Л.А. Ефросинина

ФГОС

Книгочей

Словарь-справочник по литературному чтению

1-4 классы

Вентана-Граф

Л.А. Ефросинина

ФГОС

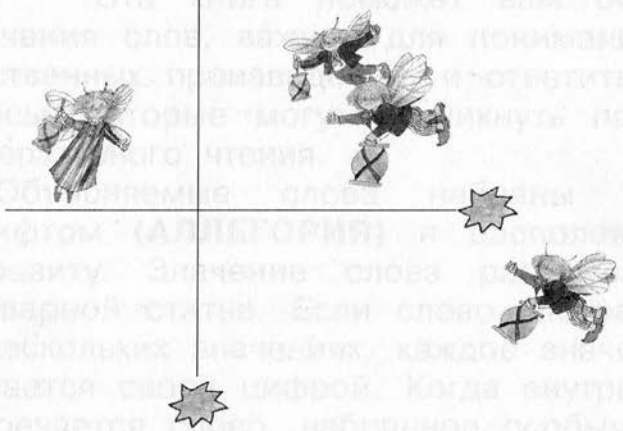
Книгочей

Словарь-справочник

по литературному чтению

1–4 классы

Для младших школьников



Москва
Издательский центр
«Вентана-Граф»
2013

ББК 84.98я71
Е92

Ефросинина Л.А.

Е92 Книгочей : словарь-справочник по литературному чтению : 1–4 классы : для младших школьников / Л.А. Ефросинина. — М. : Вентана-Граф, 2013. — 144 с.

ISBN 978-5-360-03944-0

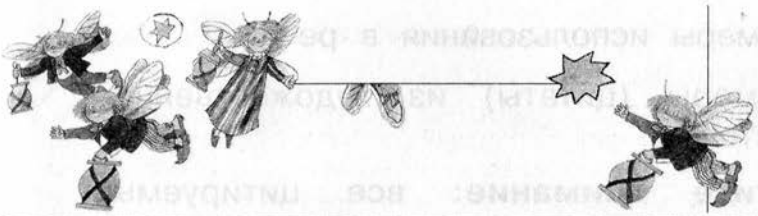
Издание включает толковый словарь понятий и справочный материал к курсу «Литературное чтение. 1–4 классы» (авт. программы Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова).

Словарь-справочник поможет совершенствовать учебную и читательскую деятельность, углублять и обобщать знания, получаемые на уроках.

ББК 84.98я71

© Ефросинина Л.А., 2009

ISBN 978-5-360-03944-0 © Издательский центр «Вентана-Граф», 2009



Как работать со словарём-справочником

Эта книга поможет вам объяснить значения слов, важных для понимания художественных произведений, и ответить на вопросы, которые могут возникнуть на уроках литературного чтения.

Объясняемые слова набраны крупным шрифтом **(АЛЛЕГОРИЯ)** и расположены по алфавиту. Значение слова раскрывается в словарной статье. Если слово употребляется в нескольких значениях, каждое значение отмечается своей цифрой. Когда внутри статьи встречается слово, набранное особым шрифтом — *курсивом* с пометой «см.» («смотри»), это значит, что толкование этого слова можно прочитать в отдельной статье. Например: *иносказание* (см.) или *басня* (см.).

Примеры к словарным статьям выделены особыми значками.

Примеры использования в речи.

Примеры (цитаты) из художественных текстов.

Обратите внимание: все цитируемые произведения есть в ваших учебниках и хрестоматиях по литературному чтению для 1–4 классов, а также в детских книгах по изучаемым темам.

Чтобы найти слово, нужно сначала обратиться к алфавитному указателю в конце книги, где указаны страницы соответствующих словарных статей.

А

АБЗА́Ц

Часть *текста* (см.) от одной *красной строки* (см.) до следующей.

Например, в отрывке из русской народной сказки «У страха глаза велики» четыре абзаца:

Первый абзац

Вот раз наши водоносы пошли за водой. Воды набрали, идут домой через огород.

Второй абзац

А в огороде яблонька росла, а на ней яблоки висели. А под яблонькой зайка сидел. Налетел на яблоньку ветерок, яблоньку качнул, яблоко хлоп — зайке в лоб!

Третий абзац

Прыгнул зайка, да прямо нашим водоносам под ноги.

Четвёртый абзац

Испугались они, вёдра побросали и домой побежали. Бабушка на лавку упала, внучка за бабку спряталась,

курочка на печку взлетела, а мышка под печку схоронилась. Бабка охает: «Ох! Медведище меня чуть не задавил!»

АВТОБИОГРА́ФИЯ

1. Описание человеком своей жизни.
2. Произведение, в котором писатель рассказывает о своей жизни.

☞ Повесть М. Горького «Детство» и повесть Л.Н. Толстого «Детство» — автобиографии.

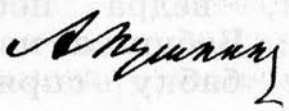
АВТО́ГРАФ

1. Собственноручные подпись или текст.
2. Авторская рукопись произведения, письмо, надпись на книге.

Автографы великих людей изучаются, собираются и хранятся в музеях, архивах, научных институтах.

Так, автографы А.С. Пушкина и других русских писателей хранятся и изучаются в Институте русской литературы Академии наук Российской Федерации; другое название — Пушкинский Дом (находится в Санкт-Петербурге).

Автограф А.С. Пушкина.



А́ВТОР

1. Создатель какого-либо произведения литературы, музыки, изобразительного искусства.

2. Писатель, композитор, художник, скульптор.

А.С. Пушкин — автор «Сказки о рыбаке и рыбке».

АКРОСТИ́Х

Стихотворение, в котором начальные буквы строк образуют имя или фамилию человека, слово или целую фразу:

Лазурный день
Угас, угас.
Ночная тень
Ах! скрыла нас.

АКТ

1. Действие.

2. Часть *пьесы* (см.) или *спектакля* (см.).

АЛЛЕГО́РИЯ

1. Скрытый смысл, намёк.

2. Выражение сложного явления, мысли, идеи с помощью конкретного предмета, «ли-

ца», жизненного примера, символа (знака). То же — *иносказание* (см.).

☞ Белый голубь — аллегория мира; изображение женщины с повязкой на глазах и весами в руках (образ древнегреческой богини Фемиды) — аллегория правосудия.

Аллегория используется в *сказках* (см.) и *баснях* (см.), лиса — аллегория хитрости, волк — жадности и т. д.

Так, в басне И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей» Муравей — аллегория трудолюбия и хозяйственности, а Стрекоза — легкомыслия и беспечности.

АННОТА́ЦИЯ

Краткое изложение содержания книги.

Аннотация обычно помещается в начале или в конце книги.

АНТО́НИМЫ

Слова, имеющие противоположные значения.

☞ Антонимы: *добро — зло, любовь — ненависть, правда — ложь* и т. д.

Антонимы часто используются в пословицах («*Труд* кормит, а *лень* портит»), в заголовках произведений (русская народная сказка «Про *Ленивую* и *Радивую*»).

АНТРА́КТ

Перерыв между *актами* (см.) *спектакля* (см.).

АРХАИ́ЗМ

Устаревшее слово или оборот речи.

Например, в сказке В.И. Даля «Девочка Снегурочка» используются архаизмы *ветóшка*, *пéстовать*, *кокýрочка*:

...Старик принёс комочек снегу в избу, положил в горшочек, накрыл *ветошкой* и поставил на окошко. Взошло солнышко, пригрело горшочек, и снег стал таять. Вот и слышат старики — пищит что-то в горшочке под ветошкой: они к окну — глядь, а в горшочке лежит девочка, беленькая, как снежок, и кругленькая, как комок, и говорит им:

— Я девочка Снегурочка, из вешнего снегу скатана, вешним солнышком пригрета и нарумянена.

Вот старики обрадовались, вынули её, да ну старуха скорее шить да кроить, а старик завернул Снегурочку в полотенечко, стал её нянчить и *пестовать*:

Спи, наша Снегурочка,
Сдобная *кокурочка*.

АФОРИ́ЗМ

1. Краткое яркое изречение, выражающее важную мысль.

2. Крылатая фраза.

Афоризм всегда, в отличие от *пословицы* (см.) и *поговорки* (см.) имеет автора.

Сказка ложь, да в ней намёк!
Добрым мо́лодцам урок.

А.С. Пушкин

Без труда не может быть чистой и радостной жизни.

А.П. Чехов

Б

БАЛЛА́ДА

1. Стихотворное произведение, в котором повествуется (рассказывается) о необычном, часто фантастическом происшествии, историческом событии или *преда́нии* (см.).

2. *Жанр* (см.) *фольклора* (см.) или *литературы* (см.).

В балладе В.А. Жуковского «Светлана» рассказывается о народных традициях и фантастических явлениях:

Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали;
Снег пололи; под окном
Слушали; кормили
Счётным курицу зерном;
Ярый воск топили;
В чашу с чистою водой
Клали перстень золотой,
Серьги изумрудны;
Расстилали белый плат

И над чашей пели в лад
Песенки поблюдны.
Тускло светится луна
В сумраке тумана —
Молчалива и грустна
Милая Светлана.

В балладе А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» повествуется об историческом предании, которое вошло в *летописи* (см.) Древней Руси:

Как ныне сбирается вещий Олег
Отмстить неразумным хозарам,
Их сёлы и нивы за буйный набег
Обрёк он мечам и пожарам;
С дружиной своей, в цареградской броне,
Князь по полю едет на верном коне.
Из тёмного леса навстречу ему
Идёт вдохновенный кудесник,
Покорный Перуну старик одному,
Заветов грядущего вестник,
В мольбах и гаданьях проведший весь век.
И к мудрому старцу подъехал Олег.
«Скажи мне, кудесник, любимец богов,
Что сбудется в жизни со мною?
И скоро ль, на радость соседей-врагов,
Могильной засыплюсь землёю?

Открой мне всю правду, не бойся меня:
В награду любого возьмёшь ты коня».

БАСНОПИ́СЕЦ

Автор *басен* (см.).

Считается, что первым баснописцем был древнегреческий автор Эзоп (VI в. до н. э.). Он сочинял басни в прозе и заканчивал выводом (моралью).

☞ **Русские баснописцы: Иван Андреевич Крылов, Иван Иванович Хемницер, Александр Ефимович Измайлов, Иван Иванович Дмитриев, современный баснописец — Сергей Владимирович Михалков.**

БА́СНЯ

1. Небольшое аллегорическое произведение, чаще стихотворное, с нравоучительным содержанием.

2. Литературный *жанр* (см.).

Герои (животные, предметы) басен — *аллегории* (см.) жадности, глупости, тупости, хвастовства, зазнайства и других отрицательных человеческих качеств.

Например, в басне И.А. Крылова «Кукушка и Петух» герои являют аллегорию лести, угодливого восхваления:

«Как, милый Петушок, поёшь ты
громко, важно!» —
«А ты, Кукушечка, мой свет,
Как тянешь плавно и протяжно:
Во всём лесу у нас такой певицы
нет!» —
«Тебя, мой куманёк, век слушать
я готова». —
«А ты, красавица, божусь,
Лишь только замолчишь, то жду я,
не дождусь,
Чтоб начала ты снова...
Отколь такой берётся голосок?
И чист, и нежен, и высок!..
Да вы уж родом так: собою
невелички,
А песни, что твой соловей!» —
«Спасибо, кум; зато, по совести моей,
Поёшь ты лучше райской птички,
На всех ссылаюсь в этом я».
Тут Воробей, случась, примолвил им:
«Друзья!
Хоть вы охрипнете, хваля друг
дружку, —
Всё ваша музыка плоха!..»

Басня часто заканчивается *моралью* — выводом автора, в котором разъясняется ос-

новная поучительная или нравоучительная мысль басни.

Например, басня И.А. Крылова «Кукушка и Петух» заканчивается такой моралью:

Мораль

За что же, не боясь греха,
Кукушка хвалит Петуха?
За то, что хвалит он Кукушку.

Иногда мораль предваряет басенную историю.

Басня И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак»:

Мораль

Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт,
И выйдет из него не дело, только му́ка.

Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз взялись,
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь рвётся в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.

Кто виноват из них, кто прав, —
судить не нам;
Да только воз и ныне там.

Мораль может быть не выраженной в тексте напрямую, скрытой.

БИБЛИОГРА́ФИЯ

Перечень изданных произведений на какую-то тему или книг одного автора; даётся по алфавиту согласно принятым правилам описания изданий. То же — *катало́г* (см.).

БИБЛИОТЕ́КА

1. Здание или комната для хранения книг, журналов и газет.

2. Собрание печатных изданий или *рукописей* (см.).

В библиотеке нужные книги находят по каталогу, или *библиографии* (см.). Их выдают для чтения в специальном читальном зале или на дом.

Библиотеки бывают домашние, школьные, районные, городские, детские, научные, публичные (общедоступные для публики).

Крупнейшая в нашей стране библиотека — Российская государственная библиотека (РГБ); основана в 1862 году в составе Румянцевского музея в Москве (по имени собирателя и коллекционера книг и рукописей, государственного деятеля и дипломата графа Н.П. Румянцева; 1754–1826).

Старейшая публичная библиотека России — Российская национальная библиотека (РНБ) имени М.Е. Салтыкова-Щедрина в Санкт-Петербурге (открыта в 1814 г.).

БИ́БЛИЯ

Священная книга, содержащая *предания* (см.) иуде́йской и христиа́нской религий; состоит из Ветхого Завета и Нового Завета.

БИОГРА́ФИЯ

1. Описание по годам фактов жизни какого-либо человека; жизнеописание.
2. Литературный *жанр* (см.).

Художественные биографии поэтов и писателей в книгах серии «Жизнь замечательных людей» (ЖЗЛ). Сведения о жизни А.С. Пушкина, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина, С.Я. Маршака и других писателей можно найти в биографических словарях и отдельных изданиях.

Отрывок из биографии В.В. Бианки, составленной Г.П. Гроденским:

Виталий Валентинович Бианки родился 12 февраля 1894 года в Петер-

бурге, в семье известного русского учёного-биолога. Вся обстановка, окружавшая с детства будущего писателя, пробудила и на всю жизнь определила его интерес к родной природе.

С малых лет он постоянный посетитель Зоологического музея Академии наук. Здесь работал его отец. Здесь зародились первые детские мечты.

Дома всегда жило много зверья, птиц, был аквариум с рыбами, террариум с черепахами, ящерицами, змеями. Каждое лето семья выезжала за город, в деревню, на взморье. Здесь — рыбалка, ловля птиц, выкармливание птенцов, зайчат, ежей, белок.

