Отдел образования администрации Жердевского района Тамбовской области Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Жердевская средняя общеобразовательная школа»



Рассмотрена и рекомендована к утверждению Методическим

советом МБОУ «Жердевская СОШ»

протокол №1 от 29.08.2022г.

Приказ № 342 от30.08.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Театральные ступеньки»**

**У**ровень освоения программы - базовый

Возраст обучающихся: 6 - 10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Очнева Людмила Александровна,

педагог дополнительного образования

г. Жердевка, 2022г

**Информационная карта программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Образовательное учреждение** | Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Жердевская средняя общеобразовательная школа» г.Жердевка Тамбовской области |  |
| **Название программы** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа эстетической направленности «Театральные ступеньки» |  |
| **Ф.И.О. автора, должность** | Очнева Людмила Александровна, учитель начальных классов |  |
| Сведения о программе: | |  |
| **Нормативная база** | Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»  Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.№1726-р)  Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»  Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 августа 2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях»  Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).  Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;  Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Жердевская средняя общеобразовательная школа» Жердевского района Тамбовской области. |  |
| **Область применения** | Дополнительное образование детей |  |
| **Направленность** | Художественная |  |
| **Вид программы** | Модифицированная |  |
| **Уровень программы** | Ознакомительный |  |
| **Возраст учащихся** | 6 -10 лет |  |
| **Продолжительность обучения** | 1 год |  |

**Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**Пояснительная записка**

Настоящая программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с основными положениями ФГОС НОО второго поколения (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373).

Программа носит художественную направленность. В ходе ее освоения учащиеся приобщаются к актерскому мастерству, получают первоначальные практические навыки театрального искусства.

*Актуальность программы* обусловлена потребностью общества в развитии духовно-нравственных, эстетических, общекультурных качеств личности человека. Средствами театральной игровой деятельности с раннего возраста возможно дальнейшее формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду.

*Новизна* программы заключается в том, что в ней интегрированы ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Они даются в игровой форме, адаптированы для младших школьников.

*Педагогическая целесообразность* заключается в расширении творческого потенциала ребёнка, обогащении словарного запаса, развитии нравственно-эстетических чувств, возможности самореализации. В студии могут заниматься не только дети, выступающие на сцене, но и дети, реализующие себя как художник-гримёр, художник по костюмам, художник по свету, звукорежиссёр. Это даёт возможность приобщения к общему творческому делу и осознание своей необходимости, востребованности.

*Отличительной особенностью* программы является  интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики. Это позволяет учащимся одновременно получать комплексные знания,  развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчётные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы профессиональных артистов. Отличительной особенностью программы также является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

*Адресат программы*

Программа адресована детям от 6 до 10лет.

*Условия набора учащихся*

Для обучения принимаются все желающие.

*Количество учащихся -*15 человек.

*Объем и срок освоения программы-35часов*

*Формы и режим занятий*

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 мин

.

*Формы организации деятельности учащихся на занятии:*

индивидуальная,

групповая,

работа по подгруппам и др.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам или индивидуально

*Срок реализации программы и режим занятий*

Программа внеурочной деятельности рассчитана на 35 часов учебного времени:1час в неделю в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

**1.2 Цель и задачи программы:**

# Цель программы: развить творческую индивидуальность ребёнка средствами театрального искусства. Задачи программы

*Обучающие:*

познакомить с театральной терминологией;

познакомить с основами актёрского мастерства, сценической речи;

научить владеть комплексом упражнений на развитие правильного дыхания, артикуляционного аппарата;

дать представление о создании образа персонажа, научить подбирать ему костюм, накладывать грим;

научить действовать в предлагаемых обстоятельствах, создавать образы при помощи мимики и жестов;

познакомить с принципами построения литературной композиции, этапами работы над спектаклем.

*Развивающие:*

развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;

развивать творческие артистические способности детей;

развивать индивидуальность, культуру, коммуникативные способности, художественный вкус и творческую активность.

