Министерство образования и науки Республики Хакасия

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Хакасия

«Черногорский механико-технологический техникум»

**Методическая разработка мастер-класса**

Учебная практика

ПМ. 06. Ремонт материалов и швейных изделий.

Мастер класс: Обновление морально устаревших изделий.

Профессия **29.01.05. «Закройщик»**

Группа З-3-18, курс 3

Разработчик: Н.Н. Горшунова, мастер производственного обучения

Черногорск 2021

**ПЛАН МАСТЕР КЛАССА**

|  |  |
| --- | --- |
| Профессия | **29.01.05 Закройщик** |
| УД/МДК/ПМ | **УП ПМ. 06 Ремонт материалов и швейных изделий.** |
| Мастер п/о | Горшунова Н.Н |
| Место проведения | ГБПОУ РХ ЧМТТ, 2 корпус швейная мастерская, №104 |
| Группа | З-3-18 |
| Тема программы (раздела) | **Способы выполнения ремонта и обновления одежды** |
| Тема мастер класса | Обновление морально устаревших изделий. |
| Формы организации мастер класса | фронтальная, групповая, практическая работа |
| Цель мастер класса1. дидактическая цель |  Познакомить с технологией выполнения ремонта морально изношенного изделия, выполнить ремонт. |
| 2. операционная цель |
| В соответствии с ФГОС СПО по профессии **29.01.05 Закройщик** |
| в конце мастер класса каждый обучающийся будет : |  |
| Уметь | Знать |
| У.1.Выявлять дефекты изделий и (или) материалов для выполнения ремонта изделий различного ассортиментаУ.2. Подбирать материалы для ремонта изделий из тканей, трикотажа, в соответствии со степенью и видом износаУ.3. Выполнять разнообразные виды ремонта на изделии вручную и на оборудованииУ.4. Выполнять технологические операции по ремонту и обновлению изделий;использовать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки при выполнении ремонта изделий различного ассортимента из различных материалов по индивидуальным заказам;контролировать качество выполнения всех видов ремонта швейных изделий различного ассортимента |  З.1. Виды физического износа швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента в различных видах одежды;понятие морального износаЗ.2. Характеристику материалов для ремонта и обновления изделийЗ.3. Технологию ремонта изделий, виды, методы и приемы ремонта; |
| **ПК 6.1.** Выявлять область и вид ремонта.**ПК 6.2.** Подбирать материалы для ремонта**ПК 6.3.**Выполнять ремонт материаловОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстамОК 2.Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельностиОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентамиОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере |  |
| Иметь практический опыт-выявления дефектов изделий, определения вида и степени износа изделий-подбора материалов для ремонта физически изношенного или морально устаревшего изделия-проведение ремонта и обновлении текстильных швейных изделий |  |
| В соответствии Профессиональным стандартом 33.015 «Специалист по ремонту и индивидуальному пошиву швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий, головных уборов, изделий текстильной галантереи» |
| К концу мастер –класса обучающиеся приобретут: что будет способствовать формированию и развитию основных образовательных результатов |
| Код трудовой функции | Трудовая функция | Необходимые умения | Необходимые знания |
| **A/02.5** | Оказание консультативных услуг по выбору моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий с учетом модных тенденций и индивидуальных особенностей фигуры заказчика, подбор материалов и фурнитуры | НУ.3. Определять конструктивные решения моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика  | НЗ.1. Стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона  |
| НЗ.2. Классификация и ассортимент швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий  |
| НУ.4. Определять цветовые решения  | НЗ.3 Виды и ассортимент текстильных  |
| основных и отделочных материалов, фурнитуры с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика  | материалов, меха и кожи, их основные свойства |
| НУ.5. Выбирать материалы и фурнитуру к изделиям с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей фигуры заказчика |
| В соответствии с **Требования стандартных спецификаций Worldskills (WSSS)** Технология моды |
| У1. Учитывать особенности целевого рынка или заказчика при разработке дизайна модных изделийУ3. Определять и применять различные типы ткани и выбирать соответствующие материалы для конкретных задачУ5. Координировать цвета, стили, материалы/ткани и аксессуары, чтобы произвести высококачественный дизайнерский продукт | ЗП 1. Элементы и принципы дизайнаЗП 2. Ассортимент тканей и материалов, отвечающих модному дизайну, их свойства, способы применения, требования по уходуЗП 3. Текущие модные тенденции и темы в применении к материалам, тканям, цвету и стилюЗП 4. Принципы сочетания цветов, стилей, материалов/тканей, аксессуаров и мотивовЗП 5. Ассортимент и тип материалов, которые могут использоваться для дизайна модной одежды (как снаружи, так и изнутри изделия) |
| Организация пространства: |
|  Ресурсы:Ноутбук с выходом в интернет, проектор, навесной экран, Швейное оборудование - машины 236кл, 51кл., оборудование для ВТО – утюжильные столы, утюг, набор инструментов и приспособлений для ручных и машинных работ, инструкционные карты, ткани различные по фактуреИнтернет – ресурсы:Варианты декорирования джинсовой куртки <https://www.liveinternet.ru/users/3832919/rubric/5904412/>Видео техника синель <https://www.youtube.com/watch?v=PXO8bSAsNEs>Техника синель из джинса <https://www.youtube.com/watch?v=3sL6Uw42P4s> | Межпредметные связи. МДК 01. Выбор фасонов. Тема: «Снятие мерок. Работа с заказчиком»МДК06. Выполнение ремонта. Тема:«Разновидности ремонта. Принципы выполнения ремонта. Оборудование и приспособления для выполнения ремонта». |

