О.М.Дьячкова

учитель русского языка и литературы

 МБОУ «Коношская средняя

 общеобразовательная школа», п. Коноша

**Роль вводных уроков по биографии и творчеству писателей и поэтов в развитии познавательного интереса обучающихся старших классов к литературе.**

  «Литература – одна из основ гуманитарного образования в средней школе, определяющая уровень интеллектуального, эмоционально-нравственного развития школьника, его культуры, его способности владеть родным языком, искусством речи и мышления. Изучая литературу, школьник приобретает не только опыт ее понимания, этического и эстетического самоопределения, творческого самовыражения, но и сведения о развитии литературного языка и умение пользоваться им как важнейшим инструментом сознания» - таков статус литературы как учебного предмета в государственном стандарте второго поколения.

 Основной целью современного российского образования является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

 Среди прочих предметов школьного курса уроки литературы стоят особняком, потому что знания, умения и навыки здесь, пожалуй, чуть-чуть уступают самому главному умению, не прописанному ни в каких образовательных стандартах, - умению быть Человеком.

Перед учителем литературы встают очень сложные задачи. Во-первых, нужно построить урок таким образом, чтобы ученики не только прочитали произведение и знали его содержание, но и смогли понять красоту слова мастера, проникнуться его видением мира, смогли найти те нравственные ориентиры, которые помогут им впоследствии сориентироваться в жизни, стать достойным гражданином общества. Во-вторых, обстановка урока должна быть комфортной, располагающей к диалогу. В-третьих, уроки литературы должны воспитывать вдумчивого читателя. Последнее в наше время самое сложное. В наше время дети перестали читать, у них есть телевизор, компьютер и другая чудо-техника, а это значит, страдают и грамотность, и интеллект, и эмоциональное, и нравственное воспитание, и другие составляющие гармоничного духовного развития личности.

Отсюда следуют противоречия.

 - между необходимостью учителя выполнять требования стандарта литературного образования и отсутствием у учащихся стремления воспринимать литературу как жизненно важный предмет;
 - между значительным объёмом художественных произведений и недостаточным количеством времени на их изучение;
 - несоответствие программного материала и возраста учащихся.

 А ведь именно настоящая литература учит детей воспринимать окружающий мир, учит разбираться в разных жизненных ситуациях, учит быть Человеком. Поэтому чтение не должно оставаться на уровне только чтения, нужно глубокое осмысление прочитанного.

 Поэтому очень важным на уроках литературы является поддержание неослабевающего интереса к чтению. Особенно это касается старших классов.

Чтение - это искусство. Об этом искусстве писал И.А.Ильин в своей статье о чтении: «Настоящее чтение не сводится к бегству напечатанных слов через сознание: оно требует сосредоточенного внимания и твёрдого желания верно услышать голос автора. Одного рассудка и пустого воображения для чтения недостаточно. Надо чувствовать сердцем и созерцать из сердца… Читать – значит искать и находить; ибо читатель как бы отыскивает скрытый писателем духовный клад, желая найти его во всей полноте и присвоить его себе. Это и есть творческий процесс, ибо производить – значит творить….. По чтению можно узнавать и определять человека. Ибо каждый из нас есть то, что он читает; и каждый человек есть то, как он читает; и все мы незаметно становимся тем, что мы вычитываем из прочтённого,- как букетом собранных нами в чтении цветов».

 Для меня с первых лет работы в школе самым трудным был анализ большого эпического произведения, вводные уроки по биографии писателя или поэта. Поэтому всё время приходилось искать такие подходы к изучению творчества авторов, чтобы было и мне комфортно на уроке и ученикам интересно.

Сегодня в центре внимания стоят как раз такие формы урока, которые бы способствовали организации диалога, установлению живой и свободной взаимосвязи между учителем и учащимися, создавали бы возможность выражения своего собственного «Я» каждому школьнику. И я в своей педагогической практике применяю различные виды заданий для активизации познавательной деятельности учащихся на уроках литературы. Стараюсь разнообразить формы урока. Для меня всегда перед началом изучения биографии поэта и произведения встаёт вопрос: «С чего начать»? Нет желания просто перечислять основные вехи жизненного пути писателя и написанные им творения.

