ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«САХАЛИНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ЦЕНТР №2»

Творческий роле-игровой проект

«Литературная гостиная»

Георгиевская И. А.,

учитель русского языка и

литературы

Тымовск

2015

Пояснительная записка

Проект («брошенный вперед») – это процесс, состоящий из совокупности скоординированных и управляемых видов деятельности с начальной и конечной датами, предпринятый для достижения цели.

Основная цель любой проектной деятельности – личностный рост ученика.

Предлагаемый творческий роле-игровой проект «Литературная гостиная» предназначен для обучающихся 1-2 курсов, рассчитан на 1 час.

*Направленность проекта, цель:* развитие у обучающихся самостоятельности, интеллектуальной активности, духовное совершенствование и творческое развитие.

*Актуальность проекта.*

В наше время интерес к балам, салонам, гостиным велик. Это вполне закономерно. Благородная внешность, правила поведения, изящество в танце – есть выражение внутреннего содержания человека. Через внешнее отображается внутреннее. Вот то самое зерно, к поиску которого направлены люди. Обращение к казалось бы умершим формам культуры дает повод задуматься о «сильных» проявлениях жизни общества.

В настоящее время слово «салон» понимается довольно широко. Однако, обращаясь к этой форме культуры, важно проследить ее исторические истоки.

Салон –

* Комната для приема гостей в богатом доме.
* Литературно-художественный кружок из людей избранного круга, собирающихся в доме какого-нибудь частного лица.

Организация салона предусматривает определенные правила, специфику проведения:

* Замкнутость салона, отделение «своих» от «чужих».
* Женщина – хозяйка салона, вокруг которой формировался салон.
* Деятельность участников салона (в зависимости от характера салона): танцы, игры, музицирование, передача информации, общение, симпатии…

Организация салонов, гостиных, кружков была очень важная и насыщенная часть жизни того времени. Так появилась интересная идея: создание домашнего салона, где бы дети могли реализовать себя в трех видах деятельности: слушание - говорение – игра.

*Идея создания салона связана со следующими задачами:*

* Познакомить обучающихся с пушкинской эпохой.
* Сделать обучающихся действующими лицами своеобразной игры.
* Ввести в современную жизнь те формы общения, которые незаслуженно забыты, но могут раскрыть для каждого обучающегося в себе и своих друзьях новые качества личности.

В ходе реализации проекта применяются *следующие методы:*

* Методы активного социально-психологического обучения: работа в микро группах; публичное выступление; ролевые игры.
* Информационные: беседа, рассказ.

*Основными средствами реализации проекта* является: творческая инициатива детей, комплекс необходимых знаний и умений, задания для самостоятельной работы, организованные преимущественно в игровой форме.

*Результат деятельности детей:*

* Словесная деятельность: сочинение эпиграмм, мадригалов, посланий, буриме.
* Художественная деятельность: дружеские шаржи, рисунки-наброски одежды 19 века.
* Обучающиеся осуществляют игровую деятельность: танцы, фанты, инсценированная дуэль, употребление французской лексики.
* Обучающиеся умеют: рационально оценивать и осмысливать полученную информацию.
* Обучающиеся умеют: оценивать социальное и прикладное значение полученных результатов.