И первая дружба с деревенским пастушонком-сиротой. С ним строили шалашку, приманивали птиц, приваживали солью косуль. Тут зародилось чувство доброго влечения к птенцам, зверятам, насекомышам. На всю жизнь запомнились и пастушья свирель, и дуплистые пни, в которых хранились топор, чайник, сковородка, и встречи со старым одиноким страшноватым лосем. Пройдёт много лет — и лось станет героем повести «Одинец». Но до этого ещё очень далеко. А пока самое интересное — прогулки в лес с отцом, первым и главным лесным учителем.

БУРИМЕ́

1. Литературная игра: составление стихов на заданную *рифму* (см.).
2. Название подобных произведений.

БЫЛИ́НА (то же — СТА́РИНА)

1. Произведение о русских богатырях и их подвигах.
2. *Жанр* (см.) русского *фольклора* (см.).

Былины (старины), сочинённые безымянными певцами-сказителями, устно передавались из поколения в поколение. После изобретения письменности былины стали записывать учёные-фольклористы, собиратели устного народного творчества. В круг детского чтения вошли былины о подвигах Святогора, Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича и других русских богатырей.

Отрывок из былины «О сильном и могучем богатыре Святогоре и молодом богатыре Микулушке Селяниновиче»:

Силён и могуч богатырь Святогор; не только нет на свете такого человека, который бы с ним на бой вышел, сам Святогор не может совладать со своей силушкой; тяжело ему носить её в себе, чувствует, как силушка по жилам его бьётся, переливается. Вырос Свято-

гор выше лесу стоячего, выпрямится — достаёт до облака ходячего; земля колеблется под его богатырскими шагами, пойдёт по берегу — моря из берегов выливаются. Только и держат ещё на себе богатыря Святых гор утёсы каменные; они одни как-никак выносят на себе его мощь богатырскую.

Выехал однажды Святогор в раздолье — чистое поле и видит: идёт впереди него мужичок-прохожий, небольшой, невидный, идёт — не торопится, на плечах несёт сумочку переметную.

Идёт Святогор час, другой; шибко конь богатырский поскакивает, бежит то вскачь, то рысью, а всё не может догнать прохожего.

— Постой немножко, — кричит Святогор мужичку вдогонку, — что за диво: еду, еду, а догнать тебя не могу!

Снял прохожий с плеч сумочку переметную, положил её на землю и приостановился.

Подъехал Святогор, спрашивает:

— А что лежит у тебя в сумочке?

— Подними, сам узнаешь, — отвечает прохожий.

Стал Святогор поднимать сумочку — а сумочка не шевельнётся, с земли не стронется, сколько ни старается над ней богатырь.

— Экое чудо! — говорит Святогор. — Сколько лет я скитался по свету, а не видал ни разу, чтобы нельзя было поднять, с места стронуть маленькой сумочки перемётной.

Слез Святогор с коня, схватил сумочку обеими руками, собрал всю свою диковинную силушку, приподнял сумочку выше колен и чувствует старый богатырь, что ушёл он по колена в землю, а по лицу не пот струится от натуги — кровь потекла богатырская.

БЫЛЬ

1. То, что происходило в действительности, на самом деле; факт.

2. Произведение, рассказывающее (в стихах или прозе) о реальном (или могущем быть на самом деле) событии.

3. *Жанр литературы* (см.).

☞ «Были для детей» С.В. Михалкова; «Лучше всех» — быль Л.Н. Толстого; «Кавказский пленник» — быль Л.Н. Толстого.

В

ВЕСНЯ́НКА

Народная песня в честь прихода весны, начала полевых работ, праздника Масленицы.

Русская народная песня «Весна, весна красная!»:

Весна, весна красная!
Приди, весна, с радостью!
С радостью, с радостью,
с великой милостью,
с льном высоким,
с корнем глубоким,
с хлебом обильным!

ВОСПОМИНА́НИЯ (то же — МЕМУА́РЫ)

1. Записки или рассказы о том, что было, о своей или чьей-то жизни современников или участников событий.

2. Литературный *жанр* (см.).

Отрывок из «Воспоминаний об А.П. Чехове» А.И. Куприна:

Во дворе жили: ручной журавль и две собаки. Надо заметить, что Антон Павлович любил всех животных, за исключением, впрочем, кошек, к которым он питал непреодолимое отвращение. Собаки же пользовались его особым расположением. О покойной Каштанке, о мелиховских таксах Броме и Хине он вспоминал так тепло и в таких выражениях, как вспоминают об умерших друзьях. «Славный народ — собаки!» — говорил он иногда с добродушной улыбкой.

ВЫ́МЫСЕЛ

1. То, что создано воображением, фантазией.

2. Особенность творчества писателя — способность изобразить в художественном произведении то, что могло бы быть в действительности.

Г

ГЕРО́Й ЛИТЕРАТУ́РНОГО ПРОИЗВЕДЕ́НИЯ

Действующее лицо, персонаж, образ, созданные воображением автора. В художественном произведении обычно действует не один герой. Герои могут быть *главными* и *второстепенными*, *положительными* и *отрицательными*.

Положительные герои наделены привлекательными качествами, значимыми для автора и выражающими его представления о том, каким должен быть человек.

Отрицательные герои — носители качеств, которые автор осуждает, противопоставляя их высшим ценностям жизни — любви, добру, правде, верности.

☞ Образы положительных героев: Хаврошечка в русской народной сказке, Жилин в бы́ли Л.Н. Толстого «Кавказский пленник», Адеил из восточной сказки «Звезда» В.В. Вересаева, Том Сойер из повести Марка Твена «Приключения Тома Сойера».

Образы отрицательных героев: мачеха в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев», карлик в сказке братьев Гримм «Белоснежка и Краснозорька», Мишка Квакин в повести А.П. Гайдара «Тимур и его команда».

ГИМН

Торжественное стихотворение-песня, символ государства.

Государственный гимн Российской Федерации

Музыка А.В. Александрова
Слова С.В. Михалкова

Россия — священная наша держава,
Россия — любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава —
Твоё достоянье на все времена!

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.
Одна ты на свете! Одна ты такая —
Хранимая Богом родная земля!

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!
Широкий простор для мечты
и для жизни
Грядущие нам открывают года.
Нам силу даёт наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так будет
всегда!
Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

ГИПЕ́РБОЛА

1. Художественное преувеличение, которое использует писатель, чтобы показать силу, размер или значение того, что он изображает.

2. *Изобразительно-выразительное средство* (см.).

Гипербола часто встречается в произведениях *фольклора* (см.).

Например, в былине «Вольга Святославич» так говорится о рождении богатыря и его силе:

В эту ночь родился в Киеве могучий богатырь, молодой Вольга Святославич.

В час его появления на свет земля задрожала и синее море взволновалось; звери все поразбежались: олени и туры забрались в свои горы, лисицы и зайцы скрылись в лесные чащи, волки, медведи забились по ельникам, птицы поднялись высоко в небеса, рыба ушла в морские глубины; почуяли все, что гроза пришла на них: родился могучий богатырь.

Растёт Вольга не по дням, а по часам, говорит громко, словно гром гремит; говорит молодой своей матушке Марее Всеславьевне такие речи:

— Государыня-матушка! Не пеленай меня в дорогие пелёнки, не надевай на меня пояса шелкóвого — пеленай меня в булатные латы крепкие, золотой шлем надень мне на буйную голову, в руки дай палку свинцовую тяжёлую, грузную, весом в триста пудов!

ГУМА́ННОСТЬ

Человечность, любовь к человеку и окружающему миру; сострадание; непричинение боли и унижения.

Например, в рассказе К.М. Станюковича «Максимка» чувством гуманности проникнуты действия русских моряков, спасших негритёнка Максимку:

И на сердитом лице капитана засветилась довольная улыбка.

Ещё несколько минут, и баркас подошёл к борту и вместе с людьми был поднят на клипер.

Вслед за офицером из баркаса стали выходить гребцы, красные, вспотевшие, с трудом переводившие дыхание от усталости.

Поддерживаемый одним из гребцов, на палубу вышел и спасённый — маленький негр, лет десяти-одиннадцати, весь мокрый, в рваной рубашке, прикрывавшей небольшую часть его худого, истощённого, чёрного, отливающего глянцем тела.

Он едва стоял на ногах и вздрагивал всем телом, глядя ввалившимися большими глазами с какою-то безумною радостью и в то же время недоумением, словно не веря своему спасению.

— Совсем полумёртвого с мачты сняли; едва привели в чувство бедного мальчишку, — докладывал капитану офицер, ездивший на баркасе.

— Скорей его в лазарет! — приказал капитан.

Мальчика тотчас же отнесли в лазарет, вытерли насухо, уложили в койку, покрыли одеялами, и доктор начал его отхаживать, вливая в рот ему несколько капель коньяку.

Он жадно глотал влагу и умоляюще глядел на доктора, показывая на рот.

А наверху ставили паруса, и минут через пять «Забияка» снова шёл прежним курсом, и матросы снова принялись за прерванные работы.

— Арапчонка спасли! — раздавались со всех сторон весёлые матросские голоса.

В рассказе Джека Лондона показано гуманное отношение человека к собаке.

Он продолжал смотреть на свой палец, когда заговорила Мэдж.

— Но собака? — сказала она. — Подумайте о собаке.

Скайф Миллер удивлённо поглядел на неё.

— Подумайте о ней, — повторила Мэдж.

— Не понимаю, куда вы клоните, — ответил он.

— Ведь и собака имеет право выбора, — продолжала Мэдж. — Ведь у неё могут быть свои вкусы и желания. Вы о ней и не думаете, не даёте ей выбрать. А что, если ей в Калифорнии лучше, чем в Аляске?

Джек Лондон. «Волк»

Д

ДВУСТИ́ШИЕ

Стихотворная *строфа́* (см.), состоящая из двух *стихов* (см.), рифмующихся между собой и *объединённых интонацией* (см.).

Двустишия из поэмы Н.А. Некрасова «Саша»:

Весело мчится. На полном бегу
Набок салазки — и Саша в снегу!

Выбьются косы, растреплется шубка —
Снег отряхает, смеётся, голубка!

Двустишия из стихотворения Х.-К. Андерсена «Дети года»:

Июль порой обдаст дождём,
Но урожай мы славный ждём.

Украсит Август все сады:
Повсюду ягоды, плоды!..

ДЕ́ЙСТВИЕ

1. См.: *акт*.

2. Развитие событий, т. е. *сюжета* (см.), в произведении.

ДЕКОРА́ЦИЯ

Устанавливаемое на сцене театра, съёмочной площадке (в кино) живописное, объёмное или архитектурное изображение места и обстановки сценического *действия* (см.).

ДЕ́ТСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА

Произведения для детей разного возраста; художественные, научно-познавательные и справочные книги для детского чтения.

☞ Детская литература включает в себя произведения устного народного творчества, произведения А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, Дж. Свифта, М.М. Пришвина, М. Твена, Э. Сетона-Томпсона, С.Я. Маршака, В.В. Бианки, С.В. Михалкова и многих других отечественных и зарубежных писателей.

ДИАЛО́Г

1. Разговор двух или нескольких людей героев в художественном произведении.

2. В пьесе диалог является основным средством изображения *действия* (см.) и об разов героев; состоит из *реплик* (см.) собе седников.

Диалог из пьесы-сказки С.Я. Марша ка «Двенадцать месяцев»:

Падчерица. Куда же это, далеко?

Старуха. Не так уж близко, да и не далеко.

Дочка. В лес!

Падчерица. В лес? Зачем? Я хво росту много принесла, на неделю хватит.

Дочка. Да не за хворостом, а за подснежниками!

Падчерица *(смеясь)*. Вот разве что за подснежниками — в такую вьюгу А я-то сразу и не поняла, что ты шу тишь. Испугалась. Нынче и пропасть немудрено — так и кружит, так и ва лит с ног.

Дочка. А я не шучу. Ты что, про указ не слыхала?

Падчерица. Нет.

Дочка. Ничего-то ты не слышишь ничего не знаешь. По всему городу про это говорят. Тому, кто нынче подснеж ников наберёт, королева целую корзину

золота даст, шубку на седой лисе пожалует и в своих санях кататься позволит.

Падчерица. Да какие же теперь подснежники — ведь зима...

Старуха. Весной-то за подснежники не золотом платят, а медью!

Дочка. Ну, что там разговаривать! Вот тебе корзинка.

Падчерица *(смотрит в окно)*. Темнеет уж...

3. Диалогом называют также произведение, написанное в форме разговора.

Стихотворение Е.А. Благининой «Голоса леса»:

— Ква-ква, — урчит
Квакушка.
— Ку-ку! — кричит
Кукушка.
Целый день по леску:
— Ква-ква!
— Ку-ку!
— Ква-ква!
— Ку-ку!

ДРАЗНИ́ЛКА

1. Небольшое юмористическое стихотворение.

2. Жанр *фольклора* (см.).

Красный рыжего спросил:
— Где ты бороду покрасил?
— Я ни краской, ни замазкой,
Я на солнышке лежал,
Кверху бороду держал.
Красно солнышко взошло,
Мне бородушку сожгло.

ДРА́МА

Произведение, написанное в форме *диалога* (см.) действующих лиц и предназначенное для исполнения на сцене. То же — *пьеса* (см.).

Пьесы-сказки С.Я. Маршака «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев».

ДРАМАТУ́РГ

Автор *драмы* (см.). Драматурги, создавшие драмы для детей: С.Я. Маршак, Е.Л. Шварц, С.В. Михалков.

Ж

ЖАНР

Группа произведений с похожими художественными признаками (*изобразительно-выразительными средствами* — см.) и содержанием.

Жанры фольклора: сказка, загадка, пословица, поговорка, былина...

Жанры литературы: рассказ, повесть, роман, стихотворение, поэма, драма и другие.

☞ Произведение Л.Н. Толстого «Акула» — это рассказ; «Вечер» В.А. Жуковского — стихотворение; «Сказка про Козла» С.Я. Маршака — драма. Это произведения разных жанров.

ЖИТИЕ́

1. Произведение, повествующее о жизни человека, которого церковь причислила к лику святых.

2. Жанр древнерусской литературы.

