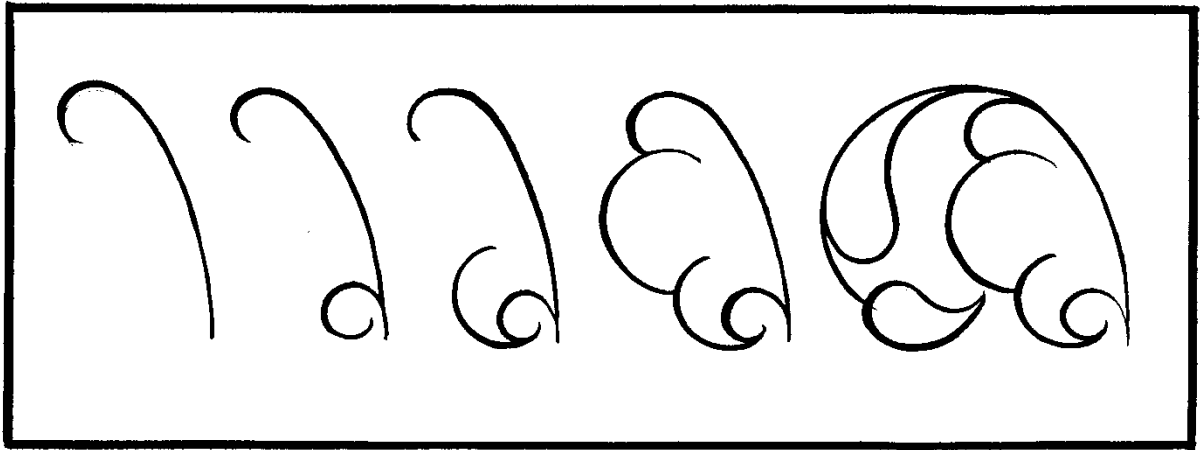
Иллюстративный материал к семинару - практикуму по теме: «Русские северные узоры» (Онежская, пермогорская, пучужская)



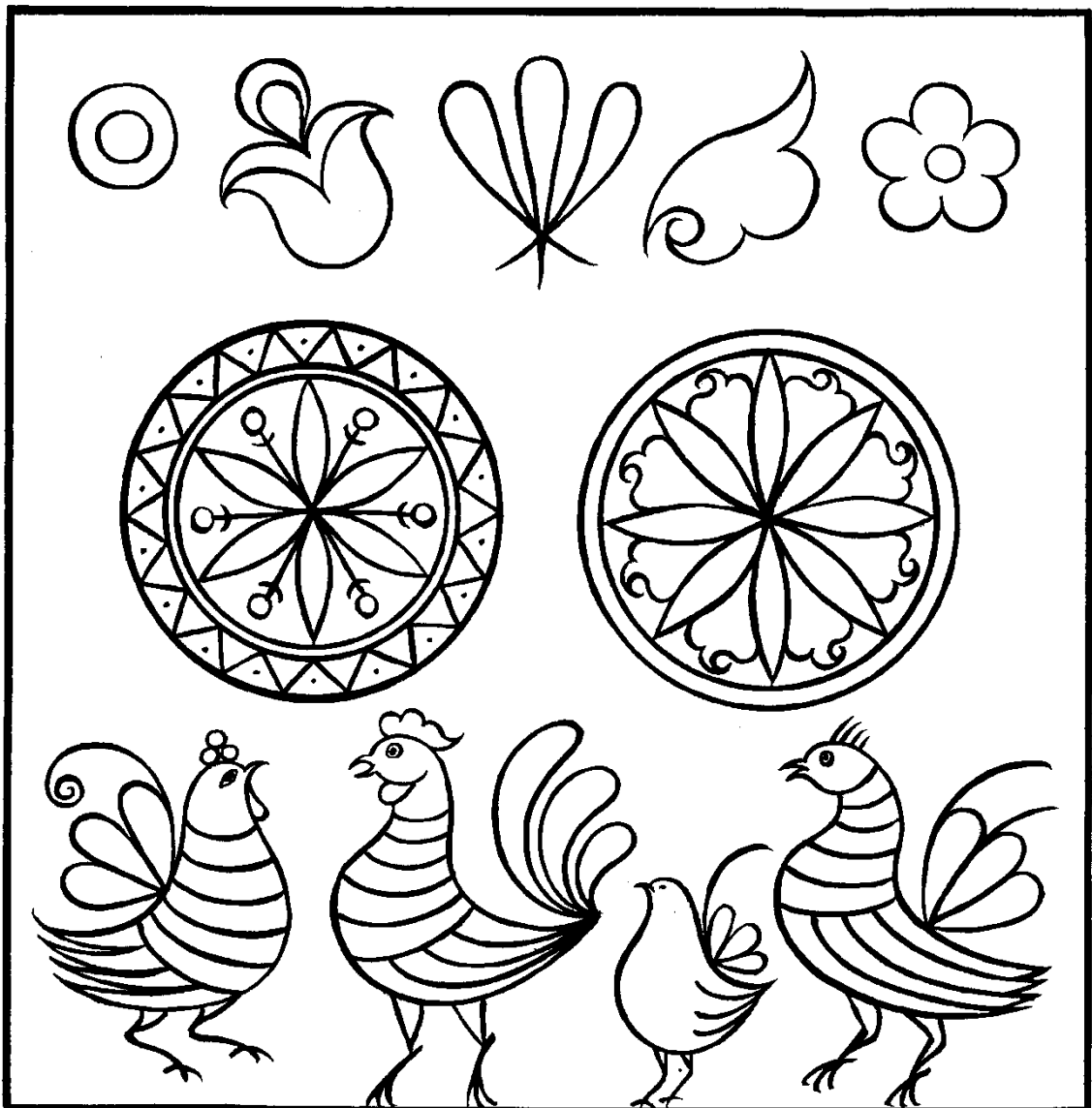
Последовательность рисования онежского цветка



Элементы онежской росписи



Стадии рисования Пермогорской веточки



Цветы, розетки, птицы Пермогорской росписи



Последовательность рисования Пучугского цветка



Элементы Пучугской росписи

НОД «Северная красота – Уфтяжская роспись»

