

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная казачья школа» с. Знаменка , Нерчинский район,
Забайкальский край

Научно-практическая конференция

Секция: Направление - художественно-эстетическое

**Тема работы : Специфика использования разговорных и
просторечных слов в рассказах В.Шукшина**

Выполнила: ученица 9 класса

МБОУ СОККШ с. Знаменка

Осколкова Любовь

Научный руководитель: Ринг Анастасия Андреевна

Учитель русского языка и литературы

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы изучения разговорной и просторечной лексики в рассказах В.Шукшина.....	6
Глава 2. Употребление разговорных, просторечных слов в рассказах В. Шукшина.....	7
2.1. Разговорная лексика в рассказах В.Шукшина.....	7
2.2. Просторечная лексика в рассказах В. Шукшина.....	8
Заключение	10
Литература	12

ВВЕДЕНИЕ

Языку произведений В.М. Шукшина уделяется большое внимание исследователей. Интерес ученых к «специфическим» языковым средствам понятен: они представляют необычную сторону языка, являются своеобразной «изюминкой», что привлекает внимание к языку писателя, однако не создает о нем полного представления.

В 2001-2005 гг. Бийским педагогическим университетом издан «Словарь языка рассказов В.М. Шукшина». Его авторы В.П. Никишаева и Т.Ф. Байрамова ставили перед собой цель отразить всю лексику, использованную в рассказах писателя. В словаре представлено более 6000 значимых слов, выбранных из 128 рассказов. Это позволило выявить, во-первых, соотношение литературной и нелитературной лексики, и, во-вторых, представить стилистическое богатство и образность художественных средств. Изучение языка произведений чрезвычайно важно для понимания структуры современного русского языка, оно позволяет точно определить, какие компоненты языка сохраняют всю силу, свежесть и активность в русском языке современной эпохи. Таким образом, разработка проблем, связанных с изучением творчества В. Шукшина, имеет большое значение. Наблюдения над лексикой произведений Шукшина приводит к мысли, что словесно-художественное творчество писателя является воплощением национально-русского поэтического стиля.

Работа посвящена исследованию специфики использования разговорных и просторечных слов в рассказах Шукшина. В этом видится **актуальность** темы исследования.

Объектом исследования является лексика рассказов В.М. Шукшина.

Предметом исследования являются разговорные и просторечные слова и их использование в рассказах В.М. Шукшина.

Целью работы является исследование разговорных и просторечных слов в рассказах В.Шукшина, анализ их функционирования.

Задачи работы:

- 1) рассмотреть лексику современного русского языка с точки зрения ее употребления;
- 2) описать специфику разговорных и просторечных слов современного русского языка;

3) проанализировать употребление разговорных и просторечных слов в рассказах В. Шукшина.

Теоретической базой исследования послужили работы таких ученых, как М.И. Фомина, Н.М. Шанский, Л.П. Крысин, Т.Ф. Байрамова и В.П. Никишаева.

Научная новизна работы определяется недостаточной изученностью функциональной специфики разговорной и просторечной лексики, представленной в рассказах В. Шукшина.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что в ней рассмотрены вопросы по лексике русского языка, специфика разговорных и просторечных слов современного русского языка, а также проанализировано употребление разговорных и просторечных слов в его рассказах.

Практическая значимость работы заключается в том, что ее результаты могут найти применение на уроках русского языка при изучении разговорной и просторечной лексики, а также на уроках литературы при изучении творчества писателя.

Материалом исследования являются тексты следующих рассказов В. Шукшина: «Волки», «Мастер», «Дядя Ермолай», «Миль пардон, мадам», «Чудик».

Структура работы. работа состоит из введения, двух глав, заключения, литературы.

ГЛАВА 1. Теоретические основы изучения разговорной и просторечной лексики в рассказах В. Шукшина

1.1. Лексика современного русского языка с точки зрения сферы ее употребления

Лексика современного русского языка с точки зрения употребления представляет собой две большие группы: общенародную лексику, которая известна всем и употребляется всеми, кто говорит на русском языке, и лексику ограниченного употребления, известную только какому-то селу, группе сел; профессиональному коллективу или группе людей, объединенных общими интересами, социальным положением или возрастом.

Общенародная лексика – это лексика общеупотребительная. Она составляет основу общенационального литературного словаря. Слова, входящие в ее состав, устойчивы в своих значениях и употребительны во всех функциональных стилях [Демидова, 2007, с. 164].

К диалектной лексике относятся слова, распространение которых ограничено той или иной территорией. Диалекты в своей основе – это говоры крестьянского населения, до сих пор являющиеся средством устного общения среди значительной части населения нашей страны. Выделяют диалектизмы фонетические, словообразовательные, морфологические [Фомина, 2003, с. 211].

Специальная лексика – это слова и сочетания слов, обозначающие понятия определенной области знания или деятельности. Среди них можно выделить профессионализмы.

Профессионализмы – это слова, являющиеся принадлежностью речи определенного говорящего коллектива, объединенного какой-либо производственной деятельностью, специальностью или профессией. Профессионализмы обозначают специальные понятия, обычно употребляются в устной речи представителей какой-либо профессии и в научно-технической литературе [Шанский, 1987, с. 42].

Арготизмы и жаргонизмы – социально ограниченные в своем употреблении слова, которые являются эмоционально-экспрессивным выражением того, что стилистически нейтрально обозначается общенародными словами [Шанский, 1987, с. 42].

Таким образом, лексика с точки зрения сферы ее употребления делится на лексику общенародную, диалектную, специальную, жаргонную.

В зависимости от степени литературности, стилистической сниженности можно выделить два основных пласта лексики устной речи: разговорную и просторечную [Новикова, 2003, с. 277, 280]

К лексике разговорного стиля относятся слова и выражения, которые употребляются преимущественно в разговорном стиле речи, то есть в сфере обыденного, неофициального, непринужденного общения. Являясь стилистически окрашенной, разговорная лексика не выходит за пределы лексики литературного языка [Современный русский литературный язык, 2010, с. 300].

Просторечная лексика – стилистически сниженные слова, находящиеся, в отличие от разговорной лексики, за пределами строго нормированного литературного языка.

Разговорная и просторечная лексика служат важным конструктивным элементом организации разговорного стиля [Новикова, 2003, с. 281].

В этой работе особое внимание будет уделено разговорным и просторечным словам.

Разговорные слова можно во множестве найти и в авторском языке писателей, поэтов, публицистов. Окрашенные нередко эмоционально они повышают выразительность речи. Использование специфических слов в произведениях художественного стиля обусловлено стремлением к повышению образности текста. И именно