Отрывок из жития «О князе Владимире»:

...В 997 году Владимир пошёл к Новгороду за войском на печенегов, потому что были беспрестанные войны. В это время печенеги, узнав, что князя нет, пришли и стали около Белгорода, не давая никому выхода, отчего стал вдруг большой голод, а Владимиру помочь было нельзя: у него не было войска, а печенегов было множество. В такой беде граждане собрали вече и сказали: «Пришлось помереть с голоду, а от князя нет помощи; сдадимся печенегам; кого убьют, а кого в живых оставят; нам всё равно помереть же голодною смертию». Так и решили. На этом вече не было одного старика, и когда он после спросил: «Зачем это вече собирали?» — то ему ответили, что завтра хотят сдаться печенегам. Услыхав это, старик послал за городскими старшинами и сказал им: «Что это я слышал, будто вы хотите сдаться печенегам?» Те отвечали: «Да что ж будешь делать? Люди не хотят терпеть голода». Тогда старик сказал им: «Послушайте меня, не сдавайтесь ещё денька три и сделайте то, что я вам скажу».

З

ЗАВЯ́ЗКА

1. *Эпизод* (см.), с которого начинается развитие *действия* (см.).

2. Элемент (часть) *сюжета* (см.).

Завязка рассказа Л.Н. Толстого «Акула»:

Вдруг с палубы кто-то крикнул: «Акула!» — и все мы увидели спину морского чудовища. Акула плыла прямо на мальчиков.

ЗАГА́ДКА

1. Иносказательное описание предмета или явления, которые можно угадать по названным признакам.

2. *Жанр* (см.) *фольклора* (см.) или *литературы* (см.).

Фольклорные загадки:

Поле не меряно, овцы не считаны, пастух рогат.

(Небо, звёзды и месяц)

Белое поле, чёрное семя; кто его сеет, тот разумеет.

(Книга)

Литературные (авторские) загадки:

Не человечьими руками
Жемчужный разноцветный мост
Из вод построен над водами.
Чудесный вид! Огромный рост!
Раскинув паруса шумящи,
Не раз корабль под ним
проплыл;
Но на хребет его блестящий
Ещё никто не восходил.
Идёшь к нему — он прочь
стремится
И в то же время недвижим;
С своим потоком он родится
И вместе исчезает с ним.

(Радуга, облака)

В.А. Жуковский

Что такое перед нами:
Две оглобли за ушами,
На глазах по колесу
И седёлка на носу?

(Очки)

С.Я. Маршак

ЗАКЛИ́ЧКА

1. Поэтическое обращение к силам природы (дождю, солнцу и другим) или временам года (зиме, весне, лету, осени).

2. *Жанр* (см.) *фольклора* (см.).

Уж ты ласточка,
Ты касаточка,
Ты возьми ключи,
Лети на небо,
Ты запри зиму,
Отопри лето!

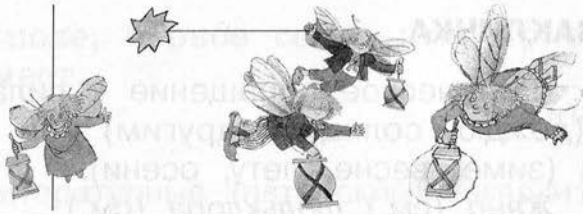
ЗАЧИ́Н

Устойчивые (постоянные) слова или фразы, с которых начинаются сказки, былины и другие произведения фольклора.

Русские народные сказки чаще всего начинаются словами:

«Жили-были...»,
«Жил-был...»,
«Жила-была...»,
«В некотором царстве, в некотором государстве...»,
«Давным-давно...» и т. п.

И



ИГРОВА́Я (обря́довая) ПЕ́СНЯ

1. Стихотворное произведение, предназначенное для пения во время игры или какого-то обряда (например, свадебного).

2. *Жанр* (см.) *фольклора* (см.).

См. также: *обряд*.

Игра в прятки сопровождалась песней «Как пошли наши подружки...»:

Как пошли наши подружки в лес
по ягоды гулять,
Вею, вею, вею, вью —
в лес по ягоды гулять,
По чёрную черничку, по красну
земляничку,
Вею, вею, вею, вью —
по красну земляничку.
Они ягод не набрали —
подруженьку потеряли,
Вею, вею, вею, вью —
подруженьку потеряли,
Любимую подружку, Катеринушку,
Вею, вею, вею, вью — Катеринушку.

Не в лесу ли заблудилась,
не в траве ли заплелась?
Вею, вею, вею, вью —
не в траве ли заплелась?
Кабы в лесе заблудилась —
то бы лесы приклонились,
Вею, вею, вею, вью — то бы лесы
приклонились,
Иль в траве бы заплелась —
вся трава бы повилась,
Вею, вею, вею, вью —
вся трава бы повилась!

ИДЕ́Я ПРОИЗВЕДЕ́НИЯ

Основная мысль, определяющая содержание произведения.

Основная идея (мысль) рассказа И.С. Тургенева «Воробей» заключена в словах:

«Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь».

ИЗОБРАЗИ́ТЕЛЬНО-ВЫРАЗИ́ТЕЛЬНЫЕ СРЕ́ДСТВА

Приёмы, с помощью которых писатель изображает какие-то картины и выражает свои мысли и чувства, чтобы читатель смог

ярко представить изображённое, испытать ответные чувства (радость, возмущение, удивление, жалость, восхищение и т. д.), задуматься о сказанном автором.

Примеры изобразительно-выразительных средств				
Необычная расстановка слов	Восклицания	Обращения	Вопросы к читателю	Противопоставления

Например, в сказке Ш. Перро «Подарки феи» в описаниях героинь используется приём противопоставления:

Жила когда-то на свете вдова, и были у неё две дочери. Старшая — вылитая мать: то же лицо, тот же характер. Смотришь на дочку, а кажется, что видишь перед собой матушку. Обе, и старшая дочь, и мать, были до того *грубы*, *спесивы*, *заносчивы*, *злы*, что все люди, и знакомые, и незнакомые, старались держаться от них подальше.

А младшая дочка была вся в покойного отца — *добрая*, *приветливая*, *кроткая*, да к тому же ещё *красавица*, каких мало.

ИНОСКАЗА́НИЕ

См.: *аллегория*.

ИНСЦЕНИРО́ВКА

Переработка прозаического или стихотворного произведения для театра, телевидения, радио.

ИНТОНА́ЦИЯ

Основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать чувство, отношение говорящего к тому, что он сообщает.

Передать отношение Муравья — героя басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей» — к Стрекозе позволяет интонация презрительного осуждения, с которой он произносит свой приговор:

«Ты всё пела? Это — дело» —
Так пойди же попляши.

ИСКУ́ССТВО

1. Художественное творчество: создание воспринимаемых чувствами *образов* (см.), т. е. картин действительности, с помощью слов

(литература), нот (музыка), красок (живопись), пластических форм (скульптура и архитектура) и специфических *изобразительно-выразительных средств* (см.).

2. Высокое мастерство, умение.

ИСТОРИ́ЧЕСКАЯ (геройческая) ПЕ́СНЯ

Стихотворение, предназначенное для пения и повествующее об историческом событии или народном герое. Русские исторические (героические) песни появились позже былин; читаются протяжно, нараспев.

Историческая (героическая) песня о том, как в 1611 году Кузьма Захарьевич Минин и Дмитрий Михайлович Пожарский подняли народ в Нижнем Новгороде для освобождения Москвы и русской земли от польских захватчиков.

Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения

Героическая песня

Как в старом то было городе,
Во славном и богатом Нижнем,
Как уж жил тут, поживал
богатый мещанин,
Богатый мещанин Кузьма
Сухорукий сын.

Он собрал-то себе войско
из удалых молодцов,
Из удалых молодцов —
нижегородских купцов.
Собравши их, он речь им взговорил:
«Ох вы гой еси, товарищи,
нижегородские купцы!
Оставляйте вы свои домы́,
Покидайте ваших жён, детей,
Вы продайте всё ваше злато-серебро,
Накупите себе вострых копиёв,
Вострых копиёв, булатных ножей,
Выбирайте себе из князей
и бояр удалого молодца,
Удалого молодца, воеводушку.
Пойдём-ко мы сражатися
За матушку за родну землю,
За родну землю, за славный
город Москву...»
Уж как выбрали себе солдатушки,
молодые ратнички,
Молодые ратнички, нижегородские
купцы,
Выбрали себе удалого молодца,
Удалого молодца, воеводушку,
Из славного княжеского роду —
Князя Димитрия, по прозванию
Пожарского.
Уж повёл их славный князь
Пожарский
За славный Москву-град сражатися...

К

КАРТИ́НА (в драме)

Часть *действия* (акта) (см.) *пьесы* (см.), требующая смены *декорации* (см.).

КАТАЛО́Г

См.: *библиография*.

КЛА́ССИК

Выдающийся, признанный всеми автор образцовых произведений.

☞ Писатели-классики: А.С. Пушкин, И.А. Крылов, В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Х.-К. Андерсен, И.С. Тургенев, Дж. Лондон, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, Э. Сетон-Томпсон, С.А. Есенин, А.А. Блок, М.М. Пришвин и другие отечественные и зарубежные авторы.

КЛАССИ́ЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА

Образцовые, наиболее ценные в художественном отношении произведения, созданные отечественными и зарубежными писателями-классиками, получившие всенародное признание и вошедшие в сокровищницу национальной и мировой культуры.

КОМИ́ЧЕСКОЕ

1. Смешное в жизни и литературе.
2. *Изобразительно-выразительное средство* (см.) создания *образов* (см.).

КОМПОЗИ́ЦИЯ

Построение произведения, порядок изложения событий, расположение частей.

См. также: *сюжет*.

КОНЦО́ВКА

Заключительная часть художественного произведения.

КРА́СНАЯ СТРОКА́

См.: *абзац*.

КУЛЬМИНА́ЦИЯ

Самый важный, напряжённый *эпизод* (см.) в *развитии действия* (см.).

В рассказе Л.Н. Толстого «Акула» кульминацией является эпизод, в котором говорится о встрече мальчиков с акулой и о решении отца стрелять в акулу:

Мальчики сначала не слыхали того, что им кричали, и не видали акулы; но потом один из них оглянулся, и мы все услыхали пронзительный визг, и мальчики поплыли в разные стороны.

Визг этот как будто разбудил артиллериста. Он сорвался с места и побежал к пушкам. Он повернул хобот, прилег к пушке, прицелился и взял фитиль.

Мы все, сколько нас ни было на корабле, замерли от страха и ждали, что будет.

Раздался выстрел, и мы увидали, что артиллерист упал подле пушки и закрыл лицо руками. Что сделалось с акулой и с мальчиками, мы не видали, потому что на минуту дым застлал нам глаза.

КУПЛЕ́Т

1. *Строфа* (см.) в песне (обычно *четверостишие* — см.).

2. Частушка, коротенькая народная песня-четверостишие комического или лирического (задушевного) характера:

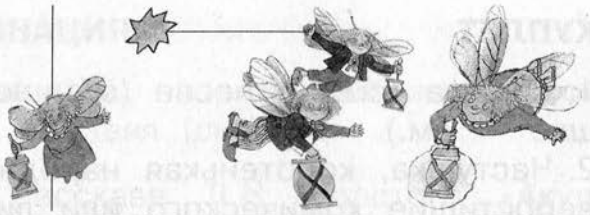
Пойте, пташки, пойте, пташки,
Пойте, все соловушки!
Хорошо живётся нам
На родной сторонушке!

Снег растаял, лёд идёт!
Бежим глядеть на ледоход!
Плывут по речке льдиночки
По самой серединочке.

Ой, топни, нога,
Не жалей сапога,
Тятька новые сошьёт
Или эти подошьёт.

Хорошо дышать на Волге,
Хорошо глядеть на волны,
На степные ковыли,
На родные Жигули!

Л



ЛЕГЕ́НДА

Фольклорное или авторское произведение, в котором повествуется, часто в сказочной, фантастической форме, о каком-то реальном событии прошлого или деянии известного всем лица.

В народной «Легенде о покорении Сибири Ермаком» рассказывается о присоединении Сибири к России:

Услышал царь Иван, что за Уралом лежит земля богаче его. Знал он, что ту землю Сибирью зовут, много в ней всякого добра, да только далеко она от его царства. Много ночей и дней не спал царь Иван, всё думу думал, как это царство хана покорить. Думал, думал Иван, но ничего придумать не мог, не было у него той силы, которая бы покорила Кучумово царство.

Произведение В.В. Вересаева «Легенда» повествует о священных лесах тихоокеанского острова Самоа:

А когда рассвело, они увидели вот что. Из ствола и из пня срубленной пальмы сочилась кровь, стояли красные лужи. Оборванные лианы корчились на земле, как перерезанные змеи. Из обрубленных сучьев капали алые капли. Это был священный лес. В Самоа есть священные леса, деревья в них живые, у них есть душа, в волокнах бежит кровь. В таком лесу туземцы не позволяют себе сорвать ни листочка.

В легенде А.И. Куприна «Четверо нищих» так рассказывается о возникновении во Франции традиции готовить десерт из орехов, изюма, миндаля и вяленых фиг:

Король угостил своих лесных знакомцев сытным обедом и добрым вином. Он сам сидел с ними за столом. А под конец трапезы подан был десерт из четырёх блюд: орехов, изюма, миндаля и вяленых фиг. Нищие ушли из дворца обласканные и щедро одарённые монархом (который, надо сказать, был обычно скуповат). А десерт четырёх нищих стал модным сначала в Наварре и Гаскони, а потом, когда Анри стал доблестным Генрихом IV, славным королём Франции, он сделался неизбежным в каждом порядочном доме и даже во всех трактирах.

ЛЕ́ТОПИСЬ

1. Древнейший вид *повествовательной* (см.) древнерусской литературы.

2. Рукописное произведение, состоящее из последовательных (по летáм, т. е. годам) описаний событий, свидетелем которых был автор летописи — летописец.

Летописи собирались в летописный сборник — свод. Первый такой свод «Повесть временны́х лет» был составлен монахом Киево-Печерского мужского монастыря (лавры) летописцем Нестором в 1112 году. В сборнике представлены произведения разных летописных жанров: житие, похвала, поучение...

В XIX веке «Повесть временных лет» пересказал русский историк Сергей Михайлович Соловьёв. Он создал многотомный труд «История России с древнейших времён».

Отрывок из жития «О князе Владимире»:

...В 997 году Владимир пошёл к Новгороду за войском на печенегов, потому что были беспрестанные войны. В это время печенеги, узнав, что князя нет, пришли и стали около Белгорода, не давая никому выхода, отчего стал вдруг большой голод, а Владимиру помочь было нельзя: у него не было войска, а печенегов было множество...

Отрывок из похвалы «Деятельность Ярослава»:

Велика ведь бывает польза от ученья книжного: книгами наставляемы и поучаемы на путь покаянья, ибо от слов книжных обретаем мудрость и воздержанье. Это ведь реки, наполняющие вселенную, это источники мудрости; в книгах ведь неизмеримая глубина; ими мы в печали утешаемся; они — узда воздержанья. Велика есть мудрость. Если прилежно поищешь в книгах мудрости, то найдёшь великую пользу душе своей.