Целевая аудитория	Старшая группа, 5-6 лет
Цель	Познакомить детей с Уфтяжской росписью – как одной из северных росписей нашей страны.
Задачи	<p>Образовательные: познакомить детей с уфтяжской росписью, учить узнавать и называть основные элементы росписи (листок, круг, тычок, капелька, спиралька, скобочка, волнистая линия), выполнять цветочный узор, закрепить приёмы работы кистью.</p> <p>Развивающие: развивать чувство цвета, художественного вкуса, мелкую моторику, глазомер, пополнять словарный запас (Уфтяжская роспись, листок, круг, тычок, капелька, спиралька, скобочка)</p> <p>Воспитательные: воспитывать интерес к народному творчеству, изделиям народных мастеров эстетическое отношение к предметам народных промыслов.</p>
Оборудование	Выставка изделий с Уфтяжской росписью, альбом с иллюстрациями, образец воспитателя, тонированная бумага в виде декоративной доски, кисти, краски акварельные, стаканчики с водой, тряпочки, клеёнки.
<p>Ход мероприятия</p> <p>Вводная часть:</p> <p>Рассматривание иллюстраций и предметов.</p> <p>- Сегодня мы с вами познакомимся с уфтяжской росписью наших северных мастеров, давайте рассмотрим иллюстрации нашего альбома и предметы, которые прислали нам уфтяжские мастера. (Звучит спокойная музыка. Дети с воспитателем рассматривают альбомы и изделия с уфтяжской росписью, обсуждают)</p> <p>Основная часть:</p> <p>Рассказ воспитателя. А теперь я хочу вам рассказать об истории возникновения Уфтяжской росписи. Все мы с вами живём на севере нашей страны России. А эта роспись берёт своё начало в селе Верхняя Уфтяга, расположенном на одноимённой реке в Архангельской области. Даже в наши дни добраться сюда можно только по воде. Я предлагаю вам послушать небольшой отрывок из стихотворения Валентина Суховского об этом селе:</p> <p style="text-align: center;">Когда и солнце, светом полоснув снега, Торопит март морозам вопреки, Я вспоминаю церковь в Верхней Уфтяге На побережье Уфтяги реки.</p> <p>Каждый год здесь проходили крупные ярмарки, на которых мастера</p>	

представляли свои изделия: туеса, посуду, прялки, колыбельки и даже детские игрушки. Своим развитием уфтяжская роспись обязана именно этим необходимым в быту вещам. Туеса (берестяные сосуды с крышкой) широко использовались в крестьянском хозяйстве. В них хранили крупы, соль, молоко и шерсть, даже солили грибы на зиму.

Благодаря тому, что уфтяжская роспись по дереву была истинно народным искусством, ее основная тема - крестьянская жизнь на фоне природы. Стилизованные изображения растений встречаются на туесах, прялках, резных наличниках. Часто художники изображали птиц. Среди них - популярные на всем Севере лебеди, а также куры, голуби и даже павлины. Иногда это могли быть диковинные мифические птицы, прогуливающиеся под деревьями и чистящие перышки. Распространены и геометрические узоры, особенно круг, символизирующий солнце. Внутри может находиться цветок с шестью лепестками. В уфтяжской росписи он символизирует плодородие. Мастера любили изображать цветы, которых никогда не видели сами. Это могла быть роза - царица всех растений. Или тюльпан - символ молодости. Идея весеннего преображения и возрождения природы выражалась фантастическим цветком под названием крин. Он встречается в росписях по всему Северу.

В гамме оттенков уфтяжской росписи преобладают синий, розовый, коричневый, голубой, зеленый и белый цвета. Фон оставляют светлым, подчеркивая естественную красоту материала.

Старые мастера использовали для создания уфтяжской росписи темпера и масляные краски. Сейчас их заменяют гуашью с небольшим количеством клея ПВА. Можно также использовать современные кисти из белки с острым кончиком и недлинным ворсом. Расписывать можно дерево, бересту и даже фанеру. Для изображения фона изделие с помощью поролонового тампона покрывают тушью, гуашью или акварелью. Рисунок выполняется в определенной последовательности. Краска наносится слоями: сначала светлая, затем более темная, и только после этого рисуются контур, точки и другие тонкие детали. По окончании работы гуашь закрепляют бесцветным лаком в три слоя. Вот так создавались и создаются настоящие произведения искусства народными мастерами.

- Дети, рассмотрите ещё раз иллюстрации и предметы выставки. Какие узоры больше всех встречаются в Уфтяжской росписи?

(цветочные узоры, разные диковинные птицы).

- Кто запомнил, какую краску используют мастера в росписи?

(Для росписи мастера используют гуашь, тушь, акварель. А потом покрывают лаком).

Рассматривание образца воспитателя.

- Дети, как вы думаете, что можно украсить узорами Уфтяжской росписи? (тарелочки, подносы и другую посуду).

- А я вам предлагаю украсить декоративную доску Уфтяжской росписью.

На ней растительный узор из листьев, цветов розы, тюльпана, украшенные капельками, скобочками, кругами, тычками.

Объяснение

- Присаживайтесь и посмотрите внимательно, как мы будем рисовать листики, розы и тюльпаны. Листики начинаем тонким кончиком кисти, плавно переходим на всю кисть, тоненько обводим контур розы. (Дети наблюдают за показом воспитателя).

Самостоятельная работа детей. Индивидуальная работа воспитателя с детьми (*помогает детям обводить тоненьким кончиком кисти, подбадривает*).

- Ребята, давайте немного отдохнем и подготовим наши пальчики, для работы с мелкими деталями: тычки, капельки, спиральки.

Пальчиковая гимнастика.

Дождик, дождик веселей
Капай, капай, воду лей
На листок, на цветок
Кап-кап-кап.
На дорожку, на лужок
Кап-кап-кап.
Тучка в небе синяя
Самая красивая.

Самостоятельная работа детей. Индивидуальная работа воспитателя с детьми. (Педагог помогает, подбадривает).

Заключительная часть.

- Дети, с какой росписью наших северных мастеров вы сегодня познакомились? Давайте вспомним, что нового вы узнали на занятии? Чему вы научились? Что вам понравилось на занятии?

А кому показалось сложным рисовать элементы Уфтяжской росписи?

- Молодцы! Вы очень хорошо потрудились. А теперь давайте полюбуемся выставкой наших расписных декоративных досок.

Поощрение детей. Рассмотрение готовых работ.







