**Урок-победитель регионального конкурса «Открытый урок» 2010**

**Тема:** **«Капканы речевых ошибок»**

**Тип урока**: комбинированный

**Технология: коллективная форма обучения** (под ней следует понимать только общение обучаемых и обучающихся в парах сменного состава, где каждый из учеников выступает то в качестве учителя, то в качестве ученика)

**Цели урока**:

Формирование и развитие у школьников представления о хорошей речи, речевого самоконтроля (на основе образцовых текстов и отрицательного речевого материала), способности предупреждать появление речевых и грамматических ошибок, находить и устранять их в чужих высказываниях

**Пары сменного состава Цели:**

* обучение умениям говорить, используя материал изучаемого предмета
* обучение умениям общаться (объяснять, задавать вопросы, возражать, используя  
  учебный материал)

-формирование умений решать практические задачи

- обучение сотрудничеству

**Оборудование:**

-тетради-справочники

-словари

-распечатанные теоретические и практические задания

-таблица «Типология речевых и грамматических ошибок»

-тексты (отрывки из сочинений) для редактирования

-карточки

-«дефектное» сочинение для редактирования - ключи к практическим заданиям

**\*\*\* Оргмомент**

-Сообщение целей урока (самими учащимися)

-Инструктаж по уроку /смотри Приложение 1 - Памятка для работы по системе КСО/

**\*\*\*Учитель Т**ипичная и знакомая сцена: вы получили сочинение и удивлены – орфографических и пунктуационных ошибок мало, а оценка низкая. «Почему?» - спрашиваете вы. В вашей работе много речевых ошибок и недочетов. Давайте заглянем в Нормы оценки сочинений (смотри в «Нормах…»). Итак, казалось бы, в грамотном сочинении оценка снижена за «плохую речь».А что же такое хорошая речь? Это речь лаконичная и богатая, точная и яркая, стилистически выдержанная. Научить такой речи за несколько уроков невозможно. Нужно знать литературные нормы, уметь видеть речевые и грамматические ошибки, уметь их исправлять.

**\*\*\* Реализация домашнего задания**

**Цель:**

-находить и устранять речевые и грамматические ошибки в своих и чужих высказываниях

-развитие умений говорить

**Редактирование текста** (отрывки из собственных сочинений по роману М.Шолохова «Тихий Дон») / Смотри Приложение 2 - Типология грамматических ошибок. Типология речевых ошибок и недочетов. Смотри Приложение 3 – Десять отрывков из сочинений.У каждого учащегося имеются «Критерии оценивания задания С на ЕГЭ по русскому языку».

**\*\*\*Учащиеся объединяются в малые группы (по 3 человека).**

У каждой малой группы свой текст (смотри приложения 2, 3).

Идет обмен мнениями по отредактированным дома текстам. Здесь можно исправить свои ошибки.

На следующем этапе идет обсуждение работ.

Группы могут взять за образец чью-то работу или доработать ее.

Затем определяют двух выступающих, они озвучивают отредактированный текст перед классом.

После первого выступления представители другой группы могут задать вопросы. На них даются ответы.

Работа заканчивается. Вносятся результаты в «Таблицу оценок».

**\*\*\*Работа в парах сменного состава**.

Цели (смотри выше).

1.Учитель раздает заранее подготовленный материал, предусматривающий практические задания (смотри Приложение 4). Распечатанных листов столько, сколько учеников в классе. Может быть сделано несколько лишних листов. Задания могут различаться по уровню сложности.

2. На 2 этапе каждый учащийся выполняет задания своей карточки самостоятельно. Ребятам, нуждающимся в помощи, ее оказывает либо преподаватель, либо ученики, подготовившие свои задания. Этот этап длится до полного выполнения заданий всеми учащимися. Результаты вносятся в «Таблицу оценок» после того, как учащиеся сверятся с «Ключами практических заданий».

3. На 3 этапе формируются малые группы по 4 человека. Они могут различаться уровнем обученности по предмету.

4.На этом этапе работа выполняется в парах. Все ученики разбиваются на пары внутри блока. Работа в паре происходит следующим образом: один из учеников объясняет новый теоретический материал и практическое задание (Приложение 5) своему партнеру. Второй слушает, осмысливает, задает вопросы. Затем они меняются ролями.

а) 1 о ---карт.1 ---о 2

б) 2 о ---карт.2 ---о 1

5.На пятом этапе каждый ученик решает первое задание из карточки соседа самостоятельно.

а) 1 о ---карт.2

б) 2 о ---карт.1

6.На этом этапе учащиеся берут карточки и проверяют правильность их решения. Если они неправильные, то идет повторное объяснение.

