**1.Пояснительная записка.**

**Адаптированная рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:**

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта для детей с ОВЗ (приказ Минобрнауки РФ от 19.02.2014 №1598 об утверждении ФГОСТ НОО обучающихся с ОВЗ, на основе адаптированной основной образовательной программы для детей с ЗПР, вариант 5.2..

Программы программы коррекционного курса «Логоритмика» для 1 – 5 классов Колодницкой Л.К. и Абакумовой В.Н..

Образовательной организации:

* Устав МОУ КСОШ «Радуга»;
* Положение о ПМПк.
* Учебный план образовательного учреждения на 2019-2020 учебный год;
* Данная программа рассчитана на учащихся общеобразовательной школы с ограниченными возможностями здоровья.

Тематическое планирование составлено на основе программы коррекционного курса «Логоритмика» для 1 – 5 классов Колодницкой Л.К. и Абакумовой В.Н..

Курс рассчитан на 35 часов в первый год обучения и на 35 часов на 2 – 4-й годы обучения. На занятиях логопедической ритмики, укрепляется костно-мышечный аппарат, улучшаются моторные функции, дыхание, формируется правильная осанка, походка, грацию движений; двигательные навыки и умения, пространственные представления.

Реализация программы «Логопедическая ритмика» проходит по разным направлениям:

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление работы на занятиях** | **Вид коррекционной работы** |
| Работа над дыханием. Темп и ритм дыхания | Певческие упражнения с речью (звуки, слоги, слова, сочетания) на выдохе. Упражнения без речи. |
| Работа над оральным праксисом | Специальные артикуляторные упражнения для губ, языка. Упражнения на основе точности, скорости общих движений рук, ног, головы. Доводить движения до автоматизма, развивая моторные и сенсомоторные координации. Использовать упражнения для артикуляции, использовать элементы расслабляющего массажа |
| Работа над просодией речи | Использовать певческие упражнения на гласные и слоги. На основе их воспитывать темп и ритм дыхания, выразительность голоса, что активизирует работу артикуляторного аппарата, речевого слуха. |
| Работа над темпом и ритмом речи | Создается музыкально-двигательно-речевая основа речи. При дизартрии учитывать двигательные и речедвигательные возможности, характер и степень моторной и членораздельной речи, возраст. |
| Развитие голоса | Использовать ортофонические упражнения, направленные на развитие координации дыхания, фонации, артикуляции. Сначала давать артикуляционную гимнастику, массаж, расслабление шеи. |
| Развитие фонематического восприятия | Фонематические процессы совершенствуются при восприятии музыки (динамика, темп, тональность, ритм). Улучшает различение звуков на слух, воспитывает ассоциации между звуком и мелодией. Дифференциации фонем способствует произнесение текста под музыку. |
| Развитие звуковысотного слуха | Пение песен с показом рукой направления мелодии, отстукивание ритма, темпа. |

**3.Описание места коррекционного курса в учебном плане**

Коррекционно-логопедический курс «Логопедическая ритмика» в 4 классе, представленный в коррекционно-развивающей области учебного плана МОУ КСОШ «Радуга» на 2019-2020 учебный год, реализуется в объёме 34 часа (1 час в неделю).

Срок реализации адаптированной рабочей программы – 1 сентября 2019 года – 25 мая 2020 года.

**4. Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения коррекционного курса**

Решение задач, позволило спрогнозировать следующий результат освоения программы в виде **целевых ориентиров:**

* Ребенок владеет достаточным словарным запасом по лексическим темам.
* Ребенок умеет ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
* У ребёнка сформированы модуляции голоса, плавность и интонационная выразительность речи, правильное речевое и физиологическое дыхание, умеет правильно брать дыхание во время пения.
* Ребёнок обладает достаточной подвижностью артикуляционного аппарата. Правильно произносит все звуки родного языка.
* Ребёнок способен правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать гласные, парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.
* Ребёнок способен выполнить оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.
* Ребёнок умеет ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
* Ребёнок координирует движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагирует на смену движений.
* Ребёнок уважает культуру и традиции народов России, родного края, труд людей.
* Ребенок инициативен, самостоятелен в различных видах речевой и музыкальной деятельности.

