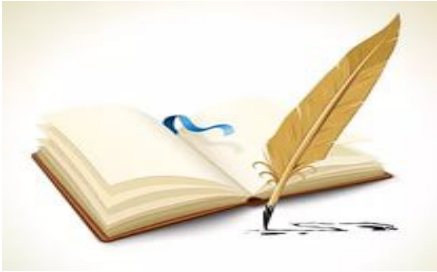
Альманах



Март, 2022 г.

В данном альманахе размещены интерпретации, лингвистические анализы стихотворений поэтов 19 века обучающейся 10 класса Центра дистанционного образования ***Козловой Ксении.***

Интерпретация стихотворения А.С. Пушкина «Вновь я посетил»

Прочитав стихотворение "Вновь я посетил", я прочувствовала эмоции и настроение А. С. Пушкина. Он пишет с легкой грустью и тоской, которая видна в выражениях "вспоминая с грустью", " убогий невод", " и обо мне вспомянет". Он показывает теплые чувства воспоминаний, восхищения и любви к этому месту в эпитетах "опальный домик", "бедная няня", "холм лесистый", "знакомый шум". Ощущается нежность, спокойствие и умиротворенность, которые автор передает через описание природы. Интересный, легкий и устойчивый слог стихотворения помогает понять, что пишет человек, прошедший тяготы жизни и опытный в литературном искусстве. Можно сделать вывод, что Александр Сергеевич подводит итоги своей поэтической, духовной и общественной жизни. Стараясь показать ценности жизни через метафоры и эпитеты "минувшее меня объемлет живо", "теперь младая роща", "зеленая семья", он одновременно изображает истинные радости жизни. Из этого следует, что автор доволен прожитой жизнью и ни о чем не жалеет.

Лингвистический анализ стихотворения А.С. Пушкина «Элегия»

О жизни каждый день размышляют миллионы людей, но не многие могут выразить свои мысли в стихотворном формате, как это сделал А.С. Пушкин.

В произведении "Элегия" автор использует эпитеты, "угасшее веселье", "закат печальный","улыбкою прощальной". Они характеризуют грустное и меланхоличное настроение лирического героя. Он как будто резко понял, что жизнь состоит не только из праздников, но и из забот, труда, проблем и хлопот. Осознание опечалило его, это чувствуется в строфах, где «царит» атмосфера напряженности и небольшого разочарования. Особенно отчетливо это видно в строках "Сулит мне труд и горе грядущего волнуемое море». Герою грустно, но он понимает, что не хочет "умирать душевно". А.С. Пушкин доказывает читателю, что это и есть жизнь, но даже среди забот и хлопот можно уловить то самое наслаждение прекрасным, главное - уметь видеть красоту в обыденных явлениях. Автор использует эмоциональную метафору "опять гармонией упьюсь". Он понимает, что жизнь насыщена разными эмоциями, весельем, проблемами и трудностями. По моему мнению и словам автора, главное - уметь видеть радость и красоту во всем, потому что пока человек жив, у него всегда будут взлеты и падения, проблемы и способы их решения. В другой же метафоре "блеснет любовь улыбкою прощальной" А.С. Пушкин хочет показать, что смысл красоты и жизни в любви, так как только семья в силах помочь справиться с тяготами жизни. Данное стихотворение было написано накануне свадьбы А.С. Пушкина и Н.Н. Гончаровой.

Жанр стихотворения — элегия, содержащий в стихотворной форме результат философского раздумья над проблемами жизни, поэтому звучат мотивы грусти, переживания и волнения, но и одновременно - мотив смирения и принятия судьбы.

