Международная педагогическая дистанционная конференция «Педагогика и образование»

Часть 26

Декабрь 2021 г.

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование»
Сборник статей
Часть 26

Красноярск
декабрь 2021 г.

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция «Педагогика и образование», сборник статей, часть 26, декабрь 2021г.

Главный редактор: Космынина И.А.
Редактор: Гурина И.А.
Редактор: Шахов В.А.
Секретарь редакционного совета: Быкова Д.Д.

Рецензенты:
Сейтова Дамегуль Утарбаевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского языка и литературы Каракалпакского государственного университета им. Бердаха
Солодкий Максим Борисович, учитель высшей категории, лауреат проекта "Трудовая слава России"

ISSN 2542-2367 (Online)
ББК 74
УДК 37

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Оглавление

Введение 6

Декоративно-прикладное искусство как средство воспитания. Автор: Бедарева Светлана Николаевна, Хамитова Олеся Александровна 7

Тренажер по теме: «Учимся решать задачи». Автор: Буткеева Анастасия Владимировна 9

Конспект открытого занятия познавательной направленности с использованием ИКТ. «Продолжаем знакомство с Великобританией». Автор: Вострикова Елена Валерьевна 10

Развитие творческих способностей детей с задержкой психического развития в изобразительной деятельности с помощью нетрадиционных техник рисования. Автор: Гребеник Зоряна Михайловна 14

Экологическое воспитание младших школьников. Автор: Григоревская Галина Дмитриевна, Лобова Ирина Степановна 17

Современные образовательные технологии в начальной школе. Автор: Григоревская Галина Дмитриевна, Лобова Ирина Степановна, Машнева Надежда Григорьевна 20

Развитие творческой деятельности учащихся на уроках русского языка и литературного чтения в начальной школе. Автор: Григоревская Галина Дмитриевна, Лобова Ирина Степановна, Машнева Надежда Григорьевна 23

Лабораторный практикум. Автор: Дмитриева Л.В. 26

Тематическое занятие «Пулковская обсерватория - объект под охраной ЮНЕСКО». Автор: Е.В. Герчикова 27

Плюсы и минусы компьютерных игр, для детей ДОУ. Автор: Измайлова Гульнара Дамировна 37

Интегрированный урок технология + химия по теме «Уход за одеждой. Удаление пятен». Автор: Ишелева Татьяна Витальевна, Жиглова Ольга Александровна 40

Особенности воспитания детей в многодетной семье. Автор: Каркозова Валерия Александровна 44

Проектирование современного внеурочного занятия по немецкому языку с помощью озвучивания мультфильма. Автор: Корчакина Жанна Вячеславна 48

Овладение пересказом текста в онтогенезе. Автор: Краснокутская И.А., Кушнарева Г.Н., Борозенцева И.Н., Рустамов С.Х. 50

Психолингвистические основы пересказа текста. Автор: Краснокутская И.А., Кушнарева Г.Н., Борозенцева И.Н., Рустамов С.Х. 55

Русские народные музыкальные инструменты. Автор: Кузнецова М.А., Прокудина Н.В. 61

Формирование мышления учащихся на уроках математики. Автор: Кузьменко О.С., Никонова Л.И., Дручкова Н.А., Волкова О.В. 66

Апробация заданий и диагностических материалов для формирования и оценки естественнонаучной грамотности. Автор: Кулигина Наталья Валентиновна 69

Квест-игра: «Путешествуем по городам-героям», для старших дошкольников. Автор: Куликова Елена Петровна, Хохлачева Елена Владимировна 71

Рождество в детском саду. Автор: Литовка Анна Ивановна 75

Конспект по пожарной безопасности в старшей группе на тему: «Огонь наш друг и враг». Автор: Лобес Евгения Олеговна 79

Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста. Автор: Львова Олеся Станиславовна 83

Конспект интегрированного занятия по ознакомлению с окружающим и развитию речи по теме: «Осенняя прогулка» (Средняя группа). Автор: Людмила Николаевна Красавина 86

Трехмерный звук. Автор: Максимцева Р.А. 89

Формирование социокультурной компетенции у учащихся старшей школы при обучении лексике страноведческого характера. Автор: Малахова Анна Станиславовна 90

Активные методы работы на уроках английского языка в старших классах. Автор: Орлова Екатерина Анатольевна 92

Использование видео-уроков в период очного и дистанционного обучения в начальной школе в ходе реализации ФГОС. Автор: Рубанова Оксана Викторовна, Лагутина Юлия Сергеевна, Порошина Екатерина Ивановна 97

Современные здоровьесберегающие технологии, используемые в детском саду в соответствии ФГОСДО. Автор: Стадникова Александра Сергеевна, Пахомкина Наталья Валерьевна, Боярова Елена Николаевна 100

Развитие логического мышления дошкольников на занятиях по развитию речи. Автор: Т.А. Котова 103

ЛФК «Плоскостопие». Автор: Т.В. Малова 108

Особенности коррекционно-развивающей работы учителя-логопеда в условиях центра социальной помощи семье и детям. Автор: Татьяна Горбатова 110

Эффективность применения технологии критического мышления на уроках истории. Автор: Тишкова С.В. 116

АРТ-технологии на уроках в начальной школе. Автор: Третьякова Наталья Викторовна, Аладьина Наталья Александровна, Бурлуцкая Юлия Владимировна 122

Роль физической культуры в формировании ЗОЖ. Автор: Трубин Евгений Иванович, Трубицина Галина Анатольевна 126

Букет гортензий. Автор: Фокина Светлана Анатольевна 129

Задачи по математике на экологическую тему. Автор: Хмель Светлана Владимировна 132

Образовательный маршрут – как средство медиакультурного воспитания. Автор: Шитова Татьяна Петровна 133

Развитие личности детей в полных и неполных семьях. Автор: Шматко Елена Геннадьевна 137

Открытка в технике квиллинг. Автор: Шурлова Е.П. 139

Введение

"В каждом человеке - солнце. Только дайте ему светить".
Сократ

Уважаемые коллеги! Педагогический портал «Солнечный свет» начал свою активную деятельность с марта 2016 года. За время нашей работы было выдано более 700 000 наградных документов, а в наших конкурсах и олимпиадах поучаствовали и опубликовали свои статьи на сайте более 200 000 человек со всей России и стран СНГ. Наш портал зарегистрирован в реестре Роскомнадзора и имеет свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391.

Цели нашего проекта: обмен опытом между педагогами, воспитателями и учителями посредством публикаций статей и методических материалов и создание условий для дистанционного участия в творческих конкурсах и олимпиадах, как всероссийского, так и международного уровня.

Мы убеждены, что в век информационных технологий в своей деятельности следует использовать все инновационные методы обучения. Распространение всемирной сети Интернет предоставляет немыслимые ранее возможности для образования и обмена опытом между педагогами.

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Бедарева Светлана Николаевна,
Хамитова Олеся Александровна
МБДОУ "Детский сад №82 "Журавлик",
Кемеровская область - Кузбасс, г. Прокопьевск

Декоративно-прикладное искусство как средство воспитания

Декоративно-прикладное искусство - одно из древнейших. Первые образцы такого искусства относятся к первобытной эпохе. Традиции народного прикладного искусства складывались веками, развивались и бережно передавались из поколения в поколение. Россия богата разными видами народного декоративного творчества: росписи и резьба по дереву, кружева, плетение, вышивка, ткачество, работа по металлу и т. п.

Декоративное искусство по своим мотивам близко к природе. Художники веками наблюдали мир животных, растений, видели, чувствовали гармонию в природе: ритм, соразмерность, упорядоченность, разумность и рациональность. Восхищение человека природой, ее гармонией, соединение с тонким анализом, сравнением и обобщением нашло отражение в обобщенных стилизованных формах и ритмах искусства. Так появились элементы и композиции декоративного искусства по мотивам растительных форм. В узорах разных мастеров можно найти стилизованные изображения животных, человека. Крайней формой стилизации и обобщения стали элементы в геометрическом орнаменте. В народном декоративном искусстве нет ничего лишнего, в нем отобрано и сохранено главное. Самые выразительные признаки окружающих предметов переданы выразительно и лаконично. Подлинно народное искусство отличается особой простотой, вкусом, выразительностью. Именно поэтому оно, понятно и доступно людям и даже самым Маленьким - дошкольникам. Произведения народного декоративного искусства от-

личает, красочность, яркость. Смелые контрастные цветовые сочетания, особая насыщенность цвета характерны для большинства народных росписей. Источниками народного творчества являются родная природа, окружающий быт, а его произведения становятся частью окружающей жизни, повседневного быта. Деревянная посуда из липы, расписанная мастерами из Хохломы, по красоте и убранству драгоценной посуде ровня. "Золото из Хохломы в воде не тонет и в огне не горит". Быт и традиции народа дети узнают, рассматривая прялку. По всей России славились прялки из Городца, потому что были нарядно украшены народным мастером. Прялку в доме берегли. Она переходила из рук в руки, от матери к дочери или к внучке так же, как сноровка прясть ровную нить, так же, как песня, которую пели еще прабабушки, сидя долгими зимними вечерами за прялкой. А, какие игрушки делали народные мастера на забаву и потеху ребятишкам! Вот сестрицы- матрешки мал, мала меньше - чем не забава спрятать все в одну? Каждая глазастая, румяная, нарядная. Исследователи отмечают, что Богородские мастера-игрушечники вырезали свои, а наоборот проявляется благодаря специфике резьбы, а для пущей забавы фигурки из дерева мастер делал двигающимися.

- Вот медведь стучит молотом по наковальне или пилит дрова с мужиком. Дымковские глиняные расписные игрушки тоже делались заботливыми крестьянскими руками, чтобы порадовать сыночка или дочку. В строгости воспитывались крестьянские дети; но и порадовать игрушкой родители не забывали. Это тоже традиционно для уклада народной жизни, где каждой вещи - свое место, каждому делу - свой срок старости - уважение и почет, младости - заботу и ласку. Включение ребенка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей. Подчеркивая значение искусства для разностороннего развития человека, а народное искусство является его неотъемлемой частью. Отсюда его

огромное значение в развитии сознания и самосознания; в воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения. Поэтому-то художественное воспитание и является одним из могучих средств, содействующих всестороннему и гармоническому развитию личности».

Буткеева Анастасия Владимировна
МБНОУ "Гимназия №44",
г. Новокузнецк

Тренажер по теме:
«Учимся решать задачи»

(2 кл., 2 четверть)

1.**Соедини линиями названия частей задачи и соответствующий им текст задачи.**

Ответ 15 яблонь и 9 слив.

Требование 15 – 9 = 6 (сл.)

Условие

На сколько меньше слив, чем яблонь?

Решение На 6 слив меньше

В саду растут 15 яблонь и 9 слив.

2**. Соедини линиями вопросы задач со знаками тех действий, с помощью которых ты будешь на них отвечать.**

Сколько всего? +

Сколько осталось?

На сколько больше, чем…?

Сколько было? -

На сколько меньше, чем…?

3. **Укажи стрелками, какие действия соответствуют данным задачам.**

Семья собрала 19 груздей и 15лисичек.

На сколько больше семья собрала
груздей, чем лисичек?

На площадке играли 7 ребят. Когда несколько
ребят ушли домой, осталось 4 ребёнка.
Сколько ребят ушли домой?

Во 2 «А» классе учатся16 девочек и 11 мальчиков.
Сколько всего учеников учатся во 2 «А» классе?

4. **Обведи номер текста, содержание которого является задачей.**

1) На одной ветке сидели 5воробьев, а на другой - столько же синичек. Сколько всего птиц сидело на двух ветках?

2)На одной ветке сидели воробьи, а на другой -10 синичек. Сколько воробьёв и синичек сидело на двух ветках?

3) На одной ветке сидели 5 воробьев и столько же синичек.

Вострикова Елена Валерьевна
г. Тайшет Иркутская область

Конспект открытого занятия познавательной направленности с использованием ИКТ. «Продолжаем знакомство с Великобританией»

Старшая группа

Задачи:

— продолжать развивать познавательный интерес детей, внимание с использование ИКТ;

— активизировать словарь по заданной теме;

— учить правильно образовывать форму множественного числа родительного падежа имен существительных;

— упражняться в придумывании слов наоборот;

— воспитывать дружеские взаимоотношения внутри детского коллектива

Материал и оборудование: Презентация, колокольчик, костюмы к инсценировке.

Ход занятия:

На свете столько много мест
И столько разных стран,
Поля, леса и города
Бескрайний океан.
Такие разные культуры,
творенья рук людских, архитектура.
А если человек вы любознательный,
То в путешествие вам надо обязательно.
Я мечтаю в Англию попасть
И хочу там побывать.
Все увидеть своими глазами,
О стране побольше узнать
А вы, хотите побывать в Англии?
Путеводитель по стране
Так нужен нам: и вам и мне.
Во всем поможет разобраться,
Что лучше посетить,
В какое время оправляться.
Англичане – люди сдержанные и серьезные.
Здесь своя культура, свои традиции.
Если вы в чужую страну попали.
Главное, чтоб вы никого не напугали.
Не нужно кричать, и конечно кривляться,
А вежливо здороваться и улыбаться.

- Скажите, ребята как по-другому можно назвать страну Англия?

- Великобритания.

Стихотворения

В Англии вечно дожди и туманы.
Дождь, как из сита, льет, моросит.

Ну а туманы гуще сметаны:
В воздухе шляпу повесишь – висит.
Эти туманы – ужасное бедствие:
Выйдешь на улицу – видимость «Нуль».
Едешь к примеру, в город Манчестер,
А попадаешь вдруг в Ливерпуль!

Игровое упражнение: «Путешествуем по странам»

Пример:

Город – английский город
Чай – английский чай
Дверь – английская дверь
Окно – английское окно
Детский сад – английский детский сад
Дорога – английская дорога
Озеро – английское озеро.
Королева - английская королева.

Слайд №1. Это столица Англии - Лондон. Как вы поняли, что это Лондон? Там много старинных замков, соборов, башен, мостов.

Слайд№2. Есть настоящий королевский дворец, в котором живет настоящая Королева Елизавета II.

Стихотворение «В гостях у королевы». Соня П.

Слайд№3. Знаменитая башня с часами. У нее забавное имя Биг Бен. Почему башню назвали Биг Бен? Беседа с детьми.

Игра – разминка «Биг Бен».

Выбирают ведущего «Биг Бена» он с колокольчиком.

Биг-Бен - это башня.
Поиграть мы с ней не прочь
В утро, вечер, день и ночь.
Утро – чистят зубы, умываются, делают зарядку.
Ночь – спят.

Английские дети любят играть, петь песенки, шалить. Они очень похожи на вас.

Заглянем в английский детский театр.

Театрализованная постановка: «Котауси и Мауси».

Скороговорка на английском языке: Pat’s black cat is in Pat’s black hat.

(Черная кошка Пэта - в черной шляпе Пэта.)

Слайд №5. Тауэрский мост через реку Темзу.

Хочу предложить поиграть в

игру «Скажи наоборот»

Высокие ступеньки – низкие ступеньки

Большая башня – маленькая башня

Красивый дворец – некрасивый дворец

Широкий мост – узкий мост

А теперь «Назови ласково»

Низкая скамейка – низенькая скамеечка

Красивое дерево – красивенькое деревце

Кривая улица – кривенькая улочка

Длинное платье – длинненькое платьице

Теплая куртка – тепленькая курточка

Красная шапка – красненькая шапочка

Слайд № 6, 7. Символ Великобритании – красный двухэтажный автобус.

Слайд № 8. Королевская карета.

Игра «Продолжи предложение»

Я еду по Лондону на: машине, автобусе, трамвае, такси, трамвае, велосипеде.

Мы гуляли в: лесу, поле, городе и т.д.

Ходили в: цирк, зоопарк, театр, кино.

Словесная игра «Что у тебя, а что в магазине».

У меня платье – в магазине много платьев.

У Сережи брюки – в магазине много брюк.

У тебя шорты – в магазине много шорт.

У Вани рубашка – в магазине много рубашек.

У Даши блузка – в магазине много блузок.

У мамы пальто – в магазине много пальто.

У папы пиджак – в магазине много пиджаков.

- А на каком языке мы будем говорить с местными жителями?

Английский язык знают многие люди в мире, он очень популярный. Отправляясь в Англию, надо выучить несколько фраз, вам будет легче общаться с местными жителями.

Слайд № 9. Это памятник Мери Поппинс. Она героиня сказочных повестей детской писательницы Памелы Трэверс, няня-волшебница, воспитывающая детей в одной из лондонских семей.

Звучит музыка. **Входит Мери Поппинс.**

Мери Поппинс предлагает детям посетить Лондонский зоопарк.

(Виртуальная экскурсия, с использование м интерактивной доски).

Английская народная игра «Обезьяньи салки»

Обычные салки, но в них водящий по-обезьяньи подражает тому, кого он преследует.

Рефлексия.

Гребеник Зоряна Михайловна
МБДОУ №50 г. Невинномысска

Развитие творческих способностей детей с задержкой психического развития в изобразительной деятельности с помощью нетрадиционных техник рисования

Одно из направлений, которое способствует комплексному развитию дошкольников с задержкой психического развития – это изобразительная деятельность. В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. В коррекционно-педагогической системе воспитания и обучения детей с ЗПР важная роль принадлежит продуктивным видам

деятельности, в том числе рисованию. К сожалению, на занятиях нетрадиционные техники изображения используются редко, не учитывается их высокая коррекционная значимость. Между тем применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними. У детей развивается способность переносить усвоенные знания в новые условия. Они узнают, что рисовать можно как красками, карандашами, фломастерами, так и подкрашенной мыльной пеной, свечой, использовать для рисования клей. Дети знакомятся с разными способами окрашивания бумаги, в том числе цветным клейстером, методом набрызгивания краски, учатся работать кистью, карандашом, стекой. Они пробуют рисовать предметы руками, получать изображения с помощью подручных средств, с помощью природного материала. На занятиях с использованием нетрадиционной техники изображения развивается ориентировочно-исследовательская деятельность, дошкольникам предоставляется возможность экспериментировать. Как известно, дети с ЗПР часто копируют образец, предъявленный им. Нетрадиционные техники изображения не позволяют этого сделать, так как педагог вместо образца показывает только способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные техники изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют, сравнивают свои рисунки, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, проявляется фантазия. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают её свойства: густоту, твердость, вязкость. Ознакомлению с новыми цветами, их оттенками помогает игра с цветом. Дети видят, что при добавлении разного количества воды в акварель можно получить

различные оттенки цвета. Таким образом, происходит развитие тактильной чувствительности, цветоразличения. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. У них развивается познавательный интерес, они начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словарного запаса. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Нетрадиционные техники изображения требуют точного соблюдения последовательности производимых действий. Следовательно, дети учатся планировать процесс рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации. Для коррекции мелкой моторики рук имеют значение такие точности и быстроты движений как рисование по клейстеру, руками. Эти и другие техники требуют точности и быстроты движений, умения правильно определять силу нажима на материал или инструмент, терпения, аккуратности, внимания. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интерес. Кроме того, каждый ребенок может выбрать ту технику, которая больше ему нравится. Занятия по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Исследователи указывают на то, что нетрадиционные техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Так, М.И. Чистякова отмечает, что нетрадиционное рисование увлекает детей, а чем сильнее ребёнок увлечён, тем больше он сосредотачивается. Если чрезмерно активный ребёнок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе игры в

кляксы зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Круг внимания ребёнка сужается и сосредотачивается на малой зоне. У детей с трудностями поведения и характера сюжеты рисунков, выполненных с помощью клякс, становятся менее агрессивными по содержанию и более сочными, яркими и чистыми по цвету. Рисование в несколько рук, как коллективная форма работы, сближает детей единой целью, у них развиваются навыки культуры общения, эмоционально теплые отношения со сверстниками, происходит усвоение нравственных норм, правил поведения. М. В. Ермолаева пишет: «Вовлекая проблемного ребёнка в подлинно творческую работу, мы способствуем коррекции его мотивационной сферы – основы его поведения, чувствования, эмоционального реагирования. Коллективное детское творчество рождает особую эмоциональную атмосферу, благотворно действующую на психику ребёнка, поскольку в творчестве всегда есть желание заразить своим чувством другого человека». Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников с ЗПР.

Григоревская Галина Дмитриевна,
Лобова Ирина Степановна
МОУ "СОШ №1" г. Валуйки
Белгородской области

Экологическое воспитание младших школьников

В. Сухомлинский писал: «Мир, окружающий ребёнка, - это, прежде всего, мир природы с безграничным богатством явлений, с

неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе, вечный источник детского разума».

С целью формирования у ребёнка осознания себя частью природного мира, необходимо развивать интерес к жизни объектов живой природы, объясняя, что животные и растения живут не изолированно, а в сообществах; рассказывать о целостности и уникальности каждого сообщества; о разнообразии животных и растений на Земле.

Давать элементарные представления о строении и функциях органов и систем организма человека, понимание зависимости здоровья от состояния окружающей среды.

Нельзя забывать о систематизации и углублении представлений детей о явлениях и объектах неживой природы как факторах экологического благополучия.

Одной из важнейших задач экологического воспитания является формирование у детей собственных убеждений о необходимости бережного отношения к природе.

Для приобщения детей к экологической культуре используются различные виды детской деятельности: поисково-познавательная, опытно - экспериментальная, моделирующая, игровая, социально-эмоциональная, природоохранная.

Реализация воспитательно-образовательных задач может происходить через организованно-образовательную и совместную деятельность с использованием современных ИКТ; виртуальных экскурсий в музеи, зоосад, лес, на озеро; выставки; обзорные и тематические лекции научных сотрудников музеев, городских и областных библиотек; с просмотром видеофильмов о жизни леса, животных крайнего севера, жарких стран и средней полосы, обитателей морских глубин, а также о жизни домашних птиц и животных; проектную деятельность по различной тематике.

Например, проекты: «Лес. Чудесные превращения дерева»,

«Дождевые черви-труженики подземного мира»,

«Водное царство»,

«Откуда хлеб пришёл?»;

«Удивительные свойства бумаги»,

«На приёме у доктора Айболита»;

совместную работу с родителями.

Без интереса родителей к вопросам экологии нет интереса детей, поэтому необходимо организовывать смотры - конкурсы поделок из природного и бросового материала; в помощь родителям оформить «Экологический стенд», где можно размещать статьи, стихи, загадки по теме, приметы, словесные игры для разучивания и занятий с детьми дома; проводить экологические акции, анкетирование родителей по проблемам экологического воспитания детей; подбирать материалы консультаций для родителей,

Например, «Как правильно приготовить варенье, соки, не потеряв витамины»,

«Малина - в каждом доме».

Очень важно с ранних лет развивать в детях умение созерцать природу, наслаждаться ею, вглядываться в неё и вслушиваться. Для осуществления этой задачи можно использовать приёмы любования, минуты наслаждения тишиной, наблюдения, музыка, искусство, прослушивание аудиозаписей «Голоса живой природы», «Звуки неживой природы», анималотерапия, природотерапия.

Природа позаботилась о том, чтобы обитатели Земли имели все, что им нужно для полноценной жизни, могли заботиться о своем здоровье. Легче с рождения охранять и укреплять здоровье, чем потом лечить заболевания. Чтобы сохранить свое здоровье, надо беречь «здоровье» окружающей природы.

Работая с детьми, придерживаться главного принципа жизни в гармонии с природой: «Не навреди».

Развивая у ребёнка потребность, получать знания о природе, о себе как о представителе человеческого рода, о людях, живущих на Земле, о разнообразной деятельности и её продуктах, педагог тем самым помогает воспитаннику строить свой жизненный мир.

Литература

1.Быкова Н.В. Особенности экологического воспитания в начальной школе [Текст] / Н.В. Быкова // Наука, техника и образование. – 2018. - №8. – С. 79-84.

2.Ердаков Л.Н. Экология для начального обучения [Текст] / Л.Н. Ердаков. - Новосибирск: Книжица, 1997. - 128 с.

3. Еремина, А.Л. Организация внеурочной деятельности учащихся начальной школы в контексте ФГОС НОО начальной школы в контексте ФГОС НОО [Текст] / А.Л. Еремина // Вестник научных конференций. – 2018. - №6-1. – С. 41-42.

Григоревская Галина Дмитриевна,
Лобова Ирина Степановна,
Машнева Надежда Григорьевна
МОУ "СОШ №1" г. Валуйки
Белгородской области

Современные образовательные технологии в начальной школе

Требования к современному образованию побуждают учителей к поиску новых современных эффективных технологий преподавания, позволяющих достичь более высоких результатов обучения и воспитания, внедрять новые образовательные технологии в учебный процесс. Одной из основных задач в учебном процессе является развитие у учащихся интереса к учению, творчеству. Интересный урок можно создать за счёт следующих условий:

- личности учителя (даже скучный материал, объясняемый эмоционально любимым учителем, хорошо усваивается);
- содержания учебного материала;
- применения современных обучающих технологий.

Остановимся на основных технологиях, используемых в начальной школе.

Исследовательская работа.

Такой подход позволяет перевести ученика из слушателя в активного участника процесса обучения. Исследовательское поведение – один из важнейших источников получения ребенком представлений о мире. Исследовать, открыть, изучить – значит сделать шаг в неизведанное и непознанное. Дети по природе своей исследователи и с большим интересом участвуют в различных исследовательских делах. Успех исследования во многом зависит от его организации. Очень важно научить детей наблюдать, сравнивать, задавать вопросы и выработать желание найти ответы. А, значит, нужно читать дополнительную литературу, учиться ставить эксперименты, обсуждать результаты, прислушиваться к чужому мнению. При проведении исследований дети учатся мыслить, делать выводы.

