**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №6»**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДАЮ** |
| директор МБОУ СОШ №6 |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.П. Анохин |
| «\_\_\_\_» декабрь 2016 г. |
| **ПРОВЕРЕНО** |
| зам. директора по УВР |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.П.Кучеренко |
| «\_\_\_\_» декабрь 2016 г. |

**Календарно-тематическое планирование**

**внеурочной деятельности**

**по духовно-нравственному направлению**

**(в рамках работы окружной пилотной площадки)**

**на 2016-2017 учебный год**

**Название курса: «Народное искусство и художественное творчество»**

**Класс: 1**

**Составитель:** Матерова В.Г., первая квалификационная категория

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Виды и направления деятельности** | **Содержание темы** | **Количество часов** | **Предполагаемые сроки прохождения** |
| 1. | Художественное творчество. Игра | Древо жизни – древо моих предков | 3 | 11.01-30.01 |
| Рукотворная кукла в культуре народов России | 2 | 06.02-20.02 |
| Птица – счастье | 4 | 27.02-19.03 |
| Хлебушко – Батюшко | 4 | 02.04-23.04 |
| 2. | Экспедиция. Проект | Деревянное зодчествомоего города, края | 2 | 30.04-07.05 |
| 3. | Экспедиция. Проект | Мой школьный историко-этнографический музей | 2 | 14.05-21.05 |
| **Итого:** | | | **17** |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**1 класс 17 часов**

