

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 34 с.Березняки

Исследовательская работа
«Одежда современного школьника»

Выполнила ученица 5 класса
Ким Софья

Руководитель: Босяченко Анжелла Васильевна,
учитель технологии

2015

Содержание

Введение	3
История школьной формы.....	4
Ох эта школьная форма	8
Эксперимент.....	10
Заключение	11
Список литературы	12

Мы встретили ученика, И на его шинели,
На уголках воротника две буквы «РУ» блестяли.
А на фуражке с козырьком -
Блестящий ключик с молотком.

С. Маршак

Введение

Меня заинтересовал вопрос, какую форму носили школьники раньше, почему форма изменилась и почему некоторые дети вообще не носят школьную форму. Для того чтобы родителям собрать нас в школу приходится делать очень много покупок. Учебники, школьные сумки, ручки, карандаши, тетради и т.д. Но, пожалуй, самая большая забота родителей - это то, в чем ребенок будет ходить в школу. Помимо одежды для занятий по физической культуре нужен костюм для повседневной носки. Сейчас много разговоров идет о школьной форме. Где-то вводят обязательную форму. Кто-то с этим согласен, кто-то нет. Некоторые считают, что стандартная для всех форма убивает формирующуюся индивидуальность; кто-то — что форма помогает «сгладить» проявление классового неравенства. Сколько людей, столько и мнение. Так возникла тема моего исследования "Современная школьная форма".

Цель исследования: Выяснить, нужна ли современным школьникам форма.

Задачи:

1. Узнать историю школьной формы в России;
2. Выявить преимущества и недостатки школьной формы;
3. Провести опрос среди своих одноклассников и учащихся школы;
4. Проанализировать результаты опроса и сделать выводы.

Гипотеза работы: Я думаю, что исследовательская работа поможет мне определиться в отношении к школьной форме и будет способствовать возникновению интереса к моей теме у учеников, и желанию носить школьную форму.

История школьной формы

Школьная форма появилась в 1834 году. Тогда и был принят закон, утвердивший общую систему всех гражданских мундиров. Но тогда форма была введена лишь для мальчиков, а в 1896 году утверждено положение о гимназической форме для девочек. С тех пор школьную форму неоднократно изменяли, отменяли и вводили заново. Форма учащихся средних учебных заведений имела полувоенный характер.



Сходные по фасону фуражки, шинели и гимнастерки отличались цветом, кантами, а также пуговицами и эмблемами. У учащихся гимназий были светло-синие фуражки с черным козырьком, цветным кантом и эмблемой. Эмблема прикреплялась к околышу и представляла собой две серебряные пальмовые ветви, между которыми размещались инициалы города, номер гимназии и буква "Г". Летом на тулью фуражки надевался чехол из коломянки. Зимой, в холода, надевали наушники из черного фетра на коричневой байке внутри. Кроме того, в морозы надевали башлык цвета натуральной верблюжьей шерсти, отделанный серой тесьмой.

Учителя и прежде всего надзиратели строго следили за соблюдением всех правил ношения костюма. Гимназистам строго запрещалось носить разные по цвету предметы костюма, например, серую блузу и черные брюки. Костюм должен был быть только черного цвета. Однако ученики



старших классов гимназии зачастую носили разные по цвету брюки и костюм. Повседневные платья воспитанниц институтов благородных девиц шили из забытой теперь шерстяной материи - камлота. Платья были закрытые, одноцветные, самого простого покроя. С ними носили белый передник, белую пелеринку и, иногда - белые рукавички. В государственных гимназиях воспитанницы носили коричневые платья с высоким воротником и фартуки — чёрный в учебные дни и белый по праздникам. Парадная форма дополнялась белым отложным воротником и

соломенной шляпкой. Если в городе было несколько женских гимназий, то в них, как правило, форма была разного цвета.