*Воспитывающие:*

воспитывать эстетический вкус;

формировать нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;

прививать любовь к искусству, духовным и культурным ценностям

мировой и отечественной культуры;

формировать целеустремлённость, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма организации и контроля |
|  |  | Всего | Теория | Практика |  |
|  | Раздел 1. Введение в мир театра. | 5 | 1 | 4 |  |
| 1 | Беседа «Что такое театр». .Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 | -- | Текущий контроль (опрос) |
| 2 | Изменю себя, друзья. Догадайтесь кто же я? | 1 | - | 1 | Текущий контроль  (викторина) |
| 3 | Театрализованная игра «Пойми меня». | 1 | - | 1 | Текущий контроль  (игра) |
| 4 | «Волшебная шкатулка» (отгадывание загадок). | 1 | - | 1 | Текущий контроль  (конкурс) |
| 5 | Театрализованная игра «Весёлые сочинялки». | 1 | -- | 1 | Текущий контроль  (игра) |
|  | Раздел 2. Театр как вид искусства | 4 | 1 | 3 |  |
| 6 | История театра. | 1 | 1 | - | Текущий контроль  (опрос) |
| 7 | Знакомство с правилами поведения в театре. | 1 | - | 1 | Текущий контроль  (конкурс творческих работ) |
| 8 | Интеллектуальный марафон  «Ежели вы вежливы» | 1 | - | 1 | Текущий контроль  (викторина) |
| 9 | Активизация и развитие  творческих способностей детей | 1 | - | 1 | Текущий контроль  конкурс творческих работ) |
|  | Раздел 3. Устное народное  творчество | 6 | 2,5 | 3.5 |  |
| 10 | Фольклор. Разновидности  малых фольклорных жанров. | 1 | 1 | - | Текущий контроль  (тест) |
| 11 | Русские народные сказки. | 1 | - | 1 | Текущий контроль  (игра) |
| 12 | «Расскажи мне сказку» | 1 | - | 1 | Текущий контроль  (творческая книжка) |
| 13 | Чтение и инсценировка сказки-пьесы  «Репка». | 1 | 0.5 | 0.5 | Текущий контроль |
| 14 | Чтение и инсценировка Русская народная сказка  «Колобок». | 1 | 0.5 | 0.5 | (зачет) |
| 15 | Чтение и инсценировка сказки « Лиса и заяц». | 1 | 0.5 | 0.5 | Текущий контроль |
|  | Раздел 4. Литературные  сказки. | 20 | 2.5 | 17.5 |  |
| 16 | Чтение сказки К.И. Чуковский «Муха – Цокотуха» | 1 | 0.5 | 0.5 | Текущий контроль  (викторина) |
| 17 | Импровизация сказки К.И. Чуковский «Муха – Цокотуха» | 1 | - | 1 | Текущий контроль  (зачет) |
| 18 | Репетиция сказки К.И. Чуковский «Муха – Цокотуха» | 1 | - | 1 | Текущий контроль  (зачет) |
| 19 | Деловая игра по сказке К.И. Чуковский «Муха – Цокотуха» | 1 | - | 1 | Текущий контроль  (творческая работа) |
| 20 | Постановка сказки К.И. Чуковский «Муха – Цокотуха» | 1 | - | 1 | Текущий контроль  (конкурс) |
| 21 | Чтение сказки. Д.Н. Мамин – Сибиряк  «Сказка про храброго Зайца, длинные уши, косые глаза, короткий хвост». | 1 | 0.5 | 0.5 | Текущий контроль  (викторина) |
| 22 | Импровизация сказки. Д.Н. Мамин – Сибиряк  «Сказка про храброго Зайца, длинные уши, косые глаза, короткий хвост». | 1 | - | 1 | Текущий контроль  (зачет) |
| 23 | Репетиция Д.Н. Мамин – Сибиряк  «Сказка про храброго Зайца, длинные уши, косые глаза, короткий хвост». | 1 | - | 1 | Текущий контроль  (зачет) |
| 24 | Моделирование героев сказки Д.Н. Мамин – Сибиряка  «Сказка про храброго Зайца, длинные уши, косые глаза, короткий хвост». | 1 | - | 1 | Текущий контроль  (творческая работа) |
| 25 | Постановка Репетиция Д.Н. Мамин – Сибиряк  «Сказка про храброго Зайца, длинные уши, косые глаза, короткий хвост». | 1 | - | 1 | Текущий контроль  (конкурс) |
| 26 | Чтение сказки. С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | 1 | 0.5 | 0.5 | Текущий контроль  (викторина) |
| 27 | Импровизация. С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | 1 | - | 1 | Текущий контроль  (зачет) |
| 28 | Репетиция сказки. С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | 1 | - | 1 | Текущий контроль  (зачет) |
| 29 | Изготовление реквизита к сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | 1 | - | 1 | Текущий контроль  (творческая работа) |
| 30 | Постановка сказки. С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | 1 | - | 1 | Текущий контроль  (конкурс) |
| 31 | «Моя любимая сказка». Подготовка проекта | 1 | 1 | - | Текущий контроль  (собеседование) |
| 32 | «Моя любимая сказка». Подготовка проекта | 1 | - | 1 | Текущий контроль  (творческая книжка) |
| 33 | «Моя любимая сказка». Подготовка проекта | 1 | - | 1 | Текущий контроль  (творческая работа) |
| 34 | «Моя любимая сказка». Реализация проекта | 1 | - | 1 | Текущий контроль  (конкурс) |
| 35 | «В мире сказок».  Обобщающее  занятие. | 1 | -- | 1 | Текущий контроль  (отчетный концерт) |