Обучение в сотрудничестве (групповая работа).

Групповая работа играет положительную роль не только на первых этапах обучения, но и в последующей учебно-воспитательной работе. Методику групповой работы можно и нужно применять уже с первых дней обучения ребенка в школе. Это могут быть уроки технологии, окружающего мира, где на первых этапах перед детьми не ставится сложных задач анализа и синтеза изучаемого материала. Пока еще дети плохо знают друг друга, можно предложить обучающимся разделиться на группы по 5–6 человек по желанию. Даю задание выполнить работу самостоятельно каждому, а потом эту же работу, – но всем вместе.

При технологии личностно-ориентированной направленности можно использовать следующие формы урока и методы: Методы: проблемный метод, индивидуальный и дифференцированный подход в обучении, работа в группах, парах, работа с портфолио. Формы: урок – дискуссия, урок – игра, урок – КВН, урок – беседа, урок – экскурсия, интегрированный урок, урок – концерт, урок – спектакль, урок – размышление. Например, создание проблемной

ситуации на уроке – удивление, затруднение. Актуальность проблемного обучения определяется развитием высокого уровня мотивации к учебной деятельности.

Здоровьесберегающие технологии могут применяться как в урочной деятельности, так и во внеклассной работе. Формирование ответственного отношения к своему здоровью – необходимое условие успешности современного человека. В уроки, внеклассные мероприятия по предмету можно включать гимнастику, гимнастику для слуха, танцевально-ритмические паузы (под музыку), физкультминутки, двигательно-речевые упражнения, точечный массаж и самомассаж, оздоровительные игры на переменах, упражнения на релаксацию. Физкультминутку можно выбирать в зависимости от преобладающей деятельности на уроке: - если преобладающий вид деятельности письмо, то использую упражнения для снятия общего или локального утомления, упражнения для кистей рук; - если чтение - гимнастику для глаз; слушание, говорение - гимнастику для слуха, дыхательную гимнастику.

Все вышеизложенные приёмы, новые технологии, применяемые на уроках и внеурочное время, дают возможность ребёнку работать творчески, способствуют развитию любознательности, повышают активность, приносят радость, формируют у ребёнка желание учиться.

Литература

1. *Золотухина А.* Групповая работа как одна из форм деятельности учащихся на уроке /А. Золотухина // Математика. Газета Изд. дома «Первое сентября». – 2010

2. *Андреев О.* Ролевая игра: как ее спланировать, организовать и подвести итоги /О. Андреева// Школьное планирование. – 2010

Григоревская Галина Дмитриевна,
Лобова Ирина Степановна,
Машнева Надежда Григорьевна
МОУ "СОШ №1" г. Валуйки
Белгородской области

Развитие творческой деятельности учащихся на уроках русского языка и литературного чтения в начальной школе

Стремление к творчеству характерно для школы наших дней. Ведь школа – это мир юности, надежд и радости, где почва для творческой деятельности наиболее благоприятна и где не угасает одухотворяющий поиск разума и добра. В творчестве человек видит свой идеал счастья. Вероятно, каждый человек может припомнить в своей жизни творческие минуты и часы, одухотворенные вдохновением. Нет сомнения в том, что творчество – это волшебная шапка, под которой расцветает счастье.

Что же такое творчество? Это созидание, это «деятельность», результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей.

В повседневности же творчеством обычно называют, во-первых, деятельность в области искусства, во-вторых, конструирование, создание и реализацию новых проектов, в-третьих, научное познание. Этим, конечно, не ограничивается вся область творчества; элемент творчества может присутствовать в самых различных видах деятельности человека: в воспитании детей, в чтении книг (сопереживание героям, воображение – первая ступенька к творчеству), выращивание растений и животных, приготовление блюд и сервировка стола и т. д.

Творчеству противостоит деятельность по готовым алгоритмам, подражание – имитация. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий, бездумное повторение чужих мыслей

(даже мудрых!) не составляет творческого элемента. Само собой, что творчество требует от личности высокой компетентности в той области, в которой она дерзает творить. Следовательно, творчество - это не всплеск эмоций, оно не отделимо от знаний, умений; эмоции сопровождают творчество, повышают тонус его протекания. Давайте рассмотрим, что же составляет систему творческой деятельности в начальной школе?

Охарактеризуем три блока этой системы.

Во-первых, это воспитание у учеников качеств, служащих предпосылками для творческой деятельности: наблюдательности, общительности, речевой познавательности, общей активности, хорошо натренированной памяти, сообразительности, привычки анализировать и осмысливать факты. Указанные предпосылки творческой деятельности школьнику формируют такие средства обучения родному языку, как сказки и загадки; уроки чтения, языковые игры, различные олимпиады, конкурсы, викторины, решение задач по языку (субъективно – творческие задания), выступления учащихся на утренниках и на обычных уроках, если эти выступления выходят за рамки повседневности и стандартности.

Второй блок - это самовыражение индивидуальности, личности ученика через творчество. Самовыражение – это сочинение, даже самое простое: школьник рассказывает о радостных днях каникул. В сочинениях всегда выражается личность пишущего (даже в самом примитивном). Самовыражению служат самые разнообразные типы сочинений: из личных жизненных наблюдений, по картинам, отзывы о прочитанных книгах и т. д. В детских рисунках, в их лепке обычно бывают элементы самовыражения личности, индивидуальности. Личность выражает себя в манере чтения, диалога, играх, решении задач и другой деятельности.

Третий блок системы – это элементы исследовательской деятельности учащихся. В этот блок входят следующие виды работ по родному языку:

а) наблюдения над языковыми явлениями: над звуковым составом слов, над структурой текста, простейшие сообщения.

б) построение языковых структур – таблиц склонения и спряжения, схем предложений различных типов, алгоритмов решения грамматико-орфографических задач по правилам.

Детское творчество неисчерпаемо. Его питательная среда – чувство тайны. Которую так хочется разгадать. Творчество всегда самодеятельно, хотя и нуждается в чуткой помощи учителя. Командные методы в творчестве не срабатывают, здесь эффект достигается на основе увлеченности. Главный стимул творчества – огромная радость, которую оно дает и ученику, и учителю.

Несомненно, каждый учитель в своей работе старается использовать на своих уроках различные задания и упражнения. Содержащие творческие элементы.

В наши дни выпускаются сборники с творческими заданиями по русскому языку для учителей и учащихся по разным темам. В методических разработках встречаются задания на развитие творческого мышления. Хочу поделиться несколькими видами заданий и упражнений по русскому языку, которые использовала на уроках.

Литература

1. Амонашвили Ш.А. Как живете, дети? - М., «Просвещение», г. 2018

2. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.,2019 г.

3. Былевская В.Н. Развитие творческих возможностей младших школьников. «Начальная школа», №5 – 2020 г.

Дмитриева Людмила Владимировна
МОУ "Тереньгульский лицей при УлГТУ"

Лабораторный практикум

Физика-наука экспериментальная, поэтому обучение физике нельзя представить только в виде теоретических занятий, даже если на них учащимся демонстрируются физические опыты. В настоящее время особое внимание обращается на качество обучения. Каждый учащийся должен овладеть полностью той суммой знаний, которая предусмотрена новыми стандартами и приобрести необходимые практические умения и навыки.

Большое значение в накоплении действенных знаний имеют самостоятельные практические занятия учащихся и в частности выполнение физического практикума в старших классах

Физический практикум является неотъемлемой частью углубленного курса физики в 10 – 11 классах. Он проводится с целью повторения, углубления, расширения и обобщения полученных знаний из разных тем курса физики; развития и совершенствования у учащихся экспериментальных умений путем использования более сложного оборудования, более сложного эксперимента; формирования у них самостоятельности при решении задач, связанных с экспериментом. Физический практикум может проводится как в конце изучаемой темы, так и в конце учебного года, иногда - в конце первого и второго полугодий.

Какого же должно быть количество работ в практикуме, из чего нужно исходить при выборе тем работ? При изучении физики на профильном уровне в 10-11 классах при 5 часовой программе предусмотрено 20 часов на проведение лабораторного практикума. Практические работы подбираются, исходя из наличия оборудования и структуры материала в 10-11 классах. Конечно, приходится считаться с количеством часов, которое можно выделить для практикума из общего бюджета времени, отведенного на весь курс физики

с X по XI класс, поэтому часть практикума можно выполнить в домашних условиях, а часть виртуально, используя специальные платформы.

В отличие от фронтальных лабораторных работ, на занятиях в практикуме учащимся предоставляется максимальная самостоятельность. Им предлагается только письменная инструкция к работе, в которую включаются краткие вопросы теории, указываются контрольные вопросы, оборудование, порядок выполнения работы, составление отчёта о проделанной работе, и набор необходимого оборудования, из которого учащиеся собирают установки, проводят эксперимент и связанные с ним необходимые наблюдения и измерения, обрабатывают результаты измерений и составляют отчеты.

Роль преподавателя на этих занятиях сводится главным образом к всестороннему наблюдению за ходом работы и соблюдением ТБ.

Для примера предлагаю варианты работ:

«Экспериментальная проверка закона преломления света»

«Определение частоты сердечных сокращений в состоянии покоя и после действия нагрузки»

Елена Владимировна Герчикова
ГБОУ Начальная школа №300
Центрального района г. Санкт-Петербург

Тематическое занятие «Пулковская обсерватория – объект под охраной ЮНЕСКО»

Цель: изучение истории Пулковской обсерватории, как объекта всемирного наследия ЮНЕСКО и обсуждение проблемы сохранения её в будущем.

Задачи:

1. **Образовательные:**

- познакомить учащихся с объектом всемирного наследия ЮНЕСКО – Пулковской обсерваторией;
- расширить и закрепить у учащихся знания по теме «Земля – планета Солнечной системы»;

2. **Развивающие:**

- создать условия для формирования мыслительных операций: логического мышления, анализа и сравнения;
- использование имеющихся знаний для выбора альтернативных решений проблемы;

3. **Воспитательные:**

- воспитание патриотизма и чувства гордости за достижения в области астрономии своей страны;
- формирование умения работать в группе, в коллективе;

Ход занятия.

1. Организационный момент: Звучит песня о космосе «Я верю, друзья». На входе учащиеся получают листовки Пулковской обсерватории и рассаживаются группами.

2. Подготовка к восприятию нового материала, активизация знаний и умений.

Тема нашего урока - «Пулковская обсерватория – объект под охраной ЮНЕСКО». Недавно мы с вами ездили на экскурсию в Пулковскую обсерваторию. Давайте вспомним, как она выглядит.

Я предлагаю вам собрать пазлы с изображениями здания Пулковской обсерватории.

Учащиеся собирают из пазлов фотографию Пулковской обсерватории.

Во время этой экскурсии вы узнали много фактов из области истории, географии, физики, астрономии… Давайте вспомним некоторые из них. Перед вами листочки с вопросами.

По ходу фильма учащиеся записывают ответы на эти вопросы.

Просмотр отрывка видеофильма.

http://freemedline.ru/excursions/92 (1.25 – 3.15)=1 мин 45 сек

- Где и когда в России зародилась наука астрономия? (В 1726 году в С-Петербурге в здании Кунсткамеры).

- Почему встал вопрос о строительстве нового здания обсерватории? Кто выступил инициатором её создания? (Город растёт: пыль и освещение создают помехи. Николай Первый).

- Где построили новую обсерваторию? Кто автор проекта? (Пулковская гора. Александр Павлович Брюллов)

- Что вы знаете об Александре Павловиче Брюллове? (Старший брат Карла Павловича, блестяще закончил Академию художеств, на средства Общества поощрения был отправлен на 6 лет за границу для дальнейшего обучения. Занимался реставрацией помпейских бань. Архитектор здания штаба Гвардейского корпуса на Дворцовой площади, Александровской больницы, Михайловского театра на площади Искусств. Автор проекта перестройки Мраморного дворца, составил проект лютеранской церкви Св. Петра и Павла на Невском проспекте, после чего ему и поручена была постройка Пулковской обсерватории. Александр Павлович Брюллов был также отличным рисовальщиком акварелью. Всем вам знаком портрет Н. Н. Пушкиной - единственный, написанный при жизни поэта).

- Когда начала действовать новая обсерватория? (19 августа 1839 г.)

В каком направлении работали учёные обсерватории? (Определение координат звёзд, создание каталогов звёздных положений, изучение территории России, развитие мореплавания).

Проверка ответов на вопросы.

В этом году мы изучали с вами тему «Земля – планета Солнечной системы». Давайте вспомним основные термины, с которыми мы с вами познакомились и которые имеют прямое отношение к теме сегодняшнего урока. Перед вами карточки с терминами и карточки с определениями. Пожалуйста, составьте пары.

Учащиеся находят соответствие термин – определение.

1. Астрономия – наука о Вселенной, изучающая расположение, движение, строение, происхождение и развитие небесных тел.
2. Вселенная – весь мир, безграничный во времени и пространстве и бесконечно разнообразный по тем формам, которые принимает материя в процессе своего развития.
3. Галактика Млечный Путь – (в переводе с греческого «молочный, млечный») гигантская звёздная система, насчитывающая десятки миллиардов звёзд, пыли и газов.
4. Солнце – единственная звезда Солнечной системы, дневное светило. Вокруг Солнца обращаются другие объекты этой системы: планеты и их спутники, карликовые планеты и их спутники, астероиды, метеориты, кометы и космическая пыль.
5. Солнечная система – система, включающая в себя центральную звезду — Солнце — и все естественные космические объекты, обращающиеся вокруг Солнца.
6. Планета – (в переводе с греческого «странник») — это небесное тело шарообразной формы, вращающееся по орбите вокруг звезды.
7. Спутник планеты – тело Солнечной системы, вращающееся вокруг планет под действием их притяжения.
8. Искусственный спутник – космический аппарат, вращающийся вокруг Земли по геоцентрической орбите со скоростью, равной или немного больше первой космической скорости.
9. Орбита – путь небесного тела в пространстве.
10. Метеорит – космическое тело, упавшее на поверхность крупного небесного объекта.

11.Метеор – (в переводе с греческого «падающая звезда») явление, возникающее при сгорании твёрдых космических тел в атмосфере Земли.

12.Комета – (в переводе с греческого «волосатая») небесное тело, движущееся по длинным и вытянутым орбитам вокруг Солнца. Состоит из замёрзших газов, воды и космической пыли.

13.Астероид – небольшое небесное тело Солнечной системы, движущееся по орбите вокруг Солнца, имеют неправильную форму.

14.Телескоп – прибор, предназначенный для наблюдения небесных тел.

15.Рефрактор – оптический телескоп, в котором для собирания света используется система линз, называемая объективом. Работа таких телескопов обусловлена явлением рефракции (преломления).

16.Астрограф – телескоп для фотографирования небесных объектов.

После обсуждения в группах учащиеся на интерактивной доске составляют пары.

Началась Великая Отечественная война. Почему немцы стремились захватить Пулковские высоты? Какова абсолютная высота Пулковской горы? (75м). Давайте посмотрим сюжет об этом страшном периоде в истории обсерватории.

Отрывок из фильма http://freemedline.ru/excursions/92 (5.57 – 7.25)= 1 мин. 30сек.

Представьте, война еще не закончилась, а в марте 1945 года уже появилось распоряжение руководства страны о восстановлении трех обсерваторий - Николаевской, Крымской и Пулковской. Были выделены и силы и средства на строительство, потому что руководство страны понимало всю важность развития астрономии.

Война закончилась, но трудности в работе астрономов продолжались. Репрессии 50-х годов, запреты на контакты с зарубежными учёными вплоть до 80-х годов, но Пулковская обсерватория продолжала делать открытия.

В 1990-ых годах во время пика экономического кризиса благодаря самоотверженности научных сотрудников Пулковская обсерватория и её филиал в Кисловодске продолжали работать в отличии, скажем, от Цюрихской и Гринвичской обсерватории, в которых ежедневные наблюдения не велись.

3. Анализ проблемной ситуации и обсуждение способов её решения.

В 1990 году Пулковская обсерватория включена в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО.

В 1997 году обсерватория получила статус особо ценного объекта культурного наследия народов Российской Федерации.

Что вы знаете о ЮНЕСКО?

ЮНЕСКО (UNESCO — United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) — Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры. Организация была создана 16 ноября 1945 года, её штаб-квартира располагается в Париже, во Франции. В настоящее время в организацию входят 195 государств. В 1972 году ЮНЕСКО приняла Конвенцию об охране всемирного культурного и природного наследия, которая вступила в силу в 1975 году.

Что такое НАСЛЕДИЕ? Почему именно такую эмблему выбрала для себя ЮНЕСКО?

Учащиеся предлагают свои варианты понимания этого понятия. Учитель обобщает:

Всемирное наследие — это природные или созданные человеком объекты, приоритетными задачами по отношению к которым являются сохранение и популяризация в силу их особой культурной, исторической или экологической значимости.

Главная цель списка Всемирного наследия — сделать известными и защитить объекты, которые являются уникальными в своём

роде. Для этого и из-за стремления к объективности были составлены оценочные критерии.

Учащиеся получают листы с перечнем критериев для внесения объекта в список всемирного наследия ЮНЕСКО:

Критерии

- Культурные критерии

1. Объект представляет собой шедевр человеческого созидательного гения.

2. Объект свидетельствует о значительном взаимовлиянии человеческих ценностей в данный период времени или в определённом культурном пространстве, в архитектуре или в технологиях, в монументальном искусстве, в планировке городов или создании ландшафтов.

3. Объект является уникальным или, по крайней мере, исключительным для культурной традиции или цивилизации, которая существует до сих пор или уже исчезла.

4. Объект является выдающимся примером конструкции, архитектурного или технологического ансамбля или ландшафта, которые иллюстрируют значимый период человеческой истории.

5. Объект является выдающимся примером человеческого традиционного сооружения, с традиционным использованием земли или моря, являясь образцом культуры (или культур) или человеческого взаимодействия с окружающей средой, особенно если она становится уязвимой из-за сильного влияния необратимых изменений.

6. Объект напрямую или вещественно связан с событиями или существующими традициями, с идеями, верованиями, с художественными или литературными произведениями и имеет исключительную мировую важность. (По мнению комитета ЮНЕСКО этот критерий предпочтительно использовать вместе с каким-либо ещё критерием или критериями).

- Природные критерии

7. Объект представляет собой природный феномен или пространство исключительной природной красоты и эстетической важности.

8. Объект является выдающимся образцом главных этапов истории земли, в том числе памятником прошлого, символом происходящих геологических процессов в развитии рельефа или символом геоморфических или физиографических особенностей.

9. Объект является выдающимся образцом происходящих экологических или биологических процессов в эволюции и развитии земных, пресноводных, береговых и морских экосистем и растительных и животных сообществ.

10. Объект включает в себя наиболее важную или значительную естественную среду обитания для сохранения в ней биологического многообразия, в том числе исчезающих видов исключительной мировой ценности с точки зрения науки и охраны.

Почему Организация ЮНЕСКО внесла Пулковскую обсерваторию в список охраняемых объектов?

Учащиеся предлагают свои варианты ответов. Учитель обобщает:

Пулковскую обсерваторию внесли в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО **по критериям 2,4,6.**

Судьба объектов культурного наследия зависит не столько от ЮНЕСКО, сколько от людей, проживающих в данном регионе.

Так в 2007 году из Списка всемирного наследия ЮНЕСКО впервые был исключён резерват аравийского орикса в Омане в связи с продолжающейся охотой на белого орикса.

Так в Германии в 2009 году объект культурного наследия Долина р. Эльбы у Дрездена (включая центр Дрездена) был исключён из списка по причине строительства Вальдшлёсхенского моста через Эльбу.

Санкт-Петербург уже получал послания с критикой проекта строительства Охта-Центра в историческом центре города.

В последнее время происходит снос зданий в историческом центре. Некоторые из снесённых домов имели официальный статус памятников архитектуры. С 2002 по 2008 год в России действовал закон о запрете на приватизацию памятников федерального значения, потом в этот закон были внесены изменения, которые этот запрет сняли. Около 650 строений города, находящихся пока в федеральном списке охраны, могут стать частной собственностью.

Постановка проблемной ситуации.

Учитель раздаёт учащимся отрывки из статьи в журнале «Санкт-Петербургский университет»

http://izmaylovy.narod.ru/statya.html и обозначает проблемную ситуацию:

- Устроить пикник (торговый центр, лыжный спуск или элитную застройку) на обочине завидных владений Пулковской обсерватории с каждым годом мечтает все большее количество инвесторов. В последний раз информационный шум подняла Архитектурная мастерская Т.А.Славиной. Журналисты до сих пор обсуждают, что будет, если:

а) обсерваторию переведут на Кольский полуостров,

б) оставят в историческом месте.

С одной стороны: город рано или поздно окружит Пулковскую возвышенность со всех сторон, и круглосуточный шум и свет сделают наблюдения в обсерватории невозможными.

С другой стороны: Пулковские высоты очень лакомый кусок для инвесторов города, а обсерватория мешает застройке.

Пожалуйста, прочтите статью «Три беседы о Пулковской обсерватории». Выделите маркером проблемы, связанные с расположением обсерватории в Санкт-Петербурге. Проанализируйте факты и выскажите свою точку зрения.

4. Подведение итогов.

Обсерватория мешает расширению города.	Город мешает обсерватории.

• Переселение на Кольский полуостров требует сооружение соответствующих зданий и лабораторий на пустом месте и обойдётся государству слишком дорого. • Переселение учёных из СПб в необжитые горные районы грозит потерей кадров. • Из-за переезда телескопов придётся заново начинать столетний цикл наблюдений. • После переезда использование зданий обсерватории не возможно, они узко- функциональны. • Проведение международных конференций предпочтительно в СПб, а не в горах Кольского полуострова. • С потерей Пулковской обсерватории будет утрачено культурное наследие. ********** Альтернативное решение: оставить Пулковскую обсерваторию на историческом месте.	• Город растёт, расширяется и заинтересован в земельных площадях обсерватории. • Необходимость расширить Пулковское шоссе из-за увеличения потока машин. • Близость аэропорта и оживлённого шоссе (свет и шум). • Высотные здания мешают наблюдениям. • Холмистый рельеф привлекает горнолыжников. ********** Альтернативное решение: ❖ Допустимо строительство коттеджного типа, без многоэтажных домов. ❖ Обсерватория согласна сдвинуть границы вдоль шоссе, если город восстановит ограду и благоустроит территорию. ❖ Чувствительные приборы и наблюдения за слабыми объектами перенести на дальние станции-филиалы. ❖ Для уменьшения воздействия света большого города на телескопах установили ПЗС-матрицы. ❖ Использование новых технологий позволяет в какой-то степени нивелировать влияние городского освещения.

5. <u>Релаксация.</u>

По-разному сложатся ваши судьбы, возможно кто-то из вас по-

лучит техническое образование и будет работать в области приборостроения, кто-то свяжет свою жизнь с фундаментальными науками (физика, астрономия) и будет изучать космическое пространство, работая с телескопами, а кто-то может быть сам станет космонавтом… Ещё 55 лет назад люди рукоплескали Юрию Алексеевичу Гагарину – первому космонавту, но не за горами те дни, когда освоение космоса станет будничной работой. В любом случае, я очень надеюсь, что ваше поколение сможет сохранить историческое и культурное наследие нашей страны. В том числе и Пулковскую обсерваторию с её богатой историей и активной научной деятельностью. Уже сейчас все силы для этого прилагает организация ЮНЕСКО.

Учитель раздаёт звёздочки и просит написать на них своё отношение к занятию и к изученной проблеме Пулковской обсерватории. Звёздочки крепятся на стенде.

Измайлова Гульнара Дамировна
МБДОУ-8 "Южный остров",
п.г.т. Новоспасское

Плюсы и минусы компьютерных игр, для детей ДОУ

Стремительно меняющийся информационно-технологический мир внес свои коррективы и в образ жизни дошкольников. Оказалось, что эта возрастная группа с легкостью осваивает современные гаджеты, порой еще до освоения родной речи. Детям доступны любые пользовательские операции на планшетах и компьютерах, они увлеченно проводят время у мониторов. Родителей и воспитателей, представителей другого поколения, взрослевших в совершенно ином мире, волнует вопрос: «Какое влияние оказывают компьютерные игры на развитие ребенка?»

В разнообразном ассортименте детских программ выделяется большая группа обучающих и развивающих компьютерных игр, которые специально созданы в образовательных целях:

К программам развивающего типа относятся:

1. Разнообразные графические редакторы, «рисовалки», «раскраски», конструкторы, которые предоставляют возможность рисования на экране прямыми и кривыми линиями.

2. Музыкальные редакторы для ввода, хранения и воспроизведения простых мелодий;

3. «Конструкторы сказок», совмещающие возможности текстового и графического редакторов для формирования и воспроизведения иллюстрированных текстов.

Обучающие игры.В этот класс входят игры, связанные:

1. с формированием у детей начальных математических представлений;

2. с обучением азбуке, слога - и словообразованию, письму через чтение и чтению через письмо;

3. с обучением родному и иностранному языкам;

4. с формированием динамических представлений по ориентации на плоскости и в пространстве;

5. с эстетическим, нравственным воспитанием;

6. с основами систематизации и классификации, синтеза и анализа понятий.

А какие же минусы компьютерных игр можно выявить?

1. Развитие игровой зависимости. Сознанием детишек полностью овладевает виртуальная реальность.