В 1918 году гимназическая форма была признана буржуазным пережитком и отменена вместе со многими другими наработками в области образования. С точки зрения "классовой борьбы" старая форма считалась символом принадлежности к высшим сословиям (была даже презрительная кличка для сентиментальной девочки — "гимназистка"). С другой стороны — форма символизировала абсолютную несвободу ученика, его униженное и подневольное положение. Но у этого отказа от формы была и другая, более понятная, причина — бедность. Ученики ходили в школу в том, что могли предоставить им родители, а государство в тот момент активно боролось с разрухой, классовыми врагами и пережитками прошлого. Однако со временем, когда эпоха экспериментов уступила место иным реалиям, было решено возвратиться к былому образу — к коричневым строгим платьям, фартукам, ученическим курточкам и отложным воротничкам. Произошло это в 1948 году, в период всеобщего «обмундирования», когда ведомство за ведомством одевались в форму. **Школьная форма образца 1948 года** фактически копировала фасон формы классических гимназий — и по цвету, и по покрою, и по аксессуарам.



В 1949 году в Союзе Советских Социалистических Республик была введена **единая школьная форма**. Мальчиков одели в серые военные гимнастёрки с воротником стоечкой, с пятью пуговицами, с двумя прорезными карманами на груди. Элементом школьной формы также был ремень с пряжкой и кепка с кожаным козырьком, которую ребята носили на улице. Девочек одели в тёмно-коричневые шерстяные платья с чёрным передником (по праздникам — белым).

В Советском Союзе школьная форма несколько раз менялась. Существовало несколько моделей. У девочек — классическое коричневое платье с чёрным (повседневным) или белым (для торжественных мероприятий) фартуком, завязывавшимся сзади на бант. Школьные платья были скромно украшены

кружевными отложными воротничками и манжетами. Ношение воротника и манжет было обязательным. В целом, форма для девочек практически полностью копировала форму российской дореволюционной женской гимназии, за исключением того, что гимназистки носили соломенные шляпки.



1 сентября 1962 года первоклассники мальчики пошли в школу уже в новой форме — без фуражек с кокардой, без поясных ремней с массивной пряжкой, без гимнастеров. Мальчиков переодели в серые шерстяные костюмы на четырёх пуговицах. Форма для девочек практически не изменилась. Школьников конца 1960-х мы можем видеть в фильме «Доживём до понедельника».

У мальчиков с 1975-1976 учебного года серые шерстяные брюки и курточки были



заменены на брюки и куртки из полушерстяной ткани синего цвета. Покрой курток напоминал классические джинсовые куртки (в мире набирала обороты так называемая «джинсовая мода») с погончиками на плечах и нагрудными карманами с клапанами в форме фигурной скобки. Куртка застёгивалась на алюминиевые пуговицы.

У мальчиков-старшеклассников брюки и куртка заменились на брючный костюм. Цвет ткани был по-прежнему синий. В 70-х годах **на боковую часть рукава была нашта эмблема** из мягкого пластика с нарисованным открытым учебником и восходящим солнцем — символ просвещения.



На этой эмблеме, помимо солнца и раскрытой книги, присутствовало стилизованное изображение атома. Очень часто эмблему срезали, так как она выглядела не слишком эстетично. Особенно по прошествии некоторого времени, краска на пластике начинала стираться. Также были очень редкие рельефно-выпуклые эмблемы, изготовленные из пластика на тканевой основе. Они не теряли цвета и смотрелись очень нарядно.

Члены детских и молодёжных коммунистических организаций (октябрята, пионеры и комсомольцы) должны были носить,



соответственно, октябрятский, пионерский и комсомольский значок. Пионеры должны были также обязательно носить **пионерский галстук**. Помимо обычного пионерского значка существовал особый вариант для пионеров, активно занимающихся общественной работой. Он был немного больше обычного и на нём была надпись «За активную работу». В 1990 - 1991 годах ношение пионерских галстуков и октябрятских значков, а также комсомольских значков прекратилось.



В начале 1980-х годов была введена форма для старшеклассников. Такую форму начинали носить с восьмого класса. Девочки с первого по седьмой класс носили коричневое платье, как и в предыдущий период. Только оно стало не намного выше колен.