7. После усвоения первого задания из карточки соседа каждый ученик самостоятельно выполняет второе задание.

8.После выполнения заданий ученики обмениваются карточками, проверяют их, выставляют оценки в «Таблицу», благодарят за сотрудничество и пересаживаются к другим ученикам.

9.Обычно в каждом блоке две пары синхронно заканчивают работу. Таким образом смена состава пар не вызывает задержки.

Ученики составляют новые пары, и работа продолжается (обычно два урока подряд).

**\*\*\*Подведение итогов. Результаты практических работ**.

**Примечания.**

Данная технология хорошо разработана.

Имеется технология ее внедрения (В.К.Дьяченко).

Результативность занятий высокая.

Временные затраты на ее подготовку большие.

**Приложение №1**

**Памятка для работы по системе КСО**

1.Получи карточку

2.Поставь точку в листок учета

3.Прочитай по учебнику эту часть

4.Выполни свою практическую часть

5.Поставь крестик в листок учета

6.Подготовтесь к тому, чтобы пересказать свою тему партнеру

7.Найдите партнера в своей подгруппе

8.Расскажите партнеру тему, внесите ему в тетрадь свои записи

9.Ответьте на вопросы партнера

10.Выслушайте тему партнера, задайте ему вопросы

11.Обменяйтесь карточками. Выполните практическую работу партнера, сверьте записи

12.Поставьте кружочек в листок партнера

13.Следующему партнеру перескажите выслушанную тему предыдущего партнера(работа повторяется).

14.Итог: свою тему рассказываю 1 раз, повторяю тему 1-ого партнера 1 раз, 2-ого партнера – 1 раз, запоминаю все вопросы.

**Приложение №2**

**Типология речевых ошибок и недочетов**

Р.1 – непонимание значения слова (употребление слова в несвойственном ему значении) – ОШИБКА

Р.2 – нарушение лексической сочетаемости слов – НЕДОЧЕТ

Р.3 – употребление лишнего слова – НЕДОЧЕТ

Р.4 – употребление рядом или близко стоящих однокоренных слов – НЕДОЧЕТ

Р.5 – неоправданное повторение одного и того же слова – НЕДОЧЕТ

Р.6 – неправильное употребление местоимений – ОШИБКА

Р.7 – синтаксическая бедность, однообразие синтаксических конструкций – НЕДОЧЕТ

Р.8 – стилистическая невыразительность, смешение лексики разных эпох; неуместное употребление эмоциональных средств – НЕДОЧЕТ

Р,9 – неуместное употребление просторечных и диалектных слов – ОШИБКА

Р.10 – нарушение порядка слов – НЕДОЧЕТ

Р.11 – нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм - ОШИБКА

**Типология грамматических ошибок**

Г.1 – ошибка в образовании слова, несуществующее слово

Г.2 – ошибка в образовании формы слова

Г.3 – нарушение норм согласования

Г.4 – ошибка в управлении

Г.5 – нарушение связи подлежащего и сказуемого

Г.6 – ошибки в построении предложений с деепричастным оборотом

Г.7 – ошибки в построении предложений с причастным оборотом

Г.8 – ошибки в построении предложений с однородными членами

Г.9 – ошибки в построении сложного предложения

Г. 10 – ошибки в построении предложений с прямой и косвенной речью

Г.11 – пропуск слова

Г.12 – нарушение границы предложений

**Приложение №3**

**Десять отрывков из сочинений**

1.Есть на свете прекрасное, творящее мир чувство, от которого быстрее стучит сердце, если оно есть – живется «слаще» и спокойнее. Это чувство – любовь. В первых главах «Тихого Дона» главный герой Григорий изображен автором в обычной казачьей жизни с бытовыми, семейными проблемами. Скука этой жизни скрыта за любовью…

Читатель романа видит, что в жизни Мелехова присутствуют две женщины. Всей душой любят друг друга Григорий и Аксинья, знакомые с детства. Эта женщина подарила ему весь духовный мир, все свое душевное богатство. Аксинья была готова подарить любимому жизнь. Эта сильная любовь была настоящей и, что очень важно, взаимной. Находясь с Аксиньей и без нее, Григорий думал лишь о ней, она стала частью его самого, и он стал ее частью.

2. Судьбу не угадаешь и не предскажешь. Григорий, несмотря на свою любовь к Аксинье, женился на другой женщине. Почему он это сделал? Григорий уважал членов своей семьи, уважал Аксинью, которая была замужем. Он считал невозможным осрамить, затоптать в грязь свою семью и любимую женщину. Выходом из ситуации оказался законный брак с Натальей Коршуновой. Она полюбила Мелехова сразу. Ей не помешал запрет отца, который считал, что Григорий недостоин женитьбы на его дочери. Наталья была счастлива в браке, ведь рядом с ней был любимый человек.