2. Появляется тревожность, страх, неуверенность из за стремления добиваться желаемого результата

3. Появление агрессивности к окружающим людям, вследствие игры в жестокие игры, где убивают.

4. Негативное влияние на физическое развитие детей — малоподвижность, искривления позвоночника.

5. Замкнутость. Дети все реже начинают выходить на улицу. В 90-е года, когда не было даже сотовых телефонов, мы всегда играли на улице до самого вечера! А сейчас? Допоздна за компьютером.

Советы для родителей и воспитателей для того, чтобы ребёнок не навредил себе, играя в компьютерные игры:

1. Детвора от 3 до 6 лет должны быть за монитором ПК до 15 — 30 мин. в день.

2. Дошкольникам 6 лет разрешается сидеть чуть дольше — до часу.

3. Разрешать играть в игры только в первой половине дня, не на ночь.

4. Позволяйте сидеть за компьютером своим детям не чаще чем 3 раза в неделю.

5. Позаботьтесь о том, чтобы в комнате, где находится ПК была удобная мебель, подберите кресло под спину ребенка, чтобы ему было удобно сидеть, чтобы было хорошее освещение.

6. Следите за тем чтобы расстояние от глаз до экрана было не меньше 50 — 60 см.

7. Заставляйте детей каждые 15 минут нахождения за монитором делать небольшую разминку с полным выходом из за стола.

Компьютерные игры могут влиять на различные сферы развития ребенка:

1. интеллектуальную,

2. социальную,

3. эмоциональную.

Они способствуют усвоению новых и закреплению уже имеющихся знаний, умений и навыков.

Ишелева Татьяна Витальевна,
Жиглова Ольга Александровна
МОУ Тушнинская СШ, село Тушна

Интегрированный урок технология + химия по теме «Уход за одеждой. Удаление пятен»

Цель урока: сформировать представление о способах ухода за одеждой, об условных обозначениях на ярлыках одежды и их значениях, умение удалять некоторые виды пятен.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить учащихся со способами и средствами по уходу за одеждой, с условными обозначениями на ярлыках одежды, дать представление о средствах для выведения пятен в домашних условиях.

Развивающие:

- развивать умения сравнивать, делать выводы, развитие самостоятельности.

Воспитательные:

- воспитывать желание ухаживать за собой, выглядеть чистым, опрятным, аккуратным, бережное отношение к одежде.

Эпиграф: “Береги честь смолоду, а платье – снову”

Оборудование:

Средства для выведения пятен (пятновыводители «Vanich», «Босс», «Белизна», «Синергетик», этиловый спирт, лимонную кислоту, перекись водорода), очки виртуальной реальности, проектор, раздаточный материал для проведения практической работы, образцы ткани с пятнами различного происхождения.

Ход урока.

I.Организационный момент.

- приветствие;
- проверка готовности к уроку;

- настрой учащихся на урок.

II. Актуализация знаний.

Демонстрация видеоролика («Маша и медведь»)

Учитель технологии. Вопросы классу:

-о чем это видео?

-О каких факторах идет речь в этом Видео?

-Исходя из увиденного ролика, предположите, о чём мы будем говорить на уроке?

-Сформулируйте тему нашего урока.

III. Сообщение темы и целей урока.

Учитель технологии. Тема «Уход за одеждой. Удаление пятен».

Сегодня на уроке мы с вами поговорим о том, как правильно ухаживать за одеждой. Познакомимся с символами по уходу за одеждой, поучимся удалять пятна.

Вещи, как и люди, имеют свой срок жизни, на продолжительность которого влияют разные факторы это: чистка, стирка, хранение, ВТО, мелкий ремонт.

IV. Сообщение теоретических сведений.

1. Рассказ ученика

Из истории (сообщение ученика)

Учитель технологии

В наше время, уход за одеждой можно разделить на несколько этапов:

1)Определение сырьевого состава ткани, из которой изготовлено изделие, поскольку именно свойства волокон ткани определяют выбор условий ухода за изделием.

2) Сортировка одежды в зависимости от сырьевого состава ткани и степени загрязнения изделия.

3) Собственно очищение одежды от загрязнения стиркой или химической чисткой.

5) Сушка изделия.

6) Утюжка изделия.

Самое распространенный способ очищение одежды от грязи - это стирка.

Для того чтобы подготовить бельё для стирки нужно:

- Рассортировать по виду ткани, цвету, загрязнённости; проверить карманы, вывернуть и вытряхнуть скопившийся в углах мусор;

- Необходимо установить правильный режим стирки для разного белья.

Для стирки мы используем разные моющиеся средства, порошкообразные и жидкие.

Нужно помнить, Два золотых правила:

Белые вещи не стирай с цветными!

Цветные вещи никогда не кипятятся!

- Сушить бельё лучше на улице, перед тем, как развесить, надо вывернуть наизнанку и встряхнуть, чтобы оно расправилось.

Следующий этап – это ВТО изделия.

Как уже было сказано в старину вещи хранили в сундуках, в наше время мы вещи храним на плечиках, застегнув на пуговицы или молнию, вязаные вещи храним аккуратно сложенными в шкафу, а не на плечиках.

Видео о проблеме!

Учитель технологии

Перед производителем возникла проблема

Каким образом производитель может помочь хозяину одежды продлить срок ее службы?

Каждое изделие имеет этикетку, на которой дана информация по уходу за ним. Существуют международные условные обозначения, которые необходимо соблюдать во время стирки, отбеливания и глажения изделий. Предприятия всегда маркируют выпускаемые ими изделия. Символы печатаются на специальной ленте – ярлыке и пришиваются с изнаночной стороны. Сейчас мы с вами познакомимся с этими символами.

Видео об ярлыках

Учитель технологии. Для закрепления этих символов мы проведем **лабораторно – практическую работу №1.** Для этого вы сначала расшифруете символы и составите инструкцию по уходу за данным изделием. Но если ваше пятно с помощью стирки не удалилось с ткани, что делать?

Пятна от соков, фруктов очень стойкие, но и их можно легко удалить очень простым способом. Ткань с пятном натягивают на ведро или другую емкость и затем льют на пятно кипяток. Эффект поразительный! Пятно исчезает за несколько минут.

А теперь давайте посмотрим это с помощью виртуальных очков.

Контрольная закупка.

Учитель химии

Практическая работа №2

Нами были закуплены современные пятновыводители известных брендом разных ценовых категорий: «Vanich», «Босс», «Белизна», «Синергетик»

Давайте посмотрим, как справятся современные средства с пятнами от кофе и чая, сока ягод, а также жирных пятен. Зависит ли эфективность средства и от его цены?

Для этого я предлагаю вам провести эксперимент. В емкость с растворами пятновыводителей помещаем белую хлопчатобумажную ткань, на которых имеются данные виды пятен. (Замачивают ткань) А сейчас я предлагаю вам провести другой опыт. Люди и раньше сталкивались с разнообразными загрязнителями. Но ведь и раньше они справлялись с пятнами. А как справлялись они??? А для удаления пятен они очень часто использовали такие средства как нашатырный спирт, этиловый спирт, уксусную и лимонную кислоту, перекись водорода, глицерин и другими. Давайте посмотрим, как не которые из этих средства справятся с такими же пятнами, что и современные средства.

Учитель химии

Далее рассматривают, как удалили пятна современные средства.

Далее рассматривают, как народные средства удаляют пятна.

Делают общий вывод на основании проделанных опытов.

1. Не для всех тканей могут подходить средства, нужно обязательно читать инструкцию по применение.
2. Дорогие средства не всегда самые эффективные.

3.Общие правила выведения пятен

Учитель технологии

Закрепление.

Сервис **Learning Apps. Org**

Девочки выполняют тесты и подводят итого.

Учитель технологии

Рефлексия

Пригодятся ли вам знания, полученные на уроке_____

Эти знания, позволят ли вам продлить срок службы ваших вещей_____

Каркозова Валерия Александровна
МБДОУ ЦРР "Ромашка", г. Таганрог

Особенности воспитания детей в многодетной семье

Если воспитать одного ребенка в современных условиях жизни достаточно сложно, то воспитание в многодетной семье трех, пяти, а то и более детей сопряжено с еще большими трудностями. Как считают многие, особенно молодые семьи, необходимо сначала встать на ноги, сделать карьеру, обзавестись квартирой, а уже потом думать о ребенке. С одной стороны, они правы, но есть и другое мнение.

Психологи, например, говорят, что в многодетной семье легче вырастить социально адаптированную личность. Так ли это? Давайте разберем все особенности, плюсы и минусы воспитания детей в многодетных семьях.

Правило первое: родители – непререкаемый авторитет для детей

Правило второе: уважать личное пространство каждого члена семьи

Правило третье: забота, любовь и внимательное отношение к каждому ребенку

Правило четвертое: распределение обязанностей по дому между всеми членами семьи

Правило пятое: быть дружными и стоять друг за друга горой.

Правило шестое: быть экономным во всем.

Правило седьмое: у каждого в семье должно быть занятие по душе.

Плюсы воспитания в большой семье. Особенности воспитания в многодетной семье

Понятно, что воспитание даже одного малыша требует от родителей определенных усилий, нервов, времени и материальных затрат. Что уж говорить о тех семьях, где много детей? Ведь уделить внимание, одеть, накормить, помочь с уроками и занять нужно всех. Но там, где родители одного ребенка видят проблему, многодетные справляются легко. Ведь главным в таких семьях является расстановка приоритетов и определенная модель поведения как взрослых, так и детей. В многодетных семьях должны действовать определенные правила, которым обязаны следовать все члены семьи.

Правило первое: родители – непререкаемый авторитет для детей Дети должны четко знать, что родители – главные в доме и их слово – закон. Это не значит, что интересы детей не должны учитываться. Но ставить их интересы выше, это значит потерять авторитет в их глазах и превратиться для них в прислугу, необходимую только для «принеси-подай».

Правило второе: уважать личное пространство каждого члена семьи Это очень сложно в большой семье выделить для каждого члена свой личный уголок для занятий, игр и отдыха, но это необходимо, чтобы избегать конфликтов между детьми. Пусть это будет не отдельная комната, а просто небольшой уголок с любимым креслом, столом для рисования или подоконник, но это будет место, где можно уединиться и побыть одному. Все это необходимо оговаривать заранее, на семейном совете.

Правило третье: забота, любовь и внимательное отношение к каждому ребенку Воспитание в многодетной семье – это не просто, ведь каждому ребенку необходимо уделить время, показать, что его любят и ценят, утешить, дать совет, и просто обнять, в конце концов. И это правило касается не только родителей, но и старших детей. Заботясь о младших, они тем самым помогают в их воспитании. А мама и папа всегда должны помнить, что старшие дети - это не только их помощники, они, так же как и младшие нуждаются в поддержке и любви.

Правило четвертое: распределение обязанностей по дому между всеми членами семьи Споры о том, кому выносить мусор, кому пылесосить, а кому мыть тарелки приводят к тому, что в доме присутствуют хаос и скандалы. Важно, чтобы все в семье чувствовали себя одной командой, а поэтому все обязанности распределяются заранее и соответственно возрасту и силам. Все должны помнить: то, что они делают – делают для всей семьи. Составьте график дежурства. Это поможет детям относиться ответственно к своим обязанностям по дому.

Правило пятое: быть дружными и стоять друг за друга горой. Научить детей дружить, когда их уже трое или пятеро – сложно. Поэтому начинать необходимо уже с того момента, когда их еще только двое. Когда старшие дети будут чувствовать себя единым целым, они без проблем станут впускать в свою маленькую компанию младших. А забота и помощь родителям в уходе за малышами еще

больше сплотит их. Такие отношения помогают деткам лучше социализироваться в обществе.

Правило шестое: быть экономным во всем. Нет, это совсем не значит, что нужно лишать себя или детей самого нужного. Просто расставьте приоритеты – какие вещи жизненно необходимы, а без чего можно и обойтись, какими вещами могут пользоваться все члены семьи, а что является неприкосновенной собственностью каждого. Экономить – это значит быть бережливым и с уважением относится и к своим, и к чужим вещам.

Правило седьмое: у каждого в семье должно быть занятие по душе Кому-то нравится рисовать, кто-то поет, а третий и четвертый конструируют – в любом случае поощрение таких хобби и увлечений у детей даст родителям множество преимуществ. И личное свободное время – не единственное из этих плюсов. Имея свои увлечения, дети меньше конфликтуют между собой, становятся более собранными и лучше развиваются в психологическом смысле. А это приводит к тому, что они меньше болеют и совершенствуются как гармонично развитые личности.

Многодетная семья — большой труд родителей: хозяйственный и психологический. Непросто уделять внимание каждому ребенку, уважать его как личность, замечать его проблемы, преодолевать трудности, обеспечивать материально. Но все эти шероховатости могут быть сглажены, когда в семье есть главное — любовь.

Корчакина Жанна Вячеславна
МБОУ Средняя школа №56
г. Ульяновск

Проектирование современного внеурочного занятия по немецкому языку с помощью озвучивания мультфильма

При работе с первым классом на внеурочном занятии, я поймала себя на мысли, что дети завороженно смотрели старые советские мультфильмы. В чём причина? Вероятно в том, что мультфильмы имеют глубоко нравственную основу, добро всегда торжествует над злом, а знания, полученные на уроках в школе, помогают справиться со сказочными злодеями. В них маленький зритель находит еще подтверждение того, что зло будет наказано, а добро всегда восторжествует.

И я использовала мультфильм во 2 классе как средство и метод обучения детей младших классов. Я соединила на своих уроках два интересных ребёнку жанра: мультфильм и ролевую игру. Работу по озвучиванию мультфильма мы подразделили на 4 этапа:

I этап. Просмотр мультфильма–

В творческую группу мы объединили учащихся с различным уровнем знаний, навыков и умений, с разными интересами, активных ПК пользователей и просто увлекающихся этим. Следует отметить, что количество участников группы не было ограничено числом героев мультфильма, в нашем случае многие ребята могли поучаствовать в озвучивании. При отборе учитывалась эмоциональность, умение вжиться в роль, сходство с героем.

II этап. Озвучивание мультфильма

1. Озвучивание мультфильма, работа со звукозаписывающей аппаратурой.

Это, пожалуй, самый интересный, продолжительный, но и самый волнительный этап. Ребятам нужно было неоднократно наговаривать свои реплики, делая паузы, обращая внимание на интонацию, выражая голосом эмоции. Здесь важным моментом явилось умение работать с техническим обеспечением: компьютер или ноутбук, телефон и диктофон, наушники с микрофоном, колонки.

III этаж. Монтаж

Старшеклассники обрабатывали мультфильм с помощью программы Sony Vegas.

IV этап. Защита и оценка результатов.

Ребята сами оценили озвученные эпизоды и выбрали лучших ребят для озвучивания нового мультфильма, в данном случае это « Рекс в гостях у Люси»

Подводя итоги, хочется отметить:

Такой вид ролевой игры, как озвучка мультфильма, способствовал развитию навыков связной выразительной и правильной речи, коммуникативных умений, стимулировал учебно- познавательную деятельность и творческую активность, внес разнообразие в учебный процесс, мотивировал каждого ученика в классе. Ребята научились работать с информационными технологиями и с файловой системой. Этот метод отличается результативностью и возможностями практического творчества.

Краснокутская И.А., Кушнарева Г.Н.,
Борозенцева И.Н., Рустамов С.Х.
МБДОУ-детский сад
комбинированного вида "Теремок"
п. Борисовка

Овладение пересказом текста в онтогенезе

Вопрос о формировании предпосылок навыка пересказа в онтогенезе рассматривается с лингвистической и психологической точек зрения. Психологическая точка зрения на онтогенез речевого развития представлена в работах Дж. Брунера, Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, Ж. Пиаже, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева и др.

По мнению Л.С. Выготского, сформированность когнитивных функций, познавательной деятельности выступают важнейшей предпосылкой и условием нормального онтогенеза речевой деятельности.

В развитии ребенка имеет место период пересечения речевого и умственного развития, когда мышление и речь начинают влиять друг на друга. Данная взаимосвязь, по мнению Л.С. Выготского, реализуется в двух направлениях: влияние языка на развитие мышления и значение мышления для усвоения языка. Отправным моментом установления взаимосвязи между мышлением и речью является овладение словом.

На современном этапе развития науки выделяют три плана когнитивных предпосылок развития речи - интеллектуальное развитие ребенка, отражается на уровне семантики, лежащей в основе высказывания.

Первые слова, которые появляются у ребенка к концу первого года жизни, по мнению А.Н. Гвоздева, Н.С. Жуковой, С.Н. Цейтлин и др., являются отправной точкой для формирования связного высказывания. Речь на данном этапе ситуативна и определяется конкретно-предметной ситуацией.

По мнению А.М. Шахнаровича, этап однословных предложений является предпрограммным этапом и характеризуется осуществлением предицирования. Так как предицирование осуществляется в рамках деятельностной ситуации, оно становится возможным без опоры на умение планировать свои действия. В однословном высказывании у ребенка появляется понимание смысла ситуации.

На втором году жизни ребенок, с опорой на активное развитие фонематических процессов, овладевает механизмом парадигматической фонетики. Ребенок усваивает смыслоразличительные функции фонем, что приводит к стремительному росту словаря. Сначала, как отмечает М.М. Кольцова, в лексиконе ребенка появляются слова-предметы и слова-действия. В дальнейшем развитие аналитико-синтетической мыслительной деятельности и этих двух категорий слов выступают основой для возникновения двусловного предложения.

На данном этапе формируемые двусловные высказывания грамматически не оформлены, но отношения между его компонентами могут быть описаны семантическими категориями.

Параллельно у ребенка активно развиваются и фонематические процессы, которые позволяют ему в речи окружающих выделять корневую часть слова как неизменную и флексию, которая отражает семантику ситуации.

В процессе дальнейшего формирования многословного высказывания, осуществляется переход от ситуативной к внеситуативной речи, который характеризуется стремительным овладением большим разнообразием лексических, грамматических и синтаксических средств. Происходит выработка системы эталонов на восприятие флексий, аффиксов, предлогов, т.е. единиц языка с обобщенным значением, что является невозможным без развития обобщения, сравнения, сопоставления, абстрагирования. Язык выступает активным средством познавательной деятельности. Подготовка выхода ребенка в социально-коммуникативное пространство осуществляется

благодаря мыслительной деятельности, развитию памяти и воображения.

К 5 - 6 годам, по мнению А.Н. Гвоздева, Н.С. Жуковой, Ф.А. Сохина, О.С. Ушаковой и др., у ребенка практически сформированным психологические и лингвистические предпосылки овладения связной монологической речью. Ребенок демонстрирует умение планировать свои действия в уме, то есть формируется планирующая функция речи. В результате развития целенаправленной деятельности формируется и произвольность внимания, увеличивается объем памяти. Ребенок овладевает навыком анализирующего восприятия, мышление становится наглядно-образным, начинает развиваться словесно-логическое мышление. Развитие предметно-практической деятельности, накопление когнитивной информации, овладение правилами коммуникативного поведения становятся основой для перехода к контекстной речи.

На седьмом году жизни речь ребенка в структурном отношении характеризуется точностью, развернутостью, логичностью, последовательностью. Изложение текста при пересказах, описаниях предметов становится четким, завершенным. В этом возрасте, как описано в работе Е.А. Евсюткиной, доступны следующие виды речевой деятельности:

— самостоятельное описание игрушки, предмета;

— раскрытие содержания картины;

— пересказ содержания небольшого художественного произведения, просмотренного фильма;

— сочинение сказки, развернутого рассказа о своих впечатлениях и чувствах.

Ребенок данного возраста может передать содержание картины по памяти, добавляя собственное представление о возможных предшествующих или последующих событиях, тем, что изображены на картине.

В исследованиях Е.Г. Биевой отмечено, что в процесс понимания текста как смыслового и содержательного единства включается

когнитивный и языковой опыт ребенка, который позволяет ему при восприятии текста опираться на систему языковых и предметных знаний, соотносимую по своему составу и внутренним отношениям с языковой формой и содержательной структурой текста.

В своем исследовании Е.Г. Биева выделила четыре этапа понимания текста в ходе онтогенетического развития.

На первом этапе понимание текста не является самостоятельным видом речемыслительной деятельности, содержание текста не отделяется от чувственного опыта ребенка.

На втором этапе текст распадается на цепь составляющих его слов и предложений, содержание текста представляет собой простой набор денотантов, понимание носит фрагментарный характер.

На третьем этапе текст начинает восприниматься как смысловое и содержательное единство, образ содержания текста приобретает характер структуры, в которую вплетаются неадекватные элементы содержания, ассоциативно связанные с воспринимаемым материалом.

Четвертый этап понимания текста предполагает адекватное и четкое отражение субъективной содержательной структуре предметной ситуации, описываемой в тексте.

Это еще раз подтверждает то, что дети 4-5 лет полноценно осмысливая содержание текста, отвечая на все вопросы по его содержанию, еще не могут его качественно пересказать, так как способность адекватно передать содержание связного высказывания развивается у них значительно позднее, чем его понимание.

Способность логичного и связного пересказа воспринимаемого текста появляется у детей к старшему дошкольному возрасту. В 5-6 лет дети овладевают умением построить программу из некоторого последовательного набора предметных действий; способны адекватно отражать в пересказе действия и отношения героев, выстраивать сюжет в логической последовательности, точно отражать структурные звенья рассказа.

Как отмечал Д.Б. Эльконин, это связано и с тем, что к старшему дошкольном возрасту память становится мыслящей, а восприятие думающим. Эти особенности позволяют ребенку устанавливать логические связи внутри запоминаемого материала и обеспечивают возможность анализа детьми структуры и стилистических особенностей художественного произведения.

Однако имеются исследования, в которых, наоборот, отмечается недостаточное понимание детьми 5-7 лет текстов. Дети затрудняются в самостоятельном выявлении ядерного смысла текста, ключевых слов, в составлении рассказа-комментария, в пересказе искаженного текста. По мнению Л.Ю. Кузнецова, К.Ф. Седова это может быть связано с низким уровнем обобщения, неумением детей сжато передать содержание текста.

Таким образом, овладение пересказом текста в процессе онтогенетического развития осуществляется в двух направлениях – психологическом и лингвистическом, которые окончательно созревают к старшему дошкольному возрасту. Овладение механизмом пересказа текста начинается с умения детьми понимать и осмысливать связное монологическое высказывание и только затем программировать собственное.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Биева, Е.Г. Когнитивный анализ понимания речевых сообщений дошкольниками [Электронный ресурс] / Е.Г. Биева // Интернет-журнал «Филолог» - выпуск № 6. Дата обращения: 11.12.2017. Режим доступа: http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub_6_139.

2. Евсюткина, П.А. Формирование навыка пересказа прочитанного [Текста] / П.А. Евсюткина// Молодой ученый. – 2014. – №19. – С. 531-533.

3. Эльконин, Д.Б. Психология развития [Текст]: учебно-методическое пособие / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2006. – 144 с.

Краснокутская И.А., Кушнарева Г.Н.,
Борозенцева И.Н., Рустамов С.Х.
МБДОУ- детский сад
комбинированного вида "Теремок"
п. Борисовка

Психолингвистические основы пересказа текста

Пересказ на современном этапе развития науки определяется как один из видов связного высказывания. В Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова пересказ рассматривается, как изложение содержания чего-нибудь своими словами и его основой является как реальная ситуация, так и текст.

Остановимся на рассмотрении сущности понятия «текст», как основы пересказа.

В лингвистике и психолингвистике (В.Б. Апухтин, Т.В. Ахутина, Р.И. Гальперин, Т.М. Дридзе, Н.И. Жинкин, А.А. Залевская, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия и др.) под текстом (связным высказыванием) понимают единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединенные законченные смысловые отрезки.

Согласно основоположнику системного подхода в психолингвистике Н.И. Жинкину, текст выступает как самостоятельная лингвистическая и психолингвистическая единица, как многоуровневое, иерархически организованное целое, соединенное иерархией предикатов, как готовый продукт процесса говорения и слушания. Любое текстовое сообщение, по его мнению, предполагает наличие двух видов плана: внутреннего и внешнего.

А.А. Леонтьев также текст рассматривает, как симбиоз внешнего и внутреннего планов. Внутренний план отражает содержательную, смысловую его сторону, а внешний – формально-языковую со-

ставляющую. Качественная характеристика текста, по А.А. Леонтьеву, определяется целостностью и связностью, которые и являются показателями семантической и смысловой целостности.

Внутренний план характеризуется категорией цельности. Н.И. Жинкин выделяет два пласта в содержательной стороне сообщения:

— первый пласт – система предметных (денотантных) признаков, т.е. то, о чем именно будет говориться (смысловое программирование);

— второй пласт – система предикатов, т.е. того, что будет сообщаться об отношениях реальных предметов действительности (языковое структурирование).

Смысловая структура текста также может быть представлена в виде иерархии предикатов:

— предикаты I порядка передают основную мысль и являются ведущими;

— предикаты II порядка отражают второстепенные мысли;

— предикаты III и IV порядков выступают, как дополнительные к предикатам II порядка.

В психолингвистике выделяют два способа развития мысли и связи предложений в тексте – цепная (распространенный способ связи) и параллельная. Рассмотрим их более подробно.

Цепная связь заключается в структурном сцеплении предложений, т.е. каждое последующее предложение непосредственно связано с предыдущим. Эта связь обеспечивается за счет лексических повторов, лексических и текстовых синонимов, местоимений.