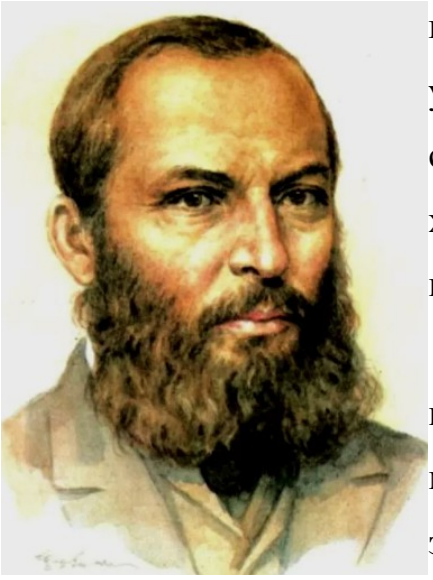
Стихотворение называется "Элегия", потому что автор раскрывает

жизненные проблемы и философские темы: отношение человека к жизни, любви и бренности бытия.

Интерпретация стихотворения А.А. Фета «Тополь»

В первой строфе чувствуется грусть и уныние, как будто автор чем-либо опечален. Это можно хорошо почувствовать в сточке " с унынием в душе гляжу вокруг". В строфе присутствует анафора, повторяется слово "последний", это указывает на то, что автор потерял что- то важное и вдохновляющее его.

Во второй строфе становится понятнее, что именно потерял автор - время



года, которое его вдохновляло, радовало и удивляло. Только тополь напоминает о тех светлых, теплых и счастливых днях, которые так хочется вернуть. "О вешних днях лепечешь мне как друг".

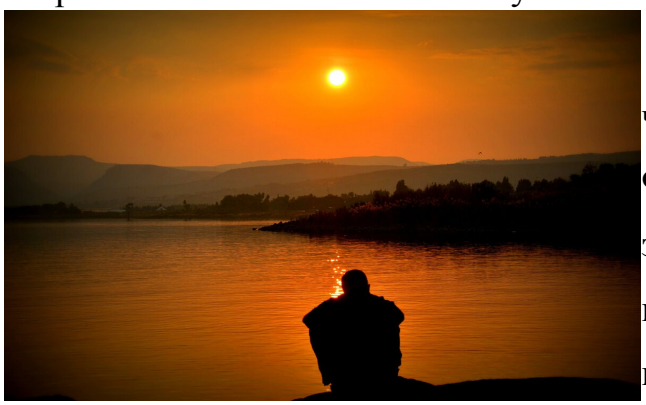
В последней строфе звучит надежда на скорое возвращение тех счастливых дней "пускай мрачней, мрачнее дни за днями...". Но все же к завершению звучит уже приятие того унылого, по мнению автора, времени года - осени, которое не приносит ему того волшебного вдохновения.

Лингвистический анализ стихотворения А.А. Фета «Вечер»

В первой строфе Афанасий Афанасьевич Фет описывает загадочное явление, он не называет его, использует для зарисовки безличные глаголы: «прозвенело», «прозвучало», «прокатилось», «засветилось». Создаётся впечатление масштабности действия.На данном этапе прочтения стихотворения сложно понять, о чем говорит поэт. А.А. Фет создал интригу для читателя, которую впоследствии раскроет.На мой взгляд, главный мотив, фигурирующий в стихотворении, - это единство души человека и природы. Автор описывает зависимость своего настроения, вдохновения с изменениями в окружающем мире. Показан данный мотив через образы: реки, рощи, берега, луга...

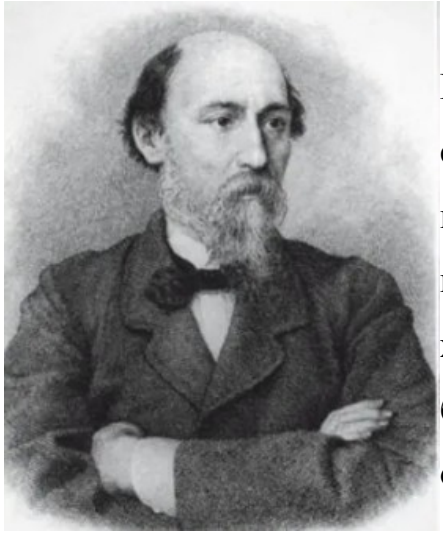
Во второй строфе автор немного приоткрывает завесу тайны, показывая динамичность явления, это можно понять через глаголы, обозначающие движение: «убегает», «разлетелись». Кроме того, можно почувствовать масштабность и необъятность данного явления, потому что оно характеризуется изменениями в природе: «убегает на запад река», «разлетелись, как дым, облака». Чтобы показать неизбежность изменений, течение времени, автор использует олицетворение реки и сравнение дыма с облаками. Можно предположить, что Афанасий Афанасьевич описывает наступление определенного времени суток.