3.Шолохов в образа жены Григория открывает для читателя внутренний мир любящей без взаимности женщины, горечь ее страданий, тоску. Она знает, что душой Григорий не с ней. Он не готов подарить ей взаимное чувство, но, как бывает. Наталья полагает, что ее любви хватит на двоих и совместная жизнь заставит Григория разглядеть в ней спутницу жизни, достойную его любви. Она ошибалась… Даже дети не могли приблизить его к жене. Главный герой понимал, что жизнь его и его близких не должна быть такой. Нужно было что-то менять. Любовь Натальи была чистой, ничего взамен не требующей. Однако ее больно ранило стремление мужа быть с любимой, она не хотела делить Григория с другими женщинами. Я считаю, у нее был принцип «если не себе, значит, и не другим». Зачем она ранит себя этой любовью? Зачем она мучает Григория, Аксинью? Наверное, она не понимает мужа и его любимую.

4.История любви Аксиньи и Григория трагична. Сколько всего им пришлось пережить: тайные встречи, которые потом стали открытыми, война, рождение и смерть общего ребенка, болезнь Аксиньи, которая очень напугала влюбленных. Сначала чувство между Григорием и Аксиньей было светлым, но, словно гром среди ясного неба, вдруг стала нести с собой беды всем людям, задействованным в этой истории. Григорий ощутил горечь утраты родителей, снохи, брата, жены. Очень важно, что два человека искали жизненного счастья. Как только они нашли его в любви, мир вокруг них стал беспомощно рушиться. Они нашли утешение, спасение в друг друге.

Григорий хотел быть нужным человеком в чьей-то жизни, быть полезным не только Родине, но и любимой.

Любовь, какая бы она не была: к работе, к родителям – всегда занимает важное место в жизни человека. Она помогает пережить тяжелые дни, заставляет смотреть на мир другими глазами.

5. В первых главах романа Шолохова «Тихий Дон» рассказывается о том, какие отношения между людьми в донском хуторе, кто с кем живет, и кто кого любит. Особое внимание уделяется семье Мелеховых. Сын Григорий завязывает роман с замужней Аксиньей.

Случилось это, когда муж Аксиньи уехал на службу, и она осталась одна. У Григория же не было жены. Он полюбил Астахову. Они не скрывали своих чувств, несмотря на то, что это считалось позором. Они были счастливы вместе, но счастье длилось недолго. Их разлучили, женив Григория на Наталье, которая с первого взгляда полюбила красавца-жениха. Мелехов продолжал встречаться с Аксиньей. Сколько они не старались остаться вместе, судьба не подарила им этого.

Наталья никогда не испытывала счастья от совместной жизни с Григорием. Он постоянно отсутствовал дома, а она несла на себе тяжелый труд бытия: воспитывала двух детишек, управлялась по хозяйству. От соседей она знала о связи своего мужа с казачкой Аксиньей, но ничего не могла поделать.

Любовь Григория к Аксинье можно назвать трагической. Они не могли быть вместе, между ними стояла Наталья. Женщина старалась вернуть неполученную любовь мужа. Она разговаривала с Аксиньей, но та не хотела ей уступать.

6. Григорий обладает притягательной силой, противоречивым характером.

Он, как и многие другие донские казаки, обладает талантом военным. Его характер сложен, но его можно назвать романтической личностью.

Так получилось, что главный герой остался один. Обе женщины погибли. Можно сказать, по его вине. Наталья умерла от неудачного аборта. Смерть Аксиньи можно назвать случайной. Григорий после смерти жены решил уехать с любимой женщиной далеко от родного края и начать новую жизнь. Но внезапно они встретились с вражеским полком. Пуля, выпущенная из пистолета врагов, задела Аксинью. Она умерла на руках Григория.

7. Они поженились, но этот брак не принес счастья ни одной, ни другой стороне. Григорий, даже не скрывая, встречался с Аксиньей. Его чувства к ней не угасли. Наталья, держа обиду в себе, все ждала его дома, надеялась. Что его чувства к ней изменятся.