Параллельная связь характеризуется тем, что каждое предложение, начиная со второго, развивает тему, обозначенную в первом предложении, и связано с ним по смыслу. Данная связь возможна за счет одинакового порядка слов, однотипности грамматических форм выражения членов предложения, видо-временной соотнесенности сказуемых.

Также выделяют параллельную связь с отсутствием сквозной темы. В этом случае связь между предложениями возможна через

общую коммуникативную задачу и ту воображаемую картину действительности, которые они вместе рисуют.

Как отмечает А.А. Леонтьев, связность текста не задается речевой интенцией (замыслом) говорящего, а проявляется уже в ходе порождения высказывания.

В современных психолингвистических исследованиях (И.Р. Гальперин, Н.И. Жинкин, А.А. Залевская, И.А. Зимняя, А.Р. Лурия и др.) отмечено, что восприятие речевого сообщения по своей природе опосредованно смысловым восприятием и обусловлено специфической, второсигнальной природой самого объекта восприятия – речевого сообщения.

По мнению И.А. Зимней, для качественного осмысления речевого сообщения важным являются условия, в которых осуществляется взаимодействие между говорящим и слушающим. Так, например, когда процесс слушания мы мотивируем потребностью понять текст и выразить свое мнение на основе услышанного, в этом случае к процессу слушания подключаются подготовительные фазы процесса говорения и уточнение того, что и как сказать.

А.Р. Лурия выделил основные этапы процесса понимания речевого сообщения:

1) восприятие и понимание отдельных слов - лексических единиц речи; определение значений потенциальных связей данного слова с другими словами;

2) понимание структуры целого предложения - системы, составленной из разных слов (предложения);

3) понимание целого сообщения.

Первый и второй этапы обеспечиваются за счет реализации правил фонетики и лексики, и правил морфологии и синтаксиса. При анализе понимания речевого высказывания (третий этап) задействуются процессы аналитико-синтетического мышления и познавательной деятельности.

Поэтому, понимание речевого сообщения обеспечивается такими психическими процессами, как:

— произвольное внимание (определяющее условие для полноценного восприятия текста);

— анализирующее восприятие (позволяет выделять смысловые вехи текста);

— долговременная память (происходит идентификация слов и их значений);

— кратковременная оперативная память (фиксирует результаты декодирования каждой смысловой вехи);

— мыслительные операции (происходит процесс расшифровки смысла текста).

И.А. Зимняя представляет процесс смыслового восприятия, как единство взаимодействия восприятия и понимания текста, включающий в себя:

1. Побуждающий уровень объединяет ситуативно-контекстуальную сигнальную (стимульную) информацию и мотивационную сферу.

2. Формирующий уровень содержит четыре взаимосвязанные и взаимовключающиеся фазы:

a) фаза смыслового прогнозирования;

b) фаза вербального сличения;

c) фаза установления смысловых связей между словами, между смысловыми звеньями;

d) фаза смыслоформулирования.

3. Реализующий уровень на основе установленного общего смысла воспринятого формирует замысел ответного речевого действия.

Общеизвестно, что цель восприятия речевого сообщения заключается в проникновении в смысл сообщения. По мнению Н.И. Жинкина это достигается за счет внутренней речи, которая является необходимым транслятором для взаимного понимания и реализуется через универсальный предметный код.

В исследованиях Е.А. Стебляк, процесс восприятия и понимания речевого сообщения тесно связан с процессами распознавания и

понимания речевых интонаций. К основным способам распознавания и понимания речевых интонаций ученый относит эмпатию – вчувствование, сопереживание; имитирование – подражание; проецирование; опознание невербального поведения через анализ ситуации общения или речевого поведения общающихся.

Проблема порождения связного речевого высказывания рассматривалась в работах Т.В. Ахутиной, Л.С. Выготского, Н.И. Жинкина, И.А. Зимней, А.А. Леонтьева, Р.М. Фрумкина и др. В качестве основных этапов процесса порождения речевого высказывания они выделяют:

— мотив;

— замысел (речевая интенция);

— внутреннее программирование (смысловая программа);

— поверхностное программирование (переход от синтаксиса значений к словесному синтаксису);

— внешняя речь.

На этапе внутреннего программирования закладывается смысловая структура текста. Данный этап понимается, как этап дограмматического, доязыкового построения речи, в процессе которого идет оперирование смыслами без их словесного обозначения.

Следующим этапом порождения речевого высказывания является этап поверхностного программирования, который рассматривается как вербализующая фаза, образованная последовательно трансформирующимися уровнями семантизации и грамматикализации. Уровень семантизации определяет содержательную составляющую высказывания, а уровень грамматикализации – связан с оформлением единиц языка (отбор лексических единиц и их структурация с учетом определенных грамматических закономерностей) и представляет собой объединение процессов номинации и предикации.

На этапе внешней речи осуществляется моторная реализация подготовленного высказывания. Ведущую роль выполняют слоговой ритм и интонации, совмещающие дискретность и непрерывность речи.

На данном этапе речевой деятельности важное значение имеет слуховой контроль, который позволяет оценить качество высказывания, его соответствие изначально заданной теме. На качество слухового контроля оказывает влияние и сформированность речеслухового внимания, памяти, фонематических и мыслительных процессов, а также мотивационного компонента.

Анализ лингвистических и психолингвистических исследований показал, что основой пересказа является текст, который характеризуется смысловой цельностью и связностью. Смысловая цельность обеспечивается внутренним планированием и отражает содержательную сторону текста, связность – внешним планированием и отражает линейную организацию предложений с целью логичной и последовательной передачи мысли говорящего. Овладение умением и навыком пересказа осуществляется за счет сформированности как психологических, так и лингвистических предпосылок, а также и самого механизма речемыслительной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахутина, Т.В. Порождение речи: Нейролингвистический анализ синтаксиса [Текст]: монография / Т.В. Ахутина. – М.: Либроком, 2012. – 218 с.

2. Выготский, Л.С. Мышление и речь: антология мировой педагогики [Текст]/ Л.С. Выготский. – М.: Национальное образование, 2016. – 368 с.

3. Залевская, А.А. Введение в психолингвистику [Текст]: учебно-методическое пособие / А.А. Залевская. – М.: Изд-во РГГУ, 2007. – 566 с.

4. Зимняя, И.А. Лингвопсихология речевой деятельности [Текст]: избранные психологические труды / И.А. Зимняя. – М.: МПСИ, 2007. – 432 с.

Кузнецова Марина Анатольевна,
Прокудина Наталья Владимировна
МБДОУ "Детский сад №82"
г. Прокопьевск

Русские народные музыкальные инструменты

Непосредственно-образовательная деятельность по познавательному развитию

Цель: Расширение знаний детей о русских народных музыкальных инструментах

Задачи: Продолжить знакомить детей с историей и возникновением русских народных музыкальных инструментов, показать их роль (место) в жизни русского человека, познакомить с понятием «Оркестр народных инструментов», «Дирижер».

Обучать импровизировать исполнение музыки, используя народные шумовые и музыкальные инструменты (Деревянные ложки, трещотки, бубен, колокольчик). Развивать осознание значимости коллективного исполнения музыки, при этом, не умаляя значения личного вклада каждого исполнителя.

Развивать их логическое мышление, память.

Через народное устное творчество (сказку), формировать интерес к русской музыкальной культуре.

Воспитывать любовь и уважение к традициям и истории своей страны.

Предварительная работа: знакомство детей с музыкальными инструментами и русскими народными произведениями на музыкальных занятиях, слушание русских народных песен

Оборудование к занятию: ноутбук, телевизор, презентация, музыкальные инструменты (бубен, барабан, деревянные ложки, трещотка круговая, трещотка веерная, свистулька, колокольчик), иллюстрации, платок, аудиозапись звучание балалайки, аудиозапись «Русский шумовой оркестр»

Новые понятия: Оркестр русских народных инструментов, дирижер

1.Организационный. Актуализация знаний.

Воспитатель: здравствуйте, ребята! На одном из занятий мы говорили с вами о том, как жили наши предки на Руси. Они строили избы, много трудились, жили дружными семьями. А сегодня мы узнаем, как они отдыхали и веселились

Я опять приглашаю вас в путешествие. А чтобы понять в какое, вы должны разгадать загадки.

1. Не лопата, не совок,
Что захватит, то в роток,
Кашу, суп или окрошку:
Вы узнали? Это …(ложка).

2. Он под шапочкой сидит,
Не тревожь его- молчит.
Стоит только в руки взять,
И немного раскачать,
Слышен будет перезвон,
Динь-дон-дон, динь - дин-дон. (Колокольчик)

З Если хочешь поиграть,
Нужно в руки её взять
И подуть в нее слегка
Будет музыка слышна. (Дудочка)

Воспитатель: Молодцы, ребятки! Отгадали все загадки! Догадались, в какое путешествие мы отправимся? (в музыкальное, и не просто в музыкальное, а в страну русских музыкальных инструментов)

Основной этап НОД

Ребята, я знаю, что на музыкальных занятиях вам говорили, что существуют ударные, духовые, струнные музыкальные инструменты и другие. А хотите узнать, как они появились? Тогда смело отправляемся в далекое прошлое.

Рассказ воспитателя: Сейчас трудно сказать, какой инструмент появился первым, но точно известно, что первым прообразом муз инструмента были руки человека… вначале люди просто пели, потом начали прихлопывать в такт. Потом люди стали брать в руки камни, палки, а если жили у моря, брали ракушки и стали ударять ими друг об друга и воспроизводить разные звуки. Так появились первые ударные инструменты.

Все сейчас знают самый распространенный ударный инструмент, который сохранился до наших дней. Это - барабан.

Как он произошел сейчас никто не знает, но предполагается, что однажды, ударив по дереву с дуплом, где жили пчелы, древний человек услышал глухой звук. Потом человек ударил еще и еще… и если бы не дикие пчелы, мы бы с вами не увидели бы современный барабан, он выглядел бы совершенно по другому

Другие более сообразительные люди догадались не лупить по деревьям палкой, а туго обтянуть пустой пень шкурой убитого животного, и ударять по нему сначала пальцами рук, потом палочками. Так появился барабан. (показ барабана) Послушайте как звучит барабан

А на Руси одни наши смекалистые предки в качестве ударных музыкальных инструментов стали использовать деревянные ложки (показ ложек, слушаем ложки)

Другие надели деревянные пластинки на веревку и получили веерную трещотку. (показ веерной трещотки, слушаем)

Третьи приспособили трещотку на палку и получилась круговая трещотка (показ, слушаем)

Четвертые натянули кусочек кожи на небольшой обруч и получили бубен (показ, слушаем)

Наконец, нельзя представить нашу Россию с ее просторами без тройки лошадей и колокольчиков. Вечером в снежную пургу, когда плохая видимость, нужно было слышать приближающуюся под дугой лошадей. Именно для этого и подвешивали колокольчики и бубенчики. (показ колокольчика, слушаем)

Все эти инструменты издают шум. Так появились шумовые ударные инструменты.

Древние предки были очень любопытные. Стоило только послушать как поет печка или ветер и подуть в пустую палочку от камыша, появлялся различный тонкий звук. На Руси со временем стали делать рожки и глиняные свистульки, в отверстия вдували воздух и появлялся тоже красивый звук. (показ свистульки, слушаем звук свистульки)

Так появились первые духовые музыкальные инструменты.

Ребята! Отгадайте загадку:

Треугольная доска
А на ней три волоска
Волосок-тонкий
Голосок звонкий
Три струны, а звук какой
С переливами-живой
Узнаю его в момент

Самый русский инструмент (балалайка) - показ иллюстрации

Кто приспособил на треугольную дощечку три струны, никто уже не знает, но этот инструмент так полюбился в народе, что без него не обходилось ни одно народное гуляние. Под него пели, танцевали, играли. А какое же название ему придумать? Стали думать… есть в русском языке такое слово «балакать»-болтать, разговаривать. Вот и назвали – балалайка. Сегодня балалайка считается символом России, как самовар или матрешка

Послушаем (аудиозапись)

Воспитатель: А сейчас поиграем в Народную игру «Маша и Медведь» (атрибуты игры-бубен, колокольчик, платок)

При помощи бубна мы выберем двух участников игры. (дети встают в круг и передают бубен из рук в руки.

Воспитатель: Ты катись веселый бубен быстро, быстро по рукам

У кого остался бубен, тот сейчас выходит к нам. (выбрали Машу, второй раз-выбрали Медведя)

Объяснение воспитателя: Круг-это дом Медведя. Медведю завязали глаза платком. Он в середине круга. Слова Медведя: «Маша, ты где?» Маша после слов звонит в колокольчик и тихонько передвигается. Медведь ловит Машу

Воспитатель: Спасибо, ребята, рассаживайтесь поудобнее на места, мы продолжаем наше путешествие, которое перенесёт нас в сказку.

Сказку про то, как у музыкальных инструментов появилась большая семья (показ презентации)

С тех самых пор, путешествуют они вместе большой дружной семьёй. И стала семья их называться – **оркестром русских народных музыкальных инструментов.**

Но главным в этой семье, т.е. оркестре является не скоморох, а дирижер.

Это человек, которому подчиняются все музыкальные инструменты. По взмаху его волшебной палочки инструменты играют то громко, то тихо, то весело, то жалобно. Каждый начинает игру в свое время.

Воспитатель: Попробуем и мы. Я – дирижер. (детям раздать инструменты, на мольберте закрепить картинки с изображением музыкальных инструментов)

Аудиозапись «Русский шумовой оркестр» (дирижер показывает палочкой на картинки детям для игры на инструментах)

Рефлексия. Молодцы, ребята! Интересное путешествие вы совершили? Какие музыкальные инструменты вам запомнились? Вот так и жили не тужили наши предки на Руси. Спасибо всем.

Кузьменко О.С., Никонова Л.И.,
Дручкова Н.А., Волкова О.В.
МОУ "СОШ №1" г. Валуйки
Белгородской области

Формирование мышления учащихся на уроках математики

Формирование мышления учащихся – важная ступень обучения.

Изучение математики в школе направлено, в первую очередь, на достижение целей интеллектуального развития учащихся, формирование качества логического мышления, характерных для математической деятельности и необходимых человеку для жизни и деятельности в современном обществе для общей социальной ориентации и решения практических задач.

К сфере интересов личности можно отнести умение адаптироваться к новым условиям жизни: анализировать ситуацию, уметь владеть средствами коммуникации, уметь добывать информацию и пользоваться ею.

Одним из самых приоритетных принципов в обучении математике, являются слова немецкого философа и учёного 18 века И. Канта «Учить надобно не мыслям, а мыслить». Основополагающей целью образовательного процесса становится усвоение способов мышления, которые обеспечивают понимание новых знаний.

Проводя исследования, учёные убедились, что одной из основных причин неумения мыслить, является несформированные умения и навыки учебной деятельности, что влечёт за собой перегрузку учащихся, неуспеваемость и нежелание учиться.

Очень часто учителя математики озабочены тем, что некоторые учащиеся с трудом усваивают учебный материал, выбирают нерациональный способ решения, не могут применять свои знания в изменённой ситуации. Предполагается, что учащиеся не только не учат

правила, но и не умеют их применять, а если даже учат, то не могут применить теорему или определение при решении задачи.

Учителя мучаются вопросом, как же нужно учить ребёнка, который испытывает трудности в усвоении материала, а ещё важнее, как учить, чтобы был результат? Какие средства, технологии и методы нужно использовать учителю, чтобы у ребёнка развивались речь, мышление, внимание и самое главное, возникало желание получать знания и развивать творческие способности. К тому же в массовой школе до сих пор преобладает традиционная модель обучения, которая ориентирована на усвоение знаний, умений и навыков учащихся.

Но с другой стороны, изучение математики связано с математическими способностями. Математические способности бывают общие и специфические. Среди общих видов познавательной деятельности главными считаются логические приёмы мышления.

Детей, с точки зрения деятельностного подхода к обучению, следует вооружать системой общих и специфических приёмов деятельности (умственной и практической). Умение логически мыслить является важным компонентом мыслительной деятельности.

В основном, сегодня обучение является информационным: учитель рассказал новый материал, разобрал образцы примеров, проверил знание правил или теорем, выяснил умеют ли выполнять преобразования, дал работу для самостоятельного выполнения и оценил выполнение. При этом не остаётся времени задуматься о трудности усвоения и о природе этой трудности. Итак, причина неусвоения учебного материала, на мой взгляд, кроется в следующем:

1.Учитель сам не достаточно прочно владеет учебно-информационным и учебно-логическими умениями;

2.Эффективное формирование и развитие общеучебных умений предлагает соответствующее методическое обеспечение процесса образования. А в наших учебниках математики, до сих пор, в основном, содержатся задания, в которых нужно «найти», «вычислить», «решить» и т.д.

Ключевым и основным компонентом методического обеспечения являются программы и это очевидно.

Учебники математики нового поколения имеют большие возможности для формирования приёмов математического мышления. Методические особенности новых учебников заключаются в том, что в них ставится акцент на развитие в обучении. Сегодняшние учебники представляют большую свободу для самостоятельной и творческой деятельности не только ученика, но и учителя тоже. Многие задачи направлены на мыслительные операции: сравнение, абстракция, анализ и синтез, обобщение и конкретизация. Учебники математики сегодняшнего дня предлагают такие методы обучения, при которых ученик сам формулирует определения того или иного понятия, формулирует теоремы, делает самостоятельные выводы и выводит свойства на самом первом этапе «открытия» новых знаний и это происходит в процессе практической деятельности. И это всё направлено на то, чтобы, участвуя в этом процессе, ребята глубже и смелее проникали в смысл понятия, познали его структуру сами. И ещё, в учебниках есть много «говорящих» чертежей, из которых следует доказательство теоремы. Очень часто учитель, опираясь на рисунки в учебнике, может организовать процесс поиска того или иного решения задачи.

Уже давно стало понятно, нужно перерабатывать традиционные учебники, добавляя или заменяя задания на те, которые развивают способность к логическому мышлению, воображению, укреплению памяти, внимания, речи. И тем не менее, работая по любому учебнику, учитель может и должен проявлять творческий подход к обучению учащихся, совершенствовать образовательный процесс, учить мыслить.

Кулигина Наталья Валентиновна
МБНОУ "Гимназия №44"

Апробация заданий и диагностических материалов для формирования и оценки естественнонаучной грамотности

Апробацию заданий и диагностических материалов для формирования и оценки естественнонаучной грамотности проводила среди учащихся 8-х классов. В апробации участвовало 2 класса, в целом 34 человека. Задания взяты из открытого банка заданий Института стратегий развития образования. Для апробации выбрано комплексное задание «Экстремальные профессии», состоящее из 2 блоков (по 20 минут на каждый). Обратимся к тексту этого задания. В первом задании требуется дать научное объяснение явлению, какие изменения в результате тренировок наблюдаются в организме ловцов жемчуга. В двух классах получились разные результаты. Ребята, которые на протяжении всей четверти обучались очно справились с заданием (89% правильных ответов). У учащихся, обучавшихся дистанционно 2 недели на 46% справились с заданием. Во втором задании требуется не только ответить на вопрос, что собой представляет «гипервентиляция» легких, но и обосновать, с какой целью это делается, проявить свои мыслительные способности, выразив их по средствам письменной речи. Поэтому уровень сложности высокий. 96% ребят, обучавшихся очно, правильно ответили на вопрос, во «втором» классе процент оказался ниже (53%): несколько (7) человек не смогли дать обоснованный, аргументированный ответ на вопрос, как делается «гипервентиляция» легких и зачем. У ребят вызывает затруднения выявление причинно-следственных связей и выстраивание логических цепочек. Задание 3 предполагает определение цели эксперимента по проведению тренировок в барокамере с низким содержанием кислорода. Задание с выбором одного верного ответа оценивается как легкое (низкого уровня сложности). Задание

не вызвало затруднений, его выполнили 99 и 78% учеников. В задании 4 требуется отождествить физические и химические процессы, происходящие в крови водолаза при быстром подъеме с глубины (кессонная болезнь), с характером вытекающей газированной воды в только что открытой бутылке. С заданием справились 92% и 58 % учащихся. Задание 5 относят к компетенции «интерпретация данных для получения выводов» и предполагает умение анализировать суждения, интерпретировать данные, делать выводы. Учащимся предлагается дать ответ, основанный на обобщении приведенных данных. Задание с выбором нескольких верных ответов. Уровень сложности средний. У большинства учащихся оно не вызвало затруднений: 99% и 81% выполнения задания. Результаты выполнения комплексного задания по формированию функциональной грамотности показали, что дети, обучавшиеся очно, справились с работой. Ребята умеют работать с текстом, с информацией, умеют извлекать и анализировать её. Но выполнение логических операций, выстраивание причинно-следственных связей вызывает затруднения. Также прослеживается определенная закономерность очного и дистанционного обучения, результаты последнего гораздо ниже. Напрашивается вывод, что без сопровождения учителя школьникам сложно осваивать учебный предмет. Либо можно предположить, что они отнеслись формально к выполнению заданий. В целом комплексное задание «Экстремальные профессии» подходит для использования в школьном процессе обучения. Задание способствует формированию личностных результатов обучения. Его можно рекомендовать на уроках биологии для постановки познавательной проблемы перед изучением темы «Дыхание человека» или в качестве закрепления после изучения кровеносной и дыхательных систем, а также в диагностических процедурах.

Куликова Елена Петровна,
Хохлачева Елена Владимировна
Детский сад №204 ОАО "РЖД"

Квест-игра: «Путешествуем по городам-героям», для старших дошкольников

Аннотация. Мероприятие, посвященное Дню Победы, можно провести в форме квеста, как виртуальное путешествие по городам-героям. В сценарии использованы страницы истории России времен 1941-1945 гг.

Актуальность. Тема Великой Отечественной войны чрезвычайно актуальна в современном обществе, способствует объединению, сплочению нашего народа. День Победы близок и понятен детям дошкольного возраста, потому что реализует достаточно простую, ясную идею, известную им по сказкам, – идею противостояния добра и зла и финальной победы добра. Обратив внимание на то, что старшие дошкольники страдают дефицитом знаний об освобождении родной страны от немецко-фашистских захватчиков, дефици-том знаний о городах- героях, участии членов семьи старшего поколения в Великой Отечественной войне, было разработано данное занятие.

Методы и приемы:

Словесный (беседа, рассказы детей)

Наглядный (презентация о городах героях, альбом с иллюстрациями городов-героев.)

Игровой (эстафета, д/и, ребусы, кроссворд)

Предварительная работа: чтение художественных произведений по теме;

прослушивание песен и музыки военных лет; рассматривание картин о войне, альбомов и открыток о городах героях; разучивание стихов о войне.

Оборудование и материалы: музыкальные записи, презентация, мультимедийный проектор и экран, фрагменты фронтовых песен, ребусы, альбом с иллюстрациями городов-героев.

Цель: Создание социальной ситуации развития для формирования у дошкольников основ патриотизма, любви к своему Отечеству, уважение к защитникам Родины.

Задачи:

Образовательные задачи:

-формировать у детей нравственные и патриотические качества;

-систематизировать представления детей об историческом наследии нашей страны, о событиях военных лет;

-закрепить и обобщить знания о городах — героях.

Развивающие задачи:

-развивать познавательный интерес, мыслительную активность, воображение

Воспитательные задачи:

-воспитывать патриотизм, гражданские чувства и гордость за свой народ, победивший в Великой Отечественной войне.

Ход.

1. Организационный момент

Ребята, к нам пришла посылка из музея. Давайте посмотрим, что там может быть. (В посылке письмо и альбом с иллюстрациями городов-героев). Читают письмо.

«Дорогие, ребята! В нашем музее проходит выставка книг, альбомов о ВОВ. Нам нужна Ваша помощь в создании альбома о городах-героях и их мемориалах. В альбоме уже собрана информация, но не вся. Помогите нам собрать информацию еще о 5 городах-героях. Маршрут, где можно получить материал для альбома находится в посылке»

Воспитатель: Ребята, поможем создать альбом для музея? (да)

Дети рассматривают альбом и обнаруживают, что не хватает в альбоме таких городов-героев как: Брест, Москва, Ленинград, Сталинград, Севастополь.

Воспитатель: Почему все эти города называют героями?

Ответы детей: во время войны многие солдаты и офицеры совершали подвиги. Жители целых городов поднимались на великую битву с фашистами. Эти города после войны были награждены Золотой Звездой, им было присвоено звание – Город-герой.

2.Основная часть

По указанному маршруту дети отправляются за материалом для альбома.

1.Первая остановка в изостудии. На доске слайды с изображением **города-героя Брест**

Что вы знаете и можете рассказать об этом городе? (ответы детей).

Чтобы получить нужную информацию для альбома о **городе-герое Брест,**

нужно выполнить задание № 1 (решить ребусы)

(патриот, победа, подвиг, Родина)

Получают страницу о Мемориальном комплексе «Брестская крепость-герой» в г. Брест.

Вторая остановка в музыкальном зале. На экране слайды с изображением **города-героя Москва.**

Дети рассказывают о военных событиях рядом с Москвой.

Задание № 2 (угадать мелодию военной песни)

Получают страницу о Мемориале «Героям-панфиловцам» в Дубосеково и могиле Неизвестного Солдата в Москве.

Третья остановка в физкультурном зале. На экране слайды с изображением **города-героя Ленинград.**

Вопрос – ответ:

- в каком году Ленинград был окружен врагами?

-как называлось кольцо вокруг города?

-как называли дорогу, по которой доставляли продовольствие в город?

-сколько дней длилась блокада Ленинграда?

-норма хлеба в блокаду?

