**КРАТКИЙ СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ**

**Аккомпанеме́нт** (фр. accompagnement — сопровождение) — музыкальный фон к основной *мелодии*, имеющий в произведении второстепенное значение.

**Акко́рд** (ит. accordo, фр. accord — согласие) — созвучие, звучание нескольких (не менее трех) музыкальных тонов, взятых, как правило, одновременно. А. подразделяются на консонирующие и диссонирующие (см. *консонанс* и *диссонанс*).

**Акт** (лат. actus — действие) — относительно завершенная часть театрального представления (*оперы*, *балета* и т. д.), отделяемая от другой такой же части перерывом — *антрактом*. Иногда А. делится на *картины*.

**Анса́мбль** (фр. ensemble — вместе) — 1. Название относительно самостоятельных музыкальных *эпизодов* в *опере*, представляющих собой одновременное пение двух или нескольких певцов, *вокальные партии* которых не тождественны; по числу участников А. разделяются на *дуэты*, *трио* или *терцеты*, *квартеты*, *квинтеты*, *секстеты* и т. д. 2. *Пьеса*, предназначенная для совместного исполнения несколькими музыкантами, чаще всего инструменталистами. 3. Качество совместного исполнения, степень слаженности, слитности общего звучания.

**Антра́кт** (фр. entr’acte — букв, междудействие) — 1. Перерыв между *актами* театрального представления или отделениями *концерта*. 2. Оркестровое *вступление* к одному из актов, кроме первого (см. *увертюра*)

**Арие́тта** (ит. arietta) — небольшая *ария*.

**Арио́зо** (ит. arioso — вроде арии) — разновидность *арии*, отличающаяся более свободным построением, теснее связанная с предшествующим и последующим музыкальными *эпизодами*.

**А́рия**(ит. aria— песня) — развитой *вокальный эпизод в опере*, *оратории* или *кантате*, исполняемый одним певцом в сопровождении *оркестра*, обладающий широкораспевной *мелодией* и завершенностью музыкальной *формы*. Иногда А. состоит из нескольких *контрастных* (см.) разделов. Разновидности А. — *ариетта*, *ариозо*, *каватина*, *кабалетта*, *канцона*, *монолог* и т. д.

**Бале́т**(фр. balletот ит. ballo— танец, пляска) — крупный музыкалъно-*хореографический* (см.) *жанр*, в котором основным художественным средством является танец, а также пантомима, представляемые на театральной сцене в живописном декоративном оформлении в сопровождении оркестровой музыки. Б. в виде самостоятельных танцевальных сцен является иногда частью *оперы*.

**Балла́да**(фр. ballade, ит. ballare— танцевать) — первоначально название провансальской (Франция) плясовой *песни*; затем — литературно-поэтический *жанр*, связанный с народными преданиями или повествующий о событиях прошлого. С начала XIXв. — обозначение *вокальных* и инструментальных *пьес* повествовательного склада.

**Барито́н**(греч. barytono— тяжелозвучный) — мужской голос среднего между *басом* и *тенором регистра*; другое название — высокий бас.

**Баркаро́ла**(от ит. barca— лодка, barcaruola— песня лодочника) — род *песни*, распространенный в Венеции, а также название *вокальных* и инструментальных *пьес*созерцательного певучего характера с плавным, покачивающимся *аккомпанементом*; размер 6/8. Другое название Б. — гондольера (от ит. gondola— венецианская лодка).

**Бас**(ит. basso— низкий, греч. basis— основа) — 1. Самый низкий мужской голос. 2. Общее название низких по *регистру оркестровых* инструментов (виолончель, контрабас, фагот и т. д.).

**Болеро́**(исп. bolero) — испанский танец, известный с конца XVIIIвека, умеренно быстрого движения, сопровождаемый ударами кастаньет; размер 3/4.

**Были́на**— произведение русского народного эпоса, повествование о былых временах, о подвигах народных героев-богатырей. Б. носит характер неторопливого плавного *речитатива*, подобного напевной речи; иногда сопровождается игрой на гуслях и других музыкальных инструментах.

**Вальс**(фр. valse, нем. Walzer) — танец, происшедший от австрийских, немецких и чешских народных танцев. В. танцуется парами в плавном круговом движении; размер 3/4 или 3/8, *темп* различный — от очень медленного до самого быстрого. Благодаря особым образно-выразительным возможностям В. получил с середины XIXвека широкое распространение не только как танцевальный и *концертный* (см.) *жанр*, но и как важная составная часть музыки *оперы*, *балета*, *симфонии* и даже *камерных* — *сольных* и *ансамблевых* (см.) произведений.

**Вариа́ции**(лат. variatio— изменение) — музыкальное произведение, основанное на постепенном изменении изложенной в начале *темы*, в ходе которого первоначальный образ развивается и обогащается, не теряя своих существенных черт.

**Виртуо́з**(ит. virtuoso— букв. доблестный, мужественный) — музыкант-исполнитель, в совершенстве владеющий своим инструментом или голосом, легко, с блеском преодолевающий любые технические трудности. Виртуозность — мастерство и техническое совершенство музыкального исполнения. Виртуозная музыка — музыка, изобилующая техническими трудностями, требующая блестящего, эффектного исполнения.

**Водеви́ль**(фр. voixdeville— голос города) — веселая театральная *пьеса*, обычно комедийного содержания, включающая отдельные *вокальные* и танцевальные *номера*.

**Вокали́з**(от лат. vox— голос) — музыкальная пьеса для пения без слов, чаще всего представляющая собой учебное упражнение; иногда В. имеет художественное значение.

**Вока́льная му́зыка**(от ит. vocale— голосовой) — музыка для пения — *сольного*, *ансамблевого* или *хорового* (см.) с *аккомпанементом* или без него.

**Вступле́ние**— начальный раздел, непосредственно вводящий в какую-либо *вокальную* или инструментальную пьесу, картину или *акт* музыкально-театрального представления.

**Гаво́т**(фр. gavotte) — старинный французский танец народного происхождения; впоследствии, с XVIIвека вошел в придворный обиход, в XVIIIвеке занял место в танцевальной *сюите*. Музыка Г. энергичная, умеренно быстрого движения, размер 4/4 с характерным двухчетвертным затактом.