Григорий любил ее, но любил не той любовью, о которой мечтает любая женщина. В его любви было лишь сожаление, просто хорошее отношение к Наталье. Всю любовь и ласку он отдавал той единственной, которую он, наверное, любил всю жизнь. Через всю книгу проходит трагичность этой любви. Бросив Наталью, Григорий и Ксюша сбежали. Они жили в маленькой комнатке при помещике. Григорий был кучером, Аксинья работала гувернанткой при доме. Аксинья родила любимому ребенка. И все бы хорошо, если бы Гришу не призвали в армию. После его отъезда Ксюша переживала. Умер ребенок, все пошло наперекосяк.

8.Григорий был сильным человеком. Настоящий казак, блестящий наездник, охотник, рыболов, усердный сельский труженик. Сколько хороших качеств у этого человека, что просто не перечесть. Но только в женщинах ему не везет. Он запутался и не может теперь выбрать: семья или любимая женщина. Но так распорядилась судьба, что обе женщины умерли. И вот наш главный герой остался один с ребенком на руках. Путь Григория – это сложный путь, который он прошел в течение своей жизни. Сейчас он остался один на один с жизнью.

9. Каждый человек, независимо от своего происхождения, влюбляется в кого-то и его любят.

В жизни Мелехова тоже были женщины, но он любил их обеих. Он жил бездумно, подчиняясь своему отцу. Это продолжалось до того, как Григорий пошел служить и попал на войну. Только участвуя в войне и убивая врагов, он сильно изменился, в нем произошел внутренний переворот.

10. Революция вернула Мелехова в семью. Но Григорий по-прежнему любит жену и Аксинью, но каждую по-своему.

Виноватым в смерти женщин он считает себя. Ведь именно он сам сбежал из дома от детей, Натальи.

Все, что осталось у него к концу романа – это дети, земля-матушка и любовь к Аксинье. Но и это уходит с гибелью любимой женщины. В этой жизненной тяге нет личного спасения Григорию. Он верил, что расстается с Аксиньей ненадолго.

**Приложение 4**

**Тренировочные упражнения**

(позволяют повышать уровень культурного владения языком, способствуют формированию языкового чутья, готовят выпускников к написанию сочинения-рассуждения)

**1. Исправьте речевые и грамматические ошибки.**

- Молодцов осуждает крепостничество и поэтому постоянно критиковал тех, кто жестоко обращается с крестьянами.

- Друзья застыли на месте и, медленно оглядывая горизонт, прислушивались, наклонив голову.

- Юноша часто говорит о своей любви к Омску, в котором этот юноша родился.

- У Наташи Ростовой были обалденно красивые глаза.

- Печорин показан читателю как явный эргоцентрист.

- Вкусное кофе умела готовить моя бабушка.

- Идя в школу, я весело напевал мотивчик.

**2. Плеоназм. Найди ошибки. Исправь предложения.**

- Американский президент США.

- Из искры получится пламя огня.

- По-моему, мне кажется, что это разные вещи.

- Провидец предрекал будущую его судьбу.

- Гринев показал Швабрину свою песню, которую он написал сам.

- Тузик живет на улице и является бездомной собакой.

- Болконский жил в большом поместье и имел большую территорию земли.

**3. Выберите правильный вариант.**

а. по нам б. по нас

1. Случалось, что хозяева открывали -------- огонь из обрезов.

а. по вам б. по вас

2. Я так соскучилась по ---------

а. ихний б. их

3. -------- дело считается главным и первостепенным.

а. у нее б. у ней

4. И глаза у --------- в цвет липового меда, а не привычной глубины.

а. от нее б. от ней

5. От -----------все можно ожидать.

а. их б. них

6. Внутри ------- , в комнатах, стояли чинные комфортабельные стулья.

**4. Выберите подходящий по смыслу пароним.**

1.протокол 1) дипломатический 2) дипломатичный

2. армия 1) добровольческая 2) добровольная

3.сцена 1) драматическая 2) драматичная

4.ужин 1) дружественный 2) дружеский

5.кости 1) игорные 2) игральные

6.человек 1) фанатичный 2) фанатический

**5. Культура речи. Грамматические формы.**

**Найдите неправильный вариант. Исправьте ошибку.**

- В детстве он был способный к музыке.

- Способный к музыке, он быстро одолел нотную грамоту.

- Он способен на многое.

**6. Допишите прилагательные, употребив их в краткой форме.**

- Разговор этот бессмысл ---

- Я с тобой откров ----

- Вклад России в космическую науку существ ---

**7. Найдите неправильный вариант. Объясните, в чем причина ошибки. Исправьте ее.**

- Нет ничего хуже лицемерия и лжи.

- Нет ничего более худшего, чем лицемерие и ложь.

- Нет ничего хуже, чем лицемерие и ложь.