**Технологическая карта мастер-класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этап мастер -класса | Время | Решаемые задачи | Деятельность обучающихся | Деятельность мастера п/о | Ожидаемый результат |
| 1 | Организационный момент. | 2мин | Организация рабочего места | Проверка готовности обучающихся к мастер классу. | ПриветствиеОтметка отсутствующих  | Организация рабочего места  |
|  | Проблематизация, актуализация, мотивация | 5мин | «включение» в учебную деятельностьПовышение интереса к предмету изучения | формирование проблемы ответы на вопросы повторения постановка задачи | описание ситуации, проблемные вопросы фронтальная работа с группой |  Группа мотивирована на работу, формированиеПК 6.1, ПК 6.2, ПК 6.3, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 11, НУ.3, НУ.4, НУ.5, НЗ 1, НЗ 2, НЗ 3, У1, У3, У5, ЗП 1, ЗП 2, ЗП 3, ЗП 4, ЗП 5. |
| 2 | Вводный инструктаж | 25мин |  «включение» в целенаправленное действие | формирование знаний и умений по выполнению ручных стежков и строчек- постановка задач практической работыВключаются в работу |  Беседует с обучающимися, о различных видах ремонта, личный показ трудовых приемов. | Усвоят новый вид работ, спланируют свою дальнейшую работуФормирование ПК 6.1, ПК 6.2, ПК 6.3, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 11, НУ.3, НУ.4, НУ.5, НЗ 1, НЗ 2, НЗ 3, У1, У3, У5, ЗП 1, ЗП 2, ЗП 3, ЗП 4, ЗП 5 |
| 3 | Текущий инструктаж | 45мин | Вкл «Включение» в тренировочную деятельность обучающихся | Выполнение практическойработы с использованием инструкционно-технологической карты,интернет ресурсов  | Консультируетучных стежков и строчек  | Активное создание продуктов деятельностиФормированиеПК 6.1, ПК 6.2, ПК 6.3, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 11, НУ.3, НУ.4, НУ.5, НЗ 1, НЗ 2, НЗ 3, У1, У3, У5, ЗП 1, ЗП 2, ЗП 3, ЗП 4, ЗП 5. |
| 4 | Заключительный инструктаж. Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы. | 15мин |  Получение данных для корректировки и/или индивидуализации обучения. | Представляют полученный продукт, выбирают лучшее изделие обсуждение, взаимооценкаСамооценка, постановка личностных задач. Уборка рабочего места. | Демонстрирует, оценивает фрагменты, комментирует |  Оценка выполненной работыФормирование ПК 6.1, ПК 6.2, ПК 6.3 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,ОК 11, НУ.3, НУ.4, НУ.5, НЗ 1, НЗ 2, НЗ 3, У1, У3, У5, ЗП 1, ЗП 2, ЗП 3, ЗП 4, ЗП 5. |

**ХОД МАСТЕР КЛАССА:**

1. **Организационный момент**

Приветствие. Отметить отсутствующих на мастер классе.

Проверить готовности к мастер классу.

Проблематизация, актуализация, мотивация

Как известно, мода - дама капризная. Не успеешь оглянуться, а она снова диктует новые правила и удивляет свежими причудами. Но, какой бы изменчивой мода не была, самым постоянным в женском и мужском гардеробе всегда остается джинсовая куртка.