Творческий роле-игровой проект: Литературная гостиная

*Если ученик в школе не научился сам ничего творить,*

*то и в жизни он всегда будет только подражать и копировать.*

*Л. Н. Толстой*

Основное содержание программы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | Содержание, ход работы | Виды деятельности  обучающихся | Деятельность педагога | УУД |
| 1. | Салон, гостиная, кружок. Их место в жизни общества 19 века. Великосветский - домашний салоны (сопоставительный анализ). Своеобразие домашних салонов (танцы, игры, музицирование, альбомная лирика…).  Французский язык (Приложение 1).  Балы. Структура балов. | Беседа. Обмен информацией.  Визуализация. | Рассказ.  Беседа.  Демонстрация видеофрагментов из киноленты С. Бондарчука «Война и мир». | Коммуникативные  (участие в диалоге, в ситуациях обоснования своей точки зрения) |
| 2. | Полонез (польский). Разучивание танца под музыку. Умение пригласить даму на танец, выполнить поклон. | Демонстрационно-игровое действие обучающихся: танец-показ. | Рассказ.  Вовлечение в игру. | Коммуникативные:  - работа в парах;  - планирование совместных действий. |
| 3. | Карточные игры: покер, юрдон. | Визуализация. | Рассказ.  Демонстрация.  Беседа. | Познавательные: логические (анализ, синтез); |
| 4. | Игра в фанты (Приложение 2).  Примечание: Домашние салоны в отличие от великосветских допускали различные вольности, как то: яства, танцы, игры. Популярной игрой среди молодежи была игра – фанты.  Задание каждого фанта носит определенную тематику, оттолкнувшись от которой педагог может «разбавить» игру интересными сведениями:  одежда 19 века, мода, манеры, театр, церемония чаепития, буриме, мадригалы (Приложение 3), танцы… | Индивидуальная работа.  Демонстрация результатов работы. | Оказание помощи в подготовке обучающимся.  Комментарии. | Коммуникативные:  - участие в ситуациях обоснования своей точки зрения;  - оформление своих мыслей в устной речи с учетом речевой ситуации.  Личностные (формирование интереса к новой информации).  Познавательные  (сравнивание разных  определений одного понятия). |
| 5. | Дуэль интеллектуалов (Приложение 4).  Правила проведения дуэлей.  Показ видеофрагмента из киноленты  С. Бондарчука «Война и мир» (Пьер-Курагин).  Инсценирование дуэли.  Примечание:  Дуэль интеллектуалов: из участников игры выбираются два дуэлянта (мнимые соперники), два секунданта, дама (предмет воздыхания). Дуэль-игра придерживается всех правил проведения боя. | Слушание.  Визуализация.  Игра. | Рассказ.  Показ видеофрагмента.  Проведение игры. | Коммуникативные:  - работа в паре;  - контроль за действиями участников «Интеллектуальной дуэли»;  - оценка действий участников игры.  Регулятивные (постановка учебной задачи) |
| 6. | Гадание «Листочки счастья».  Чаще всего салоны, балы заканчивались пожеланиями друг другу счастья, удачи, любви… Для этого использовали разного вида гадания.  Примечание:  1. Каждый участник салона пишет на небольшом листе бумаги пожелание (без адресата). Пожелания могут представлять собою строки из стихов известных поэтов или высказывания выдающихся философов. Затем «листочки счастья» сбрасываются в цилиндр, перемешиваются, каждый участник игры достает свое «счастье».  2. Для проведения данной игры используются поэтические сборники, словари афоризмов. | Слушание-чтение.  Демонстрационно-игровое действие. | Рассказ.  Вовлечение в игру. | Личностные  (осознанное восприятие случайных явлений);  Коммуникативные  (работа в парах). |
| 7. | Итоги проекта  Рефлексия.  Награждение.  Коллективная фотография.  Самоанализ , обсуждение сценарного плана (Приложение 5) | Слушание - говорение | Заключительное слово педагогов: подведение итогов. | Личностные  (нравственно-этическое оценивание материала). |

Приложение 1

Французский язык.

*Говорил князь на том изысканном французском языке,*

*На котором не только говорили, но и думали наши деды…*

*Л. Н. Толстой «Война и мир».*

Своеобразное обрамление салона – французский язык.

Обучающимся предлагается выучить несколько фраз на французском языке для придания духа эпохи, салонной атмосферы.

1. Здравствуйте! - бонжу'р

2. Счастлива вас видеть! – же сюи зёрёз дё ву вуа'р

3. Как вы поживаете? - кома'н-т-але-ву?

Спасибо, хорошо! - трэ бье', мерси

4. А вы? - эву?

Тоже хорошо, спасибо! - трэ бье'н, мерси

5. Как дела? - кома'н сава?

Хорошо! - сава бье'н.

6. Добро пожаловать! - суайе'лё бьенвеню

7. Разрешите представиться, меня зовут … - пермете-муа дё мё презанте, же сюи…Иванова Наталья.

Я много слышала о вас - жэ боку антандю парле дёву

8. Как вас зовут? - тю тапэ'ль коман?

Меня зовут … - же мапель…Иванова Наталья

9. До скорой встречи! - а бьенто!

10. Спасибо большое - мэрси боку

11. Огромное вам спасибо - гран мэрси

12. Очень хорошо! - сэ бо'н!

Потрясающе! - формида'бль!

13. Я нахожу, что это великолепно! - же лё трув сюпэ'рб

Приложение 2

Игра в фанты.

Фант 1

О каком танце идет речь. Покажите танец.

«Романтический, воздушный и безумный танец. Партнер обхватывает даму за талию и кружит ее по залу».

Фант 2

Немое кино. Изобразите сцену при помощи жестов, мимики, движений.

«Тоска любви Татьяну гонит,

И в сад идет она грустить,

И вдруг недвижно очи клонит,

И лень ей далее ступить.

Приподнялася грудь, ланиты

Мгновенным пламенем покрыты,

Дыханье замерло в устах…»

Фант 3

Вам предложили озвучить текст двух героев из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина. Как бы вы это сделали?

Царица:

- Я ль, скажи мне, всех милее,

Всех румяней и белее?

Зеркальце:

- Ты прекрасна, спору нет;

Но царевна всех милее,

Всех румяней и белее.

Царица:

- Ах, ты, мерзкое стекло!

Это врешь ты мне назло.

Как тягаться ей со мною?

Я в ней дурь-то успокою.