**Содержание учебно-тематического плана**

**(первый год обучения)**

**1 раздел. Введение**

*Теория*

Беседа «Что такое театр». Знакомство с программой, правилами поведения на занятиях, инструктаж учащихся.

Представление о театре, виды театров, театральные жанры. Правила поведения в театре. Театры родного города.

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель).

Понятия «зритель», «фанат», «балкон», «ложа», «закулисье», «сцена», партер».

*Практика*

Театрализованные игры: «Изменю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?», «Пойми меня», «Мы в театре».

Отгадывание загадок.

*Форма контроля:*зачет по ТБ.

**2 раздел. Театр, как вид искусства.** *Теория*

Знакомство с программой обучения: цели и задачи, перспективы творческого роста. Правила поведения на занятии для обучающихся.

Первоначальные представления о театре как виде искусства. История театра. Эволюция театра. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Многообразие выразительных средств в театре. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Разъяснение выражений «зрительская культура», «театр начинается с вешалки»

Знакомство с правилами (поведения в общественных местах-театре, правилами дорожного движения, этикетом).

*Практика*

Наблюдение, устный опрос. Участие в викторине. Творческие задания. Инсценировка. Творческие игры; Игра «Что такое театр?». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Интеллектуальный марафон «Ежели вы вежливы».

*Форма контроля:* буклет театрала

**3 раздел. Устное народное творчество.**

*Теория*

Знакомство с устным народным творчеством. Знакомство со сказками «Репка», «Теремок», «Колобок». Сокровища мудрости. Фольклор. Различение малых фольклорных жанров. Разучивание закличек, считалок, пословиц, поговорок, скороговорок, частушек. Анализ текстов сказок.

Характеристика персонажей. Развитие речевого аппарата: гимнастика для губ, языка, чтение по ролям.

*Практика*

Загадки по русским народным сказкам.