Для девочек в 1984 году был введён костюм-тройка синего цвета, состоящий из юбки-трапеции со складками спереди, пиджака с накладными карманами (без нарукавной эмблемы) и жилетки. Юбку можно было носить либо с пиджаком, либо с жилетом, либо весь костюм сразу.

В конце 1980-х годов школьная форма, особенно мужская больших размеров, в ряде регионов Советского Союза попала в разряд дефицита. Одной из причин этого было то, что школьная форма традиционно была очень дешева, по сравнению с близкими по качеству обычными брюками, пиджаками и куртками, материал же её был весьма качественным и прочным. Поэтому в условиях всё ухудшающегося материального положения её стали покупать взрослые в качестве повседневной и рабочей одежды. Плановые объёмы выпуска формы не были рассчитаны на это, форма стала дефицитом. В 1988 году некоторым школам в порядке эксперимента позволили отказаться от обязательного ношения школьной формы.

Школьная форма была отменена в 1992 году, и ученики сменили свои коричневые платья и синие костюмы на повседневную одежду.

Ох эта школьная форма

В современной России нет единой школьной формы, как было в СССР. Во многих школах школьную форму (1970-80 гг) одевают в день последнего школьного звонка. Все большую актуальность в последнее время приобретает идея возвращения школьной формы для мальчиков и девочек в учебные заведения. Сегодня во многих школах, лицеях, гимназиях школьная форма становится неременным атрибутом учебного процесса. Для учебных заведений школьная форма является своего рода визитной карточкой, создавая положительный имидж и достойную репутацию. Школьная форма для детей, как и любая детская одежда, должна быть удобной, практичной, качественной, и, в тоже время, современной, модной. А, главное, должна нравиться самим школьникам.

Для школы, в которой учусь я, следующие требования к школьной форме.

Школьная форма состоит из набора предметов:



- для девочек: пиджак, юбка, жилет, сарафан, брюки (серого цвета), блузка белая — парадная, однотонная - для повседневного ношения;
- для мальчиков: пиджак, брюки, жилет, пуловер трикотажный (серого цвета), сорочка белая - парадная, однотонная – для повседневного ношения;

В ношении школьной формы есть свои плюсы и минусы.

Плюсы школьной формы:

- **Школьная форма дисциплинирует учеников** (особенно подростков). Отсутствие возможности надеть в школу короткую юбку, майку и т.д. Она приучает детей к мысли, что в школу ходят не себя демонстрировать, а учиться. К тому же форма помогает ученику почувствовать разницу между двором, где он гуляет, и серьезным учебным заведением.
- **Школьная форма стирает социальные различия между детьми.** И богатый, и бедный равны и одинаковы. У школьников нет возможности продемонстрировать роскошные наряды в стенах школы, а значит, нет и возможности посмеяться над

кем-то из-за старых и немодных вещей (а дети в этом вопросе порою бывают очень жестоки, и им не объяснишь, что дело не в том, у кого какая одежда).

- Если в школе ввели школьную форму, родителям больше не надо ломать голову, во что одеть ребенка, чтоб и красиво было, и удобно, и желательно пострже. Купил форму – и вопрос решен.

Минусы школьной формы:

- **Форма не дает детям самовыразиться через одежду.** Родители и учителя могут сколько угодно твердить, что школа – не подиум. Дети все равно будут сопротивляться. Особенно подростки, особенно девочки. Кругом продают столько нарядных вещей, а в школу вечно надо ходить в одном и том же. Даже советские школьницы в свое время старались покороче подрезать подол школьного платья, чтобы продемонстрировать свои ножки. А именно в средней школе ребенок начинает формироваться как личность, ему хочется быть неповторимым, отличаться от других во всём. Особенно в одежде. У девушек и молодых людей формируется чувство стиля. Каждый задумывается о том, что ему идет, а чего лучше не надевать. А школьная форма не дает таких возможностей, все учащиеся становятся одинаковыми.
- **Форма – удовольствие не дешевое.** Форма стоит от 2500 рублей (причем, неплохо бы иметь два комплекта формы – на смену). Плюс плата за подгонку формы. Стоимость блузок-рубашек, а также то, что каждый год форму придется менять: мы то растем – и получите внушительную сумму, которую надо вложить «разом». Кроме того, если ребенок испортит форму, то родителям придется снова тратиться. А ведь одной покупкой формы дело все равно не ограничится, ведь ребенку надо будет во что-то одеваться после школы и на выходных, то есть он по-прежнему будет просить новые обновки.