Отрывок из «Поучения Владимира Мономаха детям»:

Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь над нею, но примите её в сердце своё, и не ленитесь, но усердно трудитесь.

В дому своём не ленитесь, но за всем наблюдайте, не полагайтесь на тиуна или на отрока, чтобы приходящие к вам не посмеялись ни над домом вашим, ни над обедом вашим. На войну выйдя, не ленитесь, не надейтесь на воевод. Ни питью, ни еде не предавайтесь, ни спанью. Сторожей сами наряжайте и ночью, со всех сторон расставив охра-

ну, ложитесь около воинов, а вставайте пораньше.

ЛИ́РИКА

Стихотворное произведение, *стихотворение* (см.), передающее внутреннее (душевное) состояние автора в определённый момент его жизни. Содержанием лирического произведения являются чувства, мысли и переживания, вызванные каким-то впечатлением окружающего мира. См. также: *поэзия*.

Лирическое стихотворение о природе:

...Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

А.С. Пушкин

Лирическое стихотворение о Родине:

И поля цветут,
И леса шумят,

И лежат в земле
Груды золота.

И во всех концах
Света белого
Про тебя идёт
Слава громкая.

Уж и есть за что,
Русь могучая,
Полюбить тебя,
Назвать матерью,

Стать за честь твою
Против недруга,
За тебя в нужде
Сложить голову!

И.С. Никитин

Лирическое стихотворение-размышление:

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?..

М.Ю. Лермонтов

ЛИТЕРАТУ́РА ХУДО́ЖЕСТВЕННАЯ

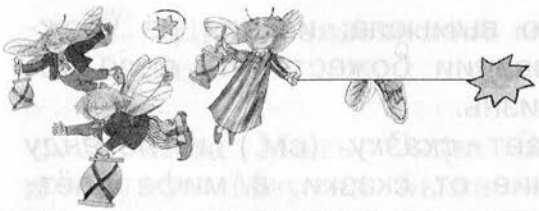
1. Вид искусства, создающий *образы* (см.) жизни и человека с помощью слова.

Отличительная особенность художественной литературы заключается в том, что свои мысли, идеи, отношение к действительности писатель выражает посредством образов.

2. Все письменные произведения художественного творчества, выраженные в слове.

Художественная литература выросла из *фольклора* (см.). Во многих литературных (авторских) произведениях просматриваются фольклорные корни.

☞ **Основой для создания произведения художественной литературы «Сказка о царе Салтане...» А.С. Пушкина предположительно послужила русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр».**



М

МЕМУА́РЫ

Воспоминания о событиях и людях, современником которых был автор.

См. также: *автобиография*, *воспоминания*.

МЕТА́ФОРА

1. Слово или выражение в переносном значении, основанном на сходстве или сравнении, часто скрытом (без слов, указывающих на сравнения: как, словно, будто и т. д.).

2. *Изобразительно-выразительное средство* (см.).

См. также: *аллегория*.

☞ Например, метафора *стальной взгляд* подразумевает сравнение: взгляд суровый, твёрдый, как сталь.

МИФ

1. *Преда́ние* (см.), возникшее в глубокой древности.

2. Объяснение людьми в древние времена явлений природы, происхождения мира и че-

ловека с помощью вымысла, исходя из убеждения в существовании божеств, по воле которых устроена жизнь.

Миф напоминает *сказку* (см.) и *легенду* (см.). Но, в отличие от сказки, в мифе даётся объяснение того, о чём рассказывается. В отличие от легенды, миф не имеет в основе подлинного факта (события), а полностью является плодом фантазии.

Мифы существуют у всех народов.

Древнеиндийский миф «Творение»:

Вначале не было ничего. Ни солнца, ни луны, ни звёзд. Только воды простирались беспредельно. Воды породили огонь. Великой силой тепла в них зародилось Золотое Яйцо. Тогда ещё не было года, ибо некому было отмерять время, но столько, сколько длится год, плавало Золотое Яйцо в безбрежном океане. Через год из Золотого Яйца возник Прародитель Брахма. Он разбил Яйцо, и оно раскололось надвое. Верхняя половина его стала Небом, нижняя — Землёю, а между ними, чтобы разделить их, Брахма поместил воздушное пространство. И он утвердил землю среди вод, и создал страны света, и положил начало времени. Так была создана Вселенная.

Древнеславянский миф «Ярило Солнце»:

Лежала Мать Сыра Земля во мраке и стуже. Мертва была — ни света, ни тепла, ни звуков, никакого движения. И сказал вечно юный, вечно радостный светлый Ярило: «Взглянем сквозь тьму кромешную на Мать Сыру Землю, хороша ль, пригожа ль она?» И пламень взора светлого Ярила в одно мгновение пронизал неизмеримые слои мрака, что лежали над спавшею Землёю, и где Ярилин взор прорезал тьму, там воссияло солнце красное. И полились через солнце жаркие волны лучезарного Ярилина света.

Мать Сыра Земля от сна проснулась и в юной красе раскинулась. Жадно пила она золотые лучи живоносного света, и от того света палящая жизнь и томящая нега разлились по недрам её. Любы Земле Ярилины речи, возлюбила она бога светлого и от жарких его поцелуев разукрасилась злаками, цветами, тёмными лесами, синими морями, голубыми реками, серебристыми озёрами...

Пила она жаркие поцелуи Ярилины, и из её недр вылетали поднебесные птицы, из вертепов выбегали лесные и полевые звери, в реках и морях за-

плавала рыба, в воздухе затолклись мелкие насекомые, мушки да мошки.

И всё жило, и всё любило, и всё пело хвалебные песни Отцу Яриле, Матери Сырой Земле. Потом Земля породила человека.

Древнегреческий миф «Дедал и Икар»:

В те далекие времена, когда у людей еще не было ни инструментов, ни машин, жил в Афинах великий художник Дедал. Он первый научил греков строить прекрасные здания. До него художники не умели изображать людей в движении и делали статуи, похожие на запелёнатых кукол с закрытыми глазами. Дедал же стал высекать из мрамора великолепные статуи, изображающие людей в движении.

Для своей работы Дедал сам придумал и сделал инструменты и научил людей пользоваться ими. Он научил строителей зданий, как проверять — камнем на нитке, — правильно ли кладут они стены.

У Дедала был племянник. Он помогал художнику в мастерской и учился у него искусствам. Рассматривая однажды плавники рыбы, ученик Дедала догадался сделать пилу; придумал циркуль, чтобы чертить правильный круг,

вырезал из дерева круг, заставил его вращаться и стал лепить на нём глиняную посуду — горшки, кувшины и круглые чаши.

Древнекитайский миф «Стрелок И»:

Резвясь, как малые дети, Солнца разлетелись по небу. Напрасно мать кричала им вслед:

— Дети мои, вернитесь! Вы можете погубить мир.

Небо сияло в десять Солнц. В мире наступила засуха, какой ещё никогда не бывало. Леса, покрывавшие тогда бóльшую часть земли, вспыхнули, как сухой тростник от кремнёвой искры. Звери, преследуемые огнём и удушливым дымом, бежали из чащ и дебрей и искали спасения в реках. Но и реки вскипали от солнечного неистовства. Рыба всплывала брюхом вверх. Птицы, опалив крылья, падали сверху обугливши-мися комочками. Толпы почерневших от нестерпимого зноя людей собирались на равнинах. Ударяя в каменные гонги, дуя в трубы, они поднимали шум, надеясь испугать небесные светила. Но Солнца, заигравшись, не слышали ничего или, может быть, по своей наивности думали, что люди, глядя на их проказы, радуются.

Видя страдания людей и земных тварей, послал Великий Владыка Ди-цзюнь на землю своего сына И. Был он искусным стрелком, потому что левая его рука была короче правой. Вручил Ди-цзюнь сыну красный лук и десять белых стрел с твёрдыми и острыми наконечниками.

Когда И явился на землю, многих людей уже не стало, уцелевшие укрылись в глубоких пещерах. Услышав шум шагов, они высунули головы и стали приветствовать стрелка.

МОНОЛО́Г

Речь героя произведения, обращённая к себе самому или к собеседнику и не связанная с речью других персонажей. В пьесах герои часто выражают свои раздумья или переживания в форме монолога.

Монолог Альмары из «Сказки» Н.П. Вагнера:

Пролетели мимо неё две ласточки-касатки сизокрылые. К тем ласточкам-касаткам со своим словом сердечным Альмара обратилась.

— Ласточки, вольные птички свободные! В вольном воздухе день-деньской вы купаетесь. Мила вам свобода, но

милей её — любовь сердечная: без неё и свобода хуже неволи злой. Отдала я любовь, утеху мою, любовь друга сердечного за его свободу желанную. Выкупила я тою любовью моего друга из неволи злой. Видно, правду говорят люди: «Любовью свобода покупается...»

Монолог Падчерицы из пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»:

Картина первая из второго действия

Ремарка { Лес. На землю падают крупные хлопья снега. Густые сумерки. Падчерица пробирается через глубокие сугробы. Кутается в рваный платок. Дует на замёрзшие руки. В лесу всё больше и больше темнеет. С верхушки дерева шумно падает ком снега.

Падчерица *(вздрагивает)*. Ох, кто там? *(Оглядывается.)* Снеговая шапка упала, а мне уж почудилось, будто на меня кто-то с дерева прыгнул... А кому быть здесь в такую погоду? Звери, и те по своим норам попрятались. Одна я в лесу... *(Пробирается дальше. Спотыкается, запутывается в буреломе, останавливается.)* Не пойду дальше. Тут

и останусь, всё равно, где замерзать. *(Садится на поваленное дерево.)* Темно-то как! Рук своих не разглядишь. И не знаю, куда я зашла. Ни вперёд, ни назад дороги не найти. Вот и пришла моя смерть. Мало я хорошего в жизни видела, а все-таки страшно помирать... Разве закричать, на помощь позвать? Может, услышит кто — лесник, или дровосек запоздалый, или охотник какой? Ау! Помогите! Ау!.. Нет, никто не отзывается. Что же мне делать? Так и сидеть здесь, пока конец не придет? А ну как волки набегут? Ведь они издали человека чуют. Вот там хрустнуло что-то, будто крадётся кто. Ой, боюсь! *(Подходит к дереву.)*

МОРА́ЛЬ

См.: *басня*.

Н

НЕБЫЛИ́ЦА

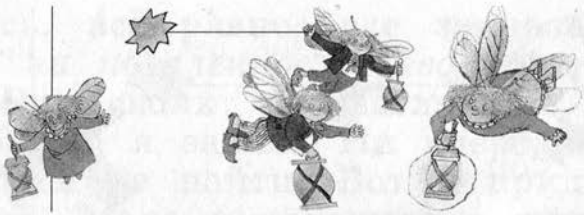
1. Комическое (шуточное) стихотворное или прозаическое произведение, в котором говорится о весёлых нелепицах, неправдоподобных историях.

2. Жанр фольклора и литературы.

Небылица «У Ива́нова двора» из русского фольклора:

У Иванова двора
Загорелася вода.
Всем селом пожар тушили,
А огонь не загасили.
Пришел дедушка Фома,
Расседая борода.
Он народ погнал в овин,
Затушил пожар один.
Как Фома тушил пожар,
Он об этом не сказал.
Только слышно стороной:
Затушил он бородой.

О



ÓБРАЗ ХУДÓЖЕСТВЕННЫЙ

1. В фольклоре и литературе способ изображения жизни человека и выражения отношения к ним в художественной форме.

2. Представление автора об окружающем мире и людях, воплощённое с помощью изобразительно-выразительных средств в яркой, запоминающейся картине, персонаже, предмете и т. д.

См. также: *характер*, *герой*, *пейзаж*.

ОБРАЩЁНИЕ

1. Одно или несколько слов, называющие героя, предмет или явление природы, к которым обращается автор или герой.

2. Сам текст обращения.

3. Изобразительно-выразительное средство.

Обращение усиливает эмоциональную окраску речи автора, показывает его отношение к герою, предмету или явлению природы.

В народной песне «Весна, весна красная!» обращение передаёт радост-

ное ожидание весны, тепла, хорошего урожая.

Весна, весна красная!
Приди, *весна*, с радостью!
С радостью, с радостью,
с великой милостью,
с льном высоким,
с корнем глубоким,
с хлебом обильным!

В стихотворении М.Ю. Лермонтова обращение позволяет понять сыновнее и патриотическое чувство поэта к родному городу:

Москва, Москва! Люблю тебя
как сын,
Как русский — сильно, пламенно
и нежно.

А.С. Пушкин в обращении к И.И. Пущину выразил душевный порыв и восторженную радость нечаянной встречи с другом юности:

Мой первый друг, мой друг
бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.

В былине «Вольга и Микула» в обращении богатыря Вольги к Микуле Селяниновичу слышится уважение к незнакомцу и восхищение его силой.

Изумился Вольга, спрашивает:

— Да кто ты, *добрый молодец*? Как зовут тебя, *богатырь*, по имени, как величают по отечеству?

И ответил пахарь Вольге:

— Простой крестьянин я, *князь*. Землю пашу. Хлебом Русь кормлю. А зовут меня Микула Селянинович.

ОБРЯ́Д

Ряд действий, которые совершаются по какому-то установлению — религиозному или бытовому.

Обряд венчания, обряд прощания.

ОБРЯ́ДОВЫЙ

Связанный с *обрядом* (см.).

ОЛИЦЕТВОРЕ́НИЕ

1. Наделение животных, предметов, растений, явлений природы человеческими качествами (речью, переживаниями, мыслями).

2. Изобразительно-выразительное средство; вид *метафоры* (см.).

В стихотворении Н.А. Некрасова «Мороз-воевода» Мороз шагает, поёт:

Идёт — по деревьям *шагает*,
Трещит по замерзлой воде,
И яркое солнце играет
В косматой его бороде...
Забравшись на со́сну большую,
По веточкам палицей *бьёт*
И сам про себя удалую
Хвастливую песню поёт...

У А.С. Пушкина в стихотворении «Зимний вечер» буря воет, как зверь, плачет, как дитя, стучит, как путник, в окошко:

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она *завоет*,
То *заплачет*, как дитя,
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко *застучит*.

Олицетворение постоянно используется в *сказках* (см.) и *баснях* (см.).

ОМО́НИМЫ

1. Слова, одинаковые по звучанию или написанию, но разные по значению.

☞ *Лук* (овощ) и *лук* (оружие) — омонимы.

2. Изобразительно-выразительное средство.

Например: «Косаря красит коса острая, а девицу коса длинная».