**8.Определите. правильно или нет построены предложения.**

а)да б)нет

- Отец испек пирог. Сегодня он выглядел прекрасно.

- Гринев подошел к Швабрину, и Пугачев увидел, что он побледнел.

- Тот самый человек пустой, кто весь наполнен сам собой.

- Целый день и почти весь вечер мы набирали текст на компьютере.

- Некоторые взяли с собой удочки, а некоторые даже захватили котелки.

**9.Выберите правильный вариант.**

1. махать 1)махаю

2)машу

2.роптать 1)ропщу

2)ропчу

3.плескать 1)плещет

2)плескает

4.сыпать 1)сыпет

2)сыплет

**10. Найдите неправильный вариант.**

1.замереть 1)замерев

2)замерши

2.затереть 1)затерев

2)затерши

3.привести 1)приведя

2)приведши

**Приложение 5**

Теоретические и практические задания

/ Использован материал пособия О.С.Иссерс, Н.А. Кузьмина «Несколько уроков русского языка накануне экзамена» Москва, «Школа-Пресс», 1999 /

**Лексические ошибки в школьных сочинениях**

**Задание 1**

**1.Ошибки, вызванные незнанием значения слова.**

«Онегин улучшил жизнь крестьянам тем, что заменил ярем барщиной», - читаем в сочинении. Дело здесь не только в неверном цитировании (у Пушкина: «Ярем он барщины старинной оброком легким заменил»), сколько в непонимании устаревшего слова ярем, или ярмо, которое в романе употреблено в переносном значении – «тяжесть». Онегин заменил барщину – тяжелый принудительный труд крестьян – оброком как более легкой для крепостных формой службы.

Ошибки такого рода чаще всего связаны с устаревшими или же иностранными словами..Это и понятно: в книжной речи они встречаются часто, в то же время их точное значение может быть не вполне ясно.

Школьники, которые, воспользуемся словами чеховской героини, «хочут свою образованность показать и всегда говорят о непонятном», рискуют создать перлы такого рода: «Стихотворение Симонова «Жди меня» стало бестселлером» (англ. – хорошо продающаяся книга, изданная большим **тиражом).**

**Исправьте:**

1.»Крылов – удобный катализатор добра и зла».

2.»Мы испытываем летаргию по прошлому».

3.»Свое следующее поприще, я думаю, он сделает в политике».

**2.Нарушение законов сочетаемости слов.**

Приведем несколько примеров.

«Беликов ходил с поднятым воротником и в длиннополой шляпе».

(Длиннополым может быть пальто, сюртук или другая одежда, имеющая полы. О шляпе же следует говорить широкополая, то есть с широкими полями.)

«Павел Кирсанов – отъявленный аристократ».

(Отъявленным может быть мерзавец, плут - слово с ограниченной сочетаемостью, а аристократ – слово нейтральной лексики.)

**Исправьте:**

1. «Почва для революции созрела».

2. «Народ был подвергнут жестокому аппарату репрессий».

3. «Солженицыну пришлось испытать все: преследование властей, тюрьму, работу в «шарашке», изгнание».

Однородные члены представляют для учеников опасность – здесь часто допускаются лексические и грамматические ошибки.

**Исправьте:**

1.«Идеалы Наташи Ростовой изменились: теперь она мечтала о счастливой семейной жизни и как у нее будет много детей».

2. «В этих словах заключается наша любовь и поклонение Пушкину».

**Задание 2**

**Лексические ошибки в школьных сочинениях.**

**1.Смешение похожих слов (паронимов).**

Паронимы имеют разное значение и разную сочетаемость с другими словами: вступить – поступить, усвоить – освоить, желаемый – желательный, романтический – романтичный.

Сравните:

«Барин-то наш представился! – крикнул грозно исправник.

(преставиться – умереть, представиться – назвать себя при знакомстве)

**Исправьте:**

1. «чистая, чувственная душа Раскольникова».
2. «волеизъявление души»
3. «борьба за выживаемость»
4. «есть юноши и девушки с поверхностью во взгляде».

Выберите подходящий по смыслу пароним.

Муки: нетерпимые или нестерпимые

Места: рыбьи или рыбные

Устав: военный или воинский

Народ: горский или горный

**2.Ошибки в употреблении фразеологических оборотов и устойчивых сочетаний.**

Наиболее частая ошибка – объединение компонентов синонимичных сочетаний.

«Пьеса «Вишневый сад» сыграла большое значение в духовной жизни русской интеллигенции».

(играть роль и иметь значение)

«Особое внимание Чехов уделял художественной детали».

(уделять внимание и придавать значение чему?)