Викторина по сказкам. Инсценировка. Театрализованные игры: «Выросла репка большая-пребольшая», «Мешок с сюрпризом», «Дружно, весело, с охотой быстро справимся с работой», «Воображаемое путешествие», «Без друзей нам не прожить ни за что на свете», «Дайте только срок, построим новый теремок», «Ходим кругом», «Колобок», «Весёлые сочинялки», «Волшебная шкатулка», «Не вы ли «мяу – мяу» говорили?», «Волшебные предметы», «Вот какие маски!», «Ярмарка», «Фраза по кругу».

Ритмопластика. Мимика и жесты. Культура техники речи.

Импровизация сказок.

*Форма контроля:* сдача и показ представления

**Раздел 4. Литературные сказки**

*Теория*

Знакомство с авторскими сказками. Анализ текстов сказок. Чтение произведений, беседа, анализ, инсценировка, моделирование, подготовка реквизита. Характеристика персонажей. Развитие речевого аппарата: гимнастика для губ, языка, чтение по ролям.

*Практика*

Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка. Проекты. Составление сказки с заданными героями.

Интонирование диалогов.

Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление аксессуаров оформления.

Репетиции в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. Выступление перед родителями.

Чтение стихов. Сочинение несложных стишков.

Распределение ролей, обсуждение сценария, музыкальные темы героев.

Инсценирование сказок. Оформление альбома «Театр и мы».

*Форма контроля:* Тестирование. Подведение итогов усвоения программы.

**1.4 Планируемые результаты**

*Предметные результаты:*

Учащиеся научатся:

-читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

-различать произведения по жанру;

-выполнять речевое дыхание и правильную артикуляцию;

-различать виды театрального искусства, основы актёрского мастерства;

-сочинять этюды по сказкам;

-выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

*Учащиеся должны знать*

-правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

-виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия);

-чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

-наизусть стихотворения русских авторов.

*Учащиеся должны уметь*

-владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

-действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

-произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

-произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

-произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

-читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

-строить диалог с партнером на заданную тему;

-подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

*Личностные результаты*

У учеников будут сформированы:

-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

-осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

*Метапредметными* результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД*

Обучающиеся научатся:

-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

-планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД*

Обучающиеся научатся:

-пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные УУД*

Обучающиеся научатся:

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

-работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

-обращаться за помощью;

-формулировать свои затруднения;

-предлагать помощь и сотрудничество;

-слушать собеседника;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-осуществлять взаимный контроль;

-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

***Предметные результаты***

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие артистических способностей и творческих качеств учащихся ;

- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;

-приобретение опыта в театральной деятельности.

**Метапредметные:**

• формирование и развитие художественного вкуса, интереса к театральному искусству и творческой деятельности;

. -формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения художественных произведений, их коллективного обсуждения;

• формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития художественно-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

***Личностные результаты:***

• формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания художественных произведений (народных и авторских);

• развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между театром и жизнью, воздействия искусства на человека;

• развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.).

**Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условийреализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**2.1 Календарный учебный график (**Приложение 1)

**2.2 Условия реализации программы:**

*Материально-техническое обеспечение программы*:

*1. Кабинет:* соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима (18-21 градус Цельсия; влажность воздуха должна быть в пределах 40-60 %), противопожарным требованиям, оснащенный мебелью, соответствующей возрастным особенностям детей 6-9 лет.

*2. Оборудование:* столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи, сценические костюмы, декорации, DVD, кассеты, детские музыкальные инструменты, наглядные иллюстрации сказок, плакаты, ширма.

*3. Технические ресурсы:* компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска, Интернет.

У каждого ученика должны быть следующие учебные принадлежности:

-тетрадь в клетку 24 листа;

-альбом для рисования;

-цветные карандаши;

-акварельные краски;

-кисточки;

-баночка для воды;

-авторучка, простой карандаш;

-цветная бумага, цветной картон;

-клей, ножницы;

-точилка, ластик.