О́ЧЕРК

Небольшое прозаическое *повествовательное* (см.) произведение, в котором точно и достоверно рассказывается о событиях (фактах), происходивших в реальной жизни.

Авторы очерков — *очеркисты* рассказывают о природе, жизни людей, интересных встречах.

Отрывок из очерка М.А. Шолохова «Любимая мать-отчизна»:

Зимней синеющей дымкой покрыты просторы нашей Родины, ходят туманы над вечно устремлёнными ввысь гордыми вершинами величественных горных хребтов, над древними морями и океанами, омывающими родные берега отчизны. Влажным, ласково-мягким туманом повиты поля, возделанные и взлелеянные трудовыми руками людей.

Отрывок из очерка И.С. Соколова-Микитова «Родина»:

...Родина! Особенно звучит для меня это слово, полное глубокого смысла. Я вижу необъятные её поля, волнующиеся урожаем. Тёплый ветер пролетает над ними, поднимая цветочную пыль. Обширна и многообразна родившая нас страна. Неиссякаемы и полноводны реки, пересекающие пространства её. Обширны, зелены леса...

Отрывок из очерка Н.С. Шер «Картины-сказки»:

В Москве есть переулок, который называется переулок Васнецова. Входишь в этот тихий переулок, и кажется, будто идёшь по старой-старой Москве. Летом вдоль небольших домов распускаются тополя, зимой лежат сугробы. За дощатым забором стоит дом, непохожий на другие дома переулка. Это потемневший от времени русский терем.

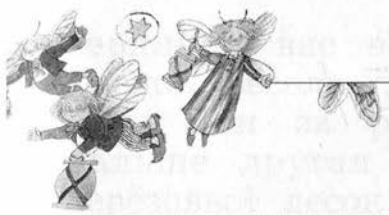
В этом доме много лет жил замечательный русский художник Виктор Михайлович Васнецов, а дом построен по его плану и рисункам. После смерти художника родные передали дом государству, и теперь это Дом-музей В.М. Васнецова. Всё в этом доме необыкновенно:

рубленые бревенчатые стены, огромные печи с цветными изразцами поверху, простые скамьи, широкие дубовые столы и вокруг — тяжёлые, крепкие стулья; только богатырям сидеть бы на таких стульях, за такими столами.

Здесь много рисунков, картин, которые писал Васнецов в разные годы жизни; много вещей, украшенных резьбой и росписью по старинным русским образцам, стенные часы-куранты с тремя гирями, ларь с фигурной спинкой, образцы старинного оружия — всё это любил и собирал художник долгие годы.

Отрывок из очерка С.В. Михалкова «Слово о Крылове»:

...Крылов родился в Москве 13 февраля 1769 года. Отец его, Андрей Прохорович Крылов, весь век тянул солдатскую лямку, с большим трудом дослужился до офицерского чина и, выйдя в отставку, умер в Твери. Покойный оставил вдове Марии Алексеевне, тихой неграмотной женщине, и двум своим сыновьям лишь сундучок с книгами. Его старшему сыну Ивану в ту пору едва минуло девять лет. У мальчика были незаурядные способности.



П

ПА́УЗА

Перерыв в звучащей речи, отделяющий слова, строки, предложения. Пауза в конце предложения определяет его смысловую законченность.

При подготовке выразительного чтения паузы отмечаются вертикальной наклонной чертой /. *Короткая пауза* обозначается одной чертой /, *длинная* — двумя //, *очень длинная* — тремя ///.

Паузы имеют большое значение в стихотворной речи, в которой пауз больше, чем в речи обыкновенной.

Отрывок из стихотворения В.В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо»:

Крошка-сын /
к отцу пришёл, /
и спросила кроха: /
— Что такое /
хорошо /
и что такое /
плохо? — //

У меня
секретов нет, — /
слушайте, детишки, — /
папы этого
ответ /
помещаю
в книжке. ///

ПЕЙЗА́Ж

1. Описание (образ) картины природы в художественном произведении.

2. Изобразительно-выразительное средство.

Пейзаж показывает отношение писателя к природе, передаёт чувства, настроение автора или его героев, помогает представить место действия, душевное состояние, черты характера персонажа и т. д.

В рассказе «Лес и степь» И.С. Тургенев так передаёт своё восхищение началом дня, весной, солнцем и рождаемое картиной пробуждающейся природы чувство радости, бодрости, ожидания нового:

...А между тем заря разгорается; вот уже золотые полосы протянулись по небу, в оврагах клубятся пары; жаворонки звонко поют, предрассветный ветер подул — и тихо всплывает багровое солнце. Свет так и хлынет потоком;

сердце в вас встрепенётся, как птица. Свежо, весело, любо! Далеко видно кругом. Вон за рощей деревня; вон подальше другая с белой церковью, вон берёзовый лесок на горе; за ним болото, куда вы едете... Живее, кони, живее! Крупной рысью вперёд!.. Версты три осталось, не больше. Солнце быстро поднимается; небо чисто... Погода будет славная. Стадо потянулось из деревни к вам навстречу. Вы взобрались на гору... Какой вид! Река вьётся вёрст на десять, тускло синея сквозь туман; за ней водянисто-зелёные луга; за лугами пологие холмы; вдали чибисы с криком вьются над болотом; сквозь влажный блеск, разлитый в воздухе, ясно выступает даль... не то, что летом. Как вольно дышит грудь, как бодро движутся члены, как крепнет весь человек, охваченный свежим дыханьем весны!..

В повести А.П. Чехова «Степь» описание грозы в степи помогает понять состояние мальчика Егорушки:

...Было душно. Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная; звёзды тоже хмурились, мгла была гуще, даль мутнее. Природа как будто что-то предчувствовала и томилась... Томился и Егорушка. Езда шагом утомила его,

а от дневного зноя у него болела голова...

Направо сверкнула молния, и, точно отразившись в зеркале, она тотчас же сверкнула вдали... Егорушка приподнялся и посмотрел вокруг себя. Даль заметно почернела и уж чаще, чем каждую минуту, мигала бледным светом, как веками. Чернота её, точно от тяжести, склонялась вправо.

— Дед, гроза будет? — спросил Егорушка...

В рассказе «Максимка» К.М. Станюковича картина спокойного океана готовит читателя к восприятию неожиданного события, изменившего ход повествования:

Только что пробил колокол. Было шесть часов прелестного тропического утра на Атлантическом океане.

По бирюзовому небосклону, бесконечно высокому и прозрачно-нежному, местами подёрнутому, словно белоснежным кружевом, маленькими перистыми облачками, быстро поднимается золотистый шар солнца, жгучий и ослепительный, заливая радостным блеском водяную холмистую поверхность океана. Голубые рамки далёкого горизонта ограничивают его беспредельную даль.

Как-то торжественно безмолвно кругом. Только могучие светло-синие волны, сверкая на солнце своими серебристыми верхушками и нагоняя одна другую, плавно переливаются с тем ласковым, почти нежным ропотом, который точно нашёптывает, что в этих широтах, под тропиками, вековечный старик океан всегда находится в добром расположении духа.

Бережно, словно заботливый, нежный пестун, несёт он на своей исполинской груди плывущие корабли, не угрожая морякам бурями и ураганами.

Пусто вокруг!

Не видно сегодня ни одного белеющего паруса, не видно ни одного дымка на горизонте. Большая океанская дорога широка.

В стихотворении А. Майкова «Осень» пейзаж передаёт смену настроения автора и вызванное картиной увядания природы предчувствие суровой и неизбежной зимы:

Кроет уж лист золотой
Влажную землю в лесу...
Смело топчу я ногой
Вешнюю леса красу.
С холоду щёки горят;
Любо в лесу мне бежать.

Слышать, как сучья трещат;
Листья ногой загребать!
Нет мне здесь прежних утех!
Лес с себя тайну совлёк:
Сорван последний орех,
Свянул последний цветок;
Мох не приподнят, не взрыт
Грудой кудрявых груздей;
Около пня не висит
Пурпур брусничных кистей;
Долго на листьях лежит
Ночи мороз, и сквозь лес
Холодно как-то глядит
Ясность прозрачных небес.

ПЕРСОНА́Ж

См.: *герой литературного произведения*.

ПЕ́СНЯ

1. Лирическое *стихотворение* (см.), состоящее из нескольких *строф-куплетов* (см.) и предназначенное для пения.

2. Жанр фольклора и литературы.

Народные песни складывались одновременно с мелодией. Подразделяются на хороводные, колыбельные, свадебные, величальные, о родном крае, застольные, любовные, исторические (героические), игровые (обрядовые), плясовые, веснянки и т. д.

Чувашская народная песня о родном крае:

Какую песню мы споём?
Какую мы сказку расскажем?
Красивую песню споём.
Хорошую сказку расскажем!
Высоко-высоко над нами
Утки лесные летят;
Выше, чем утки лесные,
Серые гуси летят.
Куда им спуститься?
На луг на зелёный.
Откуда попить им
Холодной водицы?
Попьют из лесного ключа.
А где ж отдохнуть им?
На белом песочке
У маленькой речки
Они отдохнут.

Русская народная хороводная песня «Во поле берёза стояла»:

Во поле берёза стояла,
Во поле кудрявая стояла,
Люли, люли, стояла, люли, люли,
стояла.
Некому берёзу заломати,
Некому кудряву заломати,
Люли, люли, заломати, люли, люли,
заломати.

Как пойду я в лес погуляю,
Белую берёзу заломаю.
Люли, люли, заломаю, люли, люли,
заломаю.
Срежу я с берёзы три пруточка,
Сделаю себе я три гудочка,
Люли, люли, три гудочка, люли,
люли, три гудочка.
Четвёртую — балалайку,
Четвёртую — балалайку,
Люли, люли, балалайку, люли,
люли, балалайку.
Пойду на новые на сени,
Стану в балалаечку играти,
Люли, люли, играти, люли, люли,
играти.

Литературная (авторская) песня возникла на основе народной.

Обычно сначала создаётся поэтом как стихотворение, которое позже кладётся на музыку композитором.

См. также: *лирика*, *куплет (частушка)*.

ПОВЕСТВОВА́ТЕЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕ́НИЕ

Произведение в прозе или (реже) в стихах, которое имеет *сюжет* (см.).

☞ Сказка, рассказ, повесть, поэма, очерк, роман — повествовательные произведения.

ПО́ВЕСТЬ

1. Прозаическое (реже стихотворное) *повествовательное* (см.) произведение, в котором рассказывается о жизни одного или нескольких главных героев. Рассказ ведётся от имени автора, рассказчика или одного из героев.

2. Жанр литературы.

Отрывок из повести (в прозе) А.П. Гайдара «Тимур и его команда»:

В то же мгновенье в просвете мелькнула ещё одна тень. Все обернулись и расступились. И перед Женей встал высокий темноволосый мальчуган в синей безрукавке, на груди которой была вышита красная звезда.

— Тише, Женя! — громко сказал он. — Кричать не надо. Никто тебя не тронет. Мы с тобой знакомы. Я — Тимур.

— Ты Тимур?! — широко раскрывая полные слез глаза, недоверчиво воскликнула Женя. — Это ты укрыл меня ночью простыней? Ты оставил на столе записку? Ты отправил папе на фронт телеграмму, а мне прислал ключ и квитанцию? Но зачем? За что? Откуда ты меня знаешь?

Тогда он подошёл к ней, взял её за руку и ответил:

— А вот оставайся с нами! Садись и слушай, и тогда тебе всё будет понятно.

Отрывок из повести в стихах С.Я. Маршака «Ледяной остров»:

На севере северной нашей земли,
За мшистою тундрой Сибири,

От самых далёких селений вдали
Есть остров, неведомый в мире.

Тяжёлые льдины грохочут кругом,
И слышится рокот прибоя.

Затерян на острове маленький дом.
Живут в этом домике двое.

В полярную стужу и в бурю они
Ведут, чередуясь, работу

Да книжки читают. А в ясные дни
Выходят с ружьём на охоту.

Добыча их — птица, тюлень иногда,
Порою медведь-северянин.

Но вот на зимовке случилась беда:
Один из полярников ранен.

ПОГОВО́РКА

1. Образное устойчивое выражение; часть суждения.
2. Жанр фольклора.

☞ *Семь пятниц на неделе* (о тех, кто меняет свои решения); *как с гуся вода* (о тех, кто не переживает и кому не бывает стыдно за свои плохие поступки); *после дождичка в четверг* (когда-нибудь или вообще никогда).

ПОРТРЕ́Т

Изображение писателем с помощью изобразительно-выразительных средств внешности и характера героя (описание его лица, одежды, походки, речи, душевных переживаний, поступков и др.).

См. также: *образ художественный*, *герой литературного произведения*, *характер*.

Портрет Пепе́ из рассказа А.М. Горького «Пепе»:

Пепе — лет десять, он хрупкий, тоненький, быстрый, как ящерица, пёстрые лохмотья болтаются на узких плечах, в бесчисленные дыры выглядывает кожа, тёмная от солнца и грязи.

Он похож на сухую былинку, — дует ветер с моря и носит её, играя ею. Пепе прыгает по камням острова с восхода солнца по закат, и ежечасно откуда-нибудь льётся его неутомимый голосишко:

Италия прекрасная,
Италия моя!..

Его всё занимает: цветы, густыми ручьями текущие по доброй земле, ящерицы среди лиловатых камней, птицы в чеканной листве олив, в малахитовом кружеве виноградника, рыбы в тёмных садах на дне моря и форестьеры на узких, запутанных улицах города: толстый немец, с расковырянным шпагою лицом, англичанин, всегда напоминающий актера, который привык играть роль мизантропа, американец, которому упрямо, но безуспешно хочется быть похожим на англичанина, и неподражаемый француз, шумный, как погремушка.

— Какое лицо! — говорит Пепе товарищам, указывая всевидящими глазами на немца, надутого важностью до такой степени, что у него все волосы дыбом стоят. — Вот лицо, не меньше моего живота!

Портрет учительницы Елизаветы Ивановны в рассказе «Новенькая» Л. Пантелеева:

— Новенькая учительница, — сказала Вера.

— Учительница?

— Ага. Вместо Элеоноры Матвеевны будет. Ой, вы бы видели! — Вера всплеснула своими длинными руками. — Хорошенькая... Молоденькая... Глаза голубые, а волосы...

Ей не пришлось дорисовывать портрет новой учительницы. Открылась дверь, и на пороге появилась она сама — действительно очень молодая, голубоглазая, с двумя золотистыми косами, заплетёнными, как венок, вокруг головы.

Ребята поднялись ей навстречу, и в тишине какая-то девочка громко прошептала своей соседке:

— Ой, и правда, какая хорошенькая!..