Запомните: нельзя произвольно заменять слова или формы слов в соотаве фразеологизма; нельзя даже нарушать традиционный порядок слов.

Сравните: «сыграло хорошую службу» (надо: сослужило хорошую службу), «все возвращается в свои круги» (надо: на круги свои), «вложить вклад» (надо: внести, сделать вклад).

**Исправьте:**

1.играть главную скрипку

2.всыпать под первое число

3.переполнившее чашу предательство

4.прибрать власть в свои руки

**Задание 3 Грамматические ошибки.**

**1.Ошибки в формах рода, числа, падежа.**

«Никто не может сказать, что время молчалиных закончилось, потому что это будет полным утопием».

(человек, по-видимому, пребывает в абсолютной уверенности, что есть слово «утопие» - среднего рода, тогда как существует только слово женского рода утопия, тв. п. – утопией).

«Теперь не время для праздностей»; «в историях наших народов много общего»; «горели кровы мирных жителей»; «детские любви Наташи Ростовой».

(Во всех примерах уместнее форма единственного числа. У слов праздность, любовь, кров множественное число вообще не образуется, а форма множественного числа истории имеет значение «рассказы», «происшествия» (начались обычные истории, рассказывать разные истории), а не обозначает прошлое, что имеет в виду абитуриент).

**Исправьте:**

1.«Он (автор) показывает их споры и полемики, их правды жизни, их оценки на происходящее».

2.«Это идет вразрез с общечеловеческими моралями».

3.»Парижанов, солдатов, вельможей».

**Задание 4 Грамматические ошибки.**

**1.Ошибки в употреблении местоимений.**

Местоимения – это слова-дублеры, слова-заменители. «Бумажной валютой», функционирующей ради удобства для замены золотого запаса, метко назвал их один известный лингвист. «Золотым фондом» для местоимений являются знаменательные слова.

Помните: местоимение позволяет избавиться от повторов, но оно же может создать нежелательную двусмысленность.

«Тихон не только не защищал ее от нападок матери, но и сам боялся ее, подчинялся ей».

(Все местоимения, поскольку они повторяются, можно отнести и к Катерине, хотя два последних относятся к Кабанихе.)

«Чацкий презирает фамусовский круг, он губит и душит его, и он уезжает».

(«Он губит» по смыслу относится к фамусовскому кругу, а формально – к Чацкому.)

Запомните: в одном предложении не должны повторяться одинаковые местоимения. При необходимости попробуйте обойтись без одного из них или заменить соответствующим знаменательным словом.

**2.Ошибки в выборе падежной формы зависимого слова.**

«Лука навеял Пепла идеей».

(навеял кому? что? – мысли, чувства, мечты).

**Задание 5 Синтаксические ошибки.**

Это разновидность грамматических ошибок. Они нередко связаны с тем, что пишущий не может вовремя поставить точку, нанизывая одно предложение на другое, загромождая его придаточными и причастными оборотами и – в конечном итоге – теряя мысль.

Не стоит писать только короткими рубленными фразами – эта, как полагают некоторые из вас, хитрая уловка способна только ухудшить впечатление от работы. Но нужно четко представлять себе синтаксические связи в предложении, выявлять, что к чему относится.

1.Ошибки в употреблении деепричастных оборотов.

«Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа». Знаменитый чеховский каламбур демонстрирует важную особенность деепричастного оборота: деепричастие выражает действие того же лица (или предмета), что и глагол-сказуемое: «Читая пьесу, особое впечатление на меня произвел Петя Трофимов».(неверно: читал пьесу автор сочинения, а впечатление произвел Петя Трофимов; надо: при чтении пьесы, а лучше придаточным предложением: Когда я читал пьесу…).

«Убедившись, что изменить существующий порядок он не в силах, Печорину стало скучно» (неверно: деепричастный оборот не может быть употреблен в безличном предложении, имеющем логическое подлежащее, лучше заменить придаточным предложением: Когда Печорин убедился, …., ему стало скучно).

**Исправьте:**

1 «Одной из главных проблем, выдвигаемых в романе, - это становление личности Петра».

2 «Каждый из некрасовских персонажей понимают».

3 «Такие вдохновенные строки посвятил Пушкин женам декабристов, последовавших за своими мужьями в Сибирь».

Запомните: выделяйте пару «определяемое слово – обособленное определение». В противном случае вы рискуете создать перлы, которые войдут в очередные пособия по ликвидации безграмотности.

**Задание 6 Стилистические ошибки.**

Стилистические ошибки связаны с нарушением нежестких мер, показывающих «уместность – неуместность», «удачность – неудачность» оборота.