Суворова Ирина Рудольфовна,
Салыкина Ольга Юрьевна,
МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 1 «Золотой ключик»

НОД «Знакомство с Пучужской росписью»

Целевая аудитория	Воспитанники 6-7 лет
Цель	Ознакомление детей 6-7 лет с историей, традициями, художественными приемами Пучужской росписи.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с технологией выполнения элементов Пучужской росписи. 2. Прививать и воспитывать у детей любовь к традициям народного искусства, дать знания по истории декоративного искусства Русского Севера. 3. Воспитывать гордость за свой народ, уважение к мастерам и желание самим создавать подобные работы.
Оборудование	Деревянные изделия или изображения прялок, украшенные Пучужской росписью, образцы элементов Пучужской росписи, баночки с водой, кисти, гуашь, салфетки, листы бумаги, простые карандаши.
<p>Ход мероприятия</p> <p>Ребята, сегодня к занятию я приготовила для вас выставку прялок (изображений прялок). Посмотрите, какие красивые, графически украшенные прялки.</p> <p><i>(Дети рассматривают выставку деревянных изделий с Пучужской росписью).</i> Выставка прялок сегодня не случайна – мы знакомимся со старинными вещами- прялками. Они давно не используются людьми, но это наша история. Давайте рассмотрим старинные узоры нарисованные мастерами Севера. - Вам нравится? (ответы детей)</p> <p>Садитесь поудобнее, я расскажу вам о том, о старинной русской северной росписи.</p> <p>Раньше в русских селах и городах были умельцы, которые украшали красками элементы домашнего обихода (прялки, коробка, туеса, сундуки, посуду) мастера не просто рисовали линии, завитки, изображения животных и птиц, а создавали целые сюжеты, ярусы. Для изготовления прялки на Севере нередко срубали целую сосну или ель. Изготавливались прялки плотниками, а расписывались и украшались красочными узорами – мастерами-художниками. Только эти мастера не обучались рисованию в школах. Они обучались одним мастером, который жил в каждой деревне. Поэтому в разных местностях узоры были разные. А в каждой деревне одной местности все рисунки со схожими элементами. В каждом поселении был свой, уникальный вид живописи, который передавался из поколения в поколение. Узоры на прялках расписанных мастерами северного села Пучуги – назывались Пучужская роспись. Это старинная северная графическая</p>	

роспись, она встречается на прялках по берегам реки Северная Двина.

Пучужская роспись выполняется на белом фоне красной краской, украшается ярко-зелёными листочками и белыми точками - капельками. В некоторых изделиях встречается еще и синий цвет.

Село Пучуга находится на севере, у нас очень долгая зима. Красочный летний орнамент на предметах быта создавал уют и привносил тепло в жизнь людей, которым так не хватало солнечного света. Характерной особенностью Пучужской росписи являются сложные флористические узоры и орнаменты.

В основном картинка складывается из изображения растительности: листьев, цветов, побегов; реже туда вписывают сказочных птиц.

Отдельное, особенное место занимают картины с бытовыми и жанровыми сценами.

Давайте посмотрим на крупные элементы этих картин. Очень часто можно встретить изображения всадников, а так же повозки и сани, на которых катятся люди. Все оформляется на белом фоне.

Искусствоведы считают, что этот принцип пошел от привычки рисовать на бумаге. Общий рисунок дополняют сочные зеленые листочки и белые капли. На полотне выделяется широкая черная обводка.

Давайте еще раз подойдем к выставке и рассмотрим все изделия.

- Назовите на какие предметы, нанесена Пучужская роспись. *(ответы детей)*

- Какие цвета используются в Пучужской росписи? *(ответы детей)*.

- Какие изображения и элементы росписи вам понятны? *(ответы детей)*.

- А хотите сами нарисовать такой узор?

Тогда нам нужно попробовать нарисовать элементы Пучужской росписи.

Воспитатель показывает образцы геометрических орнаментов на полосе с простыми элементами.

1. Фрагменты узоров пучужской росписи в разных геометрических формах. Все веточки плавно изгибаются, целиком заполняя всю плоскость.

2. Растительный узор состоит из трех видов листьев.

А характерный для всех видов северной росписи трилистник в Пучужской росписи имеет свой вариант - более топкую, загнутую к стеблю нижнюю часть листа и верхнюю, переходящую в круглую ягоду.

3. Верхняя часть прялки занята окнами и цветами, в центре - арка с пышными растениями и птицами. Ниже - сцена катания: пара или одна лошадь, запряженная в саночки с кибиткой.

4. Вместо прямого стебля - ножка пучужской прялки украшена гибким, выющимся стеблем с листьями. Стебель бежит от основания ножки прялки до лопатки и заканчивается круглой розеткой.

Пучужская роспись выполняется на белом фоне красной краской, украшается ярко-зелеными листочками и белыми точками - капельками.

Воспитатель напоминает последовательность рисования орнамента на полосе.

Предлагаю Вам выбрать полоски белой бумаги для рисования. Полоски есть высокие и низкие, широкие и узкие. Выберите какую Вы хотите украсить

элементами Пучужской росписи.

Самостоятельная деятельность детей по музыку «Позолоченная прялица».

Итог занятия:

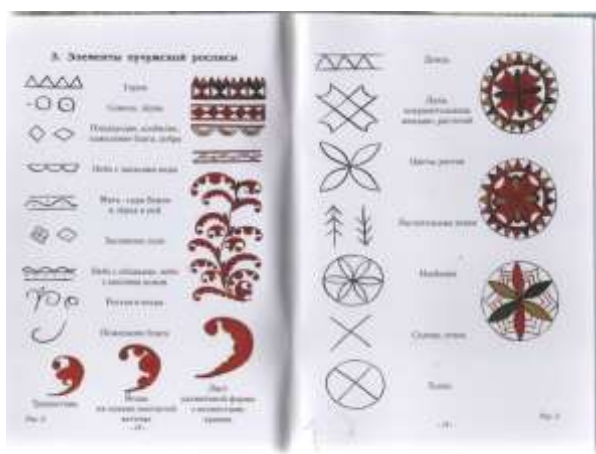
- Скажите, пожалуйста как называется роспись элементы которой мы рисовали сегодня?*(ответы детей)*.

- Назовите элементы росписи. *(ответы детей)*.

- Какие сюжеты на прялках вам понравились больше всего?*(ответы детей)*.

Давайте нашу выставку работ оформим для мам и бабушек и они посмотрят какие же мастера из нас получились!