**Гармо́ния**(греч harmonia— соразмерность, согласованность) — 1. Одно из выразительных средств музыкального искусства, связанное с *аккордовыми* (см.) сочетаниями тонов и их последованиями, сопровождающими основную *мелодию*. 2. Наука об *аккордах*, их движении и связях. 3. Название отдельных аккордовых звукосочетаний при характеристике их выразительности («жесткая гармония», «светлая гармония» и т. д.). 4. Общее обозначение круга аккордовых средств, характерных для того или иного произведения, *композитора*, музыкального *стиля* («гармония Мусоргского», «романтическая гармония» и т. д.).

**Гимн**(греч. hymnos) — торжественное хвалебное песнопение.

**Гроте́ск**(фр. grotesque— причудливо, уродливо, странно) — художественный прием, связанный с нарочитым преувеличением или искажением реальных черт образа, которое придает ему причудливый, фантастичный, часто карикатурно-юмористический, иногда устрашающий характер.

**Гу́сли**(от древнерусск. гусель — струна) — старинный русский народный инструмент, представляющий собой полый плоский ящик, на котором натянуты металлические струны. Игрой на Г. обычно сопровождалось исполнение былин. Исполнитель на Г. — гусляр.

**Деклама́ция**— художественное чтение стихов или прозы в эмоционально приподнятой манере. Д. музыкальная — верное воспроизведение в *речитативе* характерных интонаций — повышений, понижений, акцентов и т. д. — выразительной человеческой речи.

**Деревя́нные духовы́е инструме́нты**— общее название группы инструментов, в которую входят флейта (с разновидностями флейта-пикколо и альтовая флейта), гобой (с разновидностью альтовый гобой, или английский рожок), кларнет (с разновидностями кларнет-пикколо .и бас-кларнет), фагот (с разновидностью контрафагот). Д. д. и. используются также в *духовых оркестрах*, различных *камерных ансамблях* и как *солирующие* (см.) инструменты. В оркестровой *партитуре* группа Д. д. и. занимает верхние строчки, размещаясь в указанном выше порядке.

**Дециме́т**(от лат. decimus— десятый) — *оперный* или *камерный ансамбль* десяти участников.

**Диало́г**(греч. dialogos— разговор между двумя) — *сцена*-беседа двух действующих лиц *оперы*; перекличка чередующихся кратких музыкальных *фраз*, как бы отвечающих друг другу.

**Дивертисме́нт**(фр. divertissement— увеселение, развлечение) — музыкальное произведение, построенное наподобие *сюиты*, состоящее из нескольких разнохарактерных, преимущественно танцевальных, *номеров*. Д. называется также отдельная инструментальная *пьеса* развлекательного характера.

**Дина́мика**(от греч. dynamikos— силовой) — 1. Сила, громкость звучания. 2. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»).

**Драматурги́я**— литература, предполагающая сценическое воплощение; наука о законах построения драматической пьесы. В XXвеке термин Д. стал применяться также к музыкально-театральному искусству, а затем и к крупным инструментально-симфоническим произведениям, не связанным со сценой. Д. музыкальная — совокупность принципов построения и развития музыки *оперы*, *балета*, *симфонии* и т. п. с целью наиболее логичного, последовательного и действенного воплощения избранного сюжета, идейного замысла.

**Ду́ма, ду́мка**— повествовательная украинская народная *песня* свободного *речитативно-импровизационного* склада с инструментальным сопровождением. Обычно Д. посвящена рассказу об исторических событиях, но иногда приобретает черты задушевной, печальной песни сугубо лирического содержания.

**Духово́й орке́стр**— *оркестр*, состоящий из *медных* и *деревянных духовых* и *ударных*инструментов. Д. о. отличается мощной, яркой звучностью.

**Духовы́е инструме́нты**— инструменты, различные по форме, величине и материалу, представляющие собой трубку или набор трубок, которые звучат благодаря колебаниям заключенного в них столба воздуха. По материалу и способу звукоизвлечения Д. и. разделяются на *медные* и *деревянные*. К числу Д. и. принадлежит также *орган*.

**Дуэ́т**(от. лат. duo— два) — *оперный* или *камерный ансамбль* двух участников.

**Дуэтти́но**(ит. duettino) — маленький *дуэт*.

**Жанр**(фр. genre— тип, манера) — 1. Вид музыкального произведения, определяемый по различным признакам: по характеру тематики (напр., Ж. эпический, комический), природе сюжета (напр., Ж. исторический, мифологический), составу исполнителей (напр., Ж — *оперный*, *балетный*, *симфонический*, *вокальный* (см.), инструментальный), обстоятельствам исполнения (напр., Ж. *концертный*, *камерный* (см.), бытовой), особенностям формы (напр., Ж. *романса*, *песни*, инструментальной или оркестровой *миниатюры*) и т. д. 2. Жанровый (в музыке) — связанный с характерными чертами народных бытовых музыкальных жанров. 3. Жанровая сцена — бытовая сцена.

**Запе́в**— начало *хоровой песни*, исполняемое одним певцом — запевалой.

**Зингшпи́ль**(нем. Singspielот singen— петь и Spiel— игра) — род *комической оперы*, сочетавшей разговорные *диалоги* с пением и танцами; наибольшее развитие З. получил в Германии и Австрии во 2-й половине XVIIIи нач. XIXвеков.

**Импровиза́ция**(от лат. improvisus— непредвиденный, нечаянный) — творчество в процессе исполнения, без предварительной подготовки, по вдохновению; также характеристика определенного рода музыкальных произведений или их отдельных *эпизодов*, отличающихся прихотливой свободой изложения.

**Инструменто́вка**— то же, что *оркестровка*.

**Интерме́дия**(лат. intermedia— находящаяся посередине) — 1. Небольшая музыкальная *пьеса*, помещаемая между более важными частями крупного произведения. 2. Вставной *эпизод* или *сцена* в крупном театральном произведении, приостанавливающий развитие действия и не имеющий к нему непосредственного отношения. 3. Связующий *эпизод* между двумя проведениями *темы* в *фуге*, проходящий эпизод в инструментальной пьесе вообще.

**Интерме́ццо**(ит. intermezzo— пауза, антракт) — *пьеса*, связующая более важные по значению разделы; также название отдельных, преимущественно инструментальных, пьес различного характера и содержания.