 Давайте перенесемся в будущее. Вы успешные выпускники нашего техникума. Имеете свое швейное ателье. Вам поступил заказ от звезды шоу бизнеса на обновление её любимой джинсовой курточки. От это зависит продвижение вашего бизнеса.



 Какие способы обновления вы можете предложить? Стразы, вышивка, распушивание срезов, укорачивание рукавов, переделка в жилет и т.п. Это все было, хочется чего - то новенького! Все новое - это хорошо забытое старое!

Предлагаю новую технику синель, с помощью которой сделаем джинсовую куртку пушистой и модной!

**II. Вводный инструктаж**

Тема раздела: Способы выполнения ремонта и обновления одежды**.**

Тема мастер класса: **Обновление морально устаревших изделий.**

Цель мастер класса: Познакомить с технологией выполнения ремонта морально изношенного изделия, выполнить ремонт. Создать свою оригинальную дизайнерскую джинсовую вещь в технике синель

Актуализация опорных знаний

Вопросы обучающимся:

- Какие виды ремонта вы знаете?

-Какие способы обновления одежды вы знаете?

- Что такое морально устаревшая одежда?

2.1. Разъяснение нового материала

- С помощью интернет ресурсов показать готовые изделия в технике синель.

Немного о технике…Техника Синель представляет собой имитацию мелкого лоскутного набора из полосок ткани. Лицевая сторона готовой синели имеет вид аккуратно пришитых на какую либо, основу разноцветных полосок. Однако достигается эффект не прямым лоскутным шитьем, когда из мелких деталей создается более крупная, а другим, оригинальным приёмом: взятые изначально большие куски ткани в результате особых приёмов работы превращаются в ровные полоски и воспринимаются как ворсовая ткань.

Синель-это новый пушистый вид ткани, полученный в результате сшивания нескольких слоев ткани параллельными строчками на швейной машинке и последующего разрезания верхних слоев между строчек.

Эту технику хорошо использовать в шитье жакетов, кардиганов, жилеток, сумок, подушек, покрывал и прочего. Вовсе не обязательно «синелить» всё изделие, можно ограничиться отделкой воротника, манжет, кокетки и прочего.

 Для этой техники лучше использовать легкие тонкие натуральные ткани, такие как шелк, вискоза и хлопок. В качестве нижнего базового слоя можно использовать синтетическую ткань. Ткани используются, как однотонные, так и с рисунком. Очень выигрышно смотрятся ткани с крупным или абстрактным рисунком.

Необычно и красиво смотрится такая ткань в пошиве одежды. Совершенно потрясающий эффект получается, если в качестве верхнего слоя использовать павловопосадские платки.

 Выбор цвета тканей зависит от Ваших предпочтений, а также от планируемого конечного результата. Вид законченной ткани будет зависеть от очередности наложения разных цветов ткани друг на друга.

Показ материалов интернет ресурсов Видео техника синель <https://www.youtube.com/watch?v=PXO8bSAsNEs>

Техника синель из джинса <https://www.youtube.com/watch?v=3sL6Uw42P4s>

Вопрос обучающимся:

- Какой способ ремонта показан на фото?



На фото показан способ удлинения рукавов и длинны изделия.

- из предложенных лоскутов ткани соберите слои ткани для вашей работы в технике синель

2.2. Ознакомить с технологической картой, которую мы будем использовать при работе.

