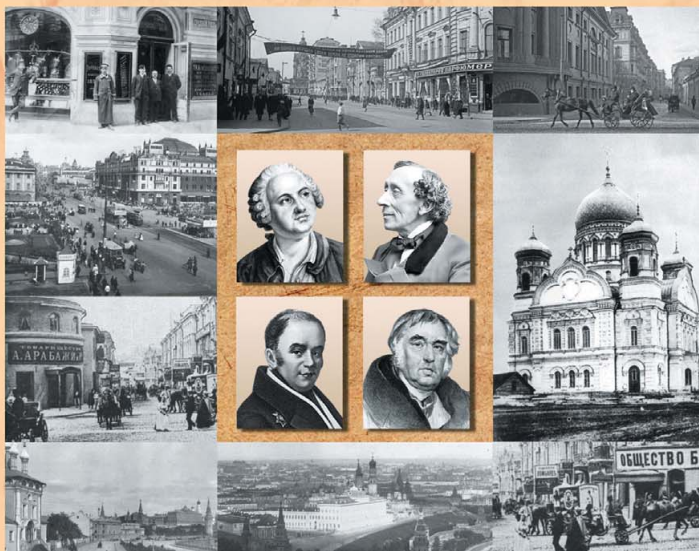


# ПРАКТИКУМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

- **Технология активного обучения**
- **Стимулирование учащихся к чтению и анализу текста**
- **Эффективные способы закрепления и осмысления произведений**
- **Творческие индивидуальные и групповые задания**
- **Готовый к использованию материал**



**5**  
**КЛАСС**

УДК 372.882  
ББК 74.202  
Ч49

**Черных О.Г.**

Ч49 Практикум по литературе. 5 класс / О.Г. Черных. — 2-е изд., эл. — 1 файл pdf : 161 с. — Москва : ВАКО, 2021. — (Мастерская учителя-словесника). — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-408-05447-3

В пособии представлены подробные разработки по урокам литературы 5 класса. Задания и вопросы направлены на знание жанров литературы, изучаемых произведений и биографий авторов, представлены воспоминания современников, оценки литературных критиков, предложены темы для обсуждения, даны оригинальные творческие задания.

Издание адресовано учителям-словесникам и студентам педагогических вузов.

**УДК 372.882**  
**ББК 74.202**

**Электронное издание на основе печатного издания:** Практикум по литературе. 5 класс / О.Г. Черных. — Москва : ВАКО, 2011. — 160 с. — (Мастерская учителя-словесника). — ISBN 978-5-408-00404-1. — Текст : непосредственный.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

## **Введение**

В современной педагогике большое значение придается использованию в учебном процессе современных образовательных технологий, среди которых технология активного обучения занимает особое место, поскольку позволяет вовлечь учащихся в процесс глубокого вдумчивого постижения учебного материала, закрепить и обобщить историко-литературные и теоретические знания.

Предлагаемое пособие позволит учителю организовать на уроке индивидуальную и групповую работу учащихся над произведением, стимулировать учеников к чтению и анализу текста, поможет создать на уроке речевые ситуации, способствующие развитию творческих навыков учеников.

Задания практикума помогут учащимся осмыслить изучаемое произведение, расширить литературоведческие знания, а также почерпнуть интересные сведения из творческой биографии писателя и истории создания произведения. Задания практикума, безусловно, оживят уроки литературы.

Педагог может выборочно использовать задания, а также материалы практикума для подготовки докладов и сообщений о жизни и творчестве писателей.

Пособие адресовано учителям, работающим по учебнику-хрестоматии в 2 частях для 5 класса (автор-составитель В.Я. Корвина. – М.: Просвещение). Материалы располагаются в соответствии с темами учебников. Вопросы в разделах сформулированы по вступительной статье учебника, посвященной каждому автору, и тексту изучаемого произведения и направлены на проверку пройденного материала и знаний учащимися текстов. Приведены воспоминания современников о писателе, а также критические заметки литературоведов, направленные как на повторение изученного, так и на осмысление нового материала. Задание «Творческая мастерская» способствует развитию индивидуальной творческой деятельности учащихся, приобщит их к искусству слова.

## **Тема 1. Писатели о роли книги в жизни человека и общества**

### **I. Задания**

#### *Задание 1.*

Видеть – не видит,  
Слышать – не слышит,  
Молча расскажет,  
Все вам опишет,  
Кривду бичует,  
Правду голубит  
И посмеяться  
Вовремя любит.  
Я вам желаю  
С ней повстречаться  
Так, чтоб навеки  
Жить – не расстаться.  
Кто ж она, кто же?  
Думайте, ну-тка!  
Добрая в правде,  
Мудрая в шутке...  
Можно ответить  
Просто и кратко:  
Все это – ...  
Вот и разгадка.