-в каком году город был освобожден от врагов?

Проводится эстафета «Доставь письмо в штаб»

Получают иллюстрацию о Монументе «Героическим защитникам Ленинграда» в Санкт-Петербурге.

Четвертая остановка в группе № 6. На экране слайды с изображением **города-героя Сталинград.**

Раньше этот **город** назывался Сталинград. Сталинградская битва, которая произошла там, считается одним из крупных сражений XX века. **Город** был почти полностью разрушен. Фашисты несли большие потери. Битва за Сталинград показала, что наша Армия может успешно сопротивляться врагу. На известном военном памятнике Мамаевом кургане установлено одна из самых высоких статуй мира *«Родина - мать зовёт»*

Расшифруй пословицу «Один в поле не воин»

Получают иллюстрацию о мемориальном комплексе «Мамаев курган» в Волгограде.

Пятая остановка в группе № 12. На экране слайды с изображением **города-героя Севастополь.**

Разгадывание кроссворда

Получают иллюстрацию о памятнике «Затопленным кораблям».

Возвращаются в группу.

Ведущий: мы с вами собрали информацию о городах- героях, которых нет в альбоме и теперь нам нужно заполнить пустые страницы.

Альбом готов. Его можно теперь передать в музей.

Рефлексия

Ребята, Вам понравилось наше путешествие? А что именно вам понравилось?

(ответы детей)

За вашу помощь в составлении альбома, сотрудники музея дарят вам раскраски с городами-героями.

Список литературы:

1. Журнал «Музыкальный Оливье», интерактивный журнал http://art-olive.ru/

1. Журнал «Воспитатель». — М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2015, № 2.

2. Журнал «Музыкальный руководитель». — М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2016, № 3.

3. Журнал «Музыкальный руководитель». — М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2020, № 1.

4. Интернет портал Маам https://www.maam.ru/users/lipa29

5. Стихи к празднику День Победы. Сборник стихотворений для детей дошкольного возраста. – М.: Сфера образования, 2014.

6. Фонотека из личной коллекции

Литовка Анна Ивановна
МБДОУ д/с №27

Рождество в детском саду

Дети под музыку «Рождественская звезда» входят в зал, останавливаются возле ёлки.

Ведущая. Дорогие ребята! Мы сегодня собрались, чтобы отметить праздник Рождества.

За окном ложится снег,
Снег пушистый, новогодний,
В зале новогодний смех –
Рождество у нас сегодня!
С Рождеством и с Новым годом!
Становитесь хороводом!
Пусть весёлый хоровод
Первым входит в Новый год!

Исполняется хоровод «Новый год в окно стучится» С.Юдиной

Рождество Христово – это светлый праздник. Чуть более двух тысяч лет назад в городе Вифлееме родился Иисус Христос. Когда я была маленькой девочкой, бабушка рассказывала мне о Его рождении. Рассказ этот я хорошо запомнила.

Помню я, как в детстве в первый раз
Слышала о Рождестве рассказ.
Я была взволнована до слёз –
Ведь родился маленький Христос!
Не в богатом, именитом доме
И лежал не в пышной колыбели,
А в глухой пещере на соломе,
Ангелы над ним, склонившись, пели.

Под волшебную музыку появляется Ангел, в руках колокольчики.

Ангел. Я - Ангел Божий, к вам прилетел,
Я так на праздник попасть к вам хотел.
Я прилетел Христа прославить
И вас с Рождеством поздравить!
Я спустился с голубых небес,
Чтоб поздравить с праздником ВСЕХ!
Всем колокольчики Ангел принёс,
Чтоб воспевали: «Родился Христос!»

Детям раздаются колокольчики. Под рождественскую музыку исполняется «Танец с колокольчиками»

Ведущая. Сегодня одна знакомая бабушка, пригласила нас к себе в гости. Она очень много знает про Рождество и может поведать много интересного.

Вы готовы?

Дети идут в гости.

Дети. Здравствуйте!

Бабушка. Людям добрым на здоровье!

Проходите, присаживайтесь, гости дорогие.

Ведущая. Бабушка, расскажите, пожалуйста, о рождении Христа.

Бабушка. Что ж слушайте.

Давным-давно император Август захотел узнать, сколько людей живёт в его государстве. Он приказал каждому жителю явиться в город, откуда он родом, и пройти перепись.

Дева Мария, так звали мать Христа и Иосиф, отправились в город Вифлеем. Дорога была трудной и долгой. Иосиф шёл пешком и вёл за собой ослика, на котором сидела Мария. Они пришли в Вифлеем поздним вечером, хотели устроиться на ночлег, но все дома и гостиницы были переполнены, ведь в городе собралось много людей. И лишь одна пещера на краю города, куда пастухи загоняли в непогоду скот, дала им приют.

Этой ночью у Марии родился сын – Иисус Христос. Мать спеленала Младенца и положила Его в ясли на солому. Не было у неё другой колыбельки для Сына.

Ведущий. Бабушка, а как узнали о рождении Христа люди?

Бабушка. В ту чудесную ночь зажглась на небесах новая яркая звезда. Она остановилась над пещерой и возвестила людям о рождении Христа. Первыми увидели Рождественскую звезду пастухи. Когда они пасли овец возле реки к ним явился светлый, сияющий ангел в белоснежных одеждах. Ангел рассказал пастухам, что в пещере этой ночью родился Христос – Спаситель мира.

Мудрецы Востока – волхвы – знали из древних книг, что на земле должен родиться Христос. По звезде они нашли к нему дорогу и принесли Божественному Младенцу дары.

Ведущая. А почему на Рождество принято ёлочку наряжать?

Бабушка. Когда родился Иисус Христос, обрадовались и люди, и звери, и птицы, и растения. В тех странах, где стояла зима, деревья зазеленели и зацвели. А ёлочка ведь и зимой, и летом всегда зелёная. Вот она и загрустила, что нечем её порадовать Младенца. Но тут с небес упала яркая звезда, рассыпалась на сверкающие осколки, и они заблестели у ёлочки на ветках, как дорогое украшение.

Ведущая. Какая чудесная легенда! А вот я знаю стихотворение, и оно именно про эту ёлочку.

От чего ты, ёлочка, грустна?

Ты зимой и летом зелена!

- Я грущу, что нету у меня обновы

И мне не в чем встретить Рождество Христово!

Вся природа славит рождение Христа!

Вдруг с небес упала яркая звезда.

Вспыхнула, рассыпалась на мелкие осколки,

И они сверкнули на ветвях у ёлки.

Засмеялась ёлочка:

Вот и я готова встретить с Божьим миром

Рождество Христово!

Звучит музыка и загораются на ёлке огоньки

Бабушка. Ребята, посмотрите, как радуется Рождеству наша ёлочка!

Давайте вокруг ёлочки пойдём

Песню мы о ёлочке споём.

Исполняется песня «Ёлочка» А. Кудряшова

Бабушка. Рождество светлый, радостный праздник. Все поздравляют друг друга, дарят подарки, поют песни, читают стихи. А вы знаете стихи про Рождество Христово?

Дети читают стихи

Много было в небе звёзд зимней ночью ясной,

Тихо спал Иисус Христос на соломе в яслях.

Дева – Мать, склоняясь над ним, нежно напевала,

Ночь мерцала золотым звёздным покрывалом.

Пели ангелы Христу, славили Рожденье,

В мир принёс Он красоту, веру во спасенье!

Рождественская звезда

Пастухи пасли стада возле горной речки

В небесах зажглась звезда золотою свечкой.

Озарила всё вокруг – склоны гор, уснувший луг.

Свет её сиял во мгле – радость людям нёс.

Ведь родился на земле Иисус Христос!

Чтобы на Христа взглянуть, поклониться Богу,
Пастухи пустились в путь в дальнюю дорогу.
Подошли они к пещере, тихо встали возле двери,
В дар Младенцу принесли мёду, трав душистых.
Путь по звёздочке нашли, яркой, серебристой.
Праздник
Мама ёлку украшает, зреют в печке пироги.
Скоро свечки замигают под звездою из фольги!
Снег пушинками кружится у окошка моего
Будем вместе веселиться: праздник, ёлка, Рождество!
Исполняется песня «Рождество» В.И. Михайловский

Бабушка. Ребята, а вы знаете, что был обычай в Рождество ходить домами и поздравлять всех с праздником. Маленькие девочки и мальчики пели песни, рассказывали стихи – этот обычай называется «Колядование». За это хозяева угощали колядовщиков.

Раз вы пришли ко мне и песни пели и стихи рассказывали, за это и я вас угощу (…)

Ведущая и дети благодарят бабушку и возвращаются в группу

Лобес Евгения Олеговна
МБДОУ "Детский сад №62"

Конспект по пожарной безопасности в старшей группе на тему: «Огонь наш друг и враг»

Цель: Создать условия для формирования у детей осознанного и ответственного отношения к выполнению правил пожарной безопасности.

Задачи:

Образовательные:

Формировать понятие огня как друга и как врага для человека.

Формировать умение реально оценивать возможную опасность.

Развивающие:

Развивать познавательный интерес, наблюдательность, внимание, мышление, речь.

Развивать умение вызывать пожарного по телефону.

Развивать у детей интерес к играм-эстафетам и физическим упражнениям с использованием разных предметов.

Воспитательные:

Воспитывать чувство осторожности и самосохранения.

Воспитывать чувства благодарности людям, которые помогают нам в трудных ситуациях.

Воспитывать у детей ответственность за шалость с огнем.

Виды деятельности:

Игровая, коммуникативная, восприятие художественной литературы, двигательная.

Оборудование:

Карточки, мягкие игрушки, ведра, лопаты, мяч.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, чтение художественных произведений, видео сюжетов о пожаре, беседы: «Почему огонь полезен и опасен», «Пожар», «Огонь не игрушки - это опасно», дидактические и подвижные игры.

Ход занятий.

Дети сидят на ковре. Воспитатель обращается к ним:

- Ребята, я знаю, что вы любите и умеете разгадывать загадки.

Слушайте:

Рыжий зверь в печи сидит,
Рыжий зверь на всех сердит.
Он от злости ест дрова
Целый час, а может два.
Ты его, дружок, не тронь,
Искусает всю ладонь (огонь)

- Правильно, дети, это – огонь (показывает изображение огня).

А как вы думаете, человеку нужен огонь? Для чего? (Ответы детей).

Воспитатель: Огонь – давний друг человека. Наши давние предки знали немало хитростей, секретов добывания огня. Они считали его живым существом, «приручали» его, поселяя его в своих пещерах. Жизнь древних людей во многом зависела от огня. Для того чтобы согреться в своих пещерах они разводили костер, обжигали глиняную посуду, которую потом использовали для приготовления пищи. Он помогал им в борьбе со страшными хищниками, отпугивая их от пещер и жилья. Но прошли годы, века, а огонь, как и в древности, согревает нас, помогает людям готовить еду – и в квартире на газовой плите, и деревенской печи, и походе на костре. Он обеспечивает человека теплом и светом. С его помощью совершается много полезных дел. Сила огня очень велика. Огонь заставляет работать машины, запускает ракеты, космические корабли, при помощи огня в мартеновских печах варят сталь, из которой делают трубы, станки, автомобили и самолеты. Он нужен в домах, детских садах, школах, заводах, больницах.

Спички наши друзья и помощники. Но их нельзя зажигать ради забавы и бросать горящими. Тогда они превращаются в злейшего врага человека

Причиной возникновения пожара могут стать и электроприборы.

Воспитатель уточняет, какие электрические приборы известны детям. Рассматривают иллюстрации, на которых изображено правильное и неправильное использование утюга, газовой плиты и т.п. Воспитатель помогает детям определить, где нарушены правила пожарной безопасности,

Итак, каждый должен запомнить правила, которые помогут избежать несчастья.

- Не балуйся со спичками и зажигалками – это одна из причин пожара.

- Уходя из дома, не забывайте выключать электроприборы.

- Ни в коем случае не зажигай без взрослых фейерверки, свечи и бенгальские огни.

Ну, а если все же случилась беда, загорелся дом, что нужно делать?

Воспитатель: Чтобы пожарные приняли вызов, ты должен сообщить:

- фамилию

- адрес

- объяснить, что и где горит.

2. По возможности предупреди о пожаре соседей. Они помогут тебе вызвать пожарных.

3. Помни, что дым гораздо опаснее огня. Поэтому лучше лечь на пол и ползти к выходу – внизу дыма меньше.

4. Если пожар в подъезде, никогда не садись в лифт. Он может отключиться и ты задохнешься.

5. Старайся сохранять спокойствие – тебя обязательно спасут.

- А сейчас мы с вами поиграем, а заодно проверим, кто был внимательным и запомнил правила пожарной безопасности.

Поиграем:

«Спасение животных».

Каждая команда выстраивается в колонну по одному. Напротив, каждой команды находятся животные (мягкие игрушки.) По сигналу ведущего дети спасают зверей.

«Тушение пожара водой».

В руках у впереди стоящего ребенка каждой команды ведро с «водой». Ребенок должен добежать до «пожара», «вылить воду» и вернуться бегом обратно. То же выполняют следующие игроки.

«Тушение пожара песком».

В руках у впереди стоящего ребенка каждой команды лопата. Ребенок должен добежать до «пожара», «забрасывают огонь песком» и вернуться бегом обратно. Выигрывает команда, игроки которой быстрее выполнят задание.

Львова Олеся Станиславовна
п. Вурнары

Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста

Обеспечение полноценного развития детей в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) является важной задачей дошкольных образовательных организаций. Работа по развитию мелкой моторики обеих рук входит в содержание образовательной области «Физическое развитие».

Мелкая моторика – это высоко дифференцированное движение пальцев рук с определенной амплитудой и силой [1]. Исследователи

Э.С. Вильчковский, М.М. Кольцова, А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина,

Д.Б. Эльконин и др. отмечают значимость мелкой моторики, поскольку через нее развиваются такие высшие свойства сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. В частности, М.М. Кольцовой была подтверждена связь интеллектуального развития и пальцевой моторики, доказано, что развитие мелкой моторики связано с начальным этапом формирования умственных способностей человека, умения размышлять, делать логические умозаключения и успешно решать различные жизненные ситуации.

В дошкольном возрасте у многих детей еще недостаточно сформирована способность манипулировать мелкими предметами, передавать объекты из рук в руки, а также выполнять задачи, требующие координированной работы глаз и рук. Поэтому необходима целенаправленная работа по развитию у детей мелкой моторики. Систематическая тренировка мелкой моторки способствует повышению работоспособности коры головного мозга, улучшению внимания, па-

мяти, слуха, зрения. Выполняя различные упражнения, пальцы приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений.

Для развития у дошкольников мелкой моторики традиционно предлагаются различные виды игр и упражнений. В частности, игры на развитие тактильного восприятия, игры с водой и песком, игры с конструкторами, фольклорные пальчиковые игры, упражнения с мелкими предметами и т. д. Наиболее эффективным средством развития мелкой моторики у детей в младшем дошкольном возрасте, как считают А. Е. Белая, Т.А. Ткаченко, А.Н. Янусь и др. являются пальчиковые игры – своеобразные упражнения для развития мелкой мускулатуры пальцев. Они тренируют точность двигательных реакций, развивают координацию движений, помогают концентрировать внимание.

С учетом вышеизложенного, в МБДОУ «Детский сад № 3 «Ромашка» комбинированного вида» п. Вурнары Вурнарского района Чувашской Республики ведется целенаправленная работа по развитию мелкой моторики у воспитанников. Для решения этой задачи мы используем пальчиковые игры, серии специальных упражнений и элементы су-джок терапии («су» - кисть, «джок» - стопа). Метод су-джок имеет давнюю историю. Он применяется более двух тысячелетий в таких странах как Китай, Индия, Тибет для укрепления здоровья с помощью воздействия на активные точки, которые расположены на пальцах, стопах и ладонях. Позднее этот подход был усовершенствован южнокорейским ученым Пак Чже Ву. Су-джок терапия основана на положении о том, что на кистях рук и стопах существуют акупунктурные точки, с которыми рефлекторно связаны внутренние органы. Рецепторы, которые находятся на пальцах, посылают импульсы в центральную нервную систему человека и стимулируют ее активную деятельность.

В работе с дошкольниками мы используем некоторые элементы су-джок терапии для того, чтобы развивать мелкую моторику рук, активизировать психические процессы и, воздействуя на нервные

окончания, повышать иммунную защиту детского организма. Основными достоинствами су-джок терапии, как отмечается в работе В. В. Фоминой являются: высокая эффективность; безопасность и простота применения; универсальность; доступность [2].

Применение массажных мячиков и массажных колечек су-джок вызывает интерес и положительный эмоциональный отклик у детей. При выполнении комплекса упражнений дошкольники стараются все делать точно, однако не все элементы получаются сразу. Благодаря регулярным тренировкам постепенно движения становятся более свободными, раскованными. Наибольший интерес у воспитанников вызывают такие упражнения с предметами как «Послушный мячик», «Ежик», «Луна», «Угощение гномов» и др. Использование метода су-джок в специальных играх и упражнениях способствует не только развитию мелкой моторики, но и профилактике (коррекции) речевых нарушений у детей, является одним из эффективных способов развития познавательной и эмоционально-волевой сферы воспитанников.

Литература

1. Кольцова, М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка / М.М. Кольцова. – Москва: Педагогика,1973. – 124 с.

2. Фомина, В.В. Метод су-джок в работе со старшими дошкольниками с ОВЗ / В.В. Фомина // Инструктор по физической культуре. – 2020. – № 1. – С. 80 – 87.

Людмила Николаевна Красавина
г. Москва ГБОУ Школа № 2109

Конспект интегрированного занятия по ознакомлению с окружающим и развитию речи по теме: «Осенняя прогулка» (Средняя группа)

Цель:

- Расширять представления детей об осенних изменениях в природе.

Задачи:

- Обогащать представление детей о животных, об образе жизни в осенний период;
- Развивать у детей интерес к живой природе;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость.
- Активизировать словарь детей.

Материал и оборудование:

- Иллюстрации с изображением деревьев (рябина, дуб, клен);
- Картинки с изображением животных (белка, заяц, лиса, медведь);
- Панно «Осенний лес».
- Музыкальное сопровождение.

Ход занятия:

Стоят дети вокруг воспитателя, в этот момент стук в дверь. Воспитатель вносит игрушку сорока-белобока (*игрушка на плече педагога, который ведет диалог с сорокой -белобокой*):

Сорока-белобока *(игрушка, в руках у педагога)*

Ой ребята, ой беда
Подойдите все сюда
Все деревья заболели
И листочки облетели

- Ребята, что же надо делать? *(Ответы детей)*

-Давайте вспомним, а какое у нас сейчас время года? *(Ответы детей)*

Педагог*: Осень золотая в гости к нам пришла,*

Осень золотая краски принесла.

Педагог:

- Ребята. А с наступлением осени, какие изменения происходят в природе? *(Ответы детей)*

Педагог:

А какая погода стоит осенью?

(Ответы детей)

Педагог:

Как только подует ветер, начинается *листопад…*

Листопад, листопад

Листья под ноги летят…

(Птицы улетают в теплые края, исчезают насекомые, в лесу становится тихо).

Педагог: - Ребята, нам один художник прислал свои иллюстрации с изображением деревьев, давайте рассмотрим их и скажем, что за деревья он нарисовал

Вдоль окон стоят столы с иллюстрациями, на которых изображены деревья. (*дуб, рябина, клен*)

Дидактическая игра «С какого дерева упал листик?»

Проговариваем вместе с детьми, какие листья….

Вы ребята поглядите

Для себя листок найдите.

К дереву подойдите

И листочек подарите…

Листочек должен быть с того дерева, где он рос…

Физ. Минутка:

Осень, осень листопад (дети взмахивают руками вверх)

Листья желтые летят. (опускают вниз)

Покружились, покружились (покружились вокруг себя)

И на землю опустились (присели на корточки)

Педагог:

- Ребята, с наступлением осень в лесу становится тихо, все звери готовятся к зимовке.

- Какие дикие животные живут в наших лесах*? (медведь, лиса, заяц, белка, волк)*

- Давайте все вместе представим, что мы с вами в лесу.

(Звучит нежная мелодия…)

Идем по узенькой дорожке

Спокойно мы идем,

На узенькой дорожке

Мы что-нибудь найдем.

(Лежит комочек пуха)

- Ребята, что это такое?

- Чей это?

- Кто потерял? *(Ответы детей)*

- Да, ребята, правильно.

- Да, этот комочек пуха потерял зайка…

- Хотите узнать, как остальные звери готовятся к зимовке? (*Да*)

- Садитесь поудобней на нашей лесной полянке.

(Дети садятся на коврик).

- Все звери осенью начинают менять шубки. У них начитается **линька.**

- Старая шерсть постепенно выпадает, а на смену растет более густая и светлая… Вот откуда мы, с вами нашли комочек пуха, это старая шубка зайки...

Давайте вспомним, кто где живет?

Дидактическая игра «Кто где живет»

(Открывается панно с лесом, дети распределяют животных Белка –дупло, Медведь –берлога и т.д.).

По узенькой дорожке

Обратно мы идем

В группу мы вернемся

И вспомним обо всем…

Рефлексия: Дети делятся впечатлениями.

Максимцева Регина Александровна
МБОУ "СОШ №94"

Трехмерный звук

Ваши уши излучают звуки! Прямо сейчас ваши уши излучают различные звуки высокой четкости. Это недавнее открытие родило науку, прислушивающуюся к ушам. «Удивительно!» — вот как описывает этот факт доктор Уильям Броунел с медицинского факультета Университета Джона Хопкинса. Его коллега сказал: «Это настолько же удивительно, как если бы ваш нос излучал запахи». Звуки, производимые ушами, помогают вам понимать речь, а также определять направление, откуда доносится звук Кроме того, они улучшают человеческое воображение. Ушные лучи действуют как голографический радар; они действуют как вспомогательные лучи, взаимодействующие с приходящими звуками с образованием интерференционной картины.

«Давайте воспользуемся ушным излучением!» — решил итальянский физиолог Хьюго Зукорелли и использовал его для создания новой разновидности трехмерной звуковой записи — голофонии. Когда вы прослушиваете голофоническую запись, вы погружаетесь в новый мир — мир синестезии, мир смешанного смысла, подобный тому, который порождает поэтов.

Когда вы слышите, как звучит зажженная спичка при помощи голофонической записи, вы также ощущаете запах серы. Когда вы слышите хруст печенья, крекера или шипение пузырьков лимонада, вы также чувствуете их вкус.

Голофонические записи могут дать толчок к созданию образов со всей полнотой ощущений, которые так важны для развития памяти, улучшения обучения и оздоровления разума.

Малахова Анна Станиславовна
МАОУ "СОШ № 40"

Формирование социокультурной компетенции у учащихся старшей школы при обучении лексике страноведческого характера

Целью обучения иностранному языку является умение общаться на этом языке. Под общением мы подразумеваем не только ведение диалогов на общие темы, но и способность к участию в диалоге культур. Диалог культур подразумевает знание не только культуры своей страны, но и других стран. Социокультурная компетенция является инструментом воспитания международно-ориентированной личности, осознающей взаимозависимость и целостность мира, необходимость межкультурного сотрудничества в решении глобальных проблем человечества. Социокультурная компетенция состоит из двух аспектов: лингвистического и информационного. Лингвистический аспект включает в себя обучение иностранному языку и социолингвистику. В информационный аспект входят сведения о культуре и страноведение.

Рассмотрим систему реализации лингвострановедческого подхода на третьей ступени обучения. Систематизируются ранее полученные знания о стране изучаемого языка, таким образом, на данном этапе происходит обучение этике дискуссионного общения на английском языке при обсуждении культуры, стилей и образа жизни людей в англоязычных странах. Учащиеся старших классов уже имеют достаточно базовых знаний, чтобы вести диалоги, высказывать свое мнение, аргументировать его и т. д. Во время дискуссии учащимися не только приобретается умение использовать национально-маркированную лексику в речи в соответствующей ситуации общения, но и поддерживается их интерес к изучению иностранного языка.

Помимо дискуссии существует множество средств развития социокультурной компетенции через изучение лексики страны изучаемого языка. Например, чтение аутентичных текстов может быть очень эффективным способом развития социокультурной компетенции и усвоения страноведческой лексики. Такие тексты отражают особенности национального мышления, образа жизни, традиций, общественного и речевого поведения, а также менталитета в целом. В аутентичных текстах содержится множество национально-маркированной лексики, что позволяет учащимся закреплять знания, понимать реалии и учить новые слова.

Для работы с текстом на старшем этапе обучения в школе наиболее подойдут информативные тексты, так как в старшей школе лучше сформированы навыки всех видов речевой деятельности. Эти тексты могут быть общественно-политическими, научно-популярными, художественными и т.д. Что касается аудирования, в этом виде речевой деятельности наглядность, наоборот, помогает учащимся понимать информацию, содержащуюся в тексте, причем на любых этапах обучения. Многие учащиеся испытывают трудности при восприятии речи на слух. Из этого можно сделать вывод, что аудирование с использованием видео заметно облегчит понимание информации в нем. Для старшего этапа наиболее подойдут такие видео, как художественные и документальные фильмы, видеоэкскурсии по городам, достопримечательностям и музеям мира, видеозаписи телевизионных новостей.

Итак, мы выяснили, что наиболее часто используемые средства для работы над лексикой, подходящие для старших классов обучения – аутентичные тексты. В них можно найти множество лексики страноведческого характера и осуществить подбор упражнений, подходящих для работы с лексикой, также на данном этапе обучения в школе часто используются дискуссии, с помощью которых можно развивать навыки использования страноведческой лексики в устной речи.