Инструкционно -технологическая карта обработки в технике синель.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ШАГ. Для работы нам понадобится джинсовая куртка и дополнительная ткань. Для этой техники необходимо минимум три слоя ткани: нижний слой(основа); - наполнитель- 3-4 ткани; (цвет слоёв-наполнителей зависит от верхнего красочного слоя, обычно это окрашенные с двух сторон однотонные ткани.) - верхний красочный слой (может быть даже синтетическое полотно).  |  |
| ШАГ 2. Собрать заготовку синели на столе в определённом порядке. Сначала на поверхность стола выложить слой-основу лицевой стороной вверх. Затем поверх основы аккуратно выложить наполнители слой за слоем. Поверх расположить последний красочный слой синели, укладывая его лицевой стороной вверх. Долевые нити на всех слоях должны располагаться в одном направлении, либо при недостатке кроя быть перпендикулярнымиВыбираем ткань, которая лучше других пушится в срезах. Декорировать будем самую большую бесшовную часть куртки — это участок на спинке. |  |
| Шаг 3. Размечаем деталь под углом 45 градусов линиями с расстоянием в 2 см. Если проложить полосы вдоль или поперёк, в дальнейшем нитки могут просто высыпаться. Ткань нарезаем по форме нашей декорируемой детали. Нижний слой нужно сделать чуть больше — на 1-1,5 см по всему периметру. Эту же деталь необходимо будет обметать. |  |
| ШАГ 4. Теперь берём все наши детали и складываем их на изнанку куртки, скалывая их булавкой. Далее нужно проложить машинные строчки по нашей разметке, не забывая делать закрепки в начале и в конце. |  |
| Шаг 5. После этого начинаем резать нашу ткань между строчками. Делаем это очень аккуратно, прорезая все слои, кроме нижнего.  |  |
| ШАГ 6. Теперь будем распускать открытые срезы. Для этого прекрасно подойдёт металлическая щётка. Чешем осторожно, стараясь не вырывать нити, а лишь их распутывать.  |  |
| Теперь у нас есть модная и оригинальная обновленная джинсовая куртка. |

2.3 Показать правильные рабочие приемы по выполнению работ:

2.4. Критерии оценивания работ.

Оценивание у нас сегодня не обычное. Так как мы сегодня работаем в импровизированном ателье, оценивание вашей работы выполнит заказчик. Методом жеребьевки выберем заказчика. Экспертную оценку он выставит, по объективным и субъективным показателям. Такое оценивание проходит на чемпионатах “Молодые профессионалы» **WorldskillsRussia**по компетенции«Технология моды».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии оценивания | объективные показатели | субъективные показатели | итого |
| 1. Ткань для обработки подобрана, верно | Да или нет (-0,15) | 1 |  |  |
| 2. Слои ткани сложены по долевой | Да или нет | 1 |  |  |
| 3. Нитки подобраны, верно | Да или нет | 1 |  |  |
| 4. Нанесение линий выполнено аккуратно | Да или нет (-0,10) | 1 |  |  |
| 5. Организация рабочего места. ТБ соблюдена | Да или нет (-0,10) | 1 |  |  |
| Техническое исполнение. Образец имеет законченный вид |  | 0- Линии швов кривые, работа выполнена не аккуратно1-Линия шва ровная2- Линии швов параллельные, аккуратные3- техническое исполнение отвечает самому высокому уровню |  |
|  Общее впечатление. Внешний вид и ВТО |  | 0-ВТО выполнено не качественно1-внешний вид удовлетворительный2-внешний вид хороший, утюжка хорошая3-отличнй внешний вид превосходная утюжка |  |

 Примечание: Максимальное количество баллов – 11, минимальное - 4,65

Оценка «отлично» от 9-11 баллов, «хорошо» от 7-9 баллов, «удовлетворительно» менее 7 баллов.

**III. Текущий инструктаж**

 3.1. Выполнение учебно-производственных работ

-Изготовление образца полотна в технике синель.

**IV Заключительный инструктаж**

Заказчик делает анализ выполняемых работ в соответствии с показателями критериев оценивания.

 Оценки за мастер класс и их комментирование

 - Все ли правильно у вас получилось?

- Какие навыки вы приобрели в работе?

- какими инструментами для ручных работ вы пользовались?

- какие правила безопасной работы вы соблюдали при шитье?

Рефлексия:

- А теперь сделаем выставку из ваших работ.

- Какое у вас сейчас настроение?

-Спасибо за работу! Молодцы!

Приведем в порядок своё рабочее место.

Домашнее задание

 Используя интернет ресурсы и полученные знания умения на уроке выполните обновление изделия в технике синель ( предлагаю выполнить шарф, косметичку, сумку и другое.

**Используемая литература**

1. ФГОС СПО по профессии 29.01.05 Закройщик.

2. Профессиональный стандарт 33.015 «Специалист по ремонту и индивидуальному пошиву швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий, головных уборов, изделий текстильной галантереи».

3.Техническое описание и конкурсное задание WorldSkills Russia в компетенции «Технология моды».

 Интернет – ресурсы:

 Варианты декорирования джинсовой куртки <https://www.liveinternet.ru/users/3832919/rubric/5904412/>

 Видео техника синель <https://www.youtube.com/watch?v=PXO8bSAsNEs>

 Техника синель из джинса <https://www.youtube.com/watch?v=3sL6Uw42P4s>