**Интроду́кция**(лат. introductio — введение) — 1. Небольших размеров оперная *увертюра*, непосредственно вводящая в действие. 2. Начальный раздел какой-либо *пьесы*, обладающий своим *темпом* и характером музыки.

**Кабале́тта**(от ит. cabalare— фантазировать) — небольшая оперная *ария*, часто героически-приподнятого характера.

**Кавати́на**(ит. cavatina) — разновидность оперной *арии*, отличающаяся более свободным построением, лирической напевностью, отсутствием *темповых* (см.) контрастов.

**Ка́мерная му́зыка**(от ит. camera— комната) — музыка для *солирующих* (см. соло) инструментов или голосов, небольшие *ансамбли*, предназначенные для исполнения в небольших концертных залах.

**Кано́н**(греч. kanon— правило, образец) — род многоголосной музыки, основанный на поочередном вступлении голосов с одной и той же *мелодией*.

**Кант**(от лат. cantus— пение) — в русской, украинской и польской музыке XVII—XVIIIвеков лирические песни для трехголосного хора без сопровождения; в эпоху Петра Iраспространились приветственные К. бодрого *маршеобразного* (см. *марш*) характера, исполнявшиеся по случаю официальных торжеств.

**Канта́та**(от ит. cantare— петь) — большое произведение для певцов-*солистов*, *хора* и *оркестра*, состоящее из ряда номеров — *арий*, *речитативов*, *ансамблей*, *хоров*. От оратории К. отличается отсутствием детально и последовательно воплощенного сюжета.

**Кантиле́на**(лат. cantilena— распевное пение) — широкая певучая *мелодия*.

**Канцо́на**(ит. canzone— песня) — старинное название итальянской лирической *песни* с инструментальным сопровождением; впоследствии — название инструментальных *пьес*певучего лирического характера.

**Канцоне́тта**(ит. canzonetta— песенка) — маленькая *канцона*, напевная *вокальная* или инструментальная *пьеса* небольшого размера.

**Карти́на**— 1. В музыкально-театральном произведении часть *акта*, отделяемая не *антрактом*, а кратковременной паузой, во время которой занавес ненадолго опускается. 2. Обозначение инструментально-симфонических произведений, для которых характерна особая конкретность, наглядность музыкальных образов; иногда такие произведения принадлежат к *жанру программной музыки*.

**Кварте́т**(от лат. quartus— четвертый) — оперно-вокальный или инструментальный (чаще всего *струнный*) *ансамбль* четырех участников.

**Квинте́т**(от лат. quintus— пятый) — оперно-вокальный или инструментальный *ансамбль*пяти участников.

**Клави́р**(сокр. нем. Klavierauszug— фортепианное извлечение) — переработка, переложение для *фортепиано* произведения, написанного для *оркестра* или *ансамбля*, а также *оперы*, *кантаты* или *оратории* (с сохранением *вокальных* партий).

**Ко́да**(ит. coda— хвост, конец) — заключительный раздел музыкального произведения, обычно энергичного, стремительного характера, утверждающий его основную идею, господствующий образ.

**Колорату́ра**(ит. coloratura— раскрашивание, украшение) — расцвечивание, варьирование *вокальной* мелодии разнообразными гибкими, подвижными пассажами, *виртуозными*украшениями.

**Колори́т**(от лат. color— цвет) в музыке — преобладающая эмоциональная окраска того или иного эпизода, достигаемая использованием различных *регистров*, *тембров*, *гармонических*(см.) и иных выразительных средств.

**Коля́дка**— общее название славянских народных обрядовых *песен* языческого происхождения, связанных с празднованием рождества (канун нового года).

**Компози́тор**(лат. compositor— сочинитель, составитель, создатель) — автор музыкального произведения.

**Компози́ция**(лат. compositio— составление, расположение) — 1. Музыкальное творчество, процесс создания музыкального произведения. 2. Внутреннее строение музыкального произведения, то же, что музыкальная форма. 3. Отдельное музыкальное произведение.

**Контра́льто**(ит. contralto) — самый низкий женский голос, то же, что в *хоре альт*.

**Контрапу́нкт**(от лат. punctumcontrapunctum— точка против точки, то есть нота против ноты) — 1. Одновременное сочетание двух или нескольких мелодически самостоятельных голосов. 2. Наука о законах сочетания одновременно звучащих *мелодий*, то же, что *полифония*.

**Контра́ст**(фр. contraste— противоположность) — яркое выразительное средство музыки, заключающееся в сближении и непосредственном противопоставлении несхожих, резко различающихся по характеру музыкальных *эпизодов*. Музыкальный образно-эмоциональный К. осуществляется при помощи *темповых*, *динамических*, *тональных*, *регистровых*, *тембральных* (см.) и иных противопоставлений.

**Конце́рт**(от лат. concertare— состязаться, ит. concerto— согласие) — 1. Публичное исполнение музыкальных произведений. 2. Большое, обычно трехчастное, произведение для *солирующего* (см.) инструмента с *оркестром*, блестящее, эффектное, обладающее развитыми элементами *виртуозности*, в некоторых случаях приближающееся по богатству и значительности идейно-художественного содержания к *симфонии*.

**Кульмина́ция**(от лат. culmen— верх, вершина) — момент высшего напряжения в музыкальном *развитии*.

**Купле́т**(фр. couplet— строфа) — повторяемая часть *песни*.

**Купю́ра**(фр. coupure— вырезка, сокращение) — сокращение музыкального произведения посредством изъятия, пропуска какого-либо *эпизода*, в *опере* — *сцены*, *картины* или *акта*.

**Лезги́нка**— танец, распространенный у народов Кавказа, темпераментный, стремительный; размер 2/4 или 6/8.

**Лейтмоти́в**(нем. Leitmotiv— ведущий мотив) — музыкальная мысль, *мелодия*, связанная в *опере* с определенным персонажем, воспоминанием, переживанием, явлением или отвлеченным понятием, возникающая в музыке при его появлении или упоминании в ходе сценического действия.

**Ле́ндлер**(нем. Ländler) — немецкий и австрийский танец народного происхождения, предшественник *вальса*, живого, но не быстрого движения; размер 3/4.

**Либре́тто**(ит. libretto— тетрадка, книжечка) — полный литературный текст *оперы*, *оперетты*; словесное изложение содержания *балета*. Автор Л. — либреттист.