*Л.И. Глебов*

1. Разгадайте загадку. Докажите свой ответ.
2. Как вы думаете, о какой книге – художественной, научной, учебной – загадал загадку поэт? Объясните свой ответ.

**Задание 2.** «Необыкновенно быстро я научился читать. И каким мученьем и радостью стало для меня ненасытное чтение! Семи-восьми лет от роду я уже проглатывал книги, подчас не по возрасту. Первыми про-

читанными книжками были неряшливо напечатанные, с выпадавшими серыми листками, лубочные брошюры с раскрашенными картинками: “Еруслан Лазаревич”, “Королевич Бова”. Содержание книг до болезненности воспаляло воображение, ночами мне снилось богатыри, рыцари в шлемах... Решительно ничего не осталось в моей памяти от выписанного отцом детского журнала с картинками и стихами, рассчитанными на городских маменькиных сынков». (И.С. Соколов-Микитов)

1. Как вы понимаете выражение «проглатывал книги»?
2. Какое впечатление на И.С. Соколова-Микитова производили прочитанные книги? Почему детский журнал не запомнился будущему писателю?

### **Задание 3.**

#### **Над книгой**

Снова в печке огонь шевелится,  
Кот клубочком свернулся в тепле,  
И от лампы зеленой ложится  
Ровный круг на вечернем столе.  
Вот и кончены наши заботы –  
Спит задачник, закрыта тетрадь.  
Руки тянутся к книге. Но что ты  
Будешь, мальчик, сегодня читать?  
Хочешь, в дальние синие страны,  
В пенье вьюги, в тропический зной  
Поведут нас с тобой капитаны,  
На штурвал налегая тугой?  
Зорок взгляд их, надежны их руки,  
И мечтают они лишь о том,  
Чтоб пройти им во славу науки  
Неизведанным прежде путем...  
Что прекрасней таких приключений,  
Что заманчивей смелых побед,  
Дальних странствий, счастливых крушений,  
Перелетов меж звезд и комет!  
И, прочитанный том закрывая,  
Благодарно сходя с корабля,  
Ты увидишь, мой мальчик, какая,  
Тайны полная ждет нас земля!

*В.А. Рождественский*

Чем дороги поэту книги и их герои?

**Задание 4.** «Замечали ли вы, какое большое впечатление производят те книги, которые читаются в спокойной, неторопливой и несуетной обстановке?»

...У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку, то посмешить, то просто выразить свое отношение к происшедшему с вами или с кем-либо другим».

*(Д.С. Лихачев)*

Есть ли у вас любимые произведения, которые вы перечитывали неоднократно и знаете их в деталях? Расскажите об этих книгах.

**Задание 5.** Прочитайте и выучите наизусть высказывания великих русских писателей о книге. В чем они видят ее ценность?

«Книга, быть может, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворенных человечеством на пути его к счастью и могуществу будущего». *(М. Горький)*

«Книги – это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить, приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступающему на его место». *(А.И. Герцен)*

## II. Творческая мастерская

**Задание 1.** Подберите загадки о книге. Сочините свою загадку так, чтобы ее с легкостью могли разгадать все ребята.

**Задание 2.** Опишите свои впечатления от прочитанных книг.

**Задание 3.** Составьте список книг, которые вы рекомендуете прочитать своим друзьям-сверстникам. Чем интересны эти произведения?

**Задание 4.** «Книг заветные страницы помогают людям жить – и работать, и учиться, и Отчизной дорожить». *(С.В. Михалков)*

Напишите сочинение о том, как книга помогает вам в жизни.

# УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

## Тема 2. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, считалки, заклички, скороговорки, загадки

### I. Вопросы

1. Какие произведения фольклора вам знакомы?
2. Чем отличается фольклор от литературных произведений?

3. Как фольклор влияет на литературу?
4. Назовите имена русских сказителей, которые вам известны.

## II. Задания

**Задание 1.** «Само слово “фольклор” в переводе с английского означает народоведение, народознание.

Это путь познания народа через народное творчество. Познание народа – а значит самого себя. Недаром тех, кто отрывается от своих корней, сам народ называет “Иванами, не помнящими родства”».

