

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 58 «Ручеёк» с. Дальнее

693904 Российская Федерация, Сахалинская область, г. Южно-Сахалинск,
село Дальнее, ул. Новая 20, тел. 705-850

Согласовано на

педагогическом совете

11.04.2022г.-приказ № 40 ОД

Утверждаю

Заведующий



А. А. Жапова

Методическая разработка

Развитие творческих способностей через экспериментальную деятельность

Автор: Востроженко Елена
Васильевна
Воспитатель высшей категории
МБДОУ № 58 «Ручеёк»

г. Южно-Сахалинск

2022г.

Актуальность

Причины встречающейся интеллектуальной пассивности детей часто лежат в ограниченности их интеллектуальных впечатлений, интересов".

Н.Н. Поддьяков

Современные дети живут и развиваются в эпоху информатизации. В условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь умение добывать эти знания самому и оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески. Я хочу видеть воспитанников любознательными, общительными, самостоятельными, творческими личностями, умеющими ориентироваться в окружающей обстановке, решать возникающие проблемы. Превращение ребёнка в творческую личность зависит во многом от нас, педагогов, от технологии педагогического процесса, в связи с этим, одна из основных задач ДОУ поддержать и развить в ребёнке интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия.

На сегодняшний день ФГОС определил познавательную-исследовательскую деятельность как один из приоритетных видов детской деятельности. Одним из интересных путей развития исследовательской деятельности детей реализуется в художественном творчестве.

Задачи художественного экспериментирования.

1. Знакомить с художественными особенностями и возможностями различных материалов.
2. Содействовать освоению современных техник рисования, аппликации.
3. Формировать позицию художника –творца.

Примерный перечень материалов и оборудования для детской научной лаборатории

1. Прозрачные и непрозрачные сосуды разной конфигурации и объёма (пластиковые бутылки, стаканы, ковши, миски и т.п.)
2. Мерные ложки.
3. Сита и воронки разного материала, объёма.
4. Резиновые груши разного объёма.
5. Половинки мыльниц, формы для изготовления льда, пластиковые основания от наборов шоколадных конфет, контейнер для яиц.
6. Резиновые или пластиковые перчатки.
7. Пипетки с закруглёнными концами, пластиковые шприцы без игл.
8. Гибкие и пластиковые трубочки, соломка для коктейля.

9. Гигиенически безопасные пенящиеся вещества (детские шампуни, пенки для ванн), растворимые ароматические вещества (соли для ванн, пищевые добавки), растворимые продукты (соль, сахар, кофе, пакетики чая) и т.п.

10. Природный материал: (камешки, перья, ракушки, шишки, семена, скорлупа орехов, кусочки коры, пакеты или ёмкости с землей, глиной, листья, веточки) и т.п.

11. Бросовый материал: (бумага разной фактуры и цвета, кусочки кожи, поролона, меха, проволока, пробки, разные коробки) и т.п.

12. Увеличительные стёкла, микроскоп, спиртовка, пробирки.

13. Контейнеры с песком и водой.

14. Рулетка, портновский метр, линейка, треугольник.

15. Часы песочные.

16. Бумага для записей и зарисовок, карандаши, фломастеры.

17. Клеёнчатые фартуки, нарукавники (и то, и другое можно сделать из обыкновенных полиэтиленовых пакетов), щётка-сметка, совок, прочие предметы для уборки.



Структура детского экспериментирования.

Цель: развитие умений ребенка взаимодействовать с исследуемыми объектами в "лабораторных" условиях как средствами познания окружающего мира

Задачи: 1) развитие мыслительных процессов; 2) развитие мыслительных операций; 3) освоение методов познания; 4) развитие причинно-следственных связей и отношений

Содержание: информация об объектах и явлениях, предметах

Мотив: познавательные потребности, познавательный интерес, в основе которых лежит ориентировочный рефлекс "Что это?", "Что такое?" В старшем дошкольном возрасте познавательный интерес имеет направленность: "Узнать - научиться - познать"

Средства: язык, речь, поисковые действия

Формы: элементарно-поисковая деятельность, опыты, эксперименты

Условия: постепенное усложнение, организация условий для самостоятельной и учебной деятельности, использование проблемных, ситуаций

Результат: опыт совместной и самостоятельной исследовательской работы, новые знания и умения, составляющие целый спектр психических новообразований.

Последовательность детского экспериментирования.

Проблемная ситуация.

Целеполагание.

Выдвижение гипотез.

Проверка предположения.

Если предположение подтвердилось: формулирование выводов (как получилось)

Если предположение не подтвердилось: возникновение новой гипотезы, реализация ее в действии, подтверждение новой гипотезы, формулировка вывода (как получилось) формулирование выводов (как получилось).

В процессе экспериментирования ребенку необходимо ответить на следующие вопросы:

Как я это делаю?

Почему я это делаю именно так, а не иначе?

Зачем я это делаю, что хочу узнать, что получилось в результате?

Структура занятия - экспериментирования

Постановка исследовательской задачи в виде того или иного варианта проблемной ситуации.

Уточнение правил безопасности жизнедеятельности в ходе осуществления экспериментирования.

Уточнение плана исследования.

Выбор оборудования, самостоятельное его размещение детьми в зоне исследования.

Распределение детей на подгруппы, выбор ведущих, помогающих организовать сверстников, комментирующих ход и результаты совместной деятельности детей в группах.

Анализ и обобщение полученных детьми результатов экспериментирования.

Опыты для детей старшего дошкольного возраста.

Ледяные самоцветы.

Материалы: формочки для льда, поднос с бортиками, соль, жидкие пищевые красители, пипетки.



