A young child with light hair, wearing a bright yellow long-sleeved shirt, is sitting at a wooden table. The child is focused on painting, holding a wooden stick or brush. In front of the child are several small, colorful plastic containers of paint in shades of pink, orange, blue, and yellow. The background is slightly blurred, showing other children and a bright, indoor setting, likely a classroom or art room. The overall atmosphere is creative and educational.

МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ И ЕЁ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НА УРОКАХ ИЗО.

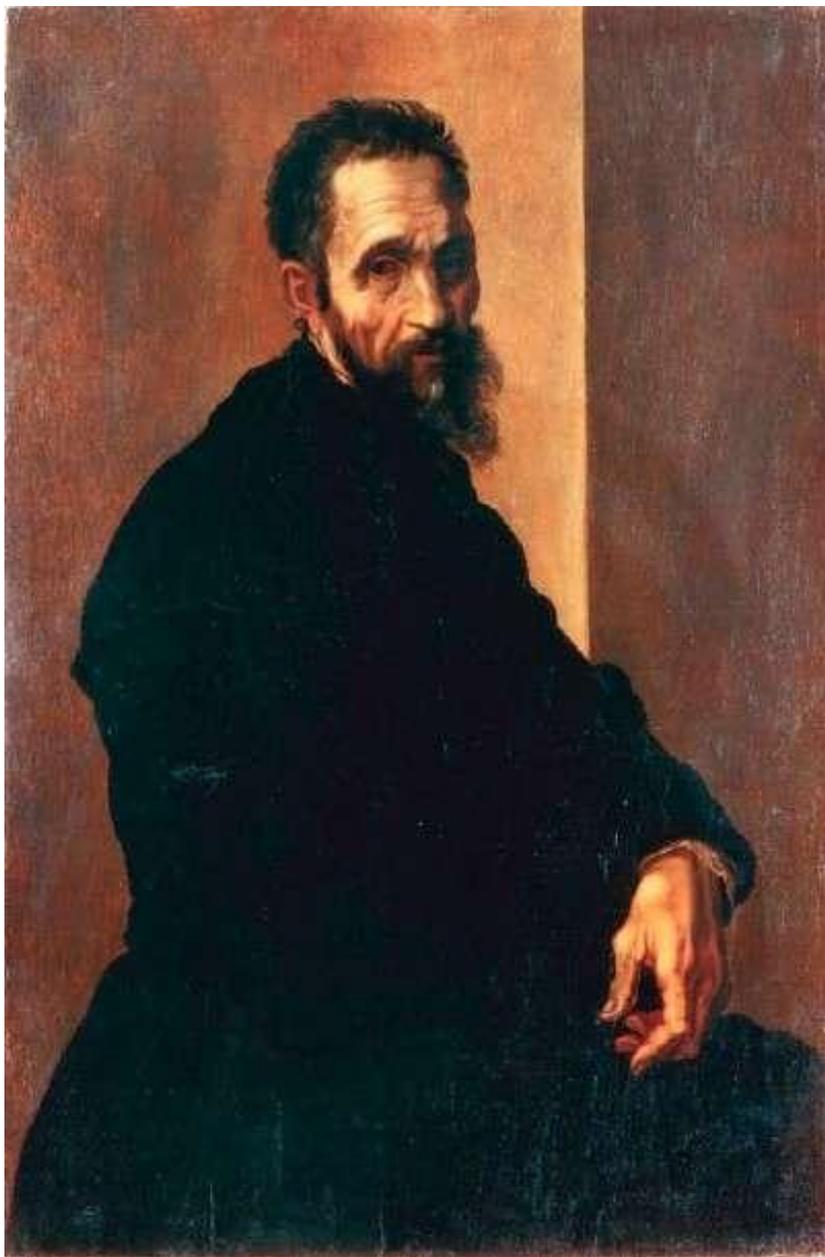
Реферат

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ: ВЫЯВИТЬ, НАСКОЛЬКО ОПРАВДАНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НА УРОКАХ ИЗО ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ХУДОЖНИКА

- ◎ **Задачи исследования:**
- ◎ Раскрыть теоретические основы масляной живописи
- ◎ Рассмотреть особенности данного живописного материала и способы работы с ним.
- ◎ Раскрыть роль уроков живописи в процессе художественно- эстетического развития школьников.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

- Изучение и анализ специальной литературы
- Анализ программных материалов и УМК по предмету
- Наблюдения за учебной деятельностью школьников в процессе занятий
- Беседы с учащимися и родителями
- Анализ творческих работ учащихся
- Опытное-экспериментальное исследование по выявлению эффективности предлагаемых форм деятельности.



УСТАНОВКА:

«Кто идет за
другими, никогда
их не обгонит, и
кто сам не умеет
работать как
следует, никогда
не сумеет как
следует
воспользоваться
чужими
произведениями»

Б. Микеланджело

ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

- Светотень. Свет. Блик. Падающая тень.



ОТРАЖЕНИЕ В ВОДЕ.

○ Пейзажи.



ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ. ОТРАЖЕНИЕ.



ПЕРСПЕКТИВА ЛИНЕЙНАЯ И ВОЗДУШНАЯ.



ПЕРСПЕКТИВА.



ПОВЕРХНОСТЬ ВОДЫ. МОРЕ.



ВОДА. РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ.



ЗАКАТ. СОЛНЦЕ. ОТРАЖЕНИЕ



ДЕРЕВЬЯ.



ЛЕС. ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА.



ПРИМЕНЕНИЕ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ НА УРОКАХ ИЗО

- ❖ В КАЧЕСТВЕ НАГЛЯДНОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ
- ❖ В КАЧЕСТВЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РИСУНКА
- ❖ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАРТИН МАСЛОМ ПРИ СОЗДАНИИ ЭЛЕКТРОННЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Использование произведений масляной живописи на уроках позволяет существенно изменить отношение учащихся к учебному труду и изобразительному искусству в целом.