Школьная форма – это вовсе не плохо: как знак принадлежности к определенному сообществу людей. Форма – опознавательный знак, часть символики, которая отличает людей одной профессии, убеждений, от других. Большая половина населения Земли, пребывающая в школьном возрасте, носила, носит и будет носить ученическую форму.

Эксперимент

Мы провели небольшое исследование. Провели анкетирование среди обучающихся нашей школы с целью узнать нравится ли им школьная форма.

Было опрошено 65 человек:

1. Нужна ли школьная форма? Положительно ответили на этот вопрос 52 опрошенных. Что составило 78%. Преимуществом школьной формы являются:

- Причастность к школе, принадлежности к определенному коллективу-75 %
- Экономия денег родителей-45%
- Приучает к порядку и дисциплинированности-61%
- Сглаживает социальное неравенство-49 %

2. Недостатки формы:

- Нежелание ее носить-90%
- « Потеря индивидуальности»-86%
- Низкое качество пошива формы-13%.

3. Какой должна быть школьная форма?

- Красивой-87%
- Удобной-75%
- Стильной-30%
- Для каждого класса своя-38%
- Единая для данной школы-30%

4. Также был задан вопрос о причёске и украшениях

- Носить украшения-15%
- Скромные украшения-75%
- Не носить волосы распущенными-60% .
- У мальчиков аккуратные стрижки-85%

Проанализировав результаты опроса, мы пришли к выводу, что учащимся школы очень нравится школьная форма, потому что они себя в ней чувствуют «настоящими» учениками. Преимущества школьной формы очевидны: воспитание внутренней дисциплины ребенка, сглаживание социального неравенства, формирование коллективной культуры, гордости за свой класс, школу.

Заключение

В процессе своей творческой работы я узнала много нового и интересного из истории школьной формы, собрала мнения моих одноклассников и учащихся нашей школы. По итогам работы я сделала следующие выводы:

Школьная форма – это традиционная одежда для обучающихся школы, она **необходима**, так как:

- дисциплинирует;
- исключает возможность конкуренции между учениками в одежде;
- гарантирует, что одежда школьников будет соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям и не отразится отрицательно на их здоровье.

Я очень рада, что большинство моих одноклассников и учащиеся школы с этим согласны.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась.

Существует мнение, что школьная форма подавляет индивидуальность ученика.

Но, если человек - **личность**, то уничтожить его индивидуальность **невозможно**.

Пушкин, будучи лицеистом, тоже носил форму. А **самоутверждение** ученика в школе, главным образом, должно происходить через его **творческие и интеллектуальные успехи**.

Список литературы

1. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. - СПб.: Литература, 1997.
2. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до Нового времени. - М.: ЭКСМО, 1995.
3. Воронов Н.В. Очерки истории отечественного дизайна. 4.2. Русский дизайн. Производственное искусство. - М.: МГХПУ им С.Г. Строганова, 1998.
4. М. Балина, А. Рудова. Размышления о школьной форме (по материалам произведений детской и автобиографической литературы) // Теория моды. 2008, № 8
5. Светлана Леонтьева. Советская школьная форма: канон и повседневность // Теория моды. 2008, № 8
6. <https://ru.wikipedia.org/>
7. <http://www.myshared.ru>
8. <http://nsportal.ru>
9. <http://prezentacii.com>
10. <http://www.shkolnayaformainfo.ru/>