**5.Содержание коррекционного курса**

В программе предусмотрена реализация шести блоков по 5 – 6 занятий в каждом:

**I БЛОК. Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания.**

**Задачи:** Развивать слуховое внимание, правильный темп и ритм дыхания, мимику и пантомимику у детей, адекватные формы проявления эмоций, ритма, работы над голосом, решать лексические задачи.

Дыхание, голосообразование, артикуляция – единые взаимообусловленные процессы, поэтому необходимо добиваться: тренировки дыхания, улучшения голоса и уточнения артикуляции одновременно.

1. **Организационный момент** (Создание у детей готовности, установки к деятельности)
2. **Работа над голосом и дыханием** (Статические и динамические дыхательные упражнения)
3. **Психогимнастика** (Интонационность, выразительность речи, мимические упражнения)
4. **Подвижные игры с речевым сопровождением** (Работа над темпом, ритмом, высотой, силой голоса)
5. **Слуховое восприятие и память** (Работа над интонационной стороной речи, музыкальное сопровождение)
6. **Релаксация, аутотренинг** (Психомышечные тренировки, саморасслабление, соблюдение чувства меры и дозированности внушений)

**II БЛОК. Развитие орального праксиса.**

**Задачи:** Воспитание правильной осанки, естественного голосообразования; формирование точных движений органов артикуляционного аппарата, направленной воздушной струи; развитие мелкой моторики рук; интонационной окрашенности речи.

**Решение речевых задач:** расширение лексического запаса, формирование грамматического строя речи, правильного звукопроизношения.

1. **Организационный момент (***Воспитание правильной осанки, работа над дыханием, формирование точных движений артикуляционного аппарата)*
2. **Развитие фонематического восприятия (***Вербальный и невербальный уровень; развитие и закрепление навыков звукового и морфологического анализа слов; разная ритмическая структура)*
3. **Психогимнастика, пантомимика** (*Каждое движение включает в деятельность мысли, образы, чувства (эмоции), внутреннее внимание)*
4. **Слуховое восприятие и память** (*Дальнейшее развитие интонационной стороны речи, словарная работа; музыкальное сопровождении)*
5. **Подвижная игра с речевым сопровождением** (*Артикуляция, дыхание и модуляция голоса)*
6. **Релаксация, аутотренинг** (*Скользящее расслабление по всем группам мышц: «послушное» переключение)*

**III БЛОК. Формирование фонематического восприятия.**

**Задачи:** Развивать слуховое внимание, слуховую память, способность саморегуляции произвольного внимания при восприятии звуков, формировать речедвигательные акты, развивать зрительные, кинестетические и пространственные восприятия; и тесную связь между ними.

Уточнять пространственные понятия, классификации, лексическое значение слов; формировать навык правильного употребления в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения.

1. **Организационный момент (***Работа над правильностью процесса дыхания; носовое, ротовое дыхание)*
2. **Дифференциация, автоматизация звуков (***Свистящие, шипящие, соноры, аффрикаты; оппозиционные звуки; звуко-буквенный анализ***)**
3. **Подвижные игры и упражнения со звуками, слогами, словами, фразами.** (*Уточнение пространственных понятий, классификаций, лексического значения слов)*
4. **Психогимнастика** (*Этюды на отражение положительных черт характера; этюды на отражение отрицательных черт характера)*
5. **Песенный материал. Музыкальное сопровождение** *(ДМИ, ноты, записи, диски.)*
6. **Релаксация, аутотренинг (***Комплексная релаксационная гимнастика; уловить контраст между напряжением и расслаблением)*

**IV БЛОК. Речь – ритм – движение.**

**Задачи:** Развитие зрительного и пространственного восприятия, слухового внимания и памяти, моторики; умение выполнять упражнения в определённом заданном направлении; развитие общей и мелкой моторики; регуляции мышечного тонуса; выдерживание ритма движений и соотнесение речи и движения. Использовать музыку, бубен, хлопки, барабан.