(В.И. Калугин)

1. Каково происхождение слова «фольклор»?
2. Для чего нужно изучать фольклор? Где и от кого вы слышали произведения русского фольклора?
3. Что означает поговорка «Иван, не помнящий родства»?

**Задание 2.** «Заклички (от слова *закликать* – звать, приглашать, обращаться) – это небольшие песенки с обращением к природным стихиям с просьбами об урожае, благополучии, процветании. В слове, ритме, интонации заклички передаются различные чувства: восхищение, восторг, нежность. Талантливая авторская кричалка отличается от фольклорной заклички сюжетными поворотами». (Из *Литературоведческого словаря*)

1. Прочитайте фольклорные заклички и авторские кричалки. Что в них общее, а что – различное?

### Заклички

Солнышко, покажись,  
Красное, снарядись!  
Чтобы год от года  
Давала нам погода:  
Теплое летечко,  
Грибы в берестечко.  
Ягоды в лукошко,  
Зеленого горошка.

\* \* \*

Уж дождь-дождем,  
Мы давно тебя ждем:  
С чистою водицей,  
С шелковой травицей,  
С лазоревым цветом,  
С теплым летом!

### Кричалки

Дорожная шумелка для снежной погоды, которую Винни и Пятачок пели, когда шел снег:

Иду вперед  
 (Тирлим-бом-бом)  
 И снег идет.  
 Хоть нам совсем,  
 (Тирлим-бом-бом)  
 Совсем не по дороге!  
 Но только вот  
 (Тирлим-бом-бом)  
 Скажите от,  
 (Тирлим-бом-бом)  
 Скажите от  
 Чего так зябнут ноги?!

*Б.В. Заходер*

Дождик, дождик, не дожди,  
 Не дожди ты, подожди!  
 Выйди, выйди, солнышко,  
 Золотое донышко!  
 Я на радугу-дугу  
 Полюбуюсь побегу,  
 Семицветную цветную  
 На лугу подстерегу.

*Е.А. Благинина*

**Задание 3.** «Загадка – это игра в узнавание, отгадывание, разоблачение того, что спрятано и скрыто, что представлено в другом образе, ином качестве». (*К.И. Чуковский*)

1. Согласны ли вы с утверждением *К.И. Чуковского* о загадке? Докажите, что в старинной народной загадке «предмет представлен в другом образе, ином качестве».

Пришли мужички без топоров,  
 Срубили избу без углов. (*Муравей и муравейник.*)

\* \* \*

Серый маленький Денис  
 На веревочке повис. (*Паук.*)

2. Следуя народным образцам, многие поэты сочиняют загадки. Отгадайте некоторые из них. Почему авторские загадки отгадываются легче?

Я конем рогатым правлю.  
 Если этого коня  
 Я к забору не приставлю,  
 Упадет он без меня.

*С.Я. Маршак*



\* \* \*

Наша толстая Федора  
Наедается не скоро.  
Но зато, когда сыта,  
От Федоры – теплота!  
*Е.А. Благинина*

\* \* \*

Красные двери  
В пещере моей,  
Белые звери  
Сидят у дверей.  
И мясо, и хлеб – всю добычу мою –  
Я с радостью этим зверям отдаю.

*К.И. Чуковский*

**Задание 4.** В.П. Аникин называл скороговорки «веселой игрой в быстрое повторение труднопроизносимых стихшков и фраз». Вся прелесть скороговорки заключается, по его мнению, в «игре звуков и слов, в сложной ритмике».

1. Определите, какие звуки и слова «играют» (повторяются в различных вариантах) в скороговорке.

Всех скороговорок не переговоришь и не перевыговоришь.

2. Что такое ритм? Запишите скороговорку как стихотворение.

Идут бобры во сыры боры.

3. Прочитайте литературные скороговорки. Какую роль в них играют звукоподражания?

Грачиха говорит грачу:  
«Слетай с грачатами к врачу,  
Прививки делать им пора  
Для укрепления пера!»

*М.Я. Бородицкая*

\* \* \*

Иван Топорышкин пошел на охоту,  
С ним пудель пошел, перепрыгнув забор.  
Иван, как бревно, провалился в болото,  
А пудель в реке утонул, как топор.

Иван Топорышкин пошел на охоту,  
С ним пудель вприпрыжку пошел, как топор.  
Иван повалился бревном на болото,  
А пудель в реке перепрыгнул забор.