**Мадрига́л**(ит. madrigale) — европейская многоголосная светская песня XVIвека, изысканного характера, обычно любовного содержания.

**Мазу́рка**(от польск. mazur— житель Мазовии) — польский танец народного происхождения, оживленного характера, обладающий острым, иногда *синкопированным* (см.) *ритмом*; размер 3/4.

**Марш**(фр. marche— ходьба, шествие) — *жанр*, связанный с *ритмом* ходьбы, характеризуемый четким, размеренным, энергичным движением. М. бывает походный, торжественный, траурный; размер 2/4 или 4/4.

**Ме́дные духовы́е инструме́нты**— *духовые инструменты*, изготовляемые из меди и других металлов, образующие особую группу в симфоническом *оркестре*, в которую входят валторны, трубы (иногда частично заменяются корнетами), тромбоны и туба. М. д. и. являются основой *духового оркестра*. В симфонической *партитуре* группа М. д. и. пишется под группой *деревянных духовых инструментов*, размещаясь в указанном выше порядке.

**Мейстерзи́нгеры**(нем. Meistersinger— мастер пения) — в средневековой Германии (XIV—XVIIвека) цеховые музыканты.

**Мелодеклама́ция**(от греч. melos— песнь и лат. declamatio— декламация) — выразительное чтение (чаще всего стихов), сопровождаемое музыкой.

**Мело́дия**(греч. melodia— пение песни от melos— песнь и ode— пение) — основная мысль музыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности.

**Мелодра́ма**(от греч. melos— песнь и drama— действие) — 1. Часть драматического произведения, сопровождаемая музыкой. 2. Порицательная характеристика произведений или *эпизодов*, отличающихся преувеличенной чувствительностью, сентиментальностью, дурным вкусом.

**Менуэ́т**(фр. menuet) — старинный французский танец, первоначально народного происхождения, в XVIIвеке — придворный танец, в конце XVIIIвека введен в симфонический *цикл* (см. *симфония*). М. отличается плавностью и грациозностью движений; размер 3/4.

**Ме́сса**(фр. messe, лат. missa) — крупное многочастное произведение для *хора* с инструментальным сопровождением, иногда с участием певцов-*солистов*, написанное на религиозный латинский текст. М. — то же, что католическая обедня, литургия.

**Меццо-сопра́но**(от ит. mezzo— срединный и soprano) — женский голос, по регистру занимающий промежуточное положение между *сопрано* и *контральто*. меццо‑сопрано в *хоре*— то же, что альт.

**Миниатю́ра**(ит. miniatura) — небольшая *оркестровая*, *вокальная* (см.) или инструментальная пьеса.

**Моноло́г**(от греч. monos— один, речь, произносимая одним лицом) в музыке — одна из наиболее действенных *сольных вокальных форм* в *опере*, в которой обычно запечатлен процесс напряженного переживания или размышления, приводящий к какому-либо решению. М., как правило, строится из нескольких нетождественных, *контрастных эпизодов*.

**Моти́в**(от ит. motivo— повод, побуждение, и лат. motus— движение) — 1. Часть *мелодии*, имеющая самостоятельное выразительное значение; группа звуков мелодия, объединенная вокруг одного акцента — ударения. 2. В общераспространенном значении — напев, мелодия.

**Музыка́льная дра́ма**— первоначально то же, что *опера*. В распространенном значении — один из *жанров* оперы, для которого характерна ведущая роль напряженного драматического действия, развертывающегося на сцене и определяющего собой принципы музыкального воплощения.

**Музыка́льная коме́дия**— см. *оперетта*.

**Ноктю́рн**(фр. nocturne— ночной) — распространившееся в XIXвеке название сравнительно небольших инструментальных (редко — *вокальных*) *пьес* лирически-созерцательного характера с выразительной певучей *мелодией*.

**Но́мер**— наименьший, относительно законченный, допускающий отдельное, самостоятельное исполнение *эпизод оперы*, *балета* или *оперетты*.

**Ноне́т**(от лат. nonus— девятый) — сравнительно редкий вид оперного или камерного *ансамбля* для девяти участников.

**О́да**(греч. ode) — заимствованное из литературы наименование музыкального произведения (чаще — *вокального*) торжественного хвалебного характера.

**Окте́т**(от лат. octo— восемь) — *ансамбль* восьми участников.

**О́пера**(ит. opera— действие, произведение, от лат. opus— труд, творение) — синтетический *жанр* музыкального искусства, включающий драматическое действие, пение и танцы, сопровождаемые оркестровой музыкой, а также живописно-декоративное оформление. Оперное произведение слагается из *сольных эпизодов* — *арий*, *речитативов*, а также *ансамблей*, *хоров*, *балетных сцен*, самостоятельных оркестровых номеров (см. *увертюра*, *антракт*, *интродукция*). О. делится на акты и картины. Как самостоятельный жанр О. распространилась в Европе в XVIIвеке, в России — с середины XVIIIвека. Дальнейшее развитие привело к образованию различных национальных стилей и идейно-художественных типов оперного искусства (см. *О. большая французская*, *О.-буффа*, *О. комическая*, *О. лирико-драматическая*, *О. лирическая французская*, *О. нищих*, *О.-сериа*, *О. эпическая*, *зингшпиль*, *музыкальная драма*, *оперетта*). В итоге многообразного исторического развития О. стала наиболее демократичным жанром среди сложных монументальных жанров музыкального искусства.

**О́пера больша́я францу́зская**(фр. grandopéra) — разновидность, получившая распространение в середине XIXвека, для которой характерно воплощение исторических тем в монументальном, красочном, богатом действенными моментами спектакле.

**О́пера-бу́ффа**(ит. opera-buffa) — итальянская *комическая опера*, возникшая в первой половине XVIIIвека. О.-б. основывалась на бытовых сюжетах, нередко приобретавших сатирическую окраску. Развившаяся из итальянской народной «комедии масок» (comediadelarte), О.-б. отразила прогрессивные демократические тенденции конца XVIIIи первой половины XIXвека.

**О́пера коми́ческая**— общее видовое название оперного жанра, возникшего в Европе с середины XVIIIвека под влиянием демократических идей в противовес придворно-аристократическому искусству. О. к. в различных странах носила различные наименования: в Италии — *опера-буффа*, в Германии и Австрии — *зингшпиль*, в Испании — *тонадилья*, в Англии — *опера нищих*, или балладная, песенная опера. О. к. — общепринятое название собственно французской разновидности этого жанра, для которой характерно включение в действие разговорных *диалогов*.