«Домашний дождик»

Материалы: большая прозрачная ёмкость, вода, пена для бритья, гуашь или пищевой краситель, разведённые водой. В ёмкость с водой выдавить пышные облака из пены. Затем при помощи пипетки капнуть несколько капель гуаши на пену в разных местах. Из тучки скоро пойдёт дождик. Краска просачивается сквозь пену и опускается на дно за счёт большей плотности. Опыт помогает объяснить детям, что такое дождь.



«Сомонадувающийся шарик»

Материалы: воздушные шарики, пустая бутылка 1 или 1,5 л., воронка, лимонная кислота, пищевая сода.

В бутылку наливаем воду, через воронку засыпаем лимонную кислоту. Через воронку в шарик засыпаем 2-3 чайной ложки соды. Надеваем шарик на горлышко бутылки, и он начинает надуваться.

В результате взаимодействия соды и лимонной кислоты, выделяется углекислый газ, который и наполняет шар. Можно потереть шарик статическим материалом и он приклеится к потолку.



«Снег своими руками»

Способ получения: в соду добавляем пену, всё тщательно перемешиваем и снег готов. Получается невероятно мягкий снег. Такой снег подходит для оформления зимних композиций

Материал: сода пищевая, пена для бритья без запаха.



«Соленые скульптуры»

Материал: формочки ,3 стакана соли , 3 чайные ложки воды ,акварельные краски ,кисти .

Способ получения: соль перемешать с водой, соль должна быть чуть- чуть намокшей. Наполнить формочку намокшей солью, оставить на 24 часа. Затем снимаем формочку, оставляем ещё на 12 часа. После полного высыхания приступаем к раскрашиванию. После окрашивания скульптура должна сохнуть 12 часов.

«Готовим краски сами»

1. «Воздушные краски»

Материал : клей ПВА , пена для бритья ,пищевые красители или гуашь ,картон . Всё смешать в равных пропорциях. Краски можно использовать для создания зимних композиций. Краски сохнут в течении суток.

2. «Пальчиковые краски».

Материал :1 стакан муки , 1 чайная ложка растительного масла , 1 ст. ложка соли , воды 0,5 стакана.

3. «Объёмные шершавые краски»

Материал : 2/3 стакана муки ,2/3 стакана соли ,2/3 стакана воды. Можно использовать шприц для создания объёмных рисунков.



Эксперименты на воде . Техника Эбру.

Материалы: набор красок для Эбру марки ArtDeco, специальный загуститель, прямоугольная ёмкость, гребешки для Эбру, акварельная бумага , шило , шпажки . Вода, сочетаясь с красками становится словно живой.



«Песок из окрашенной манки»

Материал :1 кг. Манки, мелки измельчённые. Всё смешать и разложить в разные ёмкости. Этот песок прекрасно подходит для оформления рисунков. Его посыпают на сырой рисунок.



«Кинетический песок своими руками»

Материал: 4 чашки мелкого морского песка или можно заменить песком для шиншилл , 2 чашки крахмала. Всё смешать, равномерно при помощи распылителя распределить воду. Этот песок хорошее терапевтическое средство как для детей, так и для взрослых. По мнению специалистов песок «заземляет» отрицательную энергию.

Рецепт песка: 4 стакана муки смешать с $\frac{1}{2}$ стаканом растительного масла .Хорошо перемешать. Эта смесь не пачкает руки. можно лепить несложные фигуры.



«Долгоиграющий пластилин»

Материал: крахмал любой, кондиционер для волос, блёстки , пищевые красители .

Способ получения: насыпаем крахмал в чашку добавляем бальзам для волос. Всё перемешиваем, мешать долго. Добавляем блёстки и пищевые красители.

Полученный пластилин можно использовать не только для лепки, но и для игры, например с игрушками из киндер-сюрприза. Пластилин не застывает и его можно многократно использовать.



Заключение

Итак, можно сказать, что на протяжении дошкольного детства, наряду с игровой, огромное значение в развитии личности ребенка имеет исследовательская деятельность, в процессе которой идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, развиваются творческие способности. Проведение экспериментов, занимательных опытов из доступного материала развивает наблюдательность, расширяет кругозор детей, углубляет знания, приучает к усидчивости и аккуратности, дает навыки исследовательской деятельности. Важно стремиться учить не всему, а главному, не сумме фактов, а целостному их пониманию, не столько дать максимум информации, сколько научить ориентироваться в её потоке, вести целенаправленную работу по усилению развивающей функции обучения, организовывать учебный процесс по модели личностно-ориентированного взаимодействия, согласно которой ребёнок является не объектом обучения, а субъектом образования. Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи - и я запомню, дай попробовать – и я пойму». Становится очевидным, что усваивается все прочно и надолго, когда ребёнок слышит, видит и делает сам. Вот на этом и основано активное внедрение исследовательской деятельности в практику работы дошкольных образовательных учреждений.

Я уверена, что систематические занятия по развитию детского экспериментирования во всех его видах и формах - являются необходимым условием успешного становления личности дошкольника, развитию познавательного интереса, воспитанию потребности к целостному восприятию окружающего мира.

Список использованной литературы:

- 1.. Поддьяков Н. Н. Новые подходы к исследованию мышления дошкольников. // Вопросы психологии. 1985, №2.
2. Развитие: Программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений. М., 1999.
3. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. / Под общ. Ред. Л.Н. Прохоровой. – М.: АРКТИ,
4. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. / Экспериментальная деятельность для среднего и старшего дошкольного возраста; методическое пособие, 2-е издание – С.-Петербург, 2009г.
5. Дыбина О. В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. М., 2005.
6. Николаева С. Н. Ознакомление дошкольников с неживой природой. Природопользование в детском саду. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 80с.
9. Ребёнок в мире поиска: Программа по организации поисковой деятельности детей дошкольного возраста / Под ред. О.В. Дыбиной. – М.: ТЦ Сфера, 2005.