Назовем лишь самые распространенные.

«Раскольников поднялся на борьбу со старушкой» - пример смешения «французского с нижегородским».

Всякое сочинение должно быть выдержано в едином стилистическом ключе: обычно это книжно-письменная речь, и поэтому явно неуместны сугубо разговорные слова и обороты типа «а теперь забежим вперед» или «в ихних произведениях».

«Недавно по ящику показывали фильм».

«Он, Пушкин, проверял Татьяну на прочность».

«Петербург – город, до отказа набитый студентами» (это об эпохе Достоевского!) – полагаем, эти примеры не нуждаются в комментариях.

Еще более разнообразны проявления канцелярита – так когда-то назвал Корней Чуковский эту болезнь языка – употребление казенно-бюрократических, «суконных» оборотов.

**Исправьте:**

1 «Пушкин внедрил Татьяну в свой роман».

2 «Анне Карениной удалось решить свои проблемы»

3 «Чтобы не умереть с голоду, Раскольников поддерживал связь со старухой-процентщицей».

А как только не называют обитателей ночлежки из пьесы Горького «На дне»: и члены ночлежки, и участники ночлежки, полагая, очевидно, что ночлежка – организация наподобие подпольного революционного кружка, или просто не найдя нужного слова – обитатели.

История и классическая литература сквозь призму современности.

Разноголосица стилей часто является симптомом более общей болезни – изложение истории, ситуаций классической литературы в преломлении современного сознания, не отягощенного всем опытом мировой культуры, которое выработало человечество.

«Талант Александра Сергеевича помогал ему в той большой общественной работе, которую он вел» - это о Пушкине!

«Выход из этой ситуации он видел в убийстве пожилой женщины, которая работала комендантшей в общежитии, где он жил». Конечно, вы уже догадались, о каком герое идет речь? Да, это Раскольников в своей каморке, похожей на гроб.

А приходило ли вам в голову, что онегинская Татьяна вышла замуж, «чтобы помочь родителям в материальном плане»?

А где «хорошо и ярко описан произвол, который творился среди ответственных работников»? Правильно, в гоголевском «Ревизоре»!

Отсюда один шаг до вульгарного пересказа содержания литературного произведения, панибратского обращения с героями и автором: «Володя Ленский», «Саша Пушкин», «Наташа Гончарова»… Помните, мы вправе называть героя только так, как это делает писатель: Катерина (не Екатерина) Кабанова, княжна Марья (не Маша, не Мэри) Болконская, но Маша (не Мария) Троекурова, княжна Мери («Герой нашего времени»).

Бич современных школьников – наивная интерпритация классических произведений, с которыми незадачливый «сочинитель» знаком – в лучшем случае – по пересказам друзей. Особенно не повезло героям Пушкина и Достоевского (по-видимому, чтение произведений этих авторов представляется претендентам на высшее образование чем-то вроде читательского подвига).

**Исправьте:**

1 «Мать Тани не поняла, что дочь влюблена, и решила, что она засиделась в девках. Тогда Таню насильно увезли в Петербург. Но сильно женихи на нее не льстились, так как внешность у нее была незаметная, а приданое небогатое».

2 «Что же мешало Татьяне оставить старого мужа-инвалида и завести себе любовника в качестве Онегина?»

**Задание 7**

**Стилистические ошибки.**

**Штампы, повторы, многословие.**

Незабвенные фразы: проходит красной нитью, волнуюший образ, с исключительным мастерством Толстой (Чехов, Достоевский…) показал (раскрыл, изобразил. Отобразил, описал…) нарастающие противоречия (протест, рост самосознания…), поэт-трибун, Человек с большой буквы… Сколько раз встречали вы их? От частого употребления они стерлись, износились, потеряли первоначальный смысл. Это и есть штампы. Конечно, мы понимаем: сочинение не место для упражнения в оригинальности (вы рискуете быть непонятым), но штамп губит любую мысль. Помните об этом. Недостатком являются и не мотивированные авторским замыслом повторы одинаковых или однокоренных слов; ошибки этого типа преподаватели условно называют «масло масляное».

**Исправьте:**

1 «Мне нравится Чацкий как человек, воплотивший в себе черты нового человека, представляющего собой образ человека будущего».

2 «Таких людей трудно понять, и они в большинстве своем остаются непонятыми».