Элементы Пучужской росписи



Консультация для родителей «Мезенская роспись»

Целевая аудитория	Родители детей 6-7 лет
Цель	Познакомить родителей с мезенской росписью
Задачи	Познакомить с историей традициями, художественными приемами.
<p>Ход мероприятия</p> <p>Искусство края - разнообразно. Сегодня мы с вами познакомимся с Мезенской росписью. Свое название эта роспись получила от реки Мезени, которая находится в Архангельской области, между двумя самыми крупными реками Северной Европы, Северной Двиной и Печорой. А зародилась роспись в селе Палашелье. Такой работой занимались целыми семьями. Расписную утварь везли на базары и расходилась она по всему северу. Это были различные прялки, короба, туеса, сундуки, лукошки, ложки, ковши.</p> <p>Традиционно предметы, расписанные мезенской росписью, имеют только два цвета – красный и чёрный (сажа и охра).</p> <p>Сначала наносили узор красной краской, а затем дорисовывали детали черной краской, используя для этого палочку или птичье перо.</p> <p>Характерной особенностью мезенской росписи является многоярусность. Птицы, кони, олени – главные фигуры росписи, их рисовали посередине. А по краям – геометрический орнамент, состоящий из простых элементов. В мезенской росписи нижний и средний ярусы заполняют олени и кони. Верхний ярус - птицы. Вереницы чёрных и красных коней в ярусах, возможно, также означают миры мёртвых и живых. Ярусы разделены горизонтальными полосами, заполненными повторяющимся узором.</p> <p>Мастерством росписи в Палашелье славились пять фамилий: Аксеновы, Новиковы, Шишovy, Федотовы и Кузьмины. Только один из Федотовых удостоился среди односельчан славы большой и заслуженной - это Василий Клементьевич, более известный под именем Васи Климовича. Расписанные им прялки он почти всегда помечал своими инициалами. Рисовал Климович не попросту, не следуя только традиционному рисунку, а по-своему-затейливо, с выдумкой. Этот мастер не спешил, расписывая, не делал кое-как, лишь бы быть на ярмарке: он обязательно на лицевой стороне лопасти прялки помещал в два ряда оленей и коней и не скупился - по четыре и по пять, а не по три в ряд. Иногда на всех коней сажал всадников. У Климовича узорочье более русское, чем у кого-либо. Подобных узоров сделано сотни. Мезенская прялка называлась по-местному прялицей - кокорницей или корневухой.</p> <p>Все прялки похожи, но нет двух точно повторяющихся.</p> <p style="text-align: center;">Уважаемые родители, почитайте детям</p>	

МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ

В строчках её можно встретить
Птиц и Коней мчащих вдаль.

Лебедя если приметить,
Будет большой урожай.

Росписью той украшают
Из бересты туеса.

Даром своим совершая
Счастья, любви чудеса.

Светлана Ледкова



*Трофимова Алена Игоревна,
Устюжанинова Анастасия Ивановна,
МДОУ «Детский сад №17 «Аленький цветочек»*

Мастер-класс «Ракульская роспись»

Целевая аудитория	Педагоги ДОУ
Цель	Ознакомление педагогов с одним из видов народного творчества Архангельской области - ракульской росписью
Задачи	<ol style="list-style-type: none">1. Познакомить педагогов с историей, элементами, цветовой гаммой ракульской росписи.2. Учить выделять и передавать цветовую гамму, характерные особенности орнамента ракульской росписи.3. Воспитывать интерес к истории и культуре родного края.
Оборудование	Мультимедийная установка, эскиз, заготовка круглой формы из акварельной бумаги, простой карандаш, циркуль, линейка, ластик, кисти, подставка под кисть, гуашь (зеленый, красный, охра, черный, белый), баночка с водой, тряпочка.

Ход мероприятия

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня мы предлагаем окунуться в мир ракульской росписи и познакомиться с ее историей, основными элементами и цветовой гаммой.

1. Теоретическая часть.

Ракульская роспись — одна из многих народных росписей нашей необъятной страны. Сравнительно недалеко от Верхней Уфтюги, в Красноборском районе Архангельской области существует еще один куст деревень со своеобразной росписью. Это деревни по реке Ракулке, впадающей в Северную Двину, с центром в деревне Ульяновской. Росписью в Ульяновской занималась семья старообрядцев Витязевых. Они расписывали прялки и набирухи - это кузовки и лукошки для ягод. Их ремесло передавалось из поколения в поколение (примерно с середины 19 века).

Основой росписи был растительный орнамент, состоявший из декоративных листьев. Элементы узора объединялись в пучки, веточки, кустики, гирлянды. Птицы, выполненные черным контуром, заливались черной краской, а иногда расцветивались красными и зелеными цветами. В росписях главную роль играли золотисто-охристый и черный цвета, им сопутствовали, зеленый и коричнево-красный. Черным цветом исполнялись не только контуры, но и многие детали, а также «усики», завитки, прожилки. Превосходно расписанная набируха, которая сейчас хранится в фондах

Музея этнографии в Санкт-Петербурге, отличается оригинальным узором, совсем иным по характеру, чем в любом из других мест Русского Севера. Сверху по красному фону набируха опоясана полукружными фестонами. В центре — орнаментальные круги с петухами по бокам. Все элементы — и круг, петухи, завитки резко оконтурены и графичны. Крышка от круглого короба несет черты того же стиля.

Основа орнамента на ракуловских прялках — изогнутый стебель, от которого в обе стороны идут как бы большие округлые разноцветные капли. Фон у прялки желтый, на лицевой стороне в пяти орнаментальных рамках на белом фоне обязательно помещается условное черное графическое изображение птицы, напоминающей петуха. Прялки из Ульяновской яркие, со смелым использованием локальных цветов -белого, красного, зеленого. Форма прялок так же оригинальна и неповторима, как и сама роспись: это широкая и длинная лопасть с четырьмя копьевидными главками, почти без ножки (вместо нее несколько пар уступчатых полукружий, сужающихся книзу). Но не только набирухи и прялки украшали Ракульской росписью, но и тарелки, кружки, шкатулки и т.д.

2. Практическая часть.

Сегодня мы вам предлагаем украсить тарелку в стиле Ракульской росписи.