**О́пера ли́рико-драмати́ческая**— разновидность, развившаяся в оперном искусстве второй половины XIXвека. Для О. л.-д. характерно выдвижение на передний план драматичных, нередко трагических личных судеб и человеческих взаимоотношений, показанных на реалистически правдивом жизненном фоне, углубленное внимание *композитора* к душевной жизни героев, их чувствам, психологическим противоречиям и конфликтам.

**О́пера лири́ческая францу́зская**— собственное наименование *французской лирико-драматической оперы*.

**О́пера ни́щих**(англ. beggarsopera) — английская разновидность *комической оперы*, в которой широко использовались народные песни-*баллады*.

**О́пера-се́риа**(ит. operaseria— серьезная опера, в отличие от комической) — итальянская опера XVIIIвека, связанная с придворно-аристократической средой. Основывавшаяся, как правило, на мифологических и историко-легендарных сюжетах, О.-с. отличалась пышностью постановки, *виртуозным* блеском *вокальных партий*, но в своем развитии была скована условностью сюжетов, ситуаций и персонажей.

**О́пера эпи́ческая**— разновидность классической оперы, преимущественное развитие получившая в России, характерная использованием сюжетов из народного эпоса — сказаний, легенд и образцов народного песенного творчества. Сценическое действие и музыка О. э. выдерживаются в духе величественного, неторопливого повествования. К *жанру* О. э. примыкает также опера-сказка.

**Опере́тта**(ит. operetta— маленькая опера) — театральное представление, сочетающее пение и танцы в сопровождении *оркестра* с разговорными сценами, ведущее свое происхождение от *комической оперы* XVIIIвека. Европейской О. XIXвека свойственно обилие комедийных положений сатирического либо чисто развлекательного характера. В советском музыкально-театральном искусстве О. чаще именуется *музыкальной комедией*.

**Орато́рия**(от лат. oratoria— красноречие) — крупный вокально-симфонический *жанр*музыкального искусства, произведения которого предназначены для исполнения *хором*, *солистами*-певцами и *оркестром*. В основе О. лежит определенный сюжет, обобщенно повествующий об исторических или легендарных событиях народной жизни, обычно обладающий возвышенной, героической окраской. Сюжет О. воплощается в ряде завершенных *сольных*, *хоровых* и *оркестровых* (см.) номеров, иногда разделяемых *речитативами*.

**Орга́н**(от греч. organon— инструмент, орудие) — самый крупный из современных музыкальных инструментов, существовавший и совершенствовавшийся на протяжении многих веков. О, представляет собой систему труб, звучащих благодаря вдуванию в них струи воздуха, производимому механическим способом. Наличие труб различных размеров и формы позволяет извлекать звуки различной высоты и *тембра*. Управление О. осуществляется при помощи клавиатур, ручных (мануалы, доходящие числом до трех) и ножной (педаль), а также многочисленных переключателей *регистров*. По мощи и красочному богатству звучания О. соперничает с симфоническим *оркестром*.

**Орке́стр**(от греч. orchestra— в древнегреческом театре место перед сценой, на котором размещался хор) — многочисленный коллектив музыкантов-исполнителей, предназначенный для совместного исполнения музыкальных произведений. В отличие от *ансамбля*, некоторые *партии* в О. исполняются одновременно несколькими музыкантами наподобие одноголосного *хора*. По составу инструментов О. разделяются на симфонические, *духовые*, народных инструментов, эстрадные, джазовые и т. д. Оперный О., так же как симфонический, состоит из четырех основных групп инструментов — групп *деревянных духовых*, *медных духовых*, *ударных*, *струнных*смычковых, а также включает некоторые единичные инструменты, не входящие ни в одну из групп (арфа, изредка фортепиано, гитара и др.).

**Оркестро́вка**— создание оркестровой *партитуры*, воплощение музыкальной мысли средствами оркестровой выразительности. О. — то же, что *инструментовка*.

**Паро́дия**(греч. parodià, от para— против и ode— песнь, пение, букв, пение наоборот) — подражание с целью искажения, осмеяния.

**Партиту́ра**(ит. partitura— деление, распределение) — нотная запись *ансамблевой*, *оркестровой*, *оперной*, *ораториально-кантатной* (см.) и пр. музыки, требующей многих исполнителей. Число строк П. определяется количеством входящих в нее партий — инструментальных, *сольно-вокальных* и *хоровых*, которые располагаются в определенном порядке.

**Па́ртия**(от лат. pars— часть) — часть музыки *ансамбля*, *оперы* и т. д., исполняемая одним или группой музыкантов или певцов.

**Пастора́ль**(от. лат. pastoralis— пастушеский) — музыка, музыкальная *пьеса* или театральная *сцена*, выраженная в нежных, лирически мягких созерцательных тонах, рисующая спокойные картины природы и идеализированной безмятежной сельской жизни (ср. *идиллия*).

**Пе́сня**— основной *вокальный жанр* народного музыкального творчества и родственный ему по характеру жанр вокальной музыки вообще. Для П. характерно наличие ясной, выпуклой, выразительной и стройной *мелодии*, обладающей обобщенным образно-эмоциональным содержанием, воплощающей чувства и мысли не отдельного человека, а народа. Совокупность этих черт входит в понятие песенности как особого средства музыкальной выразительности, особого склада музыкального мышления. Народная П., отражающая в неисчислимом многообразии разновидностей и жанров самые различные стороны жизни народа, — основной источник музыкального искусства. В развитии народной П. и высокохудожественном преломлении ее национальных особенностей наибольшая заслуга принадлежит русским *композиторам-классикам*. В их произведениях П. широко представлена как бытовой жанр, одновременно песенность, песенное начало явилось для них ведущим художественным приемом. В узком смысле П. — небольшая вокальная пьеса с сопровождением или без него, отличающаяся простотой и мелодически выразительной напевностью, обычно в *куплетной форме*, а также инструментальная пьеса аналогичного размера и характера.

**Подголо́сок**— более или менее самостоятельная *мелодия*, сопровождающая в многоголосной музыке основной напев. Наличие развитых П. — характерная особенность русской народной *хоровой* (см.) музыки.