*Д. Хармс*

**Задание 5.** «Считалки – это исстари придуманный способ осуществления справедливости. Как бы сама судьба, а не авторитет человека, распоряжается в распределении ролей в жизни и в игре. Считалки воспитывают в человеке честность, волю, благородство и доброту». (Л.Е. Стрельцова)

1. Согласны ли вы с тем, что считалки восстанавливают справедливость и воспитывают честность и доброту? Объясните свою точку зрения.
2. Какие поэтические законы «работают» в считалке? Понаблюдайте на данных примерах.

Дора, Дора, помидора,  
Мы в саду поймали вора.  
Стали думать и гадать,  
Как же вора наказать.  
Мы связали руки, ноги  
И пустили по дороге.  
Вор шел, шел, шел  
И корзиночку нашел.  
В этой маленькой корзинке  
Есть рисунки и картинки.  
Раз, два, три!

\* \* \*

Ахи, ахи, ахи-ох,  
Баба сеяла горох.  
Уродился он густой.  
Мы помчимся, ты постой!

\* \* \*

Ехал мужик по дороге,  
Сломал колесо на пороге.  
Сколько надо гвоздей?  
Не задумывайся,  
Говори поскорей!

**Задание 6.** «Меткий и образный русский язык особенно богат пословицами. Их тысячи, десятки тысяч! Как на крыльях они перелетают из века в век, от одного поколения к другому, и не видна та безграничная даль, куда устремляет свой полет эта крылатая мудрость». (М.А. Шолохов)

1. Как вы думаете, почему М.А. Шолохов назвал пословицы «крылатой мудростью»?
2. Проверьте, знаете ли вы пословицы, продолжив данные.
  - За чужим погонишься, ...
  - Корень учения горек, а ...

- Кто хочет много знать, ...
- Кто хвалится, ...
- Слово не воробей ...

### 3. Запишите пословицы о хлебе.

**Задание 7.** «Искусство говорящего заключается в том, чтобы, встретив и опознав явление, случай, свойство, человеческий поступок, охарактеризовать его пословицей, моментально установив связь между частным случаем и его поэтическим определением, высказанным в пословице: “Пословица к слову молвится”. Умелое, быстрое употребление пословицы и поговорки свидетельствует о находчивости, об остром уме». (М.А. Рыбникова)

1. В чем заключается искусство говорящего, по мнению М.А. Рыбниковой?
2. Подберите пословицу, которая характеризует описанную ситуацию.

«Ребята обсуждали план работы на месяц. Один из учеников все время выкрикивает: “Я хочу! Я могу! Можно мне!.. Я буду!” Когда взялись дружно за дело, не участвовал в нем только наш выскочка. О нем все сказали...»

(Примерный ответ. Не бросай слова на ветер. Наш Исайка — без струн балалайка. Красно поле пшеницей, а беседа умом.)

## III. Творческая мастерская

**Задание 1.** Что нового, необычного придумали авторы, опираясь на фольклор? Попробуйте сочинить закличку или кричалку и выразить в ней свои эмоции.

**Задание 2.** Придумайте загадки о предметах, которые есть в каждом современном доме.

**Задание 3.** Сочините скороговорку на «школьную» тему.

**Задание 4.** Почему свое стихотворение М.Я. Бородинская назвала «Ши-талочка»? Придумайте свою считалку на кулинарную тему.

Чищу овощи для щей.  
Сколько нужно овощей?  
Три картошки, две морковки,  
Луку полторы головки,  
Да петрушки корешок,  
Да капустный кочешок.  
Потеснись-ка ты, капуста,  
От тебя в кастрюле густо!  
Раз-два-три, огонь зажжен!  
Кочерыжка, выйди вон!

**Задание 5.** Придумайте и опишите ситуацию, которую будет характеризовать пословица «Тише едешь — дальше будешь».

## Тема 3. Сказка «Царевна-лягушка»

### I. Задания

**Задание 1.** «Сказка “Царевна-лягушка” не скоро раскрывает свои волшебные тайны. Не спеша, дорожа каждым словом, поведает она тебе о том, что нужно быть не только удачливым и с первого взгляда любимым, что приходится много пережить и о многом передумать, прежде чем поймешь, что на свете всего дороже и чего стоит добиваться. Тихо, задумчиво, то волнуясь, то чуть-чуть посмеиваясь, научит тебя сказка отличать правду от лжи, храбрость от хвастовства, настоящую красоту и мудрость от пышной нарядности и крикливой глупости. Только слушай хорошенько, не упusti самого заповедного, самого затаенного». (М. Бабаева)

1. Какие «заповедные» мысли и нравственные уроки раскрывает сказка «Царевна-лягушка»?
2. Каких героев сказки можно назвать по-настоящему храбрыми, красивыми и мудрыми, а каких – хвастливыми, напыщенными и глупыми?
3. Продолжите план сказки: 1) Сватовство царевичей. 2) Первый приказ царя. 3)... .