Орлова Екатерина Анатольевна
МАОУ СШ № 143, г. Красноярск

Активные методы работы на уроках английского языка в старших классах

Мир не стоит на месте, он развивается, идет непрерывная глобализация, возникновение общей мировой культуры и соединение национальных традиций. Английский язык является международным и владение им позволит более эффективно общаться с людьми по всему миру с иностранными партнерами, а также повышать свое мастерство в выбранной профессии, что очень важно для старшеклассников.

В настоящее время большой выбор фильмов, много литературы, выпускается на английском языке. Старшеклассникам, в скором будущем, предстоит выбирать профессию, а знание английского языка это, в первую очередь, неоспоримое преимущество при устройстве на работу, оно расширяет выбор места работы и жизни и уровень заработной платы.

Современный специалист – это широко образованный в своей профессиональной области человек, имеющий квалифицированную подготовку и стремящийся к постоянному повышению своей квалификации.

Поэтому для современного выпускника школ, знание английского языка - это необходимое условие его профессионализма в будущей профессии.

Естественно, это не может не отразиться на методике обучения английскому языку, не может не ставить новых проблем в теории и практике преподавания английского языка и использовании в образовательном процессе инновационных методов и средств обучения, которые способствуют развитию фундаментальных общих и профессиональных компетенций будущих специалистов.

В основе обучения английскому языку в школе должен лежать компетентностный подход, который предполагает максимальное приближение процесса обучения к будущей профессиональной деятельности обучаемого. Перспективными с этой точки зрения являются активные методы обучения.

Активные методы обучения - это система методов, обеспечивающая активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности обучающихся в процессе освоения учебного материала. АМО строятся на практической направленности, игровом действии, творческом характере обучения, интерактивности, разнообразных коммуникациях, диалоге, ролевой игре.

Выделяют три уровня активности:

1. Активность воспроизведения характеризуется стремлением обучаемого понять, запомнить, воспроизвести знания, овладеть способами применения по образцу.

2. Активность интерпретации связана со стремлением обучаемого постичь смысл изучаемого, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.

3. Творческая активность предполагает устремленность обучаемого к теоретическому осмыслению знаний, самостоятельный поиск решения проблем, интенсивное проявление познавательных интересов.

Использование активных методов обучения на уроке позволяет:

1. Принимать во внимание каждого учащегося в классе

2. Формировать для слабых учащихся ситуации успеха, с помощью вовлечения их в дискуссию в соответствии с их знаниями, умениями, навыками и способностью по предмету.

3. Оказывать помощь в развитии самостоятельной работы с учебниками и справочной литературой, рационально использовать информационно-коммуникационные технологии.

4. Научить учащегося сопоставлять теоретические знания с практическими, жизненными ситуациями

5. Вырабатывать у учащихся способности использовать английский язык, как инструмент межкультурной коммуникации.

В ряду перспективных по своему характеру методов активного обучения английскому языку хотелось бы остановиться на методе ролевых игр. Об обучающих возможностях игр известно давно. Игра это особо организованное, требующее напряжения, эмоциональных и умственных сил занятие. Игра всегда предполагает принятие решения, как поступить, что сказать?

Ролевая игра, как одна из форм игровой деятельности, дает возможность, дает умение ориентироваться в реальных жизненных ситуациях, проигрывая их неоднократно в вымышленном мире. Ролевая игра дает психологическую устойчивость, вырабатывает активное отношение к жизни и целеустремленность в выполнении поставленной цели.

Ролевая игра обладает большими обучающими способностями:

1. Ролевую игру можно рассматривать, как самую точную модель общения, ведь она предполагает подражание действительности в ее существенных чертах. В ролевой игре, как и в жизни, речевое и неречевое поведение партнеров переплетается теснейшим образом.

2. Ролевая игра обладает большими возможностями мотивационно-побудительного плана. В учебных условиях не просто вызвать мотив к высказыванию. Трудность заключается в следующей опосредованности: учитель должен обрисовать ситуацию таким образом, чтобы возникла атмосфера общения, которая в свою очередь, вызывает у учащихся внутреннюю потребность в выражении мыслей.

3. Ролевая игра способствует расширению ассоциативной базы при усвоении языкового материала.

4. Ролевая игра способствует формированию учебного сотрудничества и партнерства.

Структура ролевой игры:

1. Роли.

2. Учебно-речевая ситуация.
3. Ролевые действия.

Роли учащихся на занятии могут быть социальные и межличностные. Подбирать роли следует таким образом, чтобы у учащихся формировалась активная жизненная позиция.

Учебно-ролевая ситуация является способом организации ролевой игры.

Ролевые действия включают вербальные и невербальные действия.

Использование активных методов обучения, в частности, ролевой игры важно и эффективно в образовательном пространстве т.к. хорошее знание английского языка является одной из составляющих формирования общих компетенций в соответствии с требованиями ФГОС нового поколения.

Тематика ролевых игр выбирается в зависимости от тематического плана рабочей программы Ролевые игры используются и при изучении таких тем, как «Я и моя семья», «Моя профессия», «Стресс и здоровье», «Здоровый образ жизни», «Ответственность», «Планы на будущее». Войдя в роль, учащиеся решает проблемные ситуации, наглядно демонстрируя практическое решение проблемы в полном объеме.

Учащимся предлагается разыграть диалоги, где они выступают в разных ролевых ситуациях.

Роль преподавателя в процессе игры постоянно меняется. На начальном этапе преподаватель может взять себе роль, но не главную, чтобы игра не превратилась в традиционную форму работы под его руководством. Очень важен дифференцированный подход. Не все учащиеся обладают одинаковым уровнем знаний навыками самостоятельной работы. Для того, чтобы они не оказались «вне игры» для них необходимо приготовить ролевые карты с лексическим и грамматическим материалом.

Когда ролевая игра станет привычным упражнением для учеников, роль преподавателя изменится. Он становится больше наблюдателем, чем ведущим. Это неизбежно связано с тем, что акцент смещается с активной деятельности преподавателя на активную деятельность учеников. Что касается исправления ошибок и корректировки ответов учащихся, то в этом случае лучше не прерывать ход игры, а записывать ошибки, чтобы потом разобрать типичные.

Итак, актуальность активного обучения на современном этапе модернизации образовательного процесса очевидна, так как в основу положена идея о развитии личности. При использовании активных методов обучения - учащийся становится активным участником образовательного процесса. Эта новая роль и свойственные ей характеристики позволяют на практике формировать инициативную и активную личность, владеющую всеми умениями и качествами современного человека.

Список использованных источников:

1. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход А.А. Вербицкий-М.: «Высшая школа», 1991.-207 с.

2. Активные методы обучения: рекомендации по разработке и применению. Под.ред.: М.М. Новик, Е.В. Зарукина, Н.А. Логинова-СПб.:СПбГИЭУ, 2010-59с.

3. Теория и методика обучения:учебное пособие В.С. Кукушин.- Ростов-на-Дону:Феникс, 2005.-474с.

4. Формирование коммуникативной компетентности при изучении английского языка в медицинском колледже. Международный журнал экспериментального образования-2012.№4-2.-С.189-191

Рубанова Оксана Викторовна,
Лагутина Юлия Сергеевна,
Порошина Екатерина Ивановна
МБОУ "СОШ № 3 г. Шебекино
Белгородской области"

Использование видео-уроков в период очного и дистанционного обучения в начальной школе в ходе реализации ФГОС

За последние годы произошло коренное изменение роли и места персональных компьютеров и информационных технологий в жизни общества. Всё шире используются информационные технологии и в образовательном процессе, поэтому информационно-коммуникационная компетентность педагога, его способность решать профессиональные педагогические задачи с привлечением ИКТ, становится важной составляющей его профессионализма.

Подробнее остановимся на использовании видео-уроков, которые занимают всё большее и большее место в образовательном процессе. Главным преимуществом этой технологии является наглядность. Видео-уроки позволят повысить ученику свой уровень образования в несколько раз быстрее, чем любая книга или самоучитель, а для того, чтобы использовать данную технологию на уроке вы можете воспользоваться ресурсами Интернет.

Впервые на своих занятиях мы начали применять видео-уроки два года назад. Конечно, опыта проведения таких уроков было немного, но нужно отметить, что интерес у ребят к урокам значительно повысился, также как и качество усвоения материала, благодаря большей наглядности, новизне этого метода. Приведу несколько примеров, где действительно применение такого вида демонстрационного материала очень эффективно:

- Первая ситуация, когда ученик пропустил урок или несколько, видео-уроки выручат, чтобы восполнить пробелы.

- Видео-уроки выступают как очень эффективное средство для освоения какой-либо практической операции, так как позволяют в значительной степени лучше подготовиться к олимпиадам разного уровня: школьные и муниципальные олимпиады, предметные олимпиады всероссийского уровня. Ведь наши ученики постоянные участники дистанционных всероссийских олимпиад, таких как олимпиады предлагаемые образовательной платформой Учи.ру, образовательной платформой Яндекс Учебник, олимпиады Муравейник, чемпионата «Старт» и других.

- Наиболее целесообразным в своей системе работе с использованием видеоматериалов мы считаем применение видео-уроков на уроках закрепления и обобщения знаний. Когда на уроках объяснения нового материала учитель самостоятельно доносит до учеников новые знания (с использованием словесного объяснения, презентаций, схем, таблиц, материала учебника), то применять те же средства и методы на уроках обобщения нецелесообразно, так как детям повторение одного и того же материала в силу их возраста несвойственно. Вот на этих уроках вам и смогут помочь видео-уроки по изученной теме. Вроде бы тот же материал, но другим способом преподнесён.

- Видео-уроки могут использоваться и при дистанционном образовании, дающем возможность ученику и его родителям знакомиться с теоретическим материалом, выполнять задания, предлагаемые автором видео-уроков, самостоятельно, что весьма актуально для временно нетрудоспособных учеников, учащихся на домашнем обучении, болеющих или находящихся в отъезде.

Использование видео-уроков в работе с детьми, находящимися на домашнем обучении трудно переоценить. Это позволяет учителю сэкономить время на передвижении к дому ученика и обратно. Кроме того, это даёт возможность ученику, не имеющему возможность учиться в коллективе, визуально почувствовать себя в социуме рядом с ровесниками. Таким образом в нашей школе проводятся

уроки ИЗО, технологии и английского языка, когда в процессе подключения с помощью платформы ZOOM урок транслируется и для учеников, обучающихся по общеобразовательной программе, но находящихся на домашнем обучении. В ходе этих уроков у ребёнка есть возможность участвовать в обсуждении, отвечать на вопросы и демонстрировать работы.

Готовясь к объяснению нового материала, учителя продумывают каждый шаг, каждый момент своей речи. Но зачастую случаются разные непредвиденные ситуации, на которые приходится отвлекаться и затем снова возвращаться к объяснению. Упущено время, забыли сказать что-то важное и т.д. В этом помогут видеоуроки. Учитель готовит их в спокойной обстановке, четко обозначая и показывая каждое действие, тем более, если это его собственные разработки. В Сети сейчас много видео-уроков, есть и очень хорошие, качественные.

Конечно, применение видеоматериалов не сводится к тому, что учитель пришёл, включил видео-объяснение и весь урок ученики смотрят или делают вид, что смотрят. Во время показа всегда можно и нужно делать паузы, обсудить увиденное, задать вопросы обучающимся. Нужно, чтобы дети сами могли делать выводы из увиденного. Время демонстрации не должно превышать 10-15 минут, далее обязательно должна быть смена вида деятельности.

Вот лишь некоторые преимущества использования видео-уроков:

1. Экономия времени. Заранее подготовленный видеоролик позволяет экономить время урока, за счет чего повышается плотность урока.

2. Наглядность и интерактивность. Благодаря этому учащиеся активно работают на уроке. Повышается концентрация внимания, улучшается понимание и запоминание материала.

3. Во внеурочное время создание учебного ролика (видеоурока) может быть итогом проекта, исследовательской работы и т.д.

Предложенная форма организации учебной деятельности, на наш взгляд, приводит к тому, что учащиеся не являются пассивными наблюдателями, принимают активное участие в организации учебного процесса, показывают свои знания не только по предмету, но и в освоении компьютерных технологий.

Основным результатом своей деятельности мы считаем не только повышение уровня качества знаний учеников, но и формирование у них личностных качеств и способов поведения, развитие творческого мышления, необходимого образованному человеку для полноценного функционирования в современном обществе

Стадникова Александра Сергеевна,
Пахомкина Наталья Валерьевна,
Боярова Елена Николаевна

Современные здоровьесберегающие технологии, используемые в детском саду в соответствии ФГОС ДО

Стретчинг – не раньше чем через 30 мин. после приема пищи, 2 раза в неделю по 30 мин. со среднего возраста в физкультурном или музыкальном залах, либо в групповой комнате, в хорошо проветренном помещении специальные упражнения под музыку. Рекомендуется детям с вялой осанкой и плоскостопием

Подвижные и спортивные игры – как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате - малой, средней и высокой степени подвижности. Ежедневно для всех возрастных групп. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения.

В детском саду мы используем лишь элементы спортивных игр.

Релаксация – в любом подходящем помещении, в зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Для всех возрастных групп. Можно использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы. Ответственный исполнитель: руководитель физического воспитания, воспитатели, психолог.

Гимнастика пальчиковая – с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время). **Гимнастика для глаз** – ежедневно по 3-5 мин. в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки с младшего возраста. Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.

Гимнастика дыхательная – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Обеспечить проветривание помещения, педагогу дать детям инструкции об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры

Динамическая гимнастика – ежедневно после дневного сна, 5-10 мин.

Гимнастика корригирующая – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Форма проведения зависит от поставленной задачи и контингента детей. **Гимнастика ортопедическая** – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Рекомендуется детям с плоскостопием и в качестве профилактики болезней опорного свода стопы.

Технологии обучения здоровому образу жизни:

Физкультурное занятие – 2-3 раза в неделю в спортивном или музыкальном залах. Ранний возраст - в групповой комнате, 10 мин. Младший возраст – 15-20 мин., средний возраст – 20-25 мин., старший возраст – 25-30 мин. Перед занятием необходимо хорошо проветрить помещение. Ответственный исполнитель: руководитель физического воспитания, воспитатель.

Проблемно-игровые игротреннинги, игротерапия – в свободное время, можно во второй половине дня. Время строго не фиксировано, в зависимости от задач, поставленных педагогом. Занятие может быть организовано не -заметно для ребенка, посредством включения педагога в процесс игровой деятельности.

Коммуникативные игры – 1-2 раза в неделю по 30 мин. со старшего возраста. Занятия строятся по определенной схеме и состоят из нескольких частей. В них входят беседы, этюды и игры разной степени подвижности, занятия рисованием, лепкой и др.

Занятия из серии «Уроки здоровья» -1 раз в неделю по 30 мин. со старшего возраста. Могут быть включены в сетку занятий в качестве познавательного развития. **Самомассаж.** В зависимости от поставленных педагогом целей, сеансами либо в различных формах физкультурно-оздоровительной работы

Необходимо объяснить ребенку серьезность процедуры и дать детям элементарные знания о том, как не нанести вред своему организму

Точечный массаж. Проводится в преддверии эпидемий, в осенний и весенний периоды в любое удобное для педагога время со старшего возраста. Проводится строго по специальной методике. Рекомендуется детям с частыми простудными заболеваниями и болезнями органов дыхания. Используется наглядный материал (специальные модули).

Коррекционные технологии

Технологии музыкального воздействия – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы; либо отдельные занятия 2-4 раза в месяц в зависимости от поставленных целей. Используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий; для снятия напряжения, повышения эмоционального настроя и пр. **Арт-терапия.** Сеансами 10-12 занятий по 30-35 мин начиная со средней группы. Программа имеет диагностический инструментарий и предполагает ведение протоколов занятий.

Сказкотерапия – 2-4 занятия в месяц по 30 мин. со старшего возраста. Занятия используют для психологической терапевтической и развивающей работы. Сказку может рассказывать взрослый, либо это может быть групповое рассказывание, где рассказчиком является не один человек, группа детей, а остальные дети повторяют за рассказчиками необходимые движения.

Технологии воздействия цветом – как специальное занятие 2-4 раза в месяц в зависимости от поставленных задач. Правильно подобранные цвета интерьера в группе снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой ребенка

Психогимнастика – 1-2 раза в неделю со старшего возраста по 25-30 мин. Направлена на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка.

Фонетическая ритмика – 2 раза в неделю с младшего возраста в физкультурном или музыкальном залах. Занятия рекомендованы детям с проблемами слуха либо в профилактических целях. Используемые в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Татьяна Александровна Котова
отделение ДО МБОУ "СОШ г.п. Советский"
Выборгского района, Ленинградской области

Развитие логического мышления дошкольников на занятиях по развитию речи

(из опыта работы)

Логическое мышление - это не врожденный талант, его необходимо развивать, существует много способов, позволяющих делать это с удовольствием.

*Логические задачи

*Интеллектуальные игры

*Головоломки

*Развивающие сервисы

*Компьютерные игры

Для детей дошкольного возраста игра- ведущий вид деятельности: игра – это образование, игра- это труд, игра – это серьезная форма не только обучения, но и воспитания, а также способ развития, познания окружающего мира. Игры, которые помогают овладеть мыслительными операциями (анализ, синтез, сравнение, абстракция, конкретизация, обобщение)- это игры на развитие логического мышления. Логическое мышление у дошкольника, его развитие, не происходит само собой, не стихийно, им руководит взрослый. В процессе развития речевых навыков и развития размышления ребёнок получает представления об окружающей действительности, о закономерностях, овладевает способами анализа, сравнения и обобщения.

Уважаемые коллеги! Обобщенный опыт моей работы над темой «Развитие логического компонента в процессе овладения родной речью» и подготовленный материал не будет для вас открытием, скорее всего он поможет структурировать ваш опыт работы по данной теме и поднять свою самооценку. Упражнения, игры (дидактические, развивающие, сюжетно – ролевые), которые педагоги предлагают воспитанникам, в своей повседневной работе: в режимных моментах, на организованной образовательной деятельности, в самостоятельной деятельности, имеют узкую цель и конкретные задачи, в том числе и речевые. Цель можно изменить, а задачи расширить в соответствии с темой и годовой задачей Образовательного учреждения.

Принято считать, что логическое мышление нужно начинать развивать в старшем дошкольном детстве, основываясь на уровень развития мышления (младший возраст – наглядно – действенное, старший дошкольный возраст- наглядно- образное, словесно – логическое (вербально-логическое)), но это не так, основу нужно закладывать в младшем возрасте. Остановимся на конкретных примерах.

В младшем дошкольном возрасте разве не представляется возможным поставить конкретную задачу перед детьми в проблемной ситуации, чтобы воспитанники начали анализировать («Накорми зайку, он голоден»- проблемная ситуация для лепки морковки, для поиска игрушки – овоща; при рассказе взрослым любимой, знакомой детям сказки «Колобок», «Репка», «Заюшкина избушка» и др. с четкой последовательностью действий, когда педагогом намеренно переставляется действие одного персонажа, например Зайчика, в конец сказки - «Зайчик идёт и плачет…» - не услышал песни Колобка…). Как только педагог ставит перед воспитанниками вопрос «Почему?», у детей запускается аналитико-синтетическая деятельность, что является фундаментом логического мышления.

Предлагаю рассмотреть более подробно задачи по развитию речи на примере лексической темы **«Домашние животные»** и обогатить их задачами по развитию логического компонента, та же предлагаю рассмотреть некоторые методы и приемы, помогающие решению задач по совершенствованию логического мышления воспитанников дошкольного возраста

Основными задачами по развитию речи в дошкольном детстве являются: формирование и развитие звуковой культуры речи, развитие лексического словаря, формирование и развитие грамматического строя речи, формирование и развитие навыков связной речи. Предлагаю более подробно остановиться на некоторых из них, и представить практические примеры:

***Развитие лексики** (активизация, обогащение словаря) именами существительными, именами прилагательными, глаголами, наречиями, **<u>научить обобщать (классифицировать)</u>**. Например: Речевой материал, который изучают дети, основываясь только на свой опыт, современные дети в живую и никогда не видели ни козы, ни козлёнка, где живут тем более. без анализа, без мыслительной деятельности невозможно. *Это домашние животные или это детёныши домашних животных. У козы – кто? Козленок. Козлёнок ка-*

кой? Что умеет делать? Прыгает как?.. Корова- хлев, лошадь- конюшня, собака – конура, будка. Конура чья? собачья, хвост чей? Коровий. Как может выглядеть домашнее животное, если его кличка -ПУШОК? БУРЁНКА? ПОЛКАН

***Формирование и развитие грамматического строя речи, овладение навыками словоизменения и словообразования,** расширяем задачи по развитию логического мышления**: развивать умения анализировать, делать выводы** младший дошкольный возраст – задача – развитие умения употреблять имена существительные в Р. Падеже, – *Потерялся козлёнок. Ищет свою маму, кого? (КозУ);У кого копыта?(у свиньи, у коня), у кого грива?, у кого пяточек?;*в творительный падеже - *козлёнок вырастет будет кем? Козой (*младший дошкольный возраст); (старший дошкольный возраст*) если козлёнок девочка- козой, а если козлёнок мальчик – козлом:* решение задач развития умения употреблять предложно – падежные конструкции -*Собака сидит в (конуре), задачи по* работе с уменьшительно- ласкательными суффиксами – *козлёнок – как ласково назвать?, он и так маленький и звучит ласково? – козлёночек. Коза без рогов – безрогая, лошадь с длинным хвостом – длиннохвостая.*

***Формирование и развитие навыков связной речи (**напомню, о развитой грамотной связной речи можно говорить только к 12 – 13 годам) в дошкольном детстве формируем и развиваем. Одна из главных задач по формированию и развитию связной речи в младшем дошкольной детстве -формировать навык высказывания, полным, развернутым, распространённым дополнительными членами, предложением. Например: *Это бежит лошадь. Лошадь прискакала на красивое, летнее поле.* В старшем возрасте проводить работу по развитию умения использовать в речи сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. (*У человека волосы, а у животных…шерсть. Корова мычит, а лошадь…ржёт. У козлёнка мама коза, а у котёнка мама…кошка. Угощу корову сеном (травой) потому, что это травоядное домашнее животное. Угощу корову сеном (травой), чтобы она дала молоко.)* Описательные рассказы с

опорой на схему, описательные рассказы – загадки без называния описываемого животного. Рассказы по серии картин, с предварительной работой: Что сначала? Что потом? З

Одним из методов развития вербально- логического мышления в дошкольном детстве являются работа с деформированными фразами. Например: **«Что не так?»** *Свинья* (*Лошадь) прискакала на красивое, летнее поле.*

Решение вербальных логических задач*: Щенок догоняет поросёнка. Кто впереди?*

Поросёнок толкнул котёнка в лужу. Кто промок? Щенок укусил котёнка. Кто провинился? **Правильно ли это?** *Овёс ест лошадь. Рыба поймала кошку. Косточка грызёт собаку.* Описанные методы и приемы помогают воспитанникам освоить не только навыки родной речи, но и сформировать умение анализировать, сравнивать, делать самостоятельные выводы, а это и есть аналитико-синтетическая деятельность, то есть развитие логического мышления.

Литература:

Агаева Е. Формирование элементов логического мышления: старший дошкольный возраст. // Дошкольное воспитание. 2015 №1 – с.38//

Агранович З.Е. Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития лексико-грамматической стороны речи у старших дошкольников. С-Пб., «Детство – Пресс», 2007

Барышева Т.Ю. Моносова Е.Н. Тетрадь логопедических заданий. Старшая группа. М., Из-во «Скрипторий 2003»,2010

Выготский Л.С. Сборник психологических исследований. Мышление и речь. М., 1956

Пиаже Ж. Речь и мышление ребёнка. «Педагогика Пресс», 1999

Татьяна Виссарионовна Малова
МАОУ "СОШ № 21"
г. Набережные Челны

ЛФК «Плоскостопие»

Комплекс упражнений по лечебной гимнастике при начальных форм плоскостопия.

Место проведения: зал ЛФК

Задачи:

1.Разучить комплекс упражнений на укрепление мышц нижних конечностей.

2. Укрепить мышцы свода стопы

3. Укрепить тонус всего организма

Инвентарь: коврики, секундомер, гимнастическая скамейка.

Содержание	Дозировка	ОМУ
Подготовительная часть		
1.И.п. сидя на стуле 1- носок привести во внутрь 2- и.п.	6-8 раз	Спина прямая
2.И.п. повторить упр. № 1 стоя	6-8 раз	
3.И.п. т же, руки на пояс 1- поднять носки 2- и.п. 3- пятки 4- и.п.	6-8 раз	Дыхание ровное
4.И.п. то же, стоя на наружных сводах стоп. 1- полу присед, руки вперед 2- и.п.	6-8 раз	Руки прямые
5.Ходьба на наружных сводах стоп.	1 мин	
6.И.п. то же, с сомкнутыми носками, руки на пояс 1- поднять пальцы ног вверх	6-8 раз	Только пальцы работают

2- и.п. 7.И.п. носки вместе, пятки врозь 1- поднять носки 2- и.п. 8. И.п. то же, стопы параллельно, руки в стороны 1-присед 2- и.п. 9.И.п. то же, пр. нога вперед носком лев.ноги 1- подняться на носки 2- и.п. 3-4 смена ног. Основная часть 10.И.п. стоя на носках, руки на поясе 1- опуститься на пятки 2- и.п. 11.И.п. то же 1- повернуть пятку наружу 2- и.п. 12.И.п. то же 1-3 расслабить ноги 4- и.п. 13. И.п. О.с. 1- повернуть стопы во внутрь 2- подняться на носки 3- согнуть ноги 4- и.п. 14.И.п.стоя на четвереньках 1- прогнуться в спине 2- и.п. 15.И.п. стоя на гим. стенке, хват на ширине плеч. 1- шаг на рейку пр.ногой	6-8 раз 6-8 раз 6-8 раз 6-8 раз 6-8 раз 3-4 раза 6-8 раз 3-4 раза 6-8 раз	Пятки вместе. Присед на всей ступне. Спина прямая Плечи не поднимать. Ноги прямые Медленно выполняется движения. На 1- вдох, и.п. выдох Спина прямая.