**Полифо́ния**(от греч. poly— много и phone— голос, букв, многоголосие) — 1. Одновременное сочетание двух или нескольких независимых *мелодий*, обладающих самостоятельным выразительным значением. 2. Наука о музыке полифонического склада, то же, что *контрапункт*.

**Прелю́дия, прелю́д**(от лат. prae— перед и ludus— игра) — 1. Вступление, введение к пьесе или завершенному *музыкальному эпизоду*, *сцене оперы*, *балета* и т. д. 2. Распространенное наименование небольших инструментальных пьес различного содержания, характера и построения.

**Премье́ра**— первое представление *оперы*, *балета*, *оперетты* на театральной *сцене*; первое публичное исполнение музыкального произведения (применяется только к крупным произведениям).

**Припе́в**— часть *песни*, неизменно, вместе с одним и тем же словесным текстом, повторяющаяся после каждого ее *куплета*.

**При́чет, причита́ния**— *песня*-плач, один из распространенных в дореволюционной России *жанров* народной *песни*; имеет обычно характер скорбно-взволнованного *речитатива*.

**Проло́г**(от лат. prae— перед и греч. logos— слово, речь) — вступительная часть в драме, романе, *опере* и т. д., вводящая в повествование; иногда П. знакомит с событиями, предшествовавшими изображаемым.

**Разви́тие музыка́льное**— движение музыкальных образов, их изменения, столкновения, взаимопереходы, отражающие процессы, которые протекают в душевной жизни человека или героя музыкально-театрального представления, а также в окружающей реальной действительности. Р. м. — важный фактор музыкальной *драматургии*, направляющий внимание слушателя на наиболее существенные части повествования. Р. м. осуществляется с помощью разнообразных композиционных и выразительных приемов; в нем участвуют все средства музыкальной выразительности.

**Ре́квием**(от лат. requiem— покой) — монументальное произведение для *хора*, *солистов*-певцов и *оркестра*. Первоначально Р. — траурная католическая месса. Впоследствии, в творчестве [Моцарта](http://100oper.nm.ru/002.html), Берлиоза, [Верди](http://100oper.nm.ru/027.html), Р. утратил ритуально-религиозный характер, превратившись в драматичный, философски значительный музыкальный *жанр*, одушевленный глубокими общечеловеческими чувствами и большими мыслями.

**Речитати́в**(от лат. recitare— читать, декламировать) — омузыкаленная речь, наиболее гибкая *форма сольного* пения в *опере*, отличающаяся большим *ритмическим* (см.) разнообразием и свободой построения. Обычно Р. вводит в *арию*, подчеркивая ее певучую мелодичность. Часто в Р. воспроизводятся характерные интонации живой человеческой речи, благодаря чему он оказывается незаменимым средством в создании музыкального портрета действующего лица. Основные разновидности Р. — Р.-secco(«сухой», сопровождаемый редкими отрывистыми *аккордами оркестра* или чембало), Р.-accompagnato(«аккомпанируемый», звучащий на фоне связного аккордового сопровождения) и Р.-obligato(«обязательный», что указывает на необходимость наличия в оркестровом сопровождении самостоятельной мелодической мысли).

**Ригодо́н**(фр. rigodon, rigaudon) — старинный провансальский (Франция) танец XVII—XVIIIвеков, живого, бодрого движения; размер 4/4 или 2/3 с одночетвертным затактом.

**Ритм**(от. греч. rythmos— мерное течение) — организация музыкального движения во времени, периодическое чередование и соотношение сильных и слабых долей. Периодически повторяющаяся группа сильных и слабых долей называется тактом. Число долей в такте называется тактовым размером. Р. — важное выразительное средство музыкального искусства, достигающее особого богатства и разнообразия в танцевальной музыке, связанной с пластикой движения человеческого тела.

**Рома́нс**(фр. romance) — *сольная* лирическая *песня* с инструментальным сопровождением, характеризуемая интимным строем чувств, индивидуализированным содержанием, особой тонкостью и выразительным разнообразием *аккомпанемента*. *Вокальная* *мелодия* Р. нередко включает элементы *речитатива*.

**Ро́ндо**(фр. rondeauот ronde— круглая, название старинной французской хоровой песни) — *форма* построения музыкальной *пьесы*, состоящая из нескольких (не менее трех) *контрастных* *эпизодов*, разделяемых периодически возвращающимся первым эпизодом (рефреном).

**Сараба́нда**(исп. zarabanda) — старинный испанский танец в характере медленного величественного шествия; размер 3/4. *Жанр* С. часто использовался для создания образов глубокого скорбного раздумья, траурного шествия.

**Сегиди́лья**(исп. seguidilla) — быстрый испанский танец, сопровождаемый прихотливым *ритмом* кастаньет; размер 3/4 или 3/8.

**Сексте́т**(от лат. sextus— шестой) — оперно-вокальный или инструментальный *ансамбль* семи участников.

**Серена́да**(от. ит. sera— вечер, букв, «вечерняя песня») — первоначально в Испании и Италии любовная песня, распевавшаяся с *аккомпанементом* гитары или мандолины под окном возлюбленной. Затем — произведения приветственного характера для инструментальных *ансамблей* и *оркестра*. Впоследствии С. — название лирических сольных песен с инструментальным сопровождением, стилизованным в духе гитарного *аккомпанемента*, а также наименование лирического инструментального или оркестрового цикла.

**Симфо́ния**(от греч. symphonia— созвучие) — монументальное произведение для оркестра, *жанр* которого сложился во 2-й половине XVIIIвека. С., как правило, состоит из четырех больших разнохарактерных, контрастных частей, в которых отражается широкий круг жизненных явлений, воплощается богатство настроений и конфликтов. Первая часть С. обычно имеет конфликтно-драматический характер и выдержана в быстром движении; иногда ей предшествует медленное вступление. Вторая — лирическая распевная, проникнутая настроениями раздумья. Третья — *менуэт*, *скерцо* или *вальс* — в оживленном танцевальном движении. Четвертая — *финал*, наиболее быстрая, часто праздничного, приподнятого характера. Однако встречаются и иные принципы построения. Совокупность частей, объединенных общей поэтической идеей, образует симфонический цикл.