1. **Организационный момент** (*Упражнения на ритм, силу голоса, на правильное дыхание)*
2. **Артикуляционная, мелкая, общая моторика (***Подражательность, активность, фантазирование, импровизация; тренинг мышц голосового аппарата)*
3. **Психогимнастика** (*Пантомимические загадки, игры, представления, этюды; лексический материал)*
4. **Подвижные игры с речевым сопровождением** (*Игры с незначительной психофизической нагрузкой; упражнения на метрический, переходный, неожиданный акценты)*
5. **Фонематическое восприятие, формирование ритма, темпа, метра музыкального восприятия (***Словарная работа; логическое ударение; овладение навыками управления своей эмоциональной сферой)*
6. **Релаксация, аутотренинг (***Напряжение-расслабление)*

**V БЛОК. Развитие мышечной активности.**

**Задачи:** Вырабатывание двигательных навыков, ритма, музыкального метра, темпа, развитие творческих способностей; способствование развитию мышечной активности, координации движений, произвольного внимания; формирование правильной осанки; содействие перестройке различных систем: сердечно-сосудистой, речедвигательной, сенсорной. Работа над увеличением лексического запаса.

1. **Организационный момент** (*Упражнения на формирование общей и мелкой моторики)*
2. **Физкультминутки с движениями (***Формирование словарного запаса, координации, слов-движений)*
3. **Теневой театр. Мелкая моторика.**
4. **Ориентировка в теле и пространстве** (*Азбука-зарядка; буквы-упражнения)*
5. **Безречевые подвижные игры со значительной и умеренной активность** (*Танцевальные движения, подвижные игры с речевым сопровождением)*
6. **Релаксация, аутотренинг** (*Напряжение-расслабление, тренинг мышц голосового аппарата, шеи, плеч; «твёрдая», «мягкая» придыхательная атака).*

**VI БЛОК. Формирование просодической стороны речи.**

**Задачи:** Развивать фонематическое восприятие, чувство музыкального размера и метра, продолжать работать над темпом и ритмом дыхания, совершенствовать движения и артикуляцию речевых органов, специальных мимических мышц, формировать слуховое внимание и память. Решать задачу эстетического развития детей, творческих слуховых восприятий.

1. **Организационный момент (***Дыхание; работа над произношением коротких и распространенных фраз на одном выдохе)*
2. **Работа над голосом (***Относительная сила произношения слов, их частей; мягкая голосовая подача; навыки регулирования силы голоса)*
3. **Темп, паузация, тембральная окраска (***Фонетическое формирование речи; выработка дыхания; нормы литературного произношения)*
4. **Ударение, интонации, ритм (***Инсценировки, диалоги-экспромты, тексты стихов и прозы; словесные игры; изменение мелодико-интонационной стороны речи)*
5. **Подвижные игры с речевым сопровождением (***Развитие общей и мелкой моторики; синхронность, владение собственным телом, ориентировка в пространстве)*
6. **Релаксация, аутотренинг** (*Релаксационно-танцевальный комплекс; использование музыкального сопровождения в виде «живой» музыки, дисков, кассет; классические музыкальные произведения).*

Каждый блок, в свою очередь, состоит из пяти разделов. Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей с ТНР используются: **музицирование** (вокальное и инструментальное), **речедвигательные игры и упражнения** (дыхательно-артикуляционный тренинг, игровой массаж и пальчиковую гимнастику, речевые игры и ролевые стихи), **танцевально-ритмические игры и упражнения** (игрогимнастику, игроритмику), **эмоционально-волевой тренинг, креативный тренинг**.