**2.3 Формы аттестации:**

**Формами аттестации по предмету являются:**

* конкурсы
* фестивали
* концерты
* спектакли
* выступления уч-ся в мероприятиях городского, районного, областного, всероссийского и международного уровня;
* участие в муниципальных конкурсах.

Главной формой аттестации учащегося по предмету «Театральные ступеньки» является участие в концертных выступлениях. Каждый спектакль является определенным итогом в работе коллектива. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме выставки творческих работ, конкурса, портфолио.

**2.5 Методические материалы:**

-разработки игр, бесед,, конкурсов; дидактический и лекционный материалы и т.д.

***Формы проведения занятий***

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, творческие лаборатории, конкурсы, экскурсии, занятия - зачёты, экзаменационные показы.

**Методы** обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный

***Технологии обучения*:** технология дифференцированного обучения;

развивающее обучение;

технология обучения в сотрудничестве;

коммуникативная технология.

   Выбор технологий и методик обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных качеств школьника.

**2.6 Список литературы** .

*Для преподавателя:*

Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.

Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста

Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.

Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб.

Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей.

– М.: ВАКО, 2007. – 256 с.

Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-

2009 гг

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.

Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.

Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.

Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство

«Баласс»,2003. – 160 с.

Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).

Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.

Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.• Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.

Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.

Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.

Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС. - 2000. – 144с.

Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.

Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.

Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.

Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.

Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.

Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.

Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл. / И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

И.А. Генералов «Театр» для начальной школы (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;

Похмельных А.А. «Основы театрального искусства» (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско- юношеский центр г. Петрозаводска);

Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г

*Список литературы для родителей:*

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У- Фактория, 2006. – 192 с.
4. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221

с.

1. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера.

– 1998. – 576 с.

*Список литературы для детей:*

1. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл. / И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет.