Фант 5

Спойте песню, передав всю гамму чувств, которую испытывает героиня.

Мне нравится, что вы больны не мной,

Мне нравиться, что я больна не вами,

Что никогда огромный шар земной

Не уплывет под нашими ногами.

Мне нравится, что можно быть смешной –

Распущенной – и не играть словами,

И не краснеть удушливой волной,

Слегка соприкоснувшись рукавами.

Спасибо вам и сердцем и рукой

За то, что вы меня, не зная сами!-

Так любите: за мой ночной покой,

За редкость встреч закатными часами,

За наши не-гулянья под луной,

За солнце не у нас над головами,-

За то, что вы больны – увы! – не мной,

За то, что я больна – увы! – не вами.

Фант 6

Начните читать поэтическое произведение на французском языке, продолжите на русском.

Же вузекри кё плю модеэстре?

Ке пюи же дир ё фэр анкор?

(Я к вам пишу, чего же боле?

Что я могу ещё сказать?)

Фант 7

Расскажите о церемонии чаепития среди аристократов. Сервируйте чайный столик.

Фант 8

Напишите мадригал юноше или барышне.

\*Мадригал – комплимент в поэтической форме, 4-6 строк

Фант 9

Сочините буриме.

\*Буриме – четверостишие, в котором конечная рифма уже дана, осталось сочинить начало.

--------------------------------- луна.

------------------------------------ балкон.

------------------------------------- она.

------------------------------------------ и он.

Фант 10

Расскажите о моде первой половины 19 века.

Фант 11

О какой сцене идет речь? Прочтите отрывок наизусть.

…И Пушкин падает в голубоватый

Колючий снег. Он знает – здесь конец…

Недаром в кровь его влетел крылатый,

Безжалостный и жалящий свинец.

Кровь на рубахе…

Полость меховая

Откинута. Полозья дребезжат.

Леса и снег, и скука путевая,

Возок уносится назад, назад…

Он дремлет, Пушкин. Вспоминает снова

То, что влюбленному забыть нельзя,-

Рассыпанные кудри Гончаровой

И тихие медовые глаза.

Фант 12

Нарисуйте дружеский шарж на кого-либо из участников игры.

(бумагу, карандаши возьмите у педагога)

Приложение 3

Мадригал (комплимент в стихах).

Возможные варианты мадригалов.

Если обучающийся испытывает затруднения в сочинительстве, то можно воспользоваться готовыми вариантами:

* Она свежа, как вешний цвет,

Взлелеянной в тени дубравной.

Как пена грудь ее бела.

Звездой блестят ее глаза.

* Исполнились мои желанья. Творец

Тебя мне ниспослал, тебя, моя мадонна,

Чистейшей прелести чистейший образец.

* Глаза, одни глаза. Да взгляд…

Такого взгляда

Уж никогда я не встречал.

* Всегда скромна, всегда послушна,

Всегда как утро весела,

Как поцелуй любви мила.

* Я твой губитель.

Тогда пускай мне казнь любую

Пошлет небесный тот судья!

Нет, нет! Я с тем тебя целую!

* Есть что-то в ней, что красоты прекрасней,

Какое-то влечет очарованье

К ее ногам и под защиту к ней.

* Я хотел бы подарить тебе песню,

Только сделать это вряд ли возможно,

Нот и слов таких не знаю чудесных,

Все в сравнении с тобой – ничтожно.

* И если мне на сердце тяжело,

Я у нее одной ищу ответа…

Не потому что от нее светло,

А потому, что с ней не надо света.

* Его глаза… Сияют.

Лик его прекрасен.

Движения быстры.

Он так опасен…

Он весь, как Божия гроза.

Приложение 4

Дуэль интеллектуалов.

Вопросы для дуэли:

1. В какой сказке А. С. Пушкина есть правдиво говорящее зеркало?

(«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»)

2. Сколько раз закидывал старик невод в море?

(«Сказка о рыбаке и рыбке», 3 раза)

3. Продолжите… «Сказка о Попе и работнике его…»?

(Балде)

4. Какую песню пела Белка из «Сказки о царе Салтане …».

(Во саду ли, в огороде…)

5. Как звали собаку, жившую в лесу в доме семи богатырей.

( «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», Соколко)

6. Кого в дуэлях называли бретером?

7. Что в дуэлях называют «картель»?

(картель – письменный вызов)

8. Какова функция секундантов в дуэлях?

(помощники, следившие, чтобы все правила проведения дуэли были соблюдены)



Литература

1. Тынянов, Ю. Н. Пушкин: Роман [Текст]: – М: Худ. Лит., 1987. – 290 с.

2. Вацуро, В. Э. Из истории литературного быта пушкинской поры [Текст]: - М: 1989. – 432 с.

3. Короткова, М. В. Путешествие в историю русского быта [Текст]: - М.: Дрофа, 2003.-

256 с.