### 1. Музицирование - это выражение своего активного отношения к музыкальному искусству в реальном звучании.

**1.1. Вокальное музицирование** предполагает приведение голосового аппарата в рабочее состояние, настройку слуха и внимания, знакомство с возможностями человеческого голоса. В этот раздел вошли игры по развитию голосового аппарата, звукоподражательные игры с пением, фонопедические упражнения, песенный фольклор, пение с движением и тональным аккомпанементом.

**1.2.****Инструментальное музицирование** является основой формирования ритмических навыков игры на различных музыкальных инструментах и их заместителях. Это развивает умение использовать характерное звучание инструментов при создании музыкальных картин. В раздел включены игры с инструментами, звучащими предметами, ритмодекламации с инструментами, озвучивание текста по графическим знакам, партитуре, ритмическое и мелодическое сопровождение литературных текстов.

### 2. Речедвигательные игры и упражнения предполагают развитие координационно-регулирующих функций речи и движения. Они развивают дыхательную систему, все виды моторики, устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами сказок, стихов, драматизации. Характерным моментом в играх подобного рода является переход от общих, порой недостаточно управляемых движений к тонким, дифференцированным движениям, что, несомненно, свидетельствует о появлении выразительности и способностей к пластической интерпретации произведений.

**2.1. Дыхательно-артикуляционный тренинг.** Игры и игровые упражнения этого раздела используются на каждом занятии и являются основой для формирования неречевого и речевого дыхания, артикуляционной базы звуков. Дыхательно-артикуляционный тренинг проводится сначала изолированно, затем включается в ролевые ситуации. Упражнения выполняются под счет, с музыкальным сопровождением, с опорой на дирижерский жест и образец педагога.

**2.2. Игровой массаж и пальчиковая гимнастика.** Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения. Раздел включает игры и игровые упражнения только для рук и для рук с использованием различных предметов.

Пальчиковая гимнастика является основой для развития мелкой моторики и координации движений рук и пальцев с речью. Пальчиковые игры и упражнения стимулируют развитие артикуляционного компонента речи, развивают фантазию, превращают учебный процесс в увлекательную игру.

**2.3. Речевые игры и ролевые стихи** являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания. Соединение ритмичной, выразительной речи с движением способствует конкретизации слуховых образов, формированию связной речи. Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу [Теплов, 1947; Зееман, 1962].

**3. Танцевально-ритмические упражнения** являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно и красиво выполнять согласованные с музыкой движения, задания и игры (в том числе подвижные). Осознание возможностей своего тела при выполнении тех или иных поз, движений, жестов означает вместе с тем и осознание своих чувств. Способность активно переживать музыку и тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода (ритма) музыкального произведения — понятие динамическое, следовательно, эта способность развиваема при «стороннем» воздействии.

**3.1. Игрогимнастика** позволяет чувствовать и развивать определенные группы мышц, регулировать мышечный тонус, включает необходимые игры и упражнения для развития координации, пространственной ориентировки, осознания схемы собственного тела.

**3.2. Игроритмика** — это двигательные и ритмические комплексы, выполняемые под специально подобранную музыку. Каждая танцевально-ритмическая композиция имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. В танцевальных композициях передается характеристика музыкального произведения при помощи движений рук, пластических жестов и выразительных поз. При исполнении ритмических комплексов используются жесты рук и телодвижения, сопровождающиеся звуком (хлопками, шлепками, щелчками пальцев, притопываниями). Временная организация игр и упражнений поддерживается счетом, музыкой, стихотворными текстами. Для игрового оформления заданий часто используются погремушки, трещотки, камешки, ракушки, «радуги», кубики.

### 4. Эмоционально-волевой тренинг. Данный раздел включает игры и игровые упражнения, имеющие своей целью невербальное и вербальное выражение основных эмоций (радости, печали, удивления, страха, злости, интереса, горя, спокойствия).

