**Иван Васильевич Меняет профессию.
СОЧИНЕНИЕ к 100-летию Гайдая Леонида Иовича.**
Это один из лучших фильмов Леонида Иовича. Шурик, которого играет Александр Демьяненко, по сюжету достигает новых жизненных высот, изобретая фантастическое устройство и вступая в брак с красавицей Зиной в исполнении Натальи Селезнёвой. Обладающие тягой к свободе (в том числе от супружеских уз), такие мадам как Зина составляют незабываемую, приятную компанию. Ульяна Бунша – другой пример супруги, которая всем довольна и не лишена мании величия из-за своего статуса. Играющая её Наталья Крачковская – одна из наиболее постоянных актрис в фильмах Гайдая.
Этот фильм имеет гигантскую популярность на постсоветском пространстве. 31 декабря каждого года её показ на федеральных телевизионных каналах стал такой же традицией, как и транслирование внешне более новогодних картин, таких как 'Ирония Судьбы', 'Морозко' и других.
До выхода этой ленты в прокат и после ни один русскоязычный постановщик не смог так энергично воплотить идею путешествий во времени, великолепно демонстрируя колоритную жизнь русского человека, полную радости и печали, смеха, слёз и простоты.
Удивительно насколько много в этом фильме родного, что заставляет пересматривать его в новогодние праздники каждый год и каждый раз вновь смеяться над уже знакомыми сценами и восхищаться творческой задумкой создателей ленты.
Александр Демьяненко, оставаясь любимым актером Гайдая, сыграл здесь, наверное, последнюю яркую роль. Потом ничего хотя бы отдаленно приближающегося по успеху, по оставлению в зрительской памяти среди его работ в кино уже не было. Хотя снимался он много. Наверное, и о Наталье Селезневой, не поработай она с Леонидом Иовичем в двух лентах о Шурике, мы бы сегодня вспоминали совсем редко. Для этих актеров встреча с режиссером стала главным шансом в их карьерах, которым они с успехом воспользовались. Не потеряться в дальнейшем, после работы в таком кино – это ведь сложная задача. И под силу она только по-настоящему великим актерам.