**Задание 2.** «Сказки возникли на основе мифов. Лягушка по представлениям древних славян – существо подземного мира, лягушачья кожа на Василисе – знак ее мудрости, причастности к тайнам предков. Об этом говорят и чудеса в области рукоделия, кулинарии, танцев, которые она показывает в соревновании с другими женами». (В.Я. Пропп)

1. Как в сказках отразились мифологические представления древних славян?
2. Вспомните, что такое антитеза. Почему этот прием используется в сказке, когда речь идет о результатах труда Василисы Премудрой и других жен?
3. Как вы думаете, почему сказка не рассказывает о том, как трудились жены старших царевичей?
4. Подготовьте подробный пересказ эпизодов, где Василиса выполняет свою работу.

**Задание 3.** «Василиса Премудрая, которой свойственны величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собой, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, сосредоточила в себе лучшие черты русского народного характера». (М. Горький)

1. Как вы понимаете выражение «презрение к позе»?
2. Какие эпизоды сказки вы выберете, чтобы показать «величественную простоту, мягкую гордость собой» Василисы Премудрой?

3. Обратите внимание, в какие моменты царевну называют Премудрой?
4. Кто из героев сказки следует народной мудрости: «Не забегай вперед!», «Сначала сделай, а потом говори»?
5. В чем заключается истинная красота Василисы Премудрой?

**Задание 4.** «В сказке особенно ярко отражено душевное состояние героя, каждая строчка сквозит переживаниями человека». (Э.В. Померанцева)

1. Найдите тяжелые размышления Ивана-царевича о воле случая, пославшего ему в жены лягушку. Почему Иван-царевич взял ее в жены и смирился со своей судьбой?
2. Какие чувства испытал герой, когда увидел свою «лягушонку» на балу и когда сжег ее кожу?
3. Расскажите о переживаниях Ивана-царевича на пути к Кощееву царству.

**Задание 5.** «Художественная логика сказки состоит в том, что в руки героя должно попасть волшебное средство, и этим определяется встреча с таким персонажем, который это средство ему дает или поможет его найти». (В.Я. Пропп)

1. Какое волшебное средство ищет Иван-царевич? Кто ему в этом помогает?
  2. Какими чертами наделена Баба-яга в народной сказке? Какова ее роль в произведении?
  3. Благодаря каким качествам Ивана-царевича у него появились помощники?
  4. Выберите пословицу, характеризующую один из нравственных заветов сказки «Царевна-лягушка».
- На друга надейся, а сам не плошай.
  - Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
  - Нет друга – ищи, а нашел – береги.

**Задание 6.** «Русская сказка “Царевна-лягушка” – это сказка о величии любви и злом коварстве, о вере в человека, о победе добра, горячего человеческого сердца над несправедливостью, ложью, насилем». (Н. Путинцев)

1. О чем рассказывает сказка «Царевна-лягушка»?
2. Собираателями сказок записано 24 варианта сказки «Царевна-лягушка». Как вы объясните существование нескольких вариантов народных сказок? Почему «Царевна-лягушка» была особенно любимой в народе?

**Задание 7.** Подготовьте рассказы о художниках И.Я. Билибине и В.М. Васнецове, об их творчестве, связанном с русским фольклором.



1. Какая из этих иллюстраций принадлежит И.Я. Билибину, а какая В.М. Васнецову? Почему вы так думаете?
2. Какие эпизоды сказки «Царевна-лягушка» изображены на этих иллюстрациях?