**5. Креативный тренинг** способствует развитию беглости, гибкости и оригинальности мышления, умению планировать и организовывать свою деятельность, переходу от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению, формированию конструктивных представлений. Опираясь на музыкальные впечатления, дети создают пластические, графические и словесные образы. В раздел вошли задания на замещение предметов, создание музыкально-речевых сказок при помощи жестов, сопровождающихся звуком, графических рисунков, выразительных двигательных, вокальных и инструментальных импровизаций. В ходе креативных игр на свет рождаются невероятные истории, названия невиданных стран и животных, формируются навыки конструктивного выражения эмоций, развиваются познавательная деятельность, способности к естественной коммуникации, что играет большую роль в общем психическом развитии ребенка.

*Диагностика.*

Реализация данной программы предполагает диагностику индивидуального развития ребенка учителем-логопедом в тесном взаимодействии с педагогом-психологом, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре и классными руководителями.

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования, помимо традиционного речевого развития, состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.

Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей и речевого развития в процессе логоритмических занятий.

Диагностика проводится в виде обследования, тестов, наблюдения за активностью детей.

## Структура занятия по логопедической ритмике.

При составлении занятий по логопедической ритмике следует учитывать следующие дидактические принципы: научность, наглядность, доступность, поэтапное повышение требований, стимулирование активности и сознательности детей, индивидуальный подход к каждому ребенку. Кроме того, при построении занятия необходимо опираться на специальные принципы: связь логопедической ритмики с физическими возможностями детей, ее оздоровительная направленность, связь с основными компонентами музыкальной деятельности с учетом механизмов и структуры речевого нарушения, развития личности логопата.

Занятия по логопедической ритмике проводятся 1 раз в неделю и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Их продолжительность составляет 30 минут.

Увлекательный сюжетный ход, игровая форма в сочетании с широким использованием наглядного материала стимулируют потребность в общении, развивают речевое подражание, моторику, рождают эмоционально-эстетический отклик. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разнообразной направленности, частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности. Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции в конкретной возрастной группе, а также с программными требованиями по музыкальному и физическому воспитанию.

**7.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Реализация программы коррекционного курса «Логопедическая ритмика» требует организации развивающей предметно-пространственной среды для решения поставленных задач. А именно, в разнообразии базы используемых игр и в гармоничном соединении традиционных средств развития ребенка с информационно-компьютерными технологиями (мультимедийными презентациями, использованием Интернет-ресурсов).

Реализация программы предполагает наличие просторного помещения для постоянной двигательной активности детей, поэтому пространство создаётся динамичным в соответствии с целями и задачами каждого занятия.

**Требования к среде:** Логоритмические занятия рекомендуется проводить в музыкальном зале. Рекомендовано наличие зеркала, фортепиано (синтезатора), музыкального центра, телевизора, DVD плеера, набора аудио- и видеозаписей для просмотра и прослушивания ритмических упражнений.

**Наглядно-дидактический и демонстрационный материал:** Бланки с заданиями по темам; картинки-пиктограммы, картинки с эмоциями детей, животных; картинки по лексическим темам и по литературным произведениям; картотеки артикуляционных, дыхательных, фонопедических и пальчиковых упражнений; схемы-планы, модели.

Программа «Логоритмика» базируется на основных положениях программ и методических пособий:

**по логопедии:**

* Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи» Т.В. Филичевой и Г. В. Чиркиной;
* «Система коррекционной работы» Н. В. Нищевой;
* Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской.

**по логоритмике:**

* Волкова Г.А. Логопедическая ритмика - М., Просвещение, 1985
* Методические пособия по логоритмике М.Ю. Картушиной, М.Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой, Е.А.Алябьевой, Н.В.Микляевой
* Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. М.»ТС СФЕРА»,2006.

**по оздоровлению детей:**

* Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина;
* «Психогимнастика М. И. Чистяковой,
* «Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько.