– М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

**Календарно-тематическое планирование** Приложение 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
|  |  |  |  |  |  | **Раздел 1. Введение в мир театра**. |  |  |
| 1 | сентябрь |  |  | Теоретическое занятие | 1 | Беседа «Что такое театр». .Инструктаж по ТБ. | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль  (опрос) |
| 2 | сентябрь |  |  | Практическое  занятие | 1 | Изменю себя, друзья. Догадайтесь кто же я? | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль  (викторина) |
| 3 | сентябрь |  |  | Практическое  занятие | 1 | Театрализованная игра «Пойми меня». | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль  (игра) |
| 4 | сентябрь |  |  | Практическое  занятие | 1 | «Волшебная шкатулка» (отгадывание загадок). | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль  (конкурс) |
| 5 | октябрь |  |  | Практическое  занятие | 1 | Театрализованная игра «Весёлые сочинялки». | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль  (игра) |
|  |  |  |  |  |  | **Раздел 2. Театр как вид искусства** |  |  |
| 6 | октябрь |  |  | Теоретическое занятие | 1 | История театра. | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль  (опрос) |
| 7 | октябрь |  |  | Практическое  занятие | 1 | Знакомство с правилами поведения в театре. | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль  (конкурс творческих работ) |
| 8 | октябрь |  |  | Практическое  занятие | 1 | Интеллектуальный марафон  «Ежели вы вежливы» | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль  (викторина) |
| 9 | октябрь |  |  | Практическое  занятие | 1 | Активизация и развитие  творческих способностей детей | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль  конкурс творческих работ) |
|  |  |  |  |  |  | **Раздел 3. Устное народное**  **творчество** |  |  |
| 10 | ноябрь |  |  | Теоретическое  занятие | 1 | Фольклор. Разновидности  малых фольклорных жанров. | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль  (тест) |
| 11 | ноябрь |  |  | Практическое  занятие | 1 | Русские народные сказки. | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль  (игра) |
| 12 | ноябрь |  |  | Практическое  занятие | 1 | «Расскажи мне сказку» | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль (творческая книжка) |
| 13 | декабрь |  |  | Комбинированное занятие | 1 | Чтение и инсценировка сказки-пьесы  «Репка». | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль  (зачет) |
| 14 | декабрь |  |  | Комбинированное занятие | 1 | Чтение и инсценировка Русская народная сказка  «Колобок». | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль  (зачет) |
| 15 | декабрь |  |  | Комбинированное занятие | 1 | Чтение и инсценировка сказки « Лиса и заяц». | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль  (зачет) |
|  |  |  |  |  |  | **Раздел 4. Литературные**  **сказки.** |  |  |
| 16 | декабрь |  |  | Теоретическое занятие | 1 | Чтение сказки К.И. Чуковский «Муха – Цокотуха» | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль  (викторина) |
| 17 | январь |  |  | Практическое  занятие | 1 | Импровизация сказки К.И. Чуковский «Муха – Цокотуха» | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль  (зачет) |
| 18 | январь |  |  | Практическое  занятие | 1 | Репетиция сказки К.И. Чуковский «Муха – Цокотуха» | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль  (зачет) |
| 19 | январь |  |  | Практическое  занятие | 1 | Деловая игра по сказке К.И. Чуковский «Муха – Цокотуха» | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль  (творческая работа) |
| 20 | февраль |  |  | Практическое  занятие | 1 | Постановка сказки К.И. Чуковский «Муха – Цокотуха» | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль  (конкурс) |
| 21 | февраль |  |  | Комбинированное занятие | 1 | Чтение сказки .Д.Н. Мамин – Сибиряк  «Сказка про храброго Зайца, длинные уши, косые глаза, короткий хвост». | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль  (викторина) |
| 22 | февраль |  |  | Теоретическое занятие | 1 | Импровизация сказки. Д.Н. Мамин – Сибиряк  «Сказка про храброго Зайца, длинные уши, косые глаза, короткий хвост». | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль  (зачет) |
| 23 | февраль |  |  | Практическое  занятие | 1 | Репетиция Д.Н. Мамин – Сибиряк  «Сказка про храброго Зайца, длинные уши, косые глаза, короткий хвост». | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль  (зачет) |
| 24 | март |  |  | Практическое  занятие | 1 | Моделирование героев сказки Д.Н. Мамин – Сибиряка  «Сказка про храброго Зайца, длинные уши, косые глаза, короткий хвост». | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль  (творческая работа) |
| 25 | март |  |  | Практическое  занятие | 1 | Постановка Репетиция Д.Н. Мамин – Сибиряк  «Сказка про храброго Зайца, длинные уши, косые глаза, короткий хвост». | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль  (конкурс) |
| 26 | март |  |  | Комбинированное занятие | 1 | Чтение сказки. С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль  (викторина) |
| 27 | март |  |  | Практическое  занятие | 1 | Импровизация. С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль  (зачет) |
| 28 | апрель |  |  | Теоретическое занятие | 1 | Репетиция сказки. С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль  (зачет) |
| 29 | апрель |  |  | Практическое  занятие | 1 | Изготовление реквизита к сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль  (творческая работа) |
| 30 | апрель |  |  | Практическое  занятие | 1 | Постановка сказки. С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль  (конкурс) |
| 31 | апрель |  |  | Теоретическое занятие | 1 | «Моя любимая сказка». Подготовка проекта | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль  (собеседование) |
| 32 | май |  |  | Практическое  занятие | 1 | «Моя любимая сказка». Подготовка проекта | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль  (творческая книжка) |
| 33 | май |  |  | Практическое  занятие | 1 | «Моя любимая сказка». Подготовка проекта | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль  (творческая работа) |
| 34 | май |  |  | Практическое  занятие | 1 | «Моя любимая сказка». Реализация проекта | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль  (конкурс) |
| 35 | май |  |  | Практическое  занятие | 1 | «В мире сказок».  Обобщающее  занятие. | МБОУ «Жердевская СОШ» | Текущий контроль  (отчетный концерт) |