Главное отличие ракульской росписи — фантазийные, яркие, красивые ветки, которые плавно изгибаясь по поверхности заготовки, создают причудливый, завораживающий рисунок. И почти всегда встречается птичка. Видов Ракульских птичек немного - сороки и курочки. Но пишутся они разнообразно. Сороки выполняются в черно-белой гамме, а курочек можно расписать яркими красками.

Размечаем рамку. Так как заготовка круглая, можно сделать с помощью циркуля, линейки и карандаша, на глаз. Внутреннюю часть круга закрашиваем, используя цвета «охра». Рамку закрашиваем в красный и зеленый цвет.

Далее, когда на внутренней части круга краска высохла, начинаем прорисовывать «Ракульскую курочку» простым карандашом.

Последовательность рисования птицы:

1. Клювик и головка на одной линии.
2. Головка маленькая, переходящая в грузное тело.
3. Намечаем крылышко и выделяем головку.
4. Выполняем хохолок, лапки - три лучика из одной точки - и прорисовку хвоста.
5. Заливка туловища черным цветом.
6. Красным цветом заливаем головку курочки, крыло и перья хвоста.
7. Зеленым цветом украшаем в виде полосы шею, внутренние части крыла и перьев хвоста курочки.
8. По тому же принципу, украшаем белой краской шею, крыло и перья хвоста.
9. Прописываем черный контур, не забываем про гребешок и добавляем

белые скобочки и капельки, украшая ими курочку.

10. Также прописываем рамку.

3. Подведение итогов.

Какие красивые тарелочки получились у нас! Давайте полюбуемся ими! Уважаемые участники мастер-класса, просим вас поделиться своими впечатлениями о проведённом мероприятии. Спасибо за участие! До свидания! До новых встреч!



Набируха

РАКУЛЬСКАЯ ПРЯЛКА



Рис. 1





Беседа «Мезенская роспись»

Целевая аудитория	Дети подготовительной группы (6-7 лет)
Цель	Знакомство с мезенской росписью, историей, традициями.
Задачи	Прививать любовь к традициям народного искусства, дать знания по истории декоративного искусства Русского Севера. Воспитывать гордость за свой народ, уважение к мастерам.
Оборудование	Деревянные изделия, украшенные мезенской росписью. Иллюстрации с изображениями народных промыслов Архангельской области, изображения отдельных элементов Мезенской росписи.
<p>Ход мероприятия</p> <p>Сегодня, дети, я приглашаю вас совершить путешествие в далекую северную деревню Лешуконского района Архангельской области.</p> <p>А на чём можно отправиться во времена прежние? <i>(ответы детей)</i>. Есть у меня игра волшебная, которая поможет нам очутиться в этой деревне Палащелье.</p> <p>Вставайте-ка в кружок, возьмитесь за руки и отправимся в деревушку в гости.</p> <p>Проводится народная игра «Белорыбица».</p> <p>Выйдем за ворота, <i>(идём по кругу, держась за руки)</i></p> <p>Поглядим далеко <i>(глядим вдаль, ребро ладони приставлено ко лбу)</i></p> <p>Морюшко широко <i>(разводим руки в стороны)</i></p> <p>Белой рыбы много <i>(ладони вместе, изображаем волну)</i></p> <p>Сети мы закинем, <i>(бросок от плеча)</i></p> <p>С белой рыбой вынем <i>(тянем сети)</i></p> <p>Зачерпнём водицы, <i>(наклоняемся, зачерпываем воду)</i></p> <p>Наварим мы ушицы <i>(левой рукой изображаем кастрюлю, правой мешаем)</i>.</p> <p>Покушайте ушицы перед дальней дорогой, а теперь...</p> <p>Глазеньки свои закроем,</p> <p>Ноженькою топнем, рученьками хлопнем,</p> <p>Вкруг себя повернёмся, дружно за руки возьмёмся.</p> <p>Скажем: «Ах!» - и окажемся в гостях.</p> <p>Вот и прибыли мы с вами в Палащелье. Очутились мы с вами на далеком севере, среди болот и непроходимых лесов, где течет широкая и полноводная река Мезень. На высоком берегу ее расположено большое село Палащелье. Именно здесь возникла мезенская роспись. Еще ее называют палащельской, по названию села Палащелье. Происхождение этого живописного промысла остается загадкой: старики не помнят, когда и кто принес его в деревню. На самом старом из найденных предметов стоит дата 1854 год, в это время</p>	

промысел был очень известен. Вот, посмотрите какая красота, какие здесь изделия. А сделали их русские мастера – умельцы. Все изделия делались вручную. В каждое изделие мастер вкладывал всю свою душу и умение. А украшал их изумительной росписью. Это **Мезенская роспись**. Вам нравится? *(ответы детей)*

Как ковром покрывает ее рисунок. Из бересты или дерева изготавливали изделия – туески, лукошки, короба и, конечно прялки. Занимались **росписью** только мужчины. А украшенные **росписью** предметы везли на ярмарки и базары, и они расходились по огромной территории северного края. Расписывали двумя красками, которые добывали здесь же: красно-коричневую получали из красной береговой глины, черную краску делали из сажи. Сначала с помощью деревянной палочки или кисти, сделанной из пряди волос, работали красным цветом. Затем красный узор обводили черной краской глухариным пером.

Давайте ещё раз подойдём к выставке и внимательно рассмотрим все изделия.

- Что видите? Назовите узнаваемые вами вещи. *(ответы детей)*

- Какие элементы росписи вы можете назвать? *(ответы детей)*

Вы правы. В росписи множество завитков, крестиков, звёздочек, кружков, птиц, коней. Коня мужчины не просто так рисовали. Конь – помощник, защитник. Конь – символ добра, символ солнца.

Старики поговаривают, что конь на своей спине утром солнце на небо везёт. Поэтому рисуют его красным цветом, как солнце на заре.

- Какие цвета используются в Мезенской росписи? *(ответы детей)*

- А хотите сами попробовать составить узор? *(ответы детей)*

Мастера - скорей за дело,
Заданье выбирайте смело,
И составьте свой узор,
Чтобы радовал он взор.

Дети самостоятельно выбирают элементы и составляют узор. Воспитатель напоминает последовательность орнамента, помогает детям, нуждающимся в помощи. Все работы дети выкладывают на столах.

Подведение итогов:

- С какой росписью мы сегодня познакомились?

- Назовите элементы росписи. *(ответы детей)*

- Какие элементы вам больше всего понравились? *(ответы детей)*

Встанем снова мы в кружок, за руки возьмёмся.