**Тематическое планирование материала с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

**4 класс** (всего 34 часа, в неделю 1 час)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Название занятия** | **Содержание занятия** | **Кол-во часов** |
| **I БЛОК. Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания.** | | | | |
| **1** |  | **Диагностика** | Исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. | **1** |
| **2** |  | **«Летняя симфония»**  (Деревья, грибы, ягоды») | 1. **Организационный момент** (Создание у детей готовности, установки к деятельности) 2. **Работа над голосом и дыханием** (Статические и динамические дыхательные упражнения) 3. **Психогимнастика** (Интонационность, выразительность речи, мимические упражнения) 4. **Подвижные игры с речевым сопровождением** (Работа над темпом, ритмом, высотой, силой голоса) 5. **Слуховое восприятие и память** (Работа над интонационной стороной речи, музыкальное сопровождение) 6. **Релаксация, аутотренинг** (Психомышечные тренировки, саморасслабление, соблюдение чувства меры и дозированности внушений) | 1 |
| **3** |  | **«Путешествие кленового листочка»**  (Ч. 1) (Признаки осени) | 1 |
| **4** |  | **«Путешествие кленового листочка»**  (Ч. 2) (Овощи, фрукты) | 1 |
| **5** |  | **Сказка «Чиполлино и его друзья»**  (Овощи, фрукты) | 1 |
| **6** |  | **«Лягушка-путешественница»** (Перелетные птицы) | 1 |
| **II БЛОК. Развитие орального праксиса.** | | | | |
| **7** |  | **«Как поспорили волк и пес»**  (Домашние животные и их детеныши) | 1. **Организационный момент (**Воспитание правильной осанки, работа над дыханием, формирование точных движений артикуляционного аппарата) 2. **Развитие фонематического восприятия (**Вербальный и невербальный уровень; развитие и закрепление навыков звукового и морфологического анализа слов; разная ритмическая структура) 3. **Психогимнастика, пантомимика (**Каждое движение включает в деятельность мысли, образы, чувства (эмоции), внутреннее внимание) 4. **Слуховое восприятие и память (**Дальнейшее развитие интонационной стороны речи, словарная работа; музыкальное сопровождении) 5. **Подвижная игра с речевым сопровождением (**Артикуляция, дыхание и модуляция голоса) 6. **Релаксация, аутотренинг (**Скользящее расслабление по всем группам мышц: «послушное» переключение | 1 |
| **8** |  | **«Путешествие по лесу»**  (Дикие животные) | 1 |
| **9** |  | **Сказка «Гадкий утенок»**  (Домашние птицы) | 1 |
| 1 |
| **10** |  | **«Какие бывают гости?»** (Продукты питания) | 1 |
| **11** |  | **«Солнечный луч в ноябре»**  (Признаки поздней осени) | 1 |
| **III БЛОК. Формирование фонематического восприятия.** | | | | |
| **12** |  | **«В пещере Людоеда»**  (Посуда, продукты) | 1. **Организационный момент (**Работа над правильностью процесса дыхания; носовое, ротовое дыхание) 2. **Дифференциация, автоматизация звуков (**Свистящие, шипящие, соноры, аффрикаты; оппозиционные звуки; звукобуквенный анализ**)** 3. **Подвижные игры и упражнения со звуками, слогами, словами, фразами. (**Уточнение пространственных понятий, классификаций, лексического значения слов) 4. **Психогимнастика (**Этюды на отражение положительных черт характера; этюды на отражение отрицательных черт характера) 5. **Песенный материал. Музыкальное сопровождение** (ДМИ, ноты, записи, диски.) 6. **Релаксация, аутотренинг (**Комплексная релаксационная гимнастика; уловить контраст между напряжением и расслаблением) | 1 |
| **13** |  | **«Птичья кладовая»**  («Зимующие птицы») | 1 |
| **14** |  | **Новогодняя сказка «О чем грустит Домовенок»** | 1 |