Обратите внимание: к стилистическим погрешностям относится не только простой повтор одинаковых или однокоренных слов, но и смысловая избыточность:

- «фарс, полный лицемерия» (но фарс и есть лицемерие),

- «дилемма выбора» (дилемма – необходимость выбора),

- «смысловое значение» - (значение и смысл – одно и то же),

- «мемориал памяти жертв сталинских репрессий» (мемориал – сооружение, воздвигнутое в память о чем-либо)

Кто-то из классиков советовал не употреблять одни и те же слова в 80 – 100-страничном произведении. Конечно, вы не классик, но не стоит уподобляться и Эллочке-людоедке, которая, как известно, располагала всего 30 словами.

Ваш «внутренний редактор» должен замечать все эти «писатель написал», «совместное сотрудничество», «впервые познакомились», «внезапно и неожиданно», «своя собственная жизнь» и прочие.

**В заключение несколько советов по проверке сочинения**.

Читайте работу трижды. Первый раз обращайте внимание на содержание, логику, аргументацию вашей мысли.

Уже при первом чтении редактируйте речевую избыточность, длинноты, повторы.

Второе чтение – это кропотливая черновая работа над орфографией и пунктуацией текста.

Наконец, третье чтение – шлифовочное. Вы проверяете «сварные швы» между частями текста, смотрите, насколько органичны вставки, сделанные при первых проверках. Ну и конечно, не забывайте об ошибках.

Только после этого можно переписывать сочинение. Да! Не забудьте еще раз прочитать его перед тем, как сдавать: при переписывании можно допустить механические ошибки, не закрыть причастный оборот или придаточное предложение.

**Ключ к практическим заданиям. /смотри Приложение 4 /**

**1. Исправьте речевые и грамматические ошибки.**

- Молодцов осуждал крепостничество и поэтому постоянно критиковал тех, кто жестоко обращался с крестьянами./ Р11- были нарушены видовременные глагольные формы/

- Друзья застыли на месте и, медленно оглядывая горизонт, прислушивались, наклонив головы. / Г2-нарушение числового единства /

- Юноша часто говорит о своей любви к Омску, в котором родился. / Р5- неоправданное повторение одного и того же слова /

- У Наташи Ростовой были красивые глаза.

/ Р 9 – неуместное употребление жаргонного слова /

- Печорин показан читателю как явный эгоцентрист.

/ Р 1 – непонимание значения слова /

- Вкусный кофе умела готовить моя бабушка.

/ Г 1 – ошибка в употреблении рода /

- Я весело напевал мотивчик, когда шел домой.

/ Г 6 – ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом /

**2. Плеоназм. Найди ошибки. Исправь предложения.**

- Американский президент.

- Из искры получится пламя.

- Мне кажется, что это разные вещи.

- Провидец предрекал его судьбу.

- Гринев показал Швабрину песню, которую написал сам.

- Тузик - бездомная собака.

- Болконский жил в большом поместье и имел много земли.

**3. Выберите правильный вариант.**

а. по нам

1. Случалось, что хозяева открывали -------- огонь из обрезов.

а. по вам

2. Я так соскучилась по ---------

б. их

3. -------- дело считается главным и первостепенным.

а. у нее

4. И глаза у --------- в цвет липового меда, а не привычной глубины.

а. от нее

5. От -----------все можно ожидать.

а. их

6. Внутри ------- , в комнатах, стояли чинные комфортабельные стулья.

**4. Выберите подходящий по смыслу пароним.**

1.протокол 1) дипломатический

2. армия 1) добровольческая

3.сцена 1) драматическая

4.ужин 2) дружеский

5.кости 2) игральные

6.человек 1) фанатичный

**5. Культура речи. Грамматические формы.**

**Найдите неправильный вариант. Исправьте ошибку.**

- В детстве он был способен в музыке.

**6. Допишите прилагательные, употребив их в краткой форме.**

- Разговор этот бессмыслен.

- Я с тобой откровенен.

- Вклад России в космическую науку существенен.

**7. Найдите неправильный вариант. Объясните, в чем причина ошибки. Исправьте ее.**

- Нет ничего худшего, чем лицемерие и ложь. / Ошибка в образовании степени сравнения прилагательного /

**8.Определите. правильно или нет построены предложения.**

б) нет

1. Сегодня отец испек пирог и потому выглядел прекрасно.

2. Когда Гринев подошел к Швабрину, Пугачев увидел, что последний побледнел.

3.Тот человек пустой, кто наполнен сам собой.

4. Целый день и вечер мы набирали текст на компьютере.

5. Некоторые взяли удочки, а другие захватили котелки.

**9.Выберите правильный вариант.**

1. махать - машу

2.роптать - ропщу

3.плескать - плещет

4.сыпать - сыплет

**10. Найдите неправильный вариант.**

1.замереть – замерев 2.затереть – затерев 3.привести – приведя