| **№**  **п/п** | **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Содержание учебного материала** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Планируемые результаты обучения** | | | **Дата** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** | **План** | **Факт** |
| 1. **Древо жизни – древо моих предков – 3 часа** | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | Древо жизни – древо моих предков. Игра №1 «Ручеек» | Древо жизни как символ рода. Родовое и Генеалогическое древо. Древо жизни в орнаментальном искусстве народов России. | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского искусства, отмечать их выразительную красоту. **Создавать** выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки художественного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы | ***Обучающийся научится:***  Характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  соотносить значение орнамента как носителя эстетического и символического значения | ***Регулятивные:***  ставить новые учебные задачи  ***Познавательные:***  осуществлять анализ объектов с различными признаками  ***Коммуникативные:***  стремиться к координации действий и сотрудничеству | Чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание основ культурного наследия народов России | 11.01 |  |
| 2 | 2 | Орнамент | Традиционные образы народного (крестьянского) искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля | ***Обучающийся научится:***  **-**создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) | 18.01 |  |
| 3 | 3 | Вышивка | Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов | **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов. **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов | ***Регулятивные:***  различать способ и результат действия  ***Познавательные:***  ориентироваться на разнообразие способов решения задач  ***Коммуникативные:***  формулировать собственное мнение и позицию | 25.01 |  |
| 1. **Рукотворная кукла в культуре народов России – 2 часа** | | | | | | | | | |
| 4 | 1 | Тряпичная кукла-скрутка. Игра № 2 «У медведя во бору» | Народные Куклы – «Обережки», «Семесюхи», «Столбушки», «Крестушки», «Рожаницы». Изготовление женской и мужской куклы-скрутки. В кукольных забавах проигрывались почти все деревенские праздничные обряды. В деревенской кукле предпочитали женский образ | **Выбор** художественного материала для создания своего замысла. Беседа об основах изобразительного языка живописи, отражении красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. Генеалогическое древо. Древо жизни в орнаментальном искусстве народов России. Образ «древа жизни» в народной вышивке. Групповой анализ произведений, отражающих все времена года. Индивидуальное выполнение рисунка | ***Обучающийся научится***  -создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений русского народного искусства и художественного творчества | ***Регулятивные:***  Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.  ***Познавательные:***  Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.  ***Коммуникативные:***  Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера | 01.02 |  |
| 5 | 2 | Силуэтная кукла Игра № 3 «Золотые ворота» | Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. Кукла на картонной основе. Силуэт. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль контраста в композиции. Светлое и тёмное, чёрное и белое, цветовой контраст, тоновый контраст в графическом произведении; роль силуэта, направлений и ритмов штриха, чёрной линии на белом фоне и белой линии на чёрном фоне в композиции и тональной проработки произведения графики | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, коллажей, декоративных украшений. **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Выбирать** изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. **Работать** по художественно-дидактической таблице | **Обучающийся научится:**  -создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материал, понимать предметную задачу урока и стремиться её выполнить; применять полученные знания и умения в практической деятельности  ***Обучающийся получит возможность:*** *научится осваивать способы работы с лоскутом* | **Регулятивные УУД:** определять с помощью учителя тему урока и собственную цель; выявлять собственные затруднения; находить способы выхода из затруднений; организовывать свою деятельность; контролировать и анализировать собственную деятельность.  **Познавательные УУД:** искать подходящую информацию для достижения поставленной учебной проблемы; конструировать новое знание; применять знание на практике; излагать свое мнение; способность делать простейшие обобщения и выводы самостоятельно.  **Коммуникативные УУД:** умение вести познавательный диалог по теме урока, анализировать изделие; уметь слышать товарища, не перебивать его; уметь отстаивать свою позицию | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; осуществлять ценностную оценку и мотивацию к деятельности; осуществлять совместную практическую деятельность; анализировать свою деятельность;  умение слушать учителя | 02.02 |  |
|  |  |
| 1. **Деревянное зодчество моего города, края - 2 часа** | | | | | | | | | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 6 | 1 | Экспедиция. Проект.  Храм Всех Святых. Относится к Храму Георгия Победоносца г. Сургут | Восприятие памятников, деревянного и каменного русского зодчества в натуре и в произведениях живописи выдающихся художников. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.  Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.  Характерные особенности древнерусской архитектуры и художественные выразительные средства передачи великолепия белокаменных храмов | **Объяснять** смысл понятий зодчество, храм, церковь, собор, колокольня.  **Участвовать** в обсуждении пропорций, объёмов, ритма и симметрии, использованных в конструкциях, художественно-образном строе древнерусских храмов.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол).  **Выбирать** изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. **Изображать** по памяти или по представлению силуэт одноглавого деревянного храма. **Использоват**ь ось симметрии и парные ориентиры на горизонтальных линиях при построении изображения симметричной формы. **Рассматривать** деревянные храмы, представленные в учебнике, высказывать своё суждение о них. **Узнавать и называть** памятники архитектуры своего Отечества. **Устно описывать** наиболее известные памятники зодчества на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения | **Обучающийся научится:**  **-**выполнять орнаментальную композицию, учитывая форму предмета;  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  видеть в произведениях русского народного искусства единство материала, формы и декора | **Регулятивные:**  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению,  культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 09.02 |  |
| 7 | 2 | Экспедиция. Проект. Храм Петра и Павла  п. Салым | 01.03 |  |
| **4. Птица – счастье – 4 часа** | | | | | | | | | |
| 8 | 1 | Птица – счастье. Орнамент.  Игра № 4 «Первенчики» | Образы птицы «Гомоюн» (Гомон), птицы «Феникс» и др. в культуре народов России. Народные былины и сказки о птице («Садко», «Петушок и жерновки», «Петушок золотой гребешок» и др.). Образы птицы в изделиях народных художественных промыслов (домовая резьба, вышивка, роспись по дереву, глиняная игрушка). | **Выражать** своё личное отношение, **эстетически оценивать** изделия масте­ров Русского Севера.  **Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестя­ной и деревянной утвари.  **Различать** и **называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графи­ческую орнаментику.  **Осваивать** основные приемы рос­писи.  **Создавать** композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи | ***Обучающийся научится:***  изготавливать птицу счастья из бумаги, из солёного теста;  - принимать участие в беседе о народном искусстве как части национальной культуры;  -выявлять художественные достоинства и технологию изготовления щепных птиц;  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  решать творческую задачу: сконструировать свою чудо птицу счастья из бумаги, солёного теста | ***Регулятивные:***  Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач  ***Познавательные:***  Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач  ***Коммуникативные:***  Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации | Чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание основ культурного наследия народов России | 15.03 |  |