2- и.п. 3-4 лев. 16. И.п. то же. 1- пр. ногу в сторону 2- и.п. 3-4 то же влево 17. И.п. то же 1- пр. ногу назад, поворот стопы наружу 2- и.п. 3-4 то же лев. 18.И.п. то же 1-4 кр. дв. пр. стопой 5-8 лев. 19.И.п. то же 1-2 плечи вверх 3-4 и.п. Заключительная часть 20. Разные виды ходьбы	6-8 раз 6-8 раз 10-12 раз 3-4 раза 2 мин.	Ноги прямые Дыхание ровное Спина прямая Дыхание ровное, на 1-2 вдох, и.п. выдох

Татьяна Горбатова
Центр социальной помощи семье и детям,
г. Архангельск, РФ

Особенности коррекционно-развивающей работы учителя-логопеда в условиях центра социальной помощи семье и детям

Аннотация: *в данной статье рассматривается специфика организации логопедической помощи воспитанникам с нарушениями речи различного генеза в условиях центра социальной помощи семье и детям.*

Ключевые слова*: нарушения речи, логопедическая работа, коррекционно-развивающее обучение, речевая диагностика.*

Речь возникает и развивается в процессе общения, поэтому проблема речевых нарушений у детей остаётся одной из актуальных в теории и практике логопедии.

Центр социальной помощи семье и детям (ЦСПСиД) предназначен для обслуживания несовершеннолетних от 3 до 18 лет, оставшихся без попечения родителей, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, несовершеннолетние из малообеспеченных семей, нуждающихся в социальной помощи. Воспитанники находятся в центре в течение времени, необходимого для оказания социальной помощи, реабилитации и решения вопросов их дальнейшего устройства в соответствии с Законодательством РФ.

У несовершеннолетних, поступающих в ЦСПСиД, при логопедическом обследовании выявляются следующие особенности речевого развития:

- недостатки звукопроизношения и фонематического восприятия;

-словарный запас беден, неточен, ограничивается обиходно-бытовой тематикой;

-нарушения письменной речи (дисграфия, дислексия);

-недостаточная сформированность грамматического строя речи;

-имеются трудности в общении с окружающими, налаживании контактов со сверстниками и др. В некоторых случаях, отмечается социально-педагогическая запущенность.

Целью логопедической работы в условиях ЦСПСиД является обеспечение диагностико-консультативной и коррекционно-развивающей помощи воспитанникам с нарушениями речи, а также профилактики речевых нарушений, выявление возможностей и перспектив интеграции воспитанников в образовательную и социокультурную среду [3].

Логопедические занятия посещают воспитанники не только с нарушениями речи, но и ребята с нормальным речевым развитием с

целью профилактики речевых нарушений, обогащению словарного запаса, совершенствованию грамматического строя и связной речи.

Логопедическая работа осуществляется по следующим разделам:

-диагностика;

- коррекция;

-консультирование.

Речевая диагностика состоит из трёх этапов:

- первичная;

- промежуточная;

- итоговая.

Для диагностики устной речи используются «Методы обследования речи детей» под редакцией Г.В. Чиркиной, что позволяет получить объективные результаты, грамотно определить этиологию и механизм речевых нарушений и на основе прогноза построить программу индивидуальной коррекции каждого воспитанника [5, 6].

Первичную речевую диагностику воспитанника проводят через 2 недели с момента поступления его в центр социальной помощи, так как у ребёнка идёт адаптация к новым условиям проживания и окружающим его сверстникам и педагогам. Время, отводимое на первичную диагностику, зависит от состояния речи ребёнка, соматического здоровья, эмоционально-личностных особенностей.

Первичная диагностика представляет собой развёрнутое обследование всех сторон речи, по результатам которой выставляется логопедическое заключение и составляется индивидуальная программа реабилитации – ИПР (индивидуальный образовательный маршрут по коррекции и профилактике устной и письменной речи).

Следующая диагностика (промежуточная) проводится через 1-2 месяца пребывания ребёнка в центре с целью отслеживания динамики речевого развития и внесения коррективов в индивидуальный образовательный маршрут. На этом этапе учитывается даже незначительная динамика (улучшение понимания обращённой речи, рече-

вых инструкций, подвижности артикуляционного аппарата, формирование плавного длительного выдоха, простых форм фонематического анализа, усвоение доступных возрасту грамматических категорий речи, графомоторных навыков и т.д.).

Необходимым условием организации речевого обследования является не только заполнение речевых карт, но и индивидуального образовательного маршрута, в который заносятся все результаты диагностики для предстоящих консилиумов. Результаты логопедического обследования зачитываются на психолого-социально-педагогическом консилиуме.

Итоговая речевая диагностика проводится через 3 месяца после поступления детей в Центр. По результатам коррекционной работы отмечается динамика в речевом развитии воспитанников, даются рекомендации родителям (опекунам) или специалистам детского дома.

Предложенная система комплексного и всестороннего динамического обследования даёт наиболее полное представление о состоянии речи воспитанников, выявить потенциальные возможности и предложить систему коррекционно-развивающих мероприятий, позволяющих адаптировать ребёнка к полноценному общению в социуме [1].

Коррекционно-логопедическая деятельность строится на основе программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи Г.В. Чиркиной, а также программы «Учись учиться», которая направлена на формирование навыков учебной деятельности у воспитанников 1-4 классов с трудностями в усвоении программного материала по письму и чтению [7].

Логопедическая коррекция в условиях ЦСПСиД осуществляется через индивидуальные и групповые занятия. При организации коррекционно-логопедической деятельности с детьми осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход.

Индивидуальные занятия направлены на развитие артикуляционной моторики, речевого дыхания, правильного звукопроизношения, фонематических процессов, коррекции дисграфии, дислексии, повышения техники чтения. Последовательность устранения выявленных нарушений определяется в соответствии с речевыми особенностями каждого ребёнка.

На групповых занятиях дети расширяют и обогащают словарный запас, формируют грамматические категории речи, развивают связную речь [4].

Наряду с традиционными методами и приёмами логопедической коррекции для эффективности и повышения интереса к занятиям в нашем центре используются современные образовательные технологии: логопедический тренажёр для коррекции общего недоразвития речи «Игры для Тигры», компьютерный комплекс биологической обратной связи ПБС – БОС. Лого для формирования красивой и правильной речи. Так же систематически используются здоровьесберегающие технологии (дыхательная, мимическая, пальчиковая гимнастика, кинезиологические и релаксационные упражнения, логоритмика, элементы песочной терапии, элементы сказкотерапии), что позволяет ускорить процесс коррекции речи детей.

Консультирование включает в себя работу с педагогами центра (оказание помощи педагогам в планировании и осуществлении работы по развитию речи детей-логопатов), а также работу с родителями или законными представителями ребёнка (сообщение о результатах речевой диагностики, успехах в коррекционной работе, ориентация в дальнейшем коррекционно-образовательном маршруте) [2].

Организованная коррекционная деятельность даёт положительную динамику речевого развития. Воспитанники овладевают правильным звукопроизношением, навыком чтения и письма, обогащают словарный запас, формируют связную речь. Всё это способствует успешной социальной адаптации в группе сверстников и успешному обучению в школе.

Список использованных источников:

1. Джанкабулова Д.К. Особенности логопедической работы в условиях социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних// Наука вчера, сегодня, завтра: сборник статей по матер. XIII междунар. Науч.-практ. конфер.№ 6 (13). – Новосибирск: СибАК, 2014.

2. Елизарова Н.А., Волосач О.И. Логопедическое сопровождение детей младшего школьного возраста в условиях Центра диагностики и консультирования.- Новосибирск. 2007

3. Курдвановская Н.В. Планирование работы логопеда с детьми 5-7 лет.- М.: Творческий Центр «Сфера», 2007

4. Граб Л.М. Тематическое планирование коррекционной работы в логопедической группе для детей 5-6 лет с ОНР. М.: Издательство «Гном и Д», 2005

5. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада: В 2 ч. М., 1993.

6. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Коррекционное обучение детей 5-летнего возраста с общим недоразвитием речи. М.: 1991.

7. Чиркина Г.В. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи.- М.: Просвещение, 2009 – 187с.

Тишкова Светлана Васильевна
МБОУ "СОШ №10" г. Абакана

Эффективность применения технологии критического мышления на уроках истории

Двигателем развития российского общества сегодня становятся образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора.

Поэтому смысл образования понимается как развитие личности учащегося на основе использования социального опыта, элементом которого является и собственный опыт школьника, его способность самостоятельно решать проблемы в различных сферах и видах деятельности. То есть задача педагогического сообщества состоит в том, чтобы научить детей самим, в течение всей жизни, формировать свои умения и знания. У выпускника современной школы должны быть сформированы готовность и способность проявлять инициативу, мыслить творчески, находить нестандартные решения, в соответствии с потребностями изменяющегося мира.

Одна из составляющих профессиональной компетентности педагога - конструирование педагогических приемов, ситуаций, заданий, способствующих социализации, развитию у учащегося тех качеств, которых ждут от современного выпускника, средствами учебного предмета. Педагог должен владеть технологиями, которые были бы наиболее эффективны в достижении учащимися этих результатов.

Одной из технологий, отвечающей целям современного образования, является технология развития критического мышления (ТРКМ), так как она способствует интерактивному включению учащихся в образовательный процесс.

Как же эта технология может «работать» на уроках истории?

Навыки критического мышления нужны, чтобы обеспечить понимание между людьми, принимать различные взгляды на мир, способствовать самореализации личности учащихся. Школьник, умеющий критически мыслить, владеет разнообразными способами интерпретации и оценки информационного сообщения (текстового, иллюстрационного, звукового, образного), способен аргументировать свою точку зрения, опираясь не только на логику, но и на представления собеседника. Таким собеседником на уроках истории может выступить не только учитель или одноклассник, но и, через анализ исторических источников, любой деятель – политик, правитель, учёный, с которыми учащийся «выстраивает диалог», принимая или отвергая различные точки зрения на развитие исторического процесса. Ученик, владеющий навыками критического мышления, чувствует уверенность в работе с различными типами информации и потому может эффективно использовать самые разнообразные ресурсы.

На уровне ценностей, критически мыслящий учащийся умеет эффективно взаимодействовать с информационными пространствами, принципиально принимая многополярность окружающего мира, возможность сосуществования разнообразных точек зрения в рамках общечеловеческих ценностей.

Применение технологии «Критического мышления» на уроках истории:

– способствует активизации мышления, повышает мотивацию;

– способствует самовыражению учащихся, дает возможность проявить себя, свои творческие способности;

– учит находить пути решения проблемы, сопоставлять свое мнение с другими, с тем, чтобы вынести обоснованное суждение;

– способствует взаимоуважению, поощряет взаимодействия, развивает коммуникативные навыки.

Технология развития критического мышления предполагает конструирование собственного знания ученика в рамках собственной поисковой деятельности. На уроках истории это проявляется в

организации мыслительной деятельности, направленной на переработку, анализ информации об исторической эпохе, о личностях, чьи деяния влияют на развитие государств, об идеях, которые двигают людей на те или иные поступки, о том как эти идеи воплощаются в разных стилях, видах искусства, образно выражая дух эпохи. Учитель на уроках истории должен создать условия, при которых у ученика появится потребность познавать, чувствовать и осмыслять сущность исторического процесса.

В рамках ТРКМ у ученика есть возможность вести самостоятельный поиск связей внутри какого-либо исторического события, явления, процесса. Тем самым он постигает логику исторического развития, повторяя путь, уже пройденный человечеством, он как бы становится «современником» исторической эпохи, осмысливая её «изнутри».

Технология развития критического мышления использует трёхфазовую структуру урока:

1. Стадия вызова.

На этой стадии важно пробудить познавательный интерес к изучаемому материалу, актуализировать имеющиеся знания и смыслы в связи с изучаемым материалом, помочь самим определить направление в изучении темы.

Часто на уроках истории на стадии вызова целесообразно использовать стихи о том или ином историческом событии. В стихах всегда есть оценка автора, его эмоциональное отношение к событиям и фактам. Оценку автора учащиеся в конце урока должны соотнести со своей собственной оценкой, обязательно аргументированной. Например, в теме «Политика разрядки международной напряжённости» рассматриваются проблемы взаимоотношения СССР и стран социализма. На стадии вызова звучат стихи Е. Евтушенко «Танки идут по Праге».

Танки идут по Праге в закатной крови рассвета.

Танки идут по правде, которая не газета.

Танки идут по соблазнам жить не во власти штампов.

Танки идут по солдатам, сидящим внутри этих танков…
Чем же мне жить, как прежде, если, как будто рубанки,
Танки идут по надежде. Что это — родные танки?
Пусть надо мной — без рыданий просто напишут, по правде:
«Русский писатель. Раздавлен русскими танками в Праге».

Эти строки советского поэта, ярко окрашенные личными переживаниями, способны пробудить интерес к событию, к получению новой информации, обнаружить и осознать недостаточность наличных знаний, актуализировать имеющиеся знания.

2. Дальнейшая работа по теме происходит на стадии осмысления. Задачами этой стадии является интерпретация, активное восприятие материала в ходе работы над ним, соотнесение старых знаний с новыми. Данная тема содержит проблемный материал: создавшаяся неоднозначная ситуация, когда между странами из одного «лагеря социализма» возникают напряжённые отношения, приведшие к столкновению. Вспоминается подобный кризис в отношениях с Югославией, Венгрией, выявляются причины и прогнозируются отдалённые последствия этих событий.

На уроках, работая с новым материалом, обязательно связываем его с пройденным, для воссоздания целостной картины исторического процесса, наблюдая за развитием того или иного явления.

При рассмотрении темы «Церковная реформа при Петре I» вспоминаем все этапы развития Церковной организации в России, начиная с Древней Руси: Крещение Руси – назначение Илариона митрополитом без согласия Патриарха константинопольского – перенос митрополичьей кафедры из Киева во Владимир, из Владимира в Москву – благословение Сергием Радонежским князя Дмитрия Ивановича на борьбу с монголами - начало автокефалии Русской православной церкви после того, как Константинополь подписал Флорентийскую унию – возникновение теории «Москва – третий Рим» - Церковные соборы XVI века – возникновение патриаршества – церковный раскол – отмена патриаршества Петром, как временная

мера – появление государственного управления церковью («Святейший Синод»). Каждый факт этой длинной временной цепочки анализируется, интерпретируется с точки зрения того, как тот или иной факт связывается со становлением и развитием государства. Это формирует у учащихся целостное видение процесса и позволяет дать оценку, осмыслить его.

Большое значение в технологии развития критического мышления на уроках истории отводится приёмам, формирующим умение работать с вопросами. Приём «толстых» и «тонких» вопросов. Тонкие – это вопросы, требующие знания фактов. Ответы на них односложные. Толстые вопросы предполагают развёрнутые ответы и понимание смысла материала, размышление над смыслом. Необходимо формировать у ребят способность ставить полные смысла вопросы. В ТРКМ известна методика постановки вопросов по Ромашке Блума: простые, уточняющие, практические, интерпретирующие, оценочные, творческие. Без первых трёх видов вопросов, конечно не обойтись, но для развития критического мышления отдаётся предпочтение вопросам интерпретирующим, оценочным, творческим.

Очень плодотворна на этом этапе организация групповой работы. Одна группа при знакомстве с источником или материалом учебника формулирует вопросы одного вида, другая группа составляет вопросы более сложного характера. Или иной вариант: одна группа при изучении исторического материала формулирует суждения по теме, другая подбирает факты для подтверждения этого суждения, третья - для его опровержения, четвёртая группа оценивает убедительность той или иной аргументации.

3. На стадии рефлексии происходит осознание учениками своих образовательных успехов и дефицитов. На этом этапе, для обобщения новых знаний, приобретённых в ходе урока, возможно использование, сочиненных учащимися, дидактических синквейнов.

Реформатор.

Решительный, волевой.

Преобразует, улучшает, изменяет.

Враг революции.

Убит! (Столыпин П.А.)

Новомученик.

Мягкий, нерешительный.

Правит, воюет, семью обожает.

Пережил три революции.

Конец династии! (Николай II)

Роль учителя на уроке с применением технологии развития критического мышления должна быть сведена к минимуму. Он только направляет усилия учеников в определённое русло, сталкивает различные суждения, создаёт условия, побуждающие к принятию самостоятельного поиска, даёт возможность самостоятельно сделать выводы, подготавливает новые познавательные ситуации внутри уже существующих. Но при подготовке урока учитель должен приложить немало усилий, чтобы продумать разные варианты развития урока и обеспечить качественную самостоятельную работу учащихся.

У учащихся в ходе уроков в рамках ТРКМ формируется собственное мнение, оценочное суждение, совершается обдуманный выбор между различными мнениями, умение самостоятельно решать проблемы, аргументировано спорить, ценить совместную работу, уметь оценить чужую точку зрения и осознавать, что восприятие человеком искусства индивидуально, субъективно и формируется под влиянием многих факторов.

Библиографический список

1. Долженко Ю.А. “Методическое сопровождение личностно-ориентированного образования”. Б., 2003г.

2. Загашев И. О., Заир-Бек С. И. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Альянс-Дельта, 2003. – 284 с.

3. Мельникова Е.Л. «Проблемный урок, или как открывать знания с учениками». Пособие для учителей. М., 2002г.

4. Танки идут по Праге — Евтушенко. https://www.culture.ru/poems/26404/tanki-idut-po-prage

5. Трубинова, Е. А. Технология развития критического мышления в учебно-воспитательном процессе / Е. А. Трубинова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 23 (103). — С. 946-948. — URL: https://moluch.ru/archive/103/23578/ (дата обращения: 29.12.2021). https://moluch.ru/archive/103/

Третьякова Наталья Викторовна,
Аладьина Наталья Александровна,
Бурлуцкая Юлия Владимировна
МОУ "СОШ №1" г. Валуйки
Белгородской области

АРТ-технологии на уроках в начальной школе

В связи с этим в Российской системе образования в наши дни наблюдаются перемены, представляющие собой очередной этап становления новой школы, поэтому особую важность приобретает организация взаимодействия различных педагогических систем, апробирование на практике передовых инновационных технологий, составляющих дополнение и альтернативу государственной традиционной системе образования.

Актуальным на данном этапе может стать внедрение в традиционную педагогическую школу различных инновационных пространств, таких как «арт-пространство». Арт-технологии позволяют рассмотреть в рамках образования не только художественное воспитание, но и все компоненты коррекционно-развивающего процесса средствами искусства. Основная цель, которую преследует арт- технология, является творческое развитие детей, формирование основ

художественной культуры, социальная адаптация личности средствами искусства при оптимальном уменьшении психической, физической и умственной перегрузки.

Структура и содержание арт-урока многовариантны, т.к. каждый ребенок приходит на занятия со своим багажом знаний, следовательно, образовательное пространство, содержание, методы, технологии создаются не только педагогом, но и учащимися. Арт-урок двухслоен: содержание темы обогащается содержанием искусства, гармонично сочетающимся с основным предметом, что способствует развитию личности как обучающихся, так и педагога. Каждое занятие имеет следующие компоненты: аксиологический, когнитивный, деятельностно-творческий, личностный. Личностный компонент является преобладающим, и это отличает арт-урок от традиционного занятия.

Основными задачами арт-технологий являются:

- формирование осознания ребенком себя как личности, принятие себя и понимание собственной ценности как человека;
- осознание своей взаимосвязи с миром и своего места в окружающем социокультурном пространстве;
- творческая самореализация личности.

Основные технологии: песочная терапия, камнетерапия, изо-терапия (зона кляксографии, зона марания, зона рисования на пене)

Песочная терапия

Один из основных механизмов позитивного воздействия песочной терапии основан на том, что ребёнок получает опыт создания маленького мира, являющегося символическим выражением его способности и права строить свою жизнь, свой мир собственными руками.:

Камнетерапия

Это одна из зон арт-пространства. Основным материальным носителем которой является камень. Камни, камушки используются как стимульный материал для свободных ассоциаций ребенка при

трудностях в коммуникативных навыках и эмпатии у детей; психокоррекции и психопрофилактики конфликтности, замкнутости, тревожности; невротических и эмоциональных расстройствах; кризисных состояниях; развитие собственного представления о себе; оптимизации психического развития в детском возрасте.

Способы деятельности с камнями: выкладывание из камней геометрических фигур, цифр, букв; счет, пространственные задания; перенесение визуального образа с помощью камня) (Автопортрет, портрет семьи)

Изотерапия

Мощное средство самовыражения, облегчающее путь для проявления чувств. Терапия искусством позволяет максимально реализовать творческие способности, помогает познать своё предназначение. Благодаря рисованию, человек легче воспринимает болезненные для него события.

Марание: рисование ладошками, пальчиками, кулачками.

В буквальном понимании «марать» – значит, «пачкать, грязнить». Здесь нет категорий «правильно – неправильно». Такой способ создания изображений проективно представляет индивидуальность ребенка, приводит детей к собственным маленьким открытиям. Естественность такого рисования способствует тому, что ребенок «забывает» о социальных запретах и незаметно для себя может осмелиться на действия, которые обычно не делает. *«Игры с грязью» служат профилактикой и коррекцией тревожности, социальных страхов, подавленности у* детей с жесткими социальными установками поведения, ориентированными на раннее развитие, а также те, в которых родители видят «маленьких взрослых», от которых ждут зрелого поведения, сдержанности, разумности мнений

Кляксография

«Кляксография» — довольно известный способ рисования, развивает воображение, выполняется раздуванием капельки краски в разных направлениях, трудности вызывает у детей, когда требуется

оживить, додумать образ, задать нужное направление и силу выдоха при раздувании. *Используется при повышенной возбудимости.*

Искусство представляет ребенку практически неограниченные возможности для самосовершенствования и самореализации как в процессе творчества, так и в его продуктах. Интерес к продуктам творческой деятельности ребенка со стороны сверстников и взрослых повышает его самооценку. А это является решением важнейшей задачи: адаптации ребенка посредствам искусств и художественной деятельности в макросоциальной среде. Так, занятия изобразительной деятельностью способствует сенсорному развитию детей, формирует мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствует дифференциации восприятия, мелких движений руки, что в свою очередь, влияет на умственное развитие. Раскрывая психологический механизм катарсиса в своей работе «Психология

АРТ - технологии работают на улучшение результатов образовательной деятельности в целом, и на отдельные её компоненты в отдельности. При этом позволят обучать с наибольшей вероятностью сохранения здоровья маленьких учеников.

Список литературы

1. Л.А. Ефросинина. Урок – важнейшее условие формирования универсальных учебных действий. ж. Начальная школа №2, 2012г.

2. М.Г. Кудряшева. Приемы педагогической техники в начальной школе. ж.. Начальная школа №12, 2011г.

3. С.Ю. Кремнева. Словарные диктанты. Пособие к учебнику Л.М. Зелениной, Т.Е. Хохловой. «Русский язык. 1 класс.в двух частях». Издательство «ЭКЗАМЕН». Москва. 2008.

4. Автор-составитель: О.Н. Хижнякова. Книга «Современные образовательные технологии в начальной школе». Педагогический практикум для учителей начальных классов. Ставрополь СКИПКРО 2006.

Трубин Евгений Иванович,
Трубицина Галина Анатольевна
пгт. Уразово

Роль физической культуры в формировании ЗОЖ

«Чтобы сделать ребенка умным и рассудительным –
сделайте его крепким и здоровым»
Жан Жак Руссо

С давних времен проблема сохранения здоровья человека была одной из важнейших и уже в глубокой древности к физической культуре относились как к составляющей здоровья.

В настоящее время, в связи с резко обострившейся проблемой сохранения и укрепления здоровья человека, развитию физической культуры и спорта уделяется огромное внимание во всем мире.

Особенно остро стоит вопрос укрепления здоровья и улучшения показателей физической подготовки у подрастающего поколения (дошкольники, учащиеся, студенты). С каждым годом, согласно официальной статистике, возрастает число молодых людей, подверженных вредным привычкам (курение, употребление алкоголя, наркозависимость, т. п.). Здоровый образ жизни несовместим с подобного рода явлениями, ведущими к постепенной деградации общества. Главным и обязательным компонентом ЗОЖ является систематическое получение человеком физических нагрузок, в первую очередь, благодаря занятиям физической культурой и спортом.

Не секрет, что регулярные занятия физической культурой способствуют не только укреплению здоровья, но и значительно повышают эффективность учебного процесса. Поэтому вопрос сохранения интеллектуального, научного потенциала страны напрямую зависит от правильного физического воспитания. Образно выражаясь, учеба и спорт должны находиться «в одной упряжке».