| **15** |  | **«Два Мороза»**  (Зимние забавы) | 1 |
| **16** |  | **«Спутники зимы»**  (Признаки зимы) | 1 |
| **IV БЛОК. Речь – ритм – движение.** | | | | |
| **17** |  | **«Марья-искусница»**  (Ткани, одежда) | 1. **Организационный момент (**Упражнения на ритм, силу голоса, на правильное дыхание) 2. **Артикуляционная, мелкая, общая моторика (**Подражательность, активность, фантазирование, импровизация; тренинг мышц голосового аппарата) 3. **Психогимнастика (**Пантомимические загадки, игры, представления, этюды; лексический материал) 4. **Подвижные игры с речевым сопровождением (**Игры с незначительной психофизической нагрузкой; упражнения на метрический, переходный, неожиданный акценты) 5. **Фонематическое восприятие, формирование ритма, темпа, метра музыкального восприятия (**Словарная работа; логическое ударение; овладение навыками управления своей эмоциональной сферой) 6. **Релаксация, аутотренинг (**Напряжение-расслабление) | 1 |
| **18** |  | **«Сказка старого башмака»**  (Обувь, головные уборы) | 1 |
| **19** |  | **«Карта путешествий»**  (День защитника Отечества) | 1 |
| **20** |  | **«Задушевный разговор»**  (Мамин праздник) | 1 |
| **21** |  | **Сказка «Мамы всякие важны»**  (Профессии наших мам) | 1 |
| **22** |  | **«Путешествие капельки»**  (Признаки весны) | 1 |
| **V БЛОК. Развитие мышечной активности.** | | | | |
| **23** |  | **«Как птицы царя выбирали»** (Перелетные птицы) | 1. **Организационный момент (**Упражнения на формирование общей и мелкой моторики) 2. **Физкультминутки с движениями (**Формирование словарного запаса, координации, слов-движений) 3. **Теневой театр. Мелкая моторика.** 4. **Ориентировка в теле и пространстве (**Азбука-зарядка; буквы-упражнения) 5. **Безречевые подвижные игры со значительной и умеренной активность (**Танцевальные движения, подвижные игры с речевым сопровождением) 6. **Релаксация, аутотренинг (**Напряжение-расслабление, тренинг мышц голосового аппарата, шеи, плеч; «твёрдая», «мягкая» придыхательная атака) | 1 |
| **24** |  | **«Приятная весть»**  (Первоцветы) | 1 |
| **25** |  | **«Эти забавные животные»** (Животные жарких стран) | 1 |
| **26** |  | **Сказка «Снегурочка»** (обобщение по теме «Времена года») | 1 |
| **27** |  | **«Что всего дороже»**  (Семья) | 1 |
| **28** |  | **Сказка «Мегаполис»** (Профессия, инструменты) | 1 |
| **VI БЛОК. Формирование просодической стороны речи.** | | | | |
| **29** |  | **«Вчера и сегодня»**  (Транспорт) | 1. **Организационный момент (**Дыхание; работа над произношением коротких и распространенных фраз на одном выдохе) 2. **Работа над голосом (**Относительная сила произношения слов, их частей; мягкая голосовая подача; навыки регулирования силы голоса) 3. **Темп, паузы, тембральная окраска (**Фонетическое формирование речи; выработка дыхания; нормы литературного произношения) 4. **Ударение, интонации, ритм (**Инсценировки, диалоги-экспромты, тексты стихов и прозы; словесные игры; изменение мелодико-интонационной стороны речи) 5. **Подвижные игры с речевым сопровождением (**Развитие общей и мелкой моторики; синхронность, владение собственным телом, ориентировка в пространстве) 6. **Релаксация, аутотренинг (**Релаксационно-танцевальный комплекс; использование музыкального сопровождения в виде «живой» музыки, дисков, кассет; классические музыкальные произведения). | 1 |
| **30** |  | **«Экскурсия по Воронежу»**  (Транспорт) | 1 |
| **31** |  | **«Дважды два четыре»**  (Школа) | 1 |
| **32** |  | **«Комариные советы»** (Насекомые) | 1 |
| **33** |  | **«Цветик-семицветик»**  (Цветы лета) | 1 |
| **34-35** |  | **«Карнавал звуков»**  (Лето) | 2 |