## Содержание

Введение . . . . .	3
Тема 1. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. . . . .	4
<b>Устное народное творчество</b>	
Тема 2. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, считалки, заклички, скороговорки, загадки . . . . .	6
Тема 3. Сказка «Царевна-лягушка» . . . . .	12
Тема 4. Сказка «Иван – крестьянский сын и Чудо-Юдо» . . . . .	15
Тема 5. Поэтика сказки . . . . .	17
<b>Древнерусская литература</b>	
Тема 6. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». . . . .	21
<b>Из русской литературы XVIII в.</b>	
Тема 7. М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...». . . . .	22
<b>Из русской литературы XIX в.</b>	
Тема 8. Жанр басни. Истоки басенного жанра. . . . .	24
Тема 9. Иван Андреевич Крылов и его басни «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». . . . .	26
Тема 10. В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». . . . .	32
Тема 11. Баллада В.А. Жуковского «Кубок» . . . . .	34
Тема 12. А.С. Пушкин. Начало творческого пути. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» . . . . .	35
Тема 13. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина . . . . .	39
Тема 14. М.Ю. Лермонтов. Слово о великом поэте. . . . .	44
Тема 15. М.Ю. Лермонтов «Бородино» . . . . .	47
Тема 16. Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе . . . . .	48
Тема 17. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место» . . . . .	50

Тема 18. Николай Алексеевич Некрасов. Рассказ о поэте . . . . .	53
Тема 19. Стихотворение Н.А. Некрасова «На Волге». Поэма «Мороз, Красный нос» . . . . .	56
Тема 20. Детство И.С. Тургенева. История создания «Муму» . . . . .	58
Тема 21. Герасим и его окружение в произведении И.С. Тургенева «Муму» . . . . .	61
Тема 22. Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды . . . . .	64
Тема 23. Страницы биографии А.П. Чехова . . . . .	67
Тема 24. Юмористический рассказ А.П. Чехова «Хирургия» . . . . .	71
<b>Русские поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе</b>	
Тема 25. Образ весны в произведениях русских поэтов (по Ф.И. Тютчеву «Зима недаром злится...», «Весенние воды», А.А. Фету «Весенний дождь») . . . . .	74
Тема 26. Образы лета и осени в произведениях русских поэтов (по Ф.И. Тютчеву «Как весел грохот летних бурь...», А.В. Кольцову «Косарь», И.С. Никитину «Утро», А.С. Пушкину «Осень») . . . . .	76
Тема 27. Образ зимы в произведениях русских поэтов (по И.С. Никитину «Зимняя ночь в деревне», А.С. Пушкину «Вот ветер, тучи нагоняя...», И.З. Сурикову «Зима») . . . . .	79
<b>Из русской литературы XX в.</b>	
Тема 28. Иван Алексеевич Бунин «Косцы». Человек и природа в рассказе . . . . .	81
Тема 29. Владимир Галактионович Короленко «В дурном обществе» . . . . .	84
Тема 30. Александр Иванович Куприн. Слово о писателе . . . . .	88
Тема 31. Рассказ А.И. Куприна «Тапер» . . . . .	90
Тема 32. Павел Петрович Бажов. Знакомство с писателем . . . . .	93
Тема 33. П.П. Бажов «Медной горы хозяйка» . . . . .	95
Тема 34. Константин Георгиевич Паустовский. Слово о писателе . . . . .	98
Тема 35. Сказка-быль К.Г. Паустовского «Теплый хлеб» . . . . .	100
Тема 36. С.Я. Маршак — это мир детства . . . . .	103
Тема 37. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» С.Я. Маршака . . . . .	105
Тема 38. Андрей Платонович Платонов — писатель и человек . . . . .	109
Тема 39. Рассказы А.П. Платонова «Никита», «Неизвестный цветок» . . . . .	111
Тема 40. В.П. Астафьев «Васюткино озеро» . . . . .	117
<b>Поэты о Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.)</b>	
Тема 41. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста» . . . . .	121
Тема 42. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...» . . . . .	123



**Писатели и поэты XX в. о Родине и о родной природе**

Тема 42. И.А. Бунин «Помню — долгий зимний вечер...» . . . . .	125
Тема 44. С.А. Есенин «Разгулялась выюга...» . . . . .	126
Тема 45. Н.М. Рубцов «Родная деревня» . . . . .	128

**Писатели улыбаются**

Тема 46. С. Черный «Игорь-Робинзон» . . . . .	130
---	-----

**Из зарубежной литературы**

Тема 47. Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед» . . . . .	131
Тема 48. Д. Дефо «Робинзон Крузо» . . . . .	133
Тема 49. Г.Х. Андерсен — великий сказочник . . . . .	137
Тема 50. Сказка Г.Х. Андерсена «Снежная королева» . . . . .	143
Тема 51. Марк Твен «Приключения Тома Сойера» . . . . .	147
Тема 52. Джек Лондон «Сказание о Кише» . . . . .	152

**Подведение итогов года**

Тема 53. Заключительная викторина . . . . .	153
Список литературы . . . . .	156