 Вводные уроки к монографической теме не дублируют уроки биографии и творческого пути, а предваряют их, давая яркий личностный и творческий портрет художника. Они как бы приближают к нам писателя, показывая его внутренний мир и тот мир, который он стремился показать в своем творчестве. Этот материал не под силу учащемуся освоить самостоятельно, но он необходим, потому что показывает личность писателя, его творческую индивидуальность[4].

  На таких уроках важное место принадлежит использованию наглядности разного рода: фотографий, картин, музыкальных записей, книг прошлых лет и современных изданий и т. д.

 Цель уроков подобного типа — заинтересовать, даже заинтриговать учащегося личностью писателя или поэта, показать его необычность, своеобразие[4]. На таких уроках, конечно же, будут звучать факты общеизвестные, но заинтересовать можно прежде всего тем, что не лежит на поверхности, что не общедоступно и, безусловно, не изложено в учебнике литературы. Вы делитесь с учащимися этой тайной и делаете их участниками открытия**.** Я на уроках по изучению биографии прибегаю к приёмам, развивающим интерес к автору:

 **-двойные дневники.**

|  |  |
| --- | --- |
| Словосочетание, фразы из текста, которые произвели наибольшее впечатление | Дать комментарий: что заставило вас записать именно эту фразу?  |
|  |  |

Двойные дневники дают возможность учащимся тесно увязать содержание текста со своим личным опытом, удовлетворить свою природную любознательность. Особенно полезны двойные дневники, когда учащиеся получают задание прочитать какой-нибудь текст дома, вне учебной аудитории. Этот приём активизации познавательной деятельности широко представлен в методических пособиях Фаины Евгеньевны Соловьёвой к учебникам по программе Геннадия Самуиловича Меркина;

**-развивающие каноны.**

 Эта форма задания развивает интеллектуальные качества, необходимые для творческой работы. Это упражнение, задача, состоящая из шести организованных элементов, связанных между собой некоторыми логическими, ассоциативными или другими связями. Можно применять в качестве создания проблемной ситуации. Можно предложить обучающимся репродукции картин, фото, иллюстрацию [5].

Задание: с каким литературным героем, эпохой, писателем ассоциируется у вас данная иллюстрация. Ответ аргументировать;

**-очарование автором.**

 Представить автора как неординарную личность, рассказать о характере, мотивах, побуждающих к созданию произведения. Учащиеся должны сами задуматься, что побудило писателей создать такие произведения. Необходимо донести до учащегося, что в произведении «живет» личность автора.

Ассоциативное мышление. Например, вначале я читаю стихотворение поэта, которого будем изучать, и прошу учащихся подумать, каким был человек, написавший такие строки. Например, вначале урока по изучению творчества Маяковского В.В. я читаю его знаменитое «А вы могли бы?». Затем этот вопрос задаю ученикам и говорю: «А вот Маяковский мог».

Можно на первых уроках изучения биографии поэта попробовать проникнуть в тайну его имени. Приведу пример такой работы с именем Марины Цветаевой.

Итак, имя человека всегда тайна, чудо, до сих пор нераскрытое и неразгаданное. А начнём со стихотворения А.Пушкина «Что в имени тебе моём». Мы с Вами постараемся подойти сегодня к написанию слова о Марине Цветаевой.

1. На доске записано имя - Марина Цветаева. Составьте как можно больше слов из этого имени. Одну букву или две можно добавить.

Варианты слов: рана, марево, цвет, навет, ветер, царевна, риск, мать, мрак, море, осина, мавр, мир, нерв, травма, царевна.

1. Выделите из своей группы слов, на ваш взгляд, опорное, подчеркните его.
2. Подберите к нему по паре синонимов, антонимов, ассоциации.
3. Напишите слово о поэте, используя любые слова, вами найденные. Синонимы, это слова, которые подходят к имени, антонимы – это то, что поэт не принимает, ассоциации – ваше восприятие имени. Можете оформить свои мысли с помощью Синквейна.

Цветок

Красивый, нежный.

Благоухает, радует, окрыляет.

Миг цветения – радость душе.

 Наслаждение.

1. А сейчас давайте всё это объединим в кластер.

Получается, что имя Марины Цветаевой загадочное, цветочное, трагическое, вечно юное, летящее. Напишите слово о поэте.

А теперь прослушайте стихотворение, как сама Марина говорит о себе в стихотворении «Кто создан из камня, кто создан из глины». Учащиеся делают вывод, что их открытие совпало с мнением Марины о себе. Можно привести воспоминания современников о поэте.