Здоровый образ жизни школьника является основой его хорошего самочувствия, умственного и физического здоровья. Формировать его нужно еще со школьной скамьи, так как именно в это время у человека возникает определенный образ жизни, который впоследствии уже очень сложно изменить. Важно соблюсти четыре критерия. Школьники должны правильно питаться, проявлять физическую активность, соблюдать режим дня и отказаться от вредных привычек. Следуя этим рекомендациям, можно сохранять отличное самочувствие долгие годы. Физическое воспитание, как средство формирования здорового образа жизни, используется в школе на протяжении всего периода обучения школьников и осуществляется в многообразных формах, которые взаимосвязаны, дополняют друг друга и представляют собой единый процесс физического воспитания школьников:

- учебные занятия являются основной формой физического воспитания и могут оказывать непосредственное влияние на процесс формирования основ здорового образа жизни школьников;

- занятия в секциях, в группах общей физической подготовки, лечебная физкультура позволяют дифференцированно осуществлять процесс физического воспитания, являются одним из путей внедрения здорового образа жизни с учетом физической подготовленности обучающихся;

- физические упражнения в режиме дня направлены на укрепление здоровья, повышения умственной и физической работоспособности, оздоровление условий учебного труда, быта и отдыха школьников, что позволяет формировать навыки и привычки здорового образа жизни;

- массовые оздоровительные, физкультурные и спортивные мероприятия направлены на широкое привлечение школьников к регулярным занятиям физической культурой, на укрепление здоровья, формирование положительного отношения к здоровому образу жизни.

Воспитание здорового образа жизни является длительным педагогическим процессом, осуществляемым учителями, совместно с родителями и врачом. Данный процесс должен носить систематический характер. Только тогда он дает положительный характер.

Важнейшая, уникальная особенность учебного предмета «Физическая культура» состоит не в процедурах двигательного натаскивания, а в имеющемся у него потенциале для формирования особенных компетенций, специальных знаний, практико-методических умений, способов познания собственного организма и целесообразного воздействия на его функции. Всё это может быть реализовано только в процессе полноценного преподавания данного учебного предмета в качестве общеобразовательной дисциплины.

Готовность педагогических кадров к инновационной деятельности в профессиональной сфере, базирующаяся на компетенциях инновационной деятельности и практическом опыте знакомства с различными вариантами её осуществления, выступает сегодня главным критерием оценки деятельности учителя. Инновационная готовность учителя физической культуры выражается через отношение педагога к нововведениям, целям физической культуры, ученику как субъекту деятельности и собственной учебной деятельности. Установлено, что основными компонентами готовности к инновационной деятельности учителей по физической культуре являются устойчивая мотивация к инновационной деятельности; нацеленность на поиск новых, более эффективных способов решения профессиональных задач. Компонентами готовности к инновационной деятельности являются уровень развития знаний, навыков и умений по проведению занятий по физической культуре; уверенность в своих силах и способностях; творческое мышление; сообразительность при решении профессиональных задач.

Задачи, реализуемые на уроках физической культуры таковы:

- развивать познавательный интерес к процессам, происходящим в организме занимающихся при физической нагрузке;

-ориентировать учащихся на здоровьеформирование и здоровьесбережение;

-создавать ситуации успеха, стимулировать желание заниматься самостоятельно;

-воспитывать у учащихся положительные качества личности, нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной деятельности.

Физическая культура, в единстве с нормами здорового образа жизни, обеспечивает практическое решение вопросов по сохранению и укреплению здоровья человека. Способствуя физическому развитию, расширению физических возможностей, физическая культура влияет практически на все стороны жизнедеятельности человека: развивает духовно-нравственные качества личности, усиливает мотивацию ее саморазвития, осуществляет социальную адаптацию, помогает адекватно реагировать на стрессовые факторы окружающей среды, формирует потребность в здоровом образе жизни, обеспечивает сохранение и укрепление здоровья на протяжении всей жизни человека.

Фокина Светлана Анатольевна
МБДОУ "Детский сад "Малыш"

Букет гортензий

Конспект ООД для детей старшего дошкольного возраста

Цель: создание коллективной композиции «Букет гортензий».

Задачи:

-воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение её образа;

-актуализировать и уточнить знания и представления детей об окружающем мире, о гортензии (особенностях внешнего вида);

-развивать связную речь, обогащать словарный запас;

- развивать творческие способности, мелкую моторику рук, используя ранее освоенные способы (техника «тычка»).

Предварительная работа. На прогулке воспитатель обращает внимание детей на клумбу на участке. Дети надолго задерживаются около обновленной и декорированной клумбы.

Самая главная достопримечательность клумбы – кусты гортензии.

Дети рассматривают куст гортензии, отмечают форму, цвет, строение. Педагог обещает, что они обязательно сделают аппликацию с роскошными цветами гортензии в вазе.

Педагог проводит беседу о разнообразии садовых растений, о необходимости ухода за ними – прополка, рыхление почвы, полив, подкормка.

Ход ООД:

Цветок на лугу я сорвал на бегу.

Сорвал, а зачем – объяснить не могу.

В стакане он день простоял - и завял.

А сколько бы он на лугу простоял?

(В. Викторов).

-О чем это стихотворение?

-Для чего был сорван цветок? Достиг ли человек своей цели?

-Как вы относитесь к тому, что люди рвут цветы? (Почему нельзя рвать цветы?)

-На прогулке мы рассматривали цветы на клумбе. Какие вам понравились больше всего? Почему? (Спросить несколько человек, перейти к гортензии)

-Что вы можете рассказать о гортензии?

(Гортензия — кустарники, соцветия которых состоят из более мелких цветков; они могут быть белыми, розовыми, голубыми, малиновыми. Название гортензия было дано в честь принцессы Гортензии. Позднее европейские ботаники дали растению имя Hydrangea, что можно перевести как «сосуд с водой». По одной версии, название было дано гортензии за форму семенных коробочек,

напоминающих кувшин, по другой — за влаголюбивость.)

- Сегодня я научу вас делать цветы гортензии из бумаги, они никогда не завянут и не отцветут, будут украшать нашу группу. Мы сможем долго ими любоваться.

Для работы нам понадобятся:

-клей,

-ножницы,

-карандаш,

-кисть,

-разноцветные салфетки (кусочки 2/2см).

-Вырезаем из картона овал. Подумайте, какого цвета вы хотели бы сделать гортензию. (Спросить 2-3 человека).

-Наносим клей и приклеиваем кусочки салфеток выбранного цвета методом тычка, с которым мы уже знакомы. (На часть овала наносим клей, потом ставим карандаш тупым концом в середину кусочка салфетки, оборачиваем маленький кусочек салфетки вокруг карандаша, приклеиваем только середину. Прижимаем уголки кусочка салфетки к карандашу, чтобы они торчали в стороны. Тогда наш цветок будет пушистым.) Заполняем овал полностью.

-Далее с помощью пластилина крепим цветок гортензии к стеблю.

Самостоятельная работа.

(Педагог оказывает индивидуальную помощь детям)

Полученные цветы аккуратно располагаем в вазе, получится коллективная композиция «Букет гортензий».

Итог занятия.

Выставка работ.

Педагог.

- Все закончили работу? Посмотрите, какой получился у нас замечательный букет. Какие красивые цветы! Мы все хорошо потрудились, каждый постарался.

Хмель Светлана Владимировна
МБОУ «Школа № 19(25)
имени вице-адмирала В.М. Головнина»
г. Рязани

Задачи по математике на экологическую тему

В период изучения нумерации чисел первого десятка можно предложить учащимся такие задачи:

1. На цветке сидит шмель, собирает пыльцу. К нему прилетел еще 1 шмель. Сколько всего шмелей на цветке?

2. Белка выбирает семечки из еловой шишки. К ней на ель прыгнули еще 2 белки. Сколько всего белок стало на ели?

3. На стебле было 4 колокольчика. Подул ветер. Остался 1 колокольчик. Сколько колокольчиков опало?

4. Четыре пчелы прилетели в улей с одного поля и 1пчела – с другого. Сколько всего пчел прилетело в улей?

5. На болоте в камышах стоят 5 цапель. 1 цапля улетела на другое болото. Сколько цапель осталось болоте в камышах?

6. 5 лисят спасаются от охотника. Несколько лисят спряталось в норе, а 3 – не успели. Сколько лисят спряталось в норе?

7. На кустике земляники висело 5 ягод. 2 ягоды созрели и их сорвали. Сколько ягод осталось на кустике?

8. Белка устроила гнездо в дупле. Утром она принесла в дупло 3 еловые шишки, а вечером еще 2. Сколько шишек стало в дупле?

9. На кусте расцвело 6 роз. 3 розы мальчик подарил маме, а остальные бабушке. Сколько роз он подарил бабушке?

10. На клумбе утром распустилось 8 астр, а к вечеру их стало на 2 больше. Сколько всего астр распустилось к вечеру?

11. 7 гусениц завились в кокон и стали куколками. Через несколько дней 2 куколки превратились в бабочек. Сколько еще бабочек должно появиться?

12. Ребята посадили около школы 7 кустов сирени, а шиповника на 3 куста больше.

13.Высота рябины 6 м, а тополь на 3 м выше рябины. Найдите высоту тополя.

14. На поляне росло 3 липы и несколько берез. Всего 7 деревьев. Сколько берез росло на поляне?

15. У комара 6 ног, а у паука 8. На сколько больше ног у паука, чем у комара?

Шитова Татьяна Петровна
пгт Суходол Самарская обл.,
Сергиевский район

Образовательный маршрут – как средство медиакультурного воспитания

Сейчас уже ни у кого не вызывает удивление маленький ребенок, который ловко управляет сотовым телефоном, компьютером и другими гаджетами. Чрезмерное увлечение ребенка младше 10 лет компьютером может повлиять как на физическое, так и психическое здоровье. Конечно мы, взрослые, можем попросту ограничить взаимодействие ребенка с **медиа техникой,** но современный мир ждет продвинутых пользователей. Поэтому с самого раннего возраста ребенок активно осваивает **медиапространство,** которое становится для него обыденным и хорошо знакомым явлением. Таким образом, современный ребенок, помимо обычной области воспитания – формирования мира ценностей, этнокультурной идентификации и т.п., нуждается и в новом типе отношений с развитой информационной средой.

Работая в группе компенсирующей направленности столкнулась с тем, что дети тяжело осваивают изученный материал. Но общаясь с детьми, я поняла, что они очень быстро запоминают всех

героев компьютерных игр и любимых мультфильмов, через сеть интернет. Поэтому начала искать такие формы работы, которые бы детям очень нравились и они сами бы хотели изъявлять желание получать информацию. А с появлением в нашей жизни компьютерных технологий, бесплатными "нянями" и "воспитателями" детей дома стали компьютер и Интернет. Зачастую ребенок неограниченное время бесконтрольно "гуляет" по сайтам, находясь в поле зрения родителей. Вот почему важно научится использовать потенциал сети, организовывать совместную деятельность в семейном кругу с помощью компьютера и сети Интернет, чтобы родители и дети стали ближе друг другу, чтобы им вместе было интересно и полезно и с точки зрения получения новых знаний, и с точки зрения приобретаемого социального опыта.

Предложила и ознакомила сначала родителей с формой «образовательный маршрут». Для удобства создала в «Контакте» группу, где выкладываю раз в неделю образовательный маршрут.

Создавая его, в первую очередь учла информационную безопасность для детей (проверенные сайты). В образовательных маршрутах обязательно учитывается время, установленное санПин. Для своих детей я в маршруте всего даю четыре шага для выполнения заданий, т.к у детей группы компенсирующей направленности быстрая утомляемость. Задания предлагаются разнообразные, для того чтобы ребёнок не потерял интерес. В каждом маршруте учитывается не только изучаемый информационный материал, развивающие, познавательные игры, но и задания воспитательного характера, которые воспитывают в ребенке чуткого, доброго, отзывчивого человека. Таким образом, реализация форм позволяет в решении основных задач воспитания детей дошкольного возраста.

Предлагаю Вам для ознакомления один из маршрутов.

Электронный образовательный маршрут для организации совместной деятельности детей и родителей «Моя страна - Россия»

Уважаемые родители!

Предлагаю вашему вниманию образовательный маршрут для развития познавательно-речевой активности вашего ребенка на тему «Моя страна - Россия». Знакомство детей с родной страной формирует у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины. Ведь, яркие впечатления о родной природе, об истории родной страны, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь. Любовь к родной стране играет огромную роль в становлении личности ребенка.

Пройдя электронный маршрут, ребенок не только узнает много интересного, но сможет лучше развить свою речь.

При работе на компьютере нужно учитывать продолжительность работы для ребенка 6-7 лет не более 20 минут.

Для начала предлагаю сделать с детьми артикуляционную гимнастику.

Цель: выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем.

https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=44ea1119b667b1df8ba773458530c16e

Шаг 1. «ЧТО МЫ РОДИНОЙ ЗОВЕМ?»

https://www.youtube.com/watch?v=WRvvcjkOehs

Задайте ребенку вопросы (добивайтесь от ребёнка полного ответа)

1. Как называется наша страна?
2. Какие проживают народы в нашей стране?
3. Каких великих людей России ты знаешь?
4. Кто такой Юрий Гагарин?

Шаг 2. Посмотрите с ребенком сказку о двуглавом орле

https://www.youtube.com/watch?v=V6v24zytNbo

Спросите, где можно встретить герб России? (На пограничных столбах, милицейских машинах, паспорте, монетах, документах, печатях, медалях и пр.)

Предложите ребенку слепить двуглавого орла. (Не забывайте хвалить ребенка)

Шаг 3. «Моя малая Родина» Спросите у ребенка в каком поселке он родился и живет?

- Какие достопримечательности нашего поселка он знает? (если ребенок затрудняется ответить, то предложите ему выбрать картинки с достопримечательностями нашего поселка.

Шаг 4. «Поиграй»

https://www.igraemsa.ru/igry-dlja-detej/igry-na-vnimanie-i-pamjat/najdi-otlichija/u-babushki

Уважаемые родители!

Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия детского сада и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.

Шматко Елена Геннадьевна
МОУ "СОШ №1" г. Валуйки

Развитие личности детей в полных и неполных семьях

Родительская любовь – это одна из самых огромных человеческих ценностей. Она необходима как детям, так и взрослым. Разумная любовь родителей освещает жизненный путь малышам и подросткам, мальчикам и девочкам.

Но если в семье только один родитель? Каковы социально-психологические последствия воспитательного воздействия такой семьи на формирование личности младшего школьника? Ответы на эти вопросы лежат не на поверхности, как может показаться на первый взгляд. Однако многое в психическом развитии и личностном становлении ребенка зависит не только от наличия 1-го либо двух родителей.

Мы знаем, что ребенку нужны оба родителя - отец и мать. Маленький ребенок, у которого нет того или другого, настойчиво требует у оставшегося родителя найти ему недостающего. Но самое примечательное - это то, что ребенок может создать себе родителя, отвечающего многим его потребностям. Если ребенок продолжает видеться с ушедшим родителем или просто отлично его помнит, то

он может общаться с этим родителем в своем воображении в промежутках между визитами. И этих созданных его воображением родителей он может описать во многих подробностях и со многими деталями.

Родительский дом испокон веков называется отчим, в этом выражении заложен глубокий смысл, определяющий важную роль отца в воспитании и формировании личности ребенка. Современными психологическими исследованиями было подтверждено, что отсутствие в семье не просто отца, а, прежде всего мужчины является важной предпосылкой отклонений в психическом развитии ребенка.

Наличие мужчины в семье влияет не только на характер умственного развития младших школьников, но и на формирование их интереса к учению. Подтянутый, активный, нацеленный на успех отец вызывает у сына рвение соответствовать этому образу. В то же время, мировоззрение отца относительно значимости академических успехов может и негативно сказаться на отношении ребенка к учебе.

В развитии девочки отец играет также важную роль. Для нее он мужчина номер один, его черты, особенности поведения, нюансы взаимоотношений запоминаются иногда на бессознательном уровне и становятся прототипом, к которому впоследствии будут притягиваться все типы отношений будущей женщины с мужчинами.

Отсутствие отца в семье или человека, его заменяющего, сказывается на развитии личности мужского самосознания мальчиков. Лишенные в детстве возможности достаточного общения с отцом мальчишки в последующем часто не умеют выполнять свои отцовские обязанности и, таким образом, отрицательно влияют на личностное развитие своих детей.

Результатом издержек материнского воспитания в неполных семьях может стать деформация личности ребенка уже в раннем детстве. Если в полной семье эмоциональный фон создает мать, поддер-

живая благоприятную семейную атмосферу понимания, доверительности и душевной близости, то отец выполняет функции нормативного контроля и осуществляет регуляцию поведения.

Список литературы

1.Байков Ф. Я. Ответственность родителей: заметки о воспитании./ Ф. Я. Байков. - М.,1985. - С.53-55.

2.Безрукова В.С. Педагогика: Учебное пособие / В.С. Безрукова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 381 с.

3.Лесгафт П.Ф. Семейное воспитание ребенка и его значение. / П.Ф. Лесгафт. - М.: Педагогика, 1991. -158 с.

Шурлова Елена Петровна
МБОУ "СОШ №1"
Ростовская область г. Константиновск

Открытка в технике квиллинг

Цели:

- *Обучающая:* Способствовать формированию представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – квиллинге. Ознакомить учащихся с техникой выполнения квиллинга.
- *Развивающая:* Развивать воображение, мышление, творческие возможности каждого ребёнка; развивать интерес к предмету; развивать у учащихся навыки и умения работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук.
- *Воспитывающая:* Воспитывать у учащихся качества аккуратности и собранности при выполнении приёмов труда, трудолюбие, умение слушать, коммуникабельность, аккуратность, активность, культуру труда, умение работать в коллективе.

Методическое оснащение урока:

- Презентация Microsoft Office Power Point

Оборудование и инструменты: *бумажные полоски шириной 5-7 мм, цветная бумага, заготовки шаблонов, простые карандаши, стержни деревянные с расщепленным концом, картон, клей, ножницы, зубочистки, баночки для клея, салфетки.*

Методы обучения:

- Рассказ
- Демонстрация готовых работ
- Беседа с объяснением нового материала
- Показ трудовых приемов
- Самостоятельная работа

Форма организации урока: Работа в группе, презентация своих работ (мини-выставка).

Словарная работа: Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань, бумажное кружево.

Тип урока: Изучение нового материала, урок - творчества.

Ход урока

Организационная часть.

- Приветствие
- Проверка готовности учащихся к уроку

Сообщение темы урока:

Стало доброй традицией ежегодно отмечать осенью, 25 ноября, День матери. Мама – самый дорогой и близкий для всех человек. М. Горький (русский писатель) сказал: «Вся гордость мира от матерей. Без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщины нет любви, без матери нет ни поэта, ни героя!»

Много обязанностей входит в эту должность – быть мамой. Но, наверное, самая главная - быть «добрым солнышком» семьи, нести свет и тепло своим детям, стать их задушевным другом.

Есть светлый на земле приют,
Любовь и верность там живут,
Всё, что порой лишь снится нам,

Навеки приютилось там.
То – сердце матери! Оно
Всегда так нежно и верно!

Предлагаю сегодня приготовить подарок для мамы в интересной технике - «квиллинг». Изготавливая приятный сюрприз, постарайтесь «вложить» как можно больше тепла, любви, нежности и частичку своего сердца. Потому что сувенир так и будет называться «Сердечко для мамы»

Рассмотрите поделку.

- **Сколько в ней деталей?**
- **Как соединены детали?**
- **Какой материал использован?**

Бумага — необычайно выразительный и податливый материал. Из нее можно создать целый мир. Существует множество видов бумажной пластики. Наиболее известно в нашей стране японское искусство складывания фигурок из бумажного листа — оригами. Сегодня я познакомлю вас еще с одной, пока малоизвестной у нас техникой — искусством бумагокручения или, как ее называют на Западе квиллинг.

Изучение нового материала: Квиллинг – основан на умении скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

1. История квиллинга

На английском языке это рукоделие называется «quilling» — от слова «quill» или «птичье перо». В отличие от оригами, родиной которого является Япония, искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахини создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К со-

жалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но, потому, что бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для дам из богатых слоев общества.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне. С бумагой у нас связано представление о непрочности и недолговечности. Но квиллинг опровергает это утверждение – на филигранную объёмную подставку можно поставить, к примеру, чашку или положить тяжелую книгу, и ни один завиток бумажного кружева при этом не пострадает. Можно собрать из бумажных элементов вазу для конфет и спокойно использовать её по назначению — не развалится и не сломается. В общем, квиллинг — это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги.

Европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники. Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное кружево сплетается из сотен мелких деталей. Мастера восточной школы предпочитают выполнять закручивание при помощи тонкого шила. Замену ему можно смастерить из толстой иглы и пробки, хорошо получается накручивание на зубочистку.

Бумага должна быть цветной с двух сторон. Ширина полосок для квиллинга, обычно, 3—7 мм.

Техника «квиллинга»

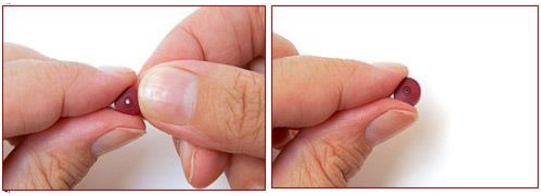
Возьми полоску бумаги двумя пальцами.

Оттяни с нажимом конец полоски двумя пальцами другой руки, проводя по нему ногтем так, чтобы конец немного изогнулся.

Загнутый кончик легче наматывается на «шило». Плотно накрути несколько витков.

Когда диаметр валика станет 3—4 мм, его уже можно снять с шила и дальше крутить вручную.

Скручивай плотный диск двумя руками, всё время перехватывай его пальцами, чтобы бумажная лента не распустилась.



Вся полоска свёрнута.

1. А теперь слегка расслабь пальцы, позволяя бумажной спирали немного распуститься.

2. Приклей конец полоски клеем ПВА.

3. Теперь сожми заготовку двумя пальцами. Получилась заготовка «капля».

1 2 3

Заготовкам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины. Это заготовки «капля» и «лепесток».

2. Инструменты для квиллинга

Для освоения техники бумагокручения не требуется, какого-либо специального инструмента.

Шило Шило (стержень) используется для намотки спирали из бумажной полосы. При этом необходимо контролировать усилие натяжения бумаги, ручка инструмента должна быть удобной для этой цели.

Пинцет. Кончики должны быть острыми, точно совмещёнными. Для выполнения работ высокой точности.

Ножницы. Как и пинцет, должны иметь заострённые концы. Для максимально точной нарезки бахромы.

Клей. ПВА.

При разметке будущей композиции понадобятся простейшие чертёжные инструменты: циркуль, линейка, карандаш.

3. Бумага для квиллинга

Стандартная ширина полосок для квиллинга 3 мм, но это необязательное условие. Еще очень важный момент. Если вы сами делаете полоски, то важен вес бумаги - самое меньшее 60 грамм на квадратный метр (обычно на упаковках бумаги указан вес), иначе она не будет аккуратно скручиваться и держать форму.

4. Техника квиллинга

На первый взгляд техника бумагокручения несложна. Полоска бумаги для квиллинга свивается в плотную спираль. Начать навивку будет удобно, накрутив край бумажной ленты для квилинга на кончик острого шила. Сформировав сердцевину спирали, продолжать работу целесообразно без использования инструмента для квиллинга. Так Вы сможете подушечками пальцев почувствовать, однородно ли формируется рулон, и вовремя скорректировать усилия.

В результате должна образоваться плотная спираль меньше сантиметра в диаметре. Она будет основой дальнейшего многообразия всех форм. После чего бумажная спираль распускается до нужного размера, и затем из неё формируется необходимая квилинговая фигура.

Кончик бумаги прихватывается капелькой клея.

Всего существует 20 базовых элементов для квилинга, но принцип остаётся тем же: сворачиваем, прищипываем, используя свою фантазию, вы всегда сами можете придумать новые элементы квилинга.

Инструктаж по технике безопасности

Правила работы с ножницами:

Храните ножницы в определённом месте.

Кладите их сомкнутыми острыми концами от себя.

Передавайте ножницы друг другу кольцами вперёд.

Тренировочные упражнения

Из полосок белой бумаги скрутить спираль, попробовать сделать “каплю”, “глаз” и другие формы.

Практическая работа

Изготовление сувенира «Сердечко для мамы» по образцу, поэтапно, ориентируясь на слайды презентации, схему поделки.

1) **Изготовление элементов для квиллинга: 2 «капли».**

- накрутить полоску на стержень;

- когда будет закручена вся полоска, снять её со стержня;

- расслабить пальцы, чтобы спираль немного раскрутилась;

- приклеить край полоски;

- придавить один край спирали, чтобы полоски перегнулись и получилась фигура –«капля»;

- сделать две таких заготовки.

2) **Изготовление деталей украшения для сувенира: базовые фигуры квиллинга (двойные спирали, «глазки» и др.)**

3) **Подготовка основы сувенира.**

- выполнить надрезы по намеченным линиям;

- выполнить сгиб, ориентируясь на схему.

Итог урока

Уборка рабочих мест.

Выставка работ учащихся.

Заключительное слово учителя

Мы сегодня с вами проделали очень большую работу. Ваши сувениры обязательно понравятся вашим мамам.

Что нового для себя вы узнали на уроке? Чему учились? Что понравилось на уроке?

В школе объявлен конкурс на лучший подарок для мамы, выполненный своими руками. Используя технику «квиллинг», вы можете изготовить такой сувенир и поучаствовать в конкурсе.