Глазёнки свои закроем.

Ноженькою топнем, рученьками хлопнем.

Вокруг себя обернёмся, снова за руки возьмёмся.

Скажем: «Ой!» - и вернёмся мы домой.



Интерактивная игра «Северные росписи»

Целевая аудитория	Дети старшего дошкольного возраста, родители, педагоги.
Цель	Обобщение и систематизация знаний детей о росписях родного края, их цветовой гамме и основных элементах.
Задачи	5. Закрепить отличительные особенности росписей родного края (Мезенской, Пермогорской, Борецкой, Уфтюжской, Пичужской, Ракульской, Онежской, Шенкурской). 6. Способствовать развитию у детей художественного вкуса, через предметы быта русского Севера, выполненные в различных техниках. 7. Воспитывать любовь к традициям родного края к истории искусства русского Севера.
Оборудование	Проектор, экран или интерактивная доска, компьютер.

Ход мероприятия

Игроки располагаются у экрана и определяют очередность выбора росписи по которой будет предложена игра

Пичужская роспись – народный художественный промысел. Называется так потому, что появилась в селе Пичуга на реке Северная Двина. Роспись выполнена на белом фоне красной краской, украшенная ярко зелеными листочками. Используется также желтый цвет, иногда синий. Основные элементы – трилистник, дужка с горошинами. Это графическая сюжетная роспись. Предлагается выбрать предметы быта, расписанные пичужской росписью.

Борецкая роспись – от села Борок на берегу Северной Двины. Фон белый, иногда золотой. Основные элементы – трилистник и дужка с горошинами, которые дополняются розанами и тюльпанами, Дерево жизни. Основной цвет красный. Дополнительные изумрудно-зеленый, желтый, оранжевый коричневый. Для обводки – черный. Это графическая сюжетная роспись. Игра – выбери дерево жизни борецкой росписи.

Онежская роспись – близка к остальным, только розаны с нежными бело-розовыми лепестками в форме капель, круглые бутоны, каплеобразные зеленые листья. Птицы в этой росписи напоминают цветы. Это свободнокистевая роспись. Основные цвета: красный, белый, желтый и зеленый. Воздушная обводка черным цветом. Игра - предлагается найти 5 отличий.

Шенкурская роспись – распространена по всему течению реки ваги. Чаще всего роспись выполнялась на оранжевом или красном фоне. Используются

красноватые, оливковые, охристые, коричневые, зеленые цвета. Оживка белого цвета, а мелкие элементы – черные. Композиция симметрична. В основе рисунка три розы, в центре роза всегда крупнее и сложнее по форме. Композиция дополнена листиками и завитками. Это несюжетная, свободнокистевая роспись. В игре предлагается выбрать предметы, которые предназначены для росписи.

Мезенская роспись – ее центр село Палещелье на реке Мезень. В росписи два цвета красно-коричневый и черный. Это графический вид росписи с одной стороны и сюжетный на обороте (охота, поездки на лошадях, прогулка кавалера с барышней). Особенность – расположение рисунка в полосе и ярусность построения композиции. Игра – укрась поставок элементами мезенской росписи.

Пермогорская роспись – родина Мокрая Едома. Роспись, выполнялась на белом фоне. Основной цвет красно-оранжевый, дополнительные – зеленый, желтый, иногда синий. Обводка черного цвета. Основной элемент – трилистник, дополняют листики капельки, кружки, ягоды, цветы. В центре птица Сирина в круге. Это сюжетная роспись, рассказывающая о жизни крестьянина в северной деревне. В игре необходимо найти, что перепутал художник, какие элементы не принадлежат пермогорской росписи.

Уфтюжская роспись – от реки Уфтюга притока Северной Двины. Встречается на берестяных изделиях и прялках. Фон – светло-охристый, оранжево-розовый или красный. Узор растительный с крупными листьями и цветами. Основные цвета: красный, зеленый, желтый, оранжевый, коричневый, синий. Обводка и оживка черным и белым цветами. Это свободно-кистевая роспись. Игра – укрась доску элементами уфтюжской росписи.

Ракульская роспись – зародилась в деревне Ульяновская на реке Ракулька. Фон росписи – желтый. Основные цвета – оранжевый, золотисто-охристый, красный и коричневый, иногда синий. Обводка и усики черные, оживка в виде полукружий – белая. Узор очень крупный из декоративных листьев, которые отходят от S-образного стебля. Листья могут быть остроконечными, каплевидными, тюльпановидными. Ракульская птица черного цвета напоминает сороку или курицу. Это графическая, не сюжетная роспись. В игре предлагается выбрать предметы быта, расписанные ракульской росписью.

По окончании игры вручаются сертификаты участника игры «Северные росписи»







Беседа «Онежская роспись»

Целевая аудитория	Дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет).
Цель	Познакомить детей с одним из видов народного творчества Архангельской области – Онежской росписью (историческая справка, символы и цветовая гамма).
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - учить различать характерные особенности изделий Онежской росписи (<i>материал, подбор цвета, роспись узора</i>); - развивать у детей интерес к изделиям северных мастеров; - воспитывать любовь и уважительное отношение к труду народных умельцев, уважение к народно-прикладному искусству.
Оборудование	Фотоматериалы: карта Архангельской области с отметкой на ней города Онега и Белого моря, предметы искусства с Онежской росписью, мастер за работой.

Ход мероприятия

1. Мотивационный момент:

Воспитатель:

- Нашу беседу хочется начать со стихотворения «Северная роспись»

Северная роспись! Сколько в ней сюжетов!

Замысел художника манит красотой:

То цветов встречаются здесь яркие букеты,

То узор чарует сказкой золотой.

Ромбы с завитками – символ изобилия,

Львы хранят жилище испокон веков,

Птица Сирий вешая, расправляя крылья,

В песнях воспевают светлую любовь.

Северная роспись бережёт традиции,

Продолжает жить на прялках, сундуках.

Освещая творчество новой зарницей,

Нам дарует прошлого силу и размах...