Итак, Марина Цветаева – непохожесть, ранимость, свобода, движение, жизнь, трагизм. Я думаю, вы приблизились сегодня к пониманию личности Марины Цветаевой именно через своё восприятие. А далее при изучении лирики Цветаевой после коллективного слова о ней происходит внутреннее единение мира современного школьника и мира поэта.

 Уроки знакомства с писателем требуют от учителя особого таланта — таланта исследователя и артиста. Такой урок надо не просто «провести», его надо сыграть.*«И кто сказал: Учитель не актер?*».
  Вводные уроки к анализу произведения (даются перед изучением какого-то крупного произведения). Это, собственно, первый урок по анализу произведения, который должен ввести учащегося в его художественный мир.

Урок ведётся по следующему плану:
      1. Идейная направленность, эмоциональный пафос произведения.
      2. История создания.
      3. Тематика и идейная проблематика.
      Далее учитель знакомит учащихся с планом работы над произведением.

 Но перед тем как начать анализировать произведение, можно рассказать подходящую к теме легенду, притчу. Например, притча «О ветре и мотыльке» настроит учеников на восприятие произведений о любви, заставит их задуматься над тем, как влияет это чувство на героев. Учителю часто необходима одна лишь фраза, одна мысль, от которой нужно оттолкнуться в разговоре, благодаря которой можно заинтересовать учащихся.

На вводных уроках возможны и другие приёмы, побуждающие к вдумчивому чтению, например:

**- Опорные схемы, конспекты.**

Они дают возможность устанавливать связи и взаимосвязи между явлениями, помогают систематизировать и обобщить материал, целостно осмыслить произведение, развивают логическое и абстрактное мышление учащихся. Например, можно дать для работы тему «Петербург Достоевского», «Мир Обломова», «Род Мелеховых». Ребята составляют схему и подкрепляют её словами из текста или дают свой комментарий.

**- «Толстые» и «тонкие» вопросы.**

Приступая к изучению произведения, учитель должен выяснить, владеют ли учащиеся элементарными знаниями о содержании произведения. Нельзя допускать к изучению произведения не прочитавших его учеников. (Это может быть какой-либо тест входящего контроля, тест на допуск к изучению произведения.) Это трудоёмкое занятие, но если ученик поймёт, что это необходимое условие и примет его, урок литературы станет местом настоящего диалога. И когда произведение прочитано, то тонкие вопросы останутся актуальны лишь на стадии вызова. Ну, конечно, сложно прочитать роман «Война и мир». Здесь я прибегаю к целостному анализу. На каждую часть - один урок, идём от страницы к странице, вопросы разноуровневые. Дома ученики делают опорную таблицу по основным событиям части. При таком виде анализа буквально нет шанса даже у самых нерадивых и не читающих. Они будут знать содержание из ответов учащихся.

У каждого учителя литературы свой арсенал средств для того, чтобы привить интерес учеников к чтению. Театральное мастерство на вводных уроках помогает ему в этом. Такие уроки должны быть яркими и запоминающимися.

Важно суметь найти путь к сердцам и разуму школьников, чтобы учащиеся поняли замысел писателя, чтобы герои прочитанного произведения стали им близки и понятны, наконец, чтобы их сердца откликнулись на те проблемы, которые подняты автором, и школьники не остались равнодушными к тому, что волновало писателей. Именно первые уроки по изучению биографии и творчества писателя способны разбудить в учениках желание стать сопричастным духовному богатству литературы.

Список литературы

1.Лазаренко Г.П. "Приемы активизации и обратной связи на уроке

 литературы"// ЛШ.-1996.-N1.-с.82

2. Т.П.Лакоценина, Е.Е.Алимова, Л.М. Оганезова. Современный урок.

 Инновационные уроки. – Ростов н/Д: Учитель,2007.

3. Т.П.Лакоценина, Е.Е.Алимова, Л.М. Оганезова. Современный урок.

 Альтернативные уроки. – Ростов н/Д: Учитель,2007.

4. Лебедев Ю.В. 10 класс. Методические советы. Пособие для учителя. –

 Просвещение - 2010г.

5. Л.И.Тареева, А.и. Жданова. Воспитание читателя. Волгоград -2009 г.

6. Педагогические технологии. Методические рекомендации. - Петрозаводск:

 ПетрГУ,2007.