**Ске́рцо**(ит. scherzo— шутка) — небольшое инструментальное или оркестровое произведение живого, задорного характера, обладающее острым, четким *ритмом*, иногда приобретающее драматическую окраску. С начала XIXвека С. вошло в симфонический *цикл*, заняв в нем место *менуэта*.

**Скоморо́хи**— носители русского народного искусства в XI—XVIIвеках, бродячие актеры, музыканты и плясуны.

**Со́ло**(ит. solo— один, единственный) — самостоятельное выступление одного исполнителя с целой *пьесой* или в отдельном ее *эпизоде*, если пьеса написана для *ансамбля* или *оркестра*. Исполнитель С. — солист.

**Сона́та**(от ит. sonare— звучать) — 1. В XVIIвеке — название любого инструментального произведения, в отличие от вокального. 2. С XVIIIвека — название произведения для одного или двух инструментов, состоящего из трех или четырех частей определенного характера, которые образуют сонатный *цикл*, в общих чертах аналогичный симфоническому (см. *симфония*).

**Сона́тное алле́гро**— форма, в которой пишутся первые части *сонаты* и *симфонии*, — выдержанные в быстром (allegro) *темпе*. Форма С. а. складывается из трех больших разделов: экспозиции, разработки и репризы. Экспозиция — изложение двух центральных, контрастирующих друг другу музыкальных образов, создаваемых в главной и побочной *партиях*; разработка — *развитие* *тем* главной и побочной партий, столкновение и борьба их образов; реприза — повторение экспозиции с новым соотношением образов главной и побочной партий, достигнутым в результате их борьбы в разработке. Форма С. а. наиболее действенна, динамична, она создает широкие возможности для реалистического отображения явлений объективной действительности и душевной жизни человека в их внутренней противоречивости и непрекращающемся развитии. Форма С. а. сложилась к середине XVIIIвека и вскоре получила широкое распространение не только в первых частях *симфоний*, *сонат*, *квартетов*, инструментальных *концертов*, но и в одночастных *симфонических* *поэмах*, концертных и оперных *увертюрах*, а в отдельных случаях и в развернутых оперных ариях (напр., ария Руслана в опере [Глинки](http://100oper.nm.ru/069.html) [«Руслан и Людмила»](http://100oper.nm.ru/071.html)).

**Сопра́но**(от ит. sopra— наверху, выше) — самый высокий женский голос. С. подразделяется на *колоратурное*, лирическое и драматическое.

**Стиль**(в музыке) — совокупность признаков, характеризующих творчество композиторов определенной страны, исторического периода, отдельного композитора.

**Стру́нные инструме́нты**— инструменты, в которых звук возникает в результате вибрации (колебания) натянутых струн. По способу звукоизвлечения С. и. делятся на смычковые (скрипка, альт, виолончель, контрабас), клавишные (*фортепиано* и его предшественники, см. *чембало*) и щипковые (арфа, мандолина, гитара, балалайка и др.).

**Сце́на**(лат. scenaот греч. skene— шатер, палатка). — 1. Театральные подмостки, на которых происходит представление. 2. Часть театрального представления, отдельный *эпизод* *акта*или *картины*.

**Сцена́рий**(ит. scenario) — более или менее подробное изложение хода действия, развертывающегося на сцене в *опере*, *балете* и *оперетте*, схематический пересказ их сюжета. На основе С. создается *либретто* оперы.

**Сюи́та**(фр. suite— ряд, последовательность) — название многочастного циклического произведения, в котором части сопоставляются по принципу *контраста* и обладают менее тесной внутренней идейно-художественной связью, нежели в симфоническом цикле (см. *симфония*). Обычно С. представляет собой ряд танцев или описательно-иллюстративных пьес программного характера, а иногда — извлечение из крупного музыкально-драматического произведения (*оперы*, *балета*, *оперетты*, *кинофильма*).

**Таранте́лла**(ит. tarantella) — очень быстрый, темпераментный итальянский народный танец; размер 6/8.

**Те́ма музыка́льная**(греч. thema— предмет рассказа) — основная, подлежащая *развитию*музыкальная мысль, выраженная в сравнительно небольшой завершенной, рельефной, ярко выразительной и запоминающейся мелодии (см. также *лейтмотив*).

**Тембр**(фр. timbre) — специфическое качество, характерная окраска звука голоса или инструмента.

**Темп**(от ит. tempo— время) — скорость исполнения и характер движения в музыкальном произведении. Т. обозначается словами: очень медленно — ларго (largo), медленно — адажио (adagio), спокойно, плавно — анданте (andante), умеренно быстро — модерато (moderato), быстро — аллегро (allegro), очень быстро — престо (presto). Иногда Т. определяется ссылкой на общеизвестный характер движения: «в темпе *вальса*», «в темпе *марша*». С середины XIXвека Т. обозначается также по метроному, где цифра соответствует числу указанных длительностей в минуту. Словесное обозначение Т. часто служит названием пьесы или отдельных ее частей, не имеющих заглавия (напр., названия частей в сонатном *цикле* — allegro, andanteи т. д., балетные adagioи др.).

**Те́нор**(от лат. tenere— держать, направлять) — высокий мужской голос. Т, подразделяется на лирический и драматический.

**Терце́т**(от лат. tertius — третий) — оперно-вокальный *ансамбль* трех участников. Другое наименование Т. — *трио*, используется также для обозначения инструментальных *ансамблей*с тем же числом исполнителей.

**Три́о**(ит. trioот tre— три) — 1. В вокальной музыке то же, что *терцет*. 2. Инструментальный ансамбль трех исполнителей. 3. Средний раздел в *марше*, *вальсе*, *менуэте*, *скерцо* более плавного и певучего характера; это значение термина возникло в старинной инструментальной музыке, в произведениях которой средний раздел исполнялся тремя инструментами.

**Трубаду́ры, труве́ры**— рыцари-поэты и певцы в средневековой Франции.

**Увертю́ра**(фр. ouverture— открытие, начало) — 1. Оркестровая пьеса, исполняемая перед началом *оперы* или *балета*, обычно основанная на темах произведения, которому она предшествует, и сжато воплощающая его главную идею. 2. Название самостоятельного одночастного оркестрового произведения, часто относящегося к программной музыке.