2. Беседа:

Воспитатель:

- Есть в нашей Архангельской области красивый город Онега. Находится он в северной части и расположен близко к Белому морю. (*Приложения 1*)

- Жили и живут там народные умельцы – северные мастера. Они умеют изготавливать изделия и украшать их красивой росписью. *(Приложение 2)*

- С незапамятных времён крестьяне – мастера украшали свои избы – дома: из дерева делали предметы посуды, прялки, мебель, а хозяйюшки-то все это красиво украшали, посуду расписную на стол поставят – и душа радуется. *(Приложение 3)*

- Так как город Онега находится вблизи Белого моря, то мастера не только работали, но и порыбачить любили. Летом и осенью ловили свежую рыбу, заготавливали на зиму, а холодными зимними вечерами мастерили, мастерили, мастерили...

ФИЗМИНУТКА:

Народная игра «Белорыбица»

Выйдем за ворота,

(идём по кругу, держась за руки)

Поглядим далеко.

(глядим вдаль, ребро ладони приставлено ко лбу)

Морюшко широко –

(разводим руки в стороны)

Белой рыбы много.

(ладони вместе, изображаем волну)

Сети мы закинем,

(бросок от плеча)

С белой рыбой вынем.

(тянем сети)

Зачерпнём водицы,

(наклоняемся, зачерпываем воду)

Наварим мы ушицы.

*(левой рукой изображаем кастрюлю,
правой мешаем).*

- Предлагаю вместе полюбоваться красотой предметов, украшенных Онежской росписью.

(Приложение 4)

- Для **росписи характерен голубой**, коричневый и темно – зеленый цвет фона. Цветовая гамма элементов - красный, белый, зеленый, желтый цвета, черная оживка. Основой является цветочный узор в виде вытянутого букета *(ветвь – дерево)*. Элементы - розы, тюльпаны, листья. Кроме цветов для **росписи** характерны яблоки с лепестками, птицы. *(Приложение 5)*

- Как вы увидели, все цвета в росписи неяркие, их сочетание придает изделиям неповторимую красоту!

-Предметы, созданные руками человека, всегда особенно бережно хранили. Не стыдно было и подарить такую красоту!

3.Выводы:

- С какой росписью северных мастеров мы сегодня познакомились? (ответы детей)

- Если бы нам довелось встретиться с мастером, как бы мы выразили свое восхищение Онежской росписью? Какие бы слова к ней подобрали? (нежная, красивая, сочная и т.д.)

- Я пожелаю вам, ребята, побывать в замечательном городе Онега, посетить музей северных мастеров и полюбоваться изделиями, украшенными онежской росписью!

- Закончить нашу беседу предлагаю стихотворением:

«Приезжай в Онегу»

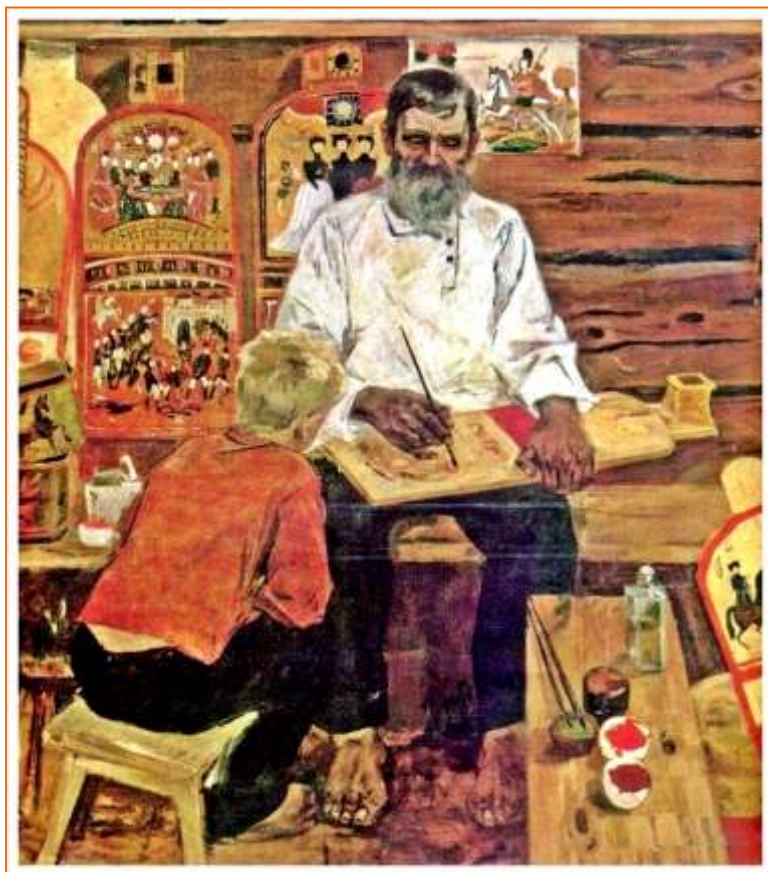
А. Завьялов

Если хочешь жить в тиши,
Приезжай в Онегу.
На озерах ни души,
По колено снегу.
Будешь жить здесь, как в раю.
Может, чуть похуже.
Ветры весело поют
Об онежской стуже.
Порыбачить всякий рад,
Лед почти метровый.
Станет лучшей из наград
Окунек бедовый.
Штук полсотни налови –
И тотчас в избушку.
Ушки свеженькой свари,
Выпей чаю кружку.
Здесь такая тишина,
Даже слышно ночью:
Тихо говорит луна
Со звездочкою-дочкой.

Приложение 1.



Приложение 2.



Приложение 3.



Приложение 4.



Приложение 5.



НОД по художественному творчеству «Свет мой, зеркальце»

Целевая аудитория	Дети, возраст 5-6 лет
Цель	Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с пермогорской росписью, особенностью её орнамента и колорита.
Задачи	<p><u>Обучающие:</u> формировать представления детей о художественных ремёслах Архангельской области, формировать умения и навыки в рисовании кистью элементов пермогорской росписи и передачи её отличительных особенностей.</p> <p><u>Развивающие:</u> развивать внимание, творческие способности, пространственную ориентировку, зрительно- моторную координацию.</p> <p><u>Воспитательные:</u> формировать эстетическое восприятие и интерес к народному творчеству, воспитывать усидчивость, аккуратность при выполнении работы.</p>
Оборудование	Готовые образцы, технологические карты элементов росписи, заготовки из картона, гуашь, кисти, баночки с водой, клеёнки.

Ход мероприятия

1 . Организационный момент:

Дети входят в группу, на столе расположены предметы, украшенные пермогорской росписью.

Воспитатель предлагает детям отправиться в гости к северным мастерам, которые живут в деревне Пермогорье.