В третьей строфе становится ясно, что имел в виду автор. Догадаться можно по такому описанию «то сыро, то жарко», «зарница уж теплится». Однако, самое главное понимание смысла стихотворения, как я считаю, дает нам метафора «вздохи дня в дыханье есть ночном». Из этого можно сделать вывод, что автор описывает наступление вечера и его плавный переход в ночь, говорит о неизбежности его наступления и течения времени.

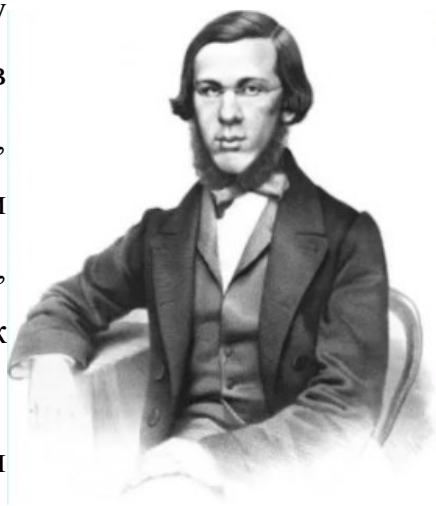


Тема стихотворения — образ вечера, через который Афанасий Афанасьевич Фет раскрывает значимую идею. Она заключается в мотиве зависимости изменений природы и человека, они, как единое целое, развиваются, меняются и совершенствуются синхронно. В данном произведении четко выражена авторская позиция - любовь к природе и людям, желание донести до читателя простую, но важную мысль: человек - часть природы, он неотделим от нее так же, как и она от него.

Анализ стихотворения Н. А. Некрасова «Памяти Добролюбова»



В стихотворении "Памяти Добролюбова" Н.А.Некрасов с помощью метафор выражает поток своих чувств. По мере прочтения стихотворения можно понять, как плавно от строфы к строфе изменяются эмоции. В первых двух строфах звучит характеристика самого Добролюбова: "суров ты был", "умел рассудку страсти подчинять". Автор описывает его как человека сурового, но справедливого, чувственного и рассудительного, умеющего любить и правильно принимать свободу... Из строчек "сознательно мирские наслаждения ты отвергал, ты чистоту хранил" можно сделать вывод, что Н. Добролюбов был волевым и духовно-сильным человеком, который не шел на поводу у минутных слабостей и эмоций. Кроме того, показана и бескорыстная, сильная любовь Н. Добролюбова к родине «Как женщину, ты родину любил».



В третьей и четвертой строфах звучит боль и сожаление о смерти Добролюбова «Какой светильник разума угас! Какое сердце биться перестало!». Н.А. Некрасов понимает, что мир поэзии и общество потеряли очень важного человека, который мог оставить огромный след в истории.

В последних трех строчках звучит как будто смирение с утратой, ее принятие «Года минули, страсти улеглись, И высоко вознесся ты над нами...». И конечно, звучит гордость за то, что такой человек жил и отдал всего себя и свои силы на благо страны, общества, поэзии. «Природа-мать! когда б таких людей ты иногда не посылала миру, заглохла б нива жизни...». Заканчивается стихотворение криком души поэта, знак многоточия выражает значимость, роль критика Н. Добролюбова в жизни страны, передовых людей.