**Уда́рные инструме́нты**— музыкальные инструменты, из которых звук извлекается посредством удара. У. и. бывают: 1) с определенной высотой звука — литавры, колокола и колокольчики, челеста, ксилофон и 2) со звуком неопределенной высоты — тамтам, большой и малый барабаны, бубен, тарелки, треугольник, кастаньеты и т. д.

**Факту́ра**(лат. factura— букв. деление, обработка) — строение звуковой ткани музыкального произведения, включающей *мелодию*, сопровождающие ее *подголоски* или *полифоническиеголоса*, *аккомпанемент* и т. д.

**Фанда́нго**(исп. fandango— испанский народный танец умеренного движения, сопровождаемый игрой на кастаньетах; размер 3/4.

**Фанта́зия**(греч. phantasia— воображение, вообще вымысел, выдумка) — *виртуозное*произведение свободной *формы*. 1. В XVIIвеке *импровизационного* характера вступление к *фуге* или *сонате*. 2. Виртуозное сочинение на *темы* какой-либо *оперы*, то же, что транскрипция (лат. transcriptio— переписывание) или парафраза (от греч. paraphrasis— описание, пересказ, перефразировка). 3. Инструментальное произведение, отличающееся причудливым, фантастическим характером музыки.

**Фанфа́ра**(ит. fanfara) — трубный сигнал, обычно праздничного торжественного характера.

**Фина́л**(ит. finale— окончательный) — заключительная часть многочастного произведения, *оперы* или *балета*.

**Фолькло́р**(от. англ. folk— народ и lore— учение, наука) — совокупность произведений устного литературного и музыкального народного творчества.

**Фо́рма музыка́льная**(лат. forma— внешний вид, очертания) — 1. Средства воплощения идейно-образного содержания, включающие *мелодию*, *гармонию*, *полифонию*, *ритм*, *динамику*, *тембр*, *фактуру*, а также композиционные принципы построения или Ф. в узком значении. 2. Ф. в узком значении — исторически сложившиеся и развившиеся закономерности строения музыкальных произведений, схемы расположения и взаимоотношения частей и разделов, определяющие общие контуры музыкального произведения. Наиболее распространенными являются Ф. трехчастная, *куплетная*, *вариационная*, *рондо*, *сонатная*, а также Ф. построения *сюитного*, *сонатного* и *симфонического* (см.) *циклов*.

**Фортепиа́но**(от ит. forte-piano— громко-тихо) — общее название клавишного *струнного*инструмента (рояль, пианино), позволяющего, в отличие от его предшественников — клавесина, *чембало*, клавикорда, получать звуки различной силы. Широта звукового диапазона и *динамики*, выразительность и красочное разнообразие звучания, большие виртуозно-технические возможности сделали Ф. преимущественно *сольным* и концертирующим (см. *концерт*) инструментом, а также участником многих *камерно-инструментальных* *ансамблей*.

**Фрагме́нт**(от. лат. fragmentum— обломок, кусок) — отрывок чего-либо.

**Фра́за**(греч. phrasis— оборот речи, выражение) — в музыке краткий относительно завершенный отрывок, часть *мелодии*, обрамленная паузами (цезурами).

**Фу́га**(ит. и лат. fuga— бег) — одночастное произведение, представляющее собой *полифоническое* (см.) изложение и последующее *развитие* одной *мелодии*, *темы*.

**Фуга́то**(от fuga) — *полифонический* *эпизод* в инструментальной или *вокальной* *пьесе*, построенный наподобие *фуги*, но не законченный и переходящий в музыку обычного, не полифонического склада.

**Фуге́тта**(ит. fugetta— маленькая фуга) — *фуга* небольших размеров, с сокращенным разделом развития.

**Фуриа́нт**(чешск., букв. — гордец, зазнайка) — стремительный темпераментный чешский народный танец; размер переменный — 2/4, 3/4.

**Хабане́ра**(исп. habanera— букв, гаванская, от Гавана) — испанская народная песня-танец, отличающаяся сдержанным четким *ритмом*; размер 2/4.

**Хор**(от греч. choros) — 1. Крупный певческий коллектив, состоящий из нескольких групп, каждая из которых исполняет свою *партию*. 2. Сочинения для хора, самостоятельные или входящие в оперное произведение, в котором они являются одной из важнейших форм, часто используемых при создании массовых народных *сцен*.

**Хора́л**(от греч. choros) — 1. Церковное хоровое пение на религиозный текст, распространенное в средние века. 2. Хоровое или иное произведение или эпизод, основанные на равномерном неторопливом движении *аккордами*, отличающиеся возвышенно-созерцательным характером.

**Хо́та**(исп. jota) — испанский народный танец темпераментного живого движения, сопровождаемый песней; размер 3/4.

**Ци́кл музыка́льный**(от греч. kyklos— круг, кругооборот) — совокупность частей многочастного произведения, следующих друг за другом в определенном порядке. В основе Ц. лежит принцип контраста. Главные разновидности — сонатно-симфонический Ц., сюитный Ц. (см. *симфония*, *сюита*); к числу циклических принадлежат также формы *мессы* и *реквиема*.

**Чемба́ло** (ит. cembalo, claviecembalo) — итальянское название клавесина, предшественника современного фортепиано. В XVII—XVIII веках Ч. входило в состав *оперного* или *ораториального оркестра*, сопровождая исполнение *речитативов*.

**Экосе́з**(фр. écossaise— «шотландка») — шотландский народный танец быстрого движения; размер 2/4.

**Экспре́ссия** (от лат. expressio — выражение) в музыке — повышенная выразительность.

**Эле́гия**(греч. elegiaот elegos— жалоба) — *пьеса* печального, задумчивого характера.

**Эпи́граф**(греч. epigraphe— бувк. надпись на памятнике) — заимствованное из литературы фигуральное название начальной музыкальной фразы, *темы* или отрывка, определяющего собой преобладающий характер, ведущую мысль всего произведения.

**Эпизо́д**(греч. epeisodion— происшествие, событие) — небольшая часть музыкально-театрального действия; иногда введенный в музыкальное произведение раздел, имеющий характер отступления.

**Эпило́г** (греч. epilogos от epi — после и logos — слово, речь) — заключительная часть произведения, подводящая итог событиям, иногда рассказывающая о событиях, происшедших спустя некоторое время.

**Эпита́фия** (греч. epitaphios) — надгробное слово.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Начало формы