Пермогорье-это значит первые по высоте. Когда поднимаешься на самый верх горы, то краски северной природы становятся ещё ярче. Красный цвет зари, зелёная трава, ярко-желтые цветы, всё это яркие краски пермогорской росписи. Свои изделия мастера изготавливали из липы, осины и бересты. Деревянные сундуки, сани, колыбельки, посуда, прялки- всё это было украшено яркими цветами, ягодам, нарядными сказочными птицами.

На хлебнице изображался обед, на колыбельке мастера изображали саму колыбель и младенца, на блюде - большую рыбу. Берестяные туески, с которыми ходили в лес, украшали веточками и ягодами. Вверху и внизу все предметы украшены геометрическим орнаментом.

Загадка про зеркало:

-Не смотрел в окошко-

Был один Антошка,

Посмотрел в окошко-

Там второй Антошка!

Что за окошко,

Куда смотрел Антошка?

Воспитатель: Правильно, зеркало. Сегодня я предлагаю вам украсить зеркальце пермогорской росписью.

2. Практическая часть:

Фронтальная и индивидуальная работа с детьми.

Дети рассматривают готовый образец и образцы геометрического узора и узора в круге.

Д/ игра «Выложи узор» дети выкладывают по образцу геометрический узор, выделяя последовательность чередования цветных треугольников.

Воспитатель: Геометрическим узором мы украсим рамку нашего зеркальца, а другой стороны мы нарисуем красивый цветок в круге. Для рисования нам потребуются только четыре цвета: красный, желтый, зелёный и чёрный.

Перед началом рисования сделаем набросок простым карандашом. Сначала отметим рамку, затем нарисуем геометрический узор из треугольников. С обратной стороны мы нарисуем цветок в круге. Для этого в центре заготовки нарисуем круг, в середине круга отметим точку, из которой будем рисовать лепестки нашего цветка. Лепестки узкие, овальной формы, между лепестками на тонкой травинке черного цвета нарисуем горошинки.

Эскиз мы закончили, теперь начинаем раскрашивать. По краю нашего зеркальца со всех сторон проведем красной краской концом кисточки ровную тонкую линию. Затем закрасим гуашью треугольники, как показано на образце. Рисуем концом кисточки, аккуратно закрашивая элементы. Лицевую сторону мы украсили, пока подсыхает краска, мы немного поиграем.

Проводится малоподвижная игра «Дили-дили» по стихотворению В. Данько.

А теперь пришла пора раскрасить наш узор в круге. Лепестки цветка чередуются по цвету, рисуем аккуратно, концом кисточки. Гуашью черного цвета рисуем тонкие веточки, а на них горошинки желтого и красного цвета.

Наше расписное зеркальце готово, можно смотреть и любоваться красотой, которую мы сами нарисовали.

3. Подведение итогов:

Рефлексия: Дети повторяют название росписи, название изображенных элементов, перечисляют цвета, которые использовались для выполнения работы.

Дети дают оценку своей работы, объясняя, что получилось и при выполнении каких элементов возникли трудности.

Выставка детских работ.

Уборка рабочего места.

Ход мероприятия

1. Организационный момент:

Дети входят в группу, на столе расположены предметы, украшенные пермогорской росписью.

Воспитатель предлагает детям отправиться в гости к северным мастерам, которые живут в деревне Пермогорье.

Пермогорье-это значит первые по высоте. Когда поднимаешься на самый верх горы, то краски северной природы становятся ещё ярче. Красный цвет зари, зелёная трава, ярко-желтые цветы, всё это яркие краски пермогорской росписи. Свои изделия мастера изготавливали из липы, осины и бересты. Деревянные сундуки, сани, колыбельки, посуда, прялки- всё это было украшено яркими цветами, ягодкам, нарядными сказочными птицами.

На хлебнице изображался обед, на колыбельке мастера изображали саму колыбель и младенца, на блюде - большую рыбу. Берестяные туески, с которыми ходили в лес, украшали веточками и ягодками. Вверху и внизу все предметы украшены геометрическим орнаментом.

Загадка про зеркало:

-Не смотрел в окошко-

Был один Антошка,

Посмотрел в окошко-

Там второй Антошка!

Что за окошко,

Куда смотрел Антошка?

Воспитатель: Правильно, зеркало. Сегодня я предлагаю вам украсить зеркальце пермогорской росписью.

2. Практическая часть:

Фронтальная и индивидуальная работа с детьми.

Дети рассматривают готовый образец и образцы геометрического узора и узора в круге.

Д/ игра «Выложи узор» дети выкладывают по образцу геометрический узор, выделяя последовательность чередования цветных треугольников.

Воспитатель: Геометрическим узором мы украсим рамку нашего зеркальца, а другой стороны мы нарисуем красивый цветок в круге. Для рисования нам потребуются только четыре цвета: красный, желтый, зелёный и чёрный.

Перед началом рисования сделаем набросок простым карандашом. Сначала отметим рамку, затем нарисуем геометрический узор из треугольников. С обратной стороны мы нарисуем цветок в круге. Для этого в центре заготовки нарисуем круг, в середине круга отметим точку, из которой будем рисовать лепестки нашего цветка. Лепестки узкие, овальной формы, между лепестками на тонкой травинке черного цвета нарисуем горошинки.

Эскиз мы закончили, теперь начинаем раскрашивать. По краю нашего зеркальца со всех сторон проведем красной краской концом кисточки ровную тонкую линию. Затем закрасим гуашью треугольники, как показано на образце. Рисуем концом кисточки, аккуратно закрашивая элементы. Лицевую сторону мы

украсили, пока подсыхает краска, мы немного поиграем.

Проводится малоподвижная игра «Дили-дили» по стихотворению В. Данько.

А теперь пришла пора раскрасить наш узор в круге. Лепестки цветка чередуются по цвету, рисуем аккуратно, концом кисточки. Гуашью черного цвета рисуем тонкие веточки, а на них горошинки желтого и красного цвета.

Наше расписное зеркальце готово, можно смотреть и любоваться красотой, которую мы сами нарисовали.

3. Подведение итогов:

Рефлексия: Дети повторяют название росписи, название изображенных элементов, перечисляют цвета, которые использовались для выполнения работы.

Дети дают оценку своей работы, объясняя, что получилось и при выполнении каких элементов возникли трудности.

Выставка детских работ.

Уборка рабочего места.