| 9 | 2 | Птица – счастье. Домовая резьба. Игра № 5 «Бубенцы» | Дерево и береста — основные мате­риалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искус­ных мастеров. Резное узорочье берестя­ных изделий. Щепная птица – символ Архангельской земли | **Выражать** своё личное отношение, **эстетически оценивать** изделия масте­ров Русского Севера.  **Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестя­ной и деревянной утвари.  **Различать** и **называть** характерные особенности деревянной резьбы, её ярко выраженную графи­ческую орнаментику.  **Осваивать** основные приемы резьбы.  **Создавать** композицию или её фрагмент в традиции резьбы | Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях | 22.03 |  |
| 10 | 3 | Птица – счастье. Вышивка. | Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов | **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов. **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов | ***Обучающийся научится:***  Характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  соотносить значение орнамента как носителя эстетического и символического значения | ***Регулятивные:***  различать способ и результат действия  ***Познавательные:***  ориентироваться на разнообразие способов решения задач  ***Коммуникативные:***  формулировать собственное мнение и позицию | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | 29.03 |  |
| 11 | 4 | Птица – счастье. Росписи. | Исто­ки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с про­изведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных ус­ловий).  Народный мастер — хранитель древних традиций кистевого письма, основные элементы и цветовая гам­ма травного узора.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Элементы травного узора». | **Сравнивать** изображение на картине живописца и в декоративном орнаменте народного мастера, **находить** общее и различное. **Узнавать** основные элементы орнамента и **называть** их.  **Участвовать** в обсуждении различий изображения род­ной природы в живописи и народном искусстве, элемен­тов узора и палитры росписи.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Повторять** за народным мастером элементы ор­намента и **сверять** свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей.  **Выра­жать** в творческой работе своё отношение к красоте при­роды средствами приёмов кистевого письма.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | ***Обучающийся научится:***  **-**создавать самостоятельные варианты орнаментального построения росписи с опорой на народные традиции  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) | ***Регулятивные:***  Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  ***Познавательные:***  Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;  ***Коммуникативные:***  Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде | 05.04 |  |
| 1. **Хлебушко – Батюшко – 4 часа** | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 12 | 1 | Русская печь. Игра № 6 «Горелки» | История печи. Русская печка - центр деревенского Дома, кормилица, лекарь, сказочный герой. Виды печей. Способы выполнения. Знакомство с профессией печника | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, коллажей, декоративных украшений. **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Выбирать** изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы | ***Обучающийся научится:***  работать различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  видеть в произведениях русского народного искусства единство материала, формы и декора | ***Регулятивные:***  Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности  ***Познавательные:***  Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач  ***Коммуникативные:***  Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде | 12.04 |  |
| 13 | 2 | Печка, печка, расскажи сказку | **Развивать** потребность в творчестве.  **Использовать** в активном словаре термины: опечье, печурка, под, устье, шесток.  **Развивать** художественно-графические умения в передаче ритма, соотношения элементов декоративной композиции | ***Обучающийся научится:***  иметь представление о роли народного искусства и художественного творчества в укладе жизни русского народа  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  понимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения | ***Регулятивные:***  Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач  ***Познавательные:***  Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы  ***Коммуникативные:***  Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции) | 19.04 |  |
| 14 | 3 | Искусство украшения изразцами русских печей | Изразцы — это керамические плитки с румпой (чашей на обороте изразца) и с точками для механического крепления к основе (печи или камину). Принципиальное отличие изразцов от обычной керамической плитки. Виды изразцов. Способы крепежа изразца к печи. | **Участвовать** в обсуждении характера линий (плавные, округлые, резкие или мягкие). **Приводить** примеры на симметричное построение предметов и их узоров. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью разнообразных линий. | ***Обучающийся научится:***  создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  видеть в произведениях русского народного искусства единство материала, формы и декора | ***Регулятивные:***  Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией  ***Познавательные:***  Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач  ***Коммуникативные:***  Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации | 26.04 |  |
| 15 | 4 | Хлебушко – Батюшко. Игра № 7 «Дядюшка Трифон» | Хлеб в культуре народов России (пословицы и поговорки о хлебе). Значение слова каравай. Виды и назначение каравая. Знакомство с профессией пекарь | **Разрабатывать, создавать** эскизы панно, коллажей, декоративных украшений. **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Выбирать** изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы | ***Обучающийся научится:***  использовать в творческой работе символику древних славян, выразительные средства орнаментальной композиции  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  понимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения | ***Регулятивные:***  Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения  ***Познавательные:***  Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности  ***Коммуникативные:***  Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации | 03.05 |  |
| 1. **Мой школьный историко-этнографический музей – 2 часа** | | | | | | | | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  |
| 16 | 1 | Проект. Мой школьный историко-этнографический музей. | Формировать коллекцию народного искусства для классного или школьного музея. Проводить мероприятия в своей школе, раскрывающие необходимость открытия школьного музея (выставка, былинные чтения, встречи с мастерами, коллекционерами предметов народного искусства). | **Приводить**  примеры ведущих  художественных  музеев России и  художественных  музеев своего  региона. **Участвовать** в обсуждении пропорций, объёмов, ритма и симметрии, использованных в конструкциях. **Выбирать** изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. **Узнавать и называть** музеи. **Устно описывать** наиболее известные музеи на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения. | ***Обучающийся научится:*** иметь представление о художественной культуре как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;  ***Обучающийся получит возможность:*** принимать активное участие в художественных событиях класса | **Регулятивные:** Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.  **Познавательные:** Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.  **Коммуникативные:** Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности. | 10.05 |  |
| 17 | 2 | Проект. Мой школьный историко-этнографический музей. | 17.05 |  |