Учительница чуть заметно улыбнулась, подошла к своему столику, положила портфель и сказала:

— Здравствуйте, ребята. Вот вы какие! А мне говорили, что вы — маленькие. Садитесь, пожалуйста.

Ребята сели. Учительница прошлась по классу, остановилась, опять улыбнулась.

ПОСЛО́ВИЦА

1. Краткое изречение, содержащее законченное суждение или поучение по поводу различных жизненных ситуаций.

2. Жанр фольклора.

Пословица имеет прямой и переносный смысл. Например, в пословице «Куй железо, пока горячо» в прямом смысле напоминают кузнецу, что из холодного железа ничего не скуешь, а потому надо поторопиться. Вместе с тем эта пословица имеет переносный смысл — так говорят о любой работе, которую нельзя откладывать, о таких делах, которые требуют немедленного решения.

Пословицы легко запоминаются, потому что похожи по складу речи на короткие стихотворения.

Не тот хорош, кто лицом пригож,
А тот хорош, кто для дела гож.

О Родине

Родина — мать, умей за неё постоять.

Жить — Родине служить.

Береги землю родимую, как мать любимую.

О труде

Играть играй, да дело знай.

Любишь кататься, люби и саночки возить.

Труд кормит, а лень портит.

О человеке

Не всё то золото, что блестит.

Один якал, якал, да и заплакал.

Пустой колос выше голову держит.

О природе

Весна красна цветами, а осень плодами.

Что летом родится, то зимой пригодится.

Зелёный наряд радует взгляд.

Рощи да леса — всему краю краса.

О смелости

Смелость города берет.

Храброму смерть не страшна.

О знании и учении

Ученье — путь к уменью.

Знание — сила.

Жизнь прожить — не поле перейти.

Одна голова хорошо, а две лучше.

О книге

Книга — зеркало души.

Кто много читает, тот много знает.

Прочитал новую книгу — встретился с другом.

О дружбе

Дружба крепка не лестью, а правдой и честью.

Все за одного и один за всех.

Старый друг лучше новых двух.

ПОТЕ́ШКА

1. Забавные стихи, вызывающие веселье и радость.

2. Жанр устного народного творчества.

Мальчик-пальчик, где ты был?
— С этим братцем в лес ходил,
С этим братцем щи варил,
С этим братцем кашу ел,
С этим братцем песни пел!

Пошла коза на меленку,
Смолола мучку беленьку.
Спекла коза ватрушки —
Дала коза Петрушке.
Спекла коза лепёшки —
Дала коза Алёшке.
Спекла оладьи сладеньки —
Дала оладьи Наденьке.

поэ́зия

Произведения в стихах (реже в прозе), представляющие монолог автора, в котором он раскрывает свои сокровенные мысли и чувства. Отличительные свойства: ритмичность организации речи, музыкальность звучания, эмоциональность (яркость и сила в проявлении чувств).

Роняет лес багряный свой убор...
А.С. Пушкин

См. также: *лирика*.

ПОЭ́МА

1. Стихотворное (реже — прозаическое) лирико-повествовательное произведение, имеющее сюжет.

2. Жанр литературы.

Отрывок из поэмы К.М. Симонова «Сын артиллериста», повествующей о дружбе, о служении Родине, о судьбе Леньки Петрова и его подвиге.

Был у майора Деева
Товарищ — майор Петров,
Дружили ещё с гражданской,
Ещё с двадцатых годов.
Вместе рубали белых
Шашками на скаку,
Вместе потом служили
В артиллерийском полку.
А у майора Петрова
Был Лёнька, любимый сын,
Без матери, при казарме,
Рос мальчишка один.
И если Петров в отъезде, —
Бывало, вместо отца
Друг его оставался
Для этого сорванца.

Вызовет Деев Лёньку:
— А ну, пойдем гулять:
Сыну артиллериста
Пора к коню привыкать! —

С Лёнькой вдвоём поедет
В рысь, а потом в карьер.
Бывало, Лёнька спасует,
Взять не сможет барьер,
Свалится и захнычет, —
Понятно, ещё малец! —

Деев его поднимет,
Словно второй отец.
Подсадит снова на лошадь:
— Учись, брат, барьеры брать!
Держись, мой мальчик: на свете
Два раза не умирать.
Ничто нас в жизни не может
Вышибить из седла! —
Такая уж поговорка
У майора была.

ПРЕДА́НИЕ

Устный рассказ, передаваемый из поколения в поколение; записанный становится фактом литературы.

☞ *Библейское предание*; *преданья старины глубокой* (А.С. Пушкин).

См. также: *сказание*.

ПРИБАУ́ТКА

Забавное, комическое произведение фольклора, которое придаёт речи живой характер.

Прибаутками являются присло́вья и *при́сказки* (см.), детские песенки-*потешки* (см.), докучные сказки.

Докучная сказка:

Жил-был журавль с журавлихой,
поставили они стожок сенца́ —
не сказать ли опять с конца?

ПРИКЛЮЧЕ́НЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА

Произведения о необычных и занимательных событиях, о волевых и находчивых людях.

Отрывок из предисловия к роману американского писателя Марка Твена «Приключения Тома Сойера»:

Большинство приключений, описанных в этой книге, происходило взаправду: два-три приключения — со мною, остальные — со школьными моими товарищами. Гек Финн существовал на самом деле. Том Сойер тоже. Но не в качестве отдельного лица: в нём объединились черты трёх моих знакомых мальчишек, так что его образ является сложной архитектурной конструкцией. <...>

Хотя книга моя предназначена главным образом для мальчиков и девочек, надеюсь, мужчины и женщины не станут из-за этого чураться её, ибо я считал своей приятной обязанностью напомнить взрослым, какими они были когда-то, каковы были их детские чувства, разговоры и мысли и в каких необычайных переделках приходилось им бывать иногда.

Отрывок из книги английского писателя Джонатана Свифта «Приключения Гулливера»:

Трёхмачтовый бриг «Антилопа» отплывал в Южный океан.

На корме стоял корабельный врач Гулливер и смотрел в подзорную трубу на пристань. Там остались его жена и двое детей: сын Джонни и дочь Бетти.

Не в первый раз отправлялся Гулливер в море. Он любил путешествовать. Ещё в школе он тратил почти все деньги, которые присылал ему отец, на морские карты и на книги о чужих странах. Он усердно изучал географию и математику, потому что эти науки больше всего нужны моряку.

Отец отдал Гулливера в учение к знаменитому в то время лондонскому вра-

чу. Гулливер учился у него несколько лет, но не переставал думать о море.

Врачебное дело пригодилось ему: кончив учение, он поступил корабельным врачом на судно «Ласточка» и плавал на нём три с половиной года. А потом на большом корабле «Добрая Надежда» совершил несколько путешествий в Восточную и Западную Индию.

ПРИПЁВ

Часть *песни* (см.), повторяющаяся после каждого куплета; то же — рефрéн.

ПРИ́СКАЗКА

Комическое вступление или концовка сказки; прибаутка.

Русская народная сказка «Журавль и Цапля» начинается такой присказкой:

Летела сова — весёлая голова.

Вот она летела, летела и села, да хвостиком повертела, да по сторонам посмотрела и опять полетела — летела, летела и села, хвостиком повертела да по сторонам посмотрела и опять полетела — летела, летела...

Присказка-концовка сказки (из сборника русского фольклора «На Буяне, славном острове», составленного Н.П. Колпаковой):

Сказке конец.
Кто слушал — тот молодец.
И надо бы каждому молодцу
С огорода по огурцу,
Да покуда вы сказку слушали —
Огурцы на огороде зайцы скушали.
Вот вам и не осталось!

Присказки использовали многие писатели, авторы сказок, например А.С. Пушкин.

Концовка «Сказки о золотом петушке»:

Сказка ложь, да в ней намёк!
Добрым молодцам урок.

Концовка «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»:

И никто с начала мира
Не видал такого пира;
Я там был, мёд, пиво пил,
Да усы лишь обмочил.

ПРИ́ТЧА

Небольшой рассказ в иносказательной форме, содержащий поучение, наставление.

Пример — библейская притча о блудном сыне.

См. также: *аллегория*.

ПРО́ЗА

Художественные повествовательные произведения, изложенные обычной, а не стихотворной речью. Исключение — стихотворения в прозе.

Примеры — стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Воробей», «Перепёлка».

Основные жанры прозаических произведений: *сказка* (см.), *рассказ* (см.), *повесть* (см.), роман (см.).

Отрывок из русской народной сказки «Снегурочка»:

Жили-были на свете дед и баба. Жили они, жили и состарились.

А детей у них не было. И очень они о том горевали. Вот раз зимой выпало снегу по колено. Выбежали ребятишки на улицу играть. На санках катаются, снежками кидаются. А потом стали снежную бабу лепить.

Отрывок из сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка»:

Женщине показалось, что за последнее время дочка её повеселела; она нередко сама приподнималась на постели утром и сидела, глядя сияющими глазами на свой маленький садик, в котором рос один-единственный стебелёк гороха. Неделю спустя больная впервые встала с постели на целый час. Она блаженствовала, греясь на солнышке. Окно было раскрыто, а за окном пышно распустился светло-розовый цветок горошка. Девочка наклонилась и очень осторожно поцеловала тонкие лепестки. Этот день был для неё настоящим праздником.

Отрывок из сказки Б.В. Заходера «Серая Звёздочка»:

— Ну, так вот, — сказал папа Ёжик, — сказка эта называется «Серая Звёздочка», но по названию тебе ни за что не догадаться, про кого эта сказка. Поэтому слушай внимательно и не перебивай. Все вопросы потом.

— А разве бывают серые звёздочки? — спросил Ежонок.

— Если ты меня ещё раз перебьёшь, не буду рассказывать, — ответил

Ёжик, но, заметив, что сынишка собирается заплакать, смягчился. — Вообще-то не бывают, хотя, по-моему, это странно: ведь серый цвет — самый красивый. Но она Серая Звёздочка была.

☞ В прозе написаны, например, рассказы Н.Н. Носова, В.Ю. Драгунского, М.М. Пришвина, повести и романы Марка Твена, А.П. Гайдара, В.П. Катаева.

ПСЕВДОНИ́М

Вымышленное литературное имя (фамилия), которым писатель подписывает свои произведения в печати.

☞ Марк Твен — вымышленное литературное имя *Сэмюэля Клемен-са*. Марк Твен (букв.: «мерка два») у матросов, водивших корабли по реке Миссиси́пи, означало: мели нет, можно спокойно плыть дальше.
А.П. Гайдар — литературное имя, псевдоним *Аркадия Петровича Голикова*. Почему писатель назвал себя Гайдаром, точно никто не знает. Слово «гайдар» есть в монгольском языке, оно

значит: всадник, скачущий впереди войска.
Леонид Пантелеев — псевдоним *Алексея Ивановича Еремеева.*

ПЬЕ́СА

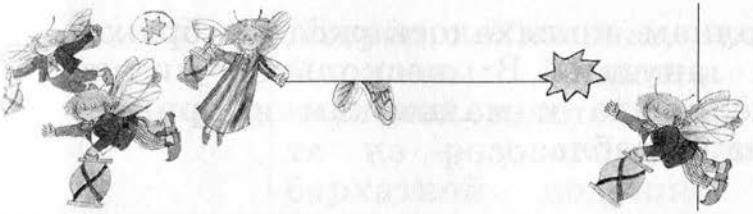
Драматическое произведение для театрального представления.
См. также: *драма*.

ПЯТИСТИ́ШИЕ

Стихотворение (см.) или *строфа* (см.) из пяти *стихов* (см.).

Например, в стихотворении И.С. Тургенева «Деревня» встречается *пятистишие*:

Люблю заброшенный и опустелый сад
И лип незыблемые тени;
Не дрогнет воздуха стеклянная волна;
Стоишь и слушаешь — и грудь упоена
Блаженством безмятежной лени...



Р

РАЗВИ́ТИЕ ДЕ́ЙСТВИЯ

Ряд *эпизодов* (см.) произведения от *завязки* (см.) до *кульминации* (см.) и от кульминации до *развязки* (см.).

См. также: *сюжет*, *композиция*.

РАЗВЯ́ЗКА

Эпизод литературного произведения, завершающий развитие действия.

Например, развязкой в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» является эпизод, в котором описываются события после выстрела старого артиллериста:

Но когда дым разошелся над водою, со всех сторон послышался сначала тихий ропот, потом ропот этот стал сильнее, и, наконец, со всех сторон раздался громкий, радостный крик.

Старый артиллерист открыл лицо, поднялся и посмотрел на море.

По волнам колыхалось жёлтое брюхо мёртвой акулы. В несколько минут лодка подплыла к мальчикам и привезла их на корабль.

РАССКА́З

1. Небольшое художественное *повествовательное* (см.) произведение о каком-либо событии в жизни героя или автора.
2. Жанр литературы.

Рассказы о жизни природы, животных, детей писали А.И. Куприн, А.П. Чехов, М.М. Пришвин, Е.И. Чарушин, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский.

РЕМА́РКА

Авторское пояснение в пьесе, уточняющее место действия, внешность, поведение, чувства, интонацию действующих лиц.

Ремарки являются указаниями автора для исполнителей ролей и режиссёра, пояснением для читателей.

См. также: *драма*.

Например, в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» картина вторая из первого действия начинается ремаркой:

Ремарка { Дворец. Классная комната Королевы. Широкая доска в резной золотой раме. Парта из розового дерева. На бархатной подушке сидит и пишет длинным золотым пером четырнадцатилетняя Королева. Перед ней седобородый профессор арифметики и чистописания, похожий на старинного астролога. Он в мантии, в докторском причудливом колпаке с кистью.

РЕ́ПЛИКА

1. Краткий ответ собеседника в *диалоге* (см.).

2. Отклик на слова партнёра в *пьесе* (см.).

3. Слова действующего лица, обращённые к зрителям или читателям.

Отрывок из пьесы С.Я. Маршака «Козёл»:

Козёл *(заглядывая в окно)*: ← **Ремарка**
Здравствуй, Баба, здравствуй, Дед.
Я сварю для вас обед.
Дед:
Кто к окошку подошел? ← **Реплика**

Баба:

Аль не видишь? Наш Козёл. ← **Реплика**

Дед:

Он ли это? ← **Реплика**

Баба:

Как не он! ← **Реплика**

Дед:

Сон ли это? ← **Реплика**

Баба:

Нет, не сон. ← **Реплика**

Дед:

Жил я, Баба, много лет.
Видел, Баба, белый свет.
А таких разумных слов
Не слыхал я от козлов. } ← **Реплика**

Козёл *(появляясь на пороге)*: ← **Ремарка**

Отрывок диалога из пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

Профессор. Осмелюсь спросить, ваше величество: сколько будет семью восемь? ← **Реплика**

Королева. Не помню что-то... Это меня никогда не интересовало... А вас? ← **Реплика**

Профессор. Разумеется, интересовало, ваше величество! ← **Реплика**

Королева. Вот удивительно!.. Ну, прощайте, наш урок окончен. Сегодня,

перед Новым годом, у меня очень много дел. ← **Реплика**

Профессор. Как угодно вашему величеству. *(Грустно и покорно собирает книги.)* ← **Ремарка после реплики**

Королева *(ставит локти на стол и рассеянно следит за ним)*. Право же, хорошо быть королевой, а не просто школьницей. Все меня слушаются, даже мой учитель. Скажите, а что бы вы сделали с другой ученицей, если бы она отказалась ответить вам, сколько будет семью восемь? ← **Реплика после ремарки**

Профессор. Не смею сказать, ваше величество! ← **Реплика**

Королева. Ничего, я разрешаю. ← ← **Реплика**

Профессор *(робко)*. Поставил бы в угол... ← **Реплика после ремарки**

Королева. Ха-ха-ха! *(Указывает на углы.)* В тот или в этот? ← **Реплики до и после ремарки**

Профессор. Это всё равно, ваше величество. ← **Реплика**

Королева. Я бы предпочла этот — он как-то уютнее. *(Становится в угол.)* А если она и после этого не захотела бы сказать, сколько будет семью восемь? ← **Реплики до и после ремарки**

Профессор. Я бы... Прошу прощения у вашего величества... я бы оставил её без обеда. ← **Реплика**

Королева. Без обеда? А если она ждёт к обеду гостей, например послов какой-нибудь державы или иностранного принца? ← **Реплика**

Профессор. Да ведь я же говорю не о королеве, ваше величество, а о простой школьнице! ← **Реплика**

РЕЧЬ (в художественном произведении)

1. Манера героя (или автора) говорить; языковые особенности в передаче мыслей, чувств, в общении.

2. Изобразительно-выразительное средство создания *образа*, *характера* (см.).

См. также: *стиль*, *язык*.

РИТМ (стихотворный)

1. Размеренность в чередовании долгих и кратких (ударных и безударных) слогов в рифмующихся строках стихотворения.

2. Главная отличительная особенность стихотворной речи.

По доро́ге зи́мней, ску́чной
Тро́йка бо́рзая бежи́т,
Колоко́льчик однозву́чный
Утоми́тельно греми́т.

А.С. Пушкин
«Зимняя дорога»

РИ́ФМА

Звуковое совпадение, связывающее окончания двух или нескольких строк.

По расположению в строках *строфы* (см.) рифмы делятся на *парные* (или *смежные*), *перекрёстные* и *охватные* (или *опоясанные*).

Рифма подчёркивает паузу в конце *стиха* (см.) и его *ритм* (см.).

Парные (схема *аабб*) связывают соседние строки.

Стихотворение А. Майкова «Колыбельная песня»:

а) Спи, дитя моё, усни!
а) Сладкий сон к себе мани:
б) В няньки я тебе взяла
б) Ветер, солнце и орла.

а) Улетел орёл домой;
а) Солнце скрылось под водой;
б) Ветер, после трёх ночей,
б) Мчится к матери своей.

а) Ветра спрашивает мать:
а) «Где изволил пропадать?
б) А́ли звёзды воева́л?
б) Али волны всё гонял?»

Перекрёстные рифмы связывают первую и третью, вторую и четвёртую стихотворные строки (схема *абаб*).

Стихотворение А.А. Блока «Россия».

а) Опять, как в годы золотые,
б) Три стёртых треплются шлей,
а) И вязнут спицы росписные
б) В расхлябанные колеи...

а) Россия, нищая Россия,
б) Мне избы серые твои,
а) Твои мне песни ветровые —
б) Как слёзы первые любви!

а) Тебя жалеть я не умею,
б) И крест свой бережно несу...
а) Какому хочешь чародею
б) Отдай разбойную красу!

Охватные (или *опоясанные*) рифмы связывают первую и четвёртую, вторую и третью строки (схема *абба*).

Например, в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» есть строфы с охватными (охватывающими) рифмами.

а) Такое мёртвое молчанье
б) В лесу и в синей вышине,
б) Что можно в этой тишине
а) Расслышать листиков шуршанье.

РОЛЬ

Образ (см.), воплощаемый актёром на сцене.

РОМА́Н

Повествовательное (см.) произведение, раскрывающее истории жизни многих героев на протяжении длительного времени, обычно по объёму больше, чем *повесть* (см.).

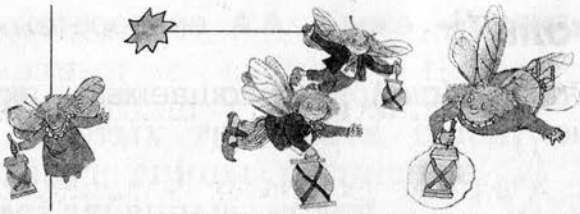
☞ Роман Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна» читают дети во всём мире.

РУ́КОПИСЬ

1. Подлинник или копия авторского текста, написанного от руки или набранного на пишущей машинке (компьютере).

2. Памятник письменности, созданный до возникновения книгопечатания *(древние русские рукописи)*.

С



СИНО́НИМЫ

1. Слова, различные по звучанию и написанию, но близкие по значению.

2. Изобразительно-выразительное средство. Писатель из множества синонимов выбирает тот, который точно передаёт его мысль или чувство, помогает ярко создать образ.

Например, из синонимов *заходит*, *входит*, *вступает* И.А. Бунин в стихотворении «Листопад» выбирает слово *вступает*:

И Осень тихою вдовой
Вступает в пёстрый терем свой.

СКАЗ

1. *Повествовательное* (см.) произведение, в котором повествование ведётся от лица рассказчика в разговорно-бытовой манере народной речи.

Пример — уральские сказы П.П. Бажова в книге-сборнике «Малахитовая шкатулка».

2. Жанр фольклора и литературы.

СКАЗА́НИЕ

Повествовательное (см.) произведение исторического (действительно случившегося в прошлом) или легендарного (основанного на устных преданиях с долей вымысла) характера.

Ещё одно, последнее сказанье —
И летопись окончена моя.

А.С. Пушкин

СКАЗИ́ТЕЛЬ

Русский народный поэт-певец; исполнитель и распространитель былин, песен, сказок.

СКА́ЗКА

Повествовательное (см.) произведение (в прозе или в стихах) с фантастическим вымыслом.

Народные сказки — одни из самых древних произведений *фольклора* (см.); подразделяются на бытовые, волшебные, о животных.

Многие сказки разных народов имеют похожий *сюжет* (см.).

Отрывок из русской народной сказки о животных «Зимовье зверей»:

У старика со старухой были бык, баран, свинья, гусь да петух.

Вот старик и говорит старухе:

— А что, старуха, с петухом-то нам нечего делать, зарежем его к празднику.

Услыхал это петух и ночью в лес убежал.

Вечером опять говорит старик старухе:

— Не нашёл я петуха, придётся нам свинью заколоть!

Услышала это свинья и ночью в лес убежала.

Старик искал-искал свинью — не нашёл.

— Придётся барана зарезать!

Баран услышал это и говорит гусю:

— Убежим в лес, а то зарежут и тебя, и меня!..

Потом убежал в лес и бык.

Отрывок из волшебной индийской народной сказки «Золотая рыба»:

На берегу большой реки жили в ветхом шалаше старик да старуха. Бедно жили они: каждый день старик отправлялся на реку рыбу ловить, старуха эту

рыбу варила или на углях пекла, тем только они и сыты были. Не поймает старик ничего, так и вовсе голодают.

А в реке той обитал золотоликий бог Джала Камани, владыка вод. Вот как-то раз стал старик сети из реки вытаскивать, чувствует: что-то больно тяжелы нынче сети. Потянул он изо всех сил, кое-как вытащил сети на берег. Заглянул — и глаза зажмурил от яркого блеска: лежит в его сетях огромная рыбина, вся будто из чистого золота отлитая, плавниками двигает, усами шевелит, во все свои рыбьи глаза на старика смотрит. И говорит золотая рыба старому рыбаку:

— Не убивай меня, старик, не уноси меня, старик, к себе домой. Отпусти ты меня лучше на волю, а за это проси у меня чего хочешь.

Литературные сказки писали русские и зарубежные писатели, используя сюжеты и образы народных сказок.

Отрывок из «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина:

Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.

Старик ловил неводом рыбу,
Старуха пряла свою пряжу.
Раз он в море закинул невод, —
Пришёл невод с одною тиной.
Он в другой раз закинул невод, —
Пришёл невод с травою морскою.
В третий раз закинул он невод, —
Пришёл невод с одною рыбкой,
С непростою рыбкой, — золотою.
Как взмолится золотая рыбка!
Голосом молвит человечьим:
«Отпусти ты, старче, меня в море!
Дорогóй за себя дам откуп:
Откуплюсь чем только пожелаешь».

Отрывок из сказки немецких писателей Якоба и Вильгельма Гримм «Бременские музыканты»:

Много лет тому назад жил на свете мельник. И был у мельника осёл, хороший осёл, умный и сильный.

Долго работал осёл на мельнице, таскал на спине кули с мукой и вот наконец состарился. Видит хозяин: ослабел осёл, не годится больше для работы, — выгнал его из дому.

Испугался осёл: «Куда я пойду, куда денусь? Стар я стал и слаб».

А потом подумал: «Пойду-ка я в немецкий город Бремен и стану там городским музыкантом».

Так и сделал. Пошёл в немецкий город Бремен.

Идёт осёл по дороге и кричит по-ослиному. И вдруг видит он: лежит на дороге собака и тяжело дышит.

— Отчего ты так запыхалась, собака? — спрашивает осёл. — Что с тобой?

— Устала, — говорит собака. — Бежала долго, вот и запыхалась.

СКОРОГОВО́РКА

1. Небольшое шуточное произведение, построенное на подборе трудно произносимых вместе слов; при быстром произнесении скороговорки вслух несколько раз без остановки обычно путаются слова, что вызывает смех у слушателей.

2. Жанр фольклора.

Купи кипу пик.

Дали Клаше каши
с простоквашей;
Ела Клаша кашу
с простоквашей.

Шит колпак
Не по-колпаковски,
В том колпаке —
Полколпака гороху.

СПЕКТА́КЛЬ

1. Театральное представление *драмы* (см.), разыгранной по *ролям* (см.).

2. Пьеса, поставленная на сцене.

СРАВНЕ́НИЕ

1. Сопоставление людей, животных, предметов и явлений по их внешнему или внутреннему сходству.

2. *Метафора* (см.).

Дико росла, как цветок полевой,
Смуглая Саша в деревне степной.

Н.А. Некрасов. «Саша»

Жёлтыми огнями загорелась осень, частыми дождями заплакало небо, и быстро стали пустеть дачи и умолкать, как будто непрерывный дождь и ветер гасили их, точно свечи, одну за другой.

Л.Н. Андреев. «Кусака»

СТА́РИНА

См.: *былина*.

СТИХ

Строка в стихотворении.

СТИХОТВОРЕ́НИЕ

См.: *лирика*.

СТРОФА́

Группа стихотворных строк (стихов), объединённых *ритмом* (см.), *рифмой* (см.) и общей интонацией. По числу стихотворных строк строфа может представлять: *двустишие*, *трёхстишие*, *четверостишие*, *пятистишие*, *шестистишие* и т. д.

Двустишия:

Только во мраке погаснет заря,
Оба летят на моря.

Мачты ломают, свистят в парусах,
Рвут облака в небесах

И, погуляв на просторе зимой,
Мчатся на остров — домой.

Буйный Норд-Ост и весёлый Зюйд-Вест
Мчатся домой, на Удрест...

С.Я. Маршак
«Ледяной остров»

Трёхстишие:

Остроумно, интересно
Говоришь ты, мыслишь честно...
Что же? Начинай!

Н.А. Некрасов
«Праздному юноше»

Четверостишие:

Привет тебе, мой край родной,
С твоими тёмными лесами,
С твоей великою рекой
И с неоглядными полями!

С.Д. Дрожжин
«Привет»

Пятистишие:

Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

Ф.И. Тютчев
«Чародейкою Зимою...»

Шестистишие:

Мама! Глянь-ка из окошка —
Знать, вчера недаром кошка
Умывала нос:
Грязи нет, весь двор одело,
Посветлело, побелело —
Видно, есть мороз.

А.А. Фет
«Мама! Глянь-ка из окошка...»

Восьмистишие:

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

А.С. Пушкин
«Зимний вечер»

СЧИТА́ЛКА

1. Игровое стихотворение или песенка, позволяющие перед началом игры выбрать того, кто будет «водить».
2. Жанр фольклора и детской литературы.

Шла бабка с заморья,
Несла кузовок,
В том кузовочке
Лежали грибочки,
Кому — гриб,
Кому — два,
А тебе, ди́тятко,
Весь кузовок.

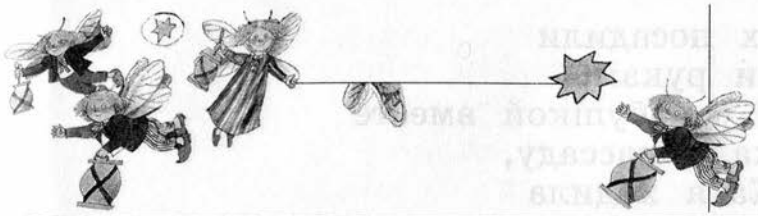
СЮЖЕ́Т

Цепочка последовательных событий, составляющих основное содержание художественного *повествовательного произведения* (см.).

См. также: *развитие действия*, *композиция*.

Основные элементы сюжета: *экспозиция*, *завязка*, *развитие действия*, *кульминация*, *развязка*, *заключение*. В некоторых произведениях может отсутствовать какой-либо элемент сюжета.

Сюжетно-композиционный «треугольник»



Т

ТЕКСТ

Предложения, которые в определённой связи и последовательности образуют произведение.

ТЕ́МА

Предмет повествования, то, что писатель изображает, о чём пишет в произведении. Тема произведения тесно связана с *идеей* (см.).

Например, тема стихотворения А.Л. Барто «Катя» — отношение детей к труду, а идею этого произведения можно выразить так: плохо быть таким человеком, как Катя, урожаем должны пользоваться те, кто его вырастил.

Стихотворение А.Л. Барто «Катя»:

Мы целое утро
возились с ростками,

мы их посадили
своими руками.
Мы с бабушкой вместе
сажали рассаду,
а Катя ходила
с подругой по саду.
Потом нам пришлось
воевать с сорняками,
мы их вырывали
своими руками.
Таскали мы с бабушкой
полные лейки,
а Катя сидела
в саду на скамейке.
— Ты что на скамейке
сидишь, как чужая?
А Катя сказала:
— Я жду урожая.

ТРАДИ́ЦИЯ

Исторически сложившиеся, т. е. закрепившиеся с течением времени, и передаваемые из поколения в поколение обычаи, нормы, правила поведения, взгляды, вкусы, отношения, а также другие «регуляторы» жизни и деятельности людей, в том числе в *искусстве* (см.).

☞ В балладе «Светлана» В.А. Жуковский описал одну из русских народных традиций — гадание.

У

УДАРЕ́НИЕ

Выделение силой голоса слога в слове или слова (группы слов) в предложении.

Различают *логические* и *ритмические* ударения.

Ритмическое ударение определяет *ритм* (см.) *стиха* (см.).

Логическое ударение — это выделение голосом важного в смысловом отношении слова или группы слов. Логическое ударение обозначается чертой под выделяемым словом.

Например, в стихотворении А.С. Пушкина «Осень» при подготовке выразительного чтения следует выделить знаком (чертой) логического ударения слова, с помощью которых поэт создаёт картину осени и передаёт чувства, связанные с её наступлением:

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день.

Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась.
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу; приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

У́СТНОЕ НАРО́ДНОЕ ТВО́РЧЕСТВО

Произведения, созданные безымянными авторами и передававшиеся из поколения в поколение, из уст в уста.

У каждого народа мира существуют свои произведения устного творчества.

Устное творчество русского народа включает былины, сказки, песни, сказы, пословицы, поговорки, загадки и другие произведения.

То же — *фольклор*.

Ф

ФА́БУЛА

Последовательность изложения событий в художественном произведении.

ФАНТАСТИ́ЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА

Художественные *повествовательные* (см.) произведения, рассказывающие о небывалых, сверхъестественных событиях и героях, созданных воображением автора.

☞ «Фея Фантаста» Н.П. Вагнера — фантастическое произведение.

ФОЛЬКЛО́Р

См.: *устное народное творчество*.

ФРАГМЕ́НТ

Часть, отрывок *текста* (см.) произведения.

Х

ХАРА́КТЕР

Образ героя в художественном произведении с ярко выраженными индивидуальными особенностями (отношение к себе и людям, поведение, речь, манеры, жесты, портрет и т. д.).

См. также: *образ*, *герой*.

☞ Ярко описывает характеры Тимура и Мишки Квакина в повести «Тимур и его команда» А.П. Гайдар.

Ц

ЦИКЛ

Группа произведений, объединённых общим признаком: темой, настроением, действующими лицами и т. д.

Пример — цикл рассказов Н.И. Сладкова «Лесные шорохи».

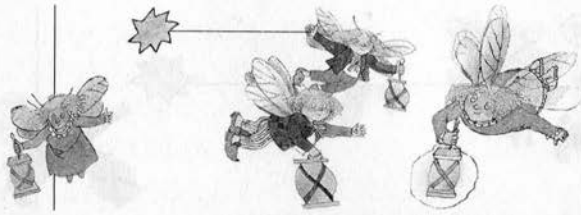
ЦИТА́ТА

Дословная выдержка из текста произведения. Приводится в кавычках до или после ссылки на источник цитаты.

К.Г. Паустовский в своём очерке о Х.-К. Андерсене «Великий сказочник» писал:

«Он был народным певцом. Вся его жизнь свидетельствует о том, что сокровища подлинного искусства заключены только в сознании народа и нигде больше».

Ч



ЧАСТУ́ШКА

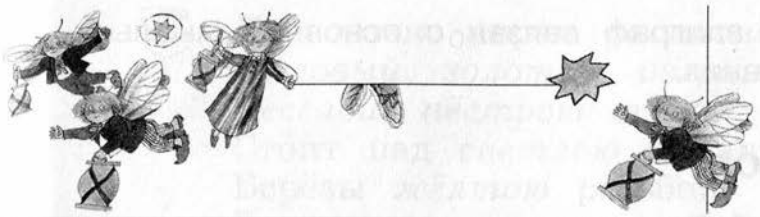
См.: *куплет*.

ЧЕТВЕРОСТИ́ШИЕ

Стихотворение или с*трофа* (см.) из четырёх стихов (стихотворных строк).

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

С.А. Есенин
«Берёза»



Э

ЭКРАНИЗА́ЦИЯ

Создание кино- или телефильма на основе литературного произведения.

ЭКСПОЗИ́ЦИЯ

1. Вступительный фрагмент текста до *развития действия* (см.).
2. Часть *сюжета* (см.).

В рассказе Л.Н. Толстого «Акула» экспозиция — это первый абзац:

Наш корабль стоял на якоре у берега Африки. День был прекрасный, с моря дул свежий ветер, но к вечеру погода изменилась; стало душно, и, точно из топленой печки, несло на нас горячим воздухом с пустыни Сахары.

ЭПИ́ГРАФ

Изречение или цитата, стоящие перед текстом произведения или его частью; как

правило, эпиграф связан с основной мыслью произведения.

ЭПИЗО́Д

Каждая часть художественного произведения, в которой происходит событие, влияющее на развитие действия.

См. также: *сюжет*, *композиция*.

Заключительный эпизод рассказа К.Г. Паустовского «Барсучий нос» — встреча с барсуком со шрамом на носу:

Через год я встретил на берегах этого озера барсука со шрамом на носу. Он сидел у воды и старался поймать лапой гремящих, как жесть, стрекоз. Я помахал ему рукой, но он сердито чихнул в мою сторону и спрятался в зарослях брусники.

С тех пор я его больше не видел.

ЭПИ́ТЕТ

1. Художественное определение, придающее образность и эмоциональность предмету, человеку, явлению.

2. *Изобразительно-выразительное средство* (см.).

См. также: *метафора*, *аллегория*, *олицетворение*.

Лес, точно терем *расписной*,
Лиловый, *золотой*, *багряный*,
Весёлой, *пёстрою* стеной
Стоит над *светлою* поляной.
Берёзы *жёлтою* резьбой
Блестят в лазури *голубой*,
Как вышки, ёлочки темнеют,
А между клёнами синеют
То там, то здесь в листве
сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в *пёстрый* терем свой.

И.А. Бунин. «Листопад»

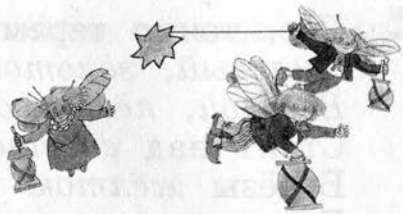
Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес,
Ель *надломленная* стонет,
Глухо шепчет *тёмный* лес.

На ручей, *рябой* и *пёстрый*,
За листком летит листок,
И струёй *сухой* и *острой*
Набегает холодок.

Полумрак на всё ложится;
Налетев со всех сторон,
С криком в воздухе кружится
Стая галок и ворон.

Н.А. Некрасов. «Перед дождём»

Ю



ЮМОР

Изображение кого-либо или чего-либо в *комическом* (см.), смешном виде.

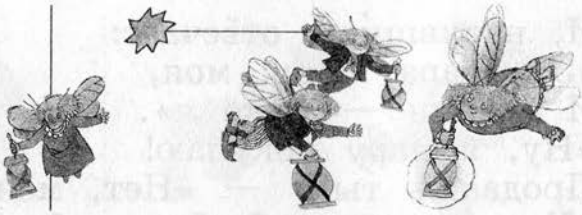
Пример — отрывок из сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок», юмористически изображающий торг царя с Иваном:

Царь раскланялся и вмиг
Молодцом с повозки прыг...
Глаз своих с коней не сводит,
Справа, слева к ним заходит,
Словом ласковым зовёт,
По спине их тихо бьёт.
Треплет шею их крутую,
Гладит гриву золотую,
И, довольно насмотрясь,
Он спросил, оборотясь
К окружавшим: «Эй, ребята!
Чьи такие жеребята?
Кто хозяин?» — Тут Иван,
Руки в боки, словно пан,
Из-за братьев выступает

И, надувшись, отвечает:
«Эта пара, царь, моя,
И хозяин — тоже я».
«Ну, я пару покупаю!
Продаёшь ты?» — «Нет, меняю».
«Что в промен берёшь добра?»
«Два-пять шапок серебра».
«То есть это будет десять».
Царь тотчас велел отвесить
И, по милости своей,
Дал в прибавок пять рублей.

☞ Юмористические произведения о детях и для детей писали Агния Львовна Барто, Николай Николаевич Носов, Виктор Юзефович Драгунский, Владимир Владимирович Маяковский, Сергей Владимирович Михалков.

Я

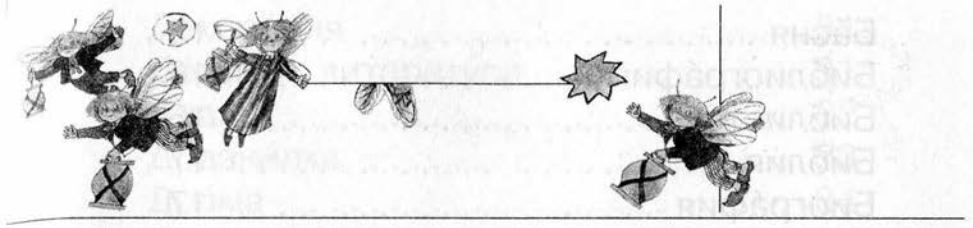


ЯЗЫ́К ХУДО́ЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕ́НИЯ

Основное средство создания художественных образов произведений, с помощью которых писатель выражает свои мысли и чувства, вызывая ответное отношение читателя к тому, что изображает и выражает автор.

См. также: *речь*.

☞ Яркие индивидуальные особенности языка художественного произведения позволяют читателю определить автора произведения, отличить одного писателя от другого.



АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ СЛОВ

А

Абза́ц 5
Автобиогра́фия 6
Авто́граф 6
А́втор 7
Акрости́х 7
Акт 7
Аллего́рия 7
Аннота́ция 8
Анто́нимы 8
Антра́кт 9
Архаи́зм 9
Афори́зм 10

Б

Балла́да 11
Баснопи́сец 13

Ба́сня 13
Библиогра́фия 16
Библиоте́ка 16
Би́блия 17
Биогра́фия 17
Буриме́ 19
Были́на 19
Быль 21

В

Весня́нка 22
Воспомина́ния 22
Вы́мысел 23

Г

Геро́й литерату́рного произведе́ния 24
Гимн 25
Гипе́рбола 26
Гума́нность 27

Д

Двусти́шие 30
Де́йствие 31

Декора́ция 31
Де́тская литерату́ра 31
Диало́г 32
Дразни́лка 33
Дра́ма 34
Драмату́рг 34

Ж

Жанр 35
Житие́ 35

З

Завя́зка 37
Зага́дка 37
Закли́чка 39
Зачи́н 39

И

Игрова́я (обря́довая) пе́сня 40
Иде́я произведе́ния 41
Изобрази́тельно-вырази́тельные
сре́дства 41
Иносказа́ние
(*см.*: аллегория) 7

Инсцениро́вка 43
Интона́ция 43
Иску́сство 43
Истори́ческая (геро́йческая) пе́сня 44

К

Карти́на 46
Катало́г (*см.*: библиография) 16
Кла́ссик 46
Класси́ческая литерату́ра 47
Коми́ческое 47
Компози́ция 47
Концо́вка 47
Кра́сная строка́ (*см.*: абзац) 5
Кульмина́ция 48
Куплет 49

Л

Леге́нда 50
Ле́топись 52
Ли́рика 54
Литерату́ра худо́жественная 55

М

Мемуа́ры 57
Мета́фора 57
Миф 57
Моноло́г 62
Мора́ль
(*см.*: басня) 13

Н

Небыли́ца 65

О

О́браз худо́жественный 66
Обраще́ние 66
Обря́д 68
Обря́довый 68
Олицетворе́ние 68
Омо́нимы 70
О́черк 70

П

Па́уза 73
Пейза́ж 74

Персона́ж
(*см.*: герой литературного произведения) 24
Пе́сня 78
Повествова́тельное произведе́ние 80
По́весть 81
Поговóрка 83
Портре́т 83
Послóвица 85
Поте́шка 87
Поэ́зия 88
Поэ́ма 89
Преда́ние 90
Прибау́тка 91
Приключе́нческая литерату́ра . . . 91
Припе́в 93
При́сказка 93
При́тча 94
Про́за 95
Псевдони́м 97
Пье́са 98
Пятисти́шие 98

Р

Разви́тие де́йствия 99
Развя́зка 99

Расска́з 100
Рема́рка 100
Ре́плика 101
Речь 104
Ритм 104
Ри́фма 105
Роль 107
Рома́н 107
Ру́копись 107

С

Сино́нимы 108
Сказ 108
Сказа́ние 109
Скази́тель 109
Ска́зка 109
Скороговóрка 113
Спекта́кль 114
Сравне́ние 114
Ста́рина
(*см.*: былина) 19
Стих 114
Стихотворе́ние
(*см.*: лирика) 54
Строфа́ 115
Счита́лка 117
Сюже́т 118

Т

Текст 119
Те́ма 119
Тради́ция 120

У

Ударе́ние 121
У́стное наро́дное тво́рчество . . . 122

Ф

Фа́була 123
Фантасти́ческая литерату́ра 123
Фолькло́р (*см.*: устное
народное творчество) 122
Фрагме́нт 123

Х

Хара́ктер 124

Ц

Цикл 125
Цита́та 125

Ч

Часту́шка
(*см.*: куплет) 49
Четверости́шие (*см.*: строфа) . . 126

Э

Экраниза́ция 127
Экспози́ция 127
Эпи́граф 127
Эпизо́д 128
Эпи́тет 128

Ю

Ю́мор 130

Я

Язы́к худо́жественного
произведе́ния 132

Для заметок

Справочное издание

Ефросинина Любовь Александровна

Книгочей

Словарь-справочник
по литературному чтению

1–4 классы

для младших школьников

Редакторы *И.Н. Баженова, О.П. Москвина*
Макет, внешнее оформление *Е.А. Гордиенко*
Художественный редактор *Е.А. Гордиенко*
Компьютерная вёрстка *Н.П. Горловой*
Технические редакторы *М.В. Плешакова, Е.А. Урвачева*
Корректоры *Н.А. Шарт, О.А. Мерзликина*

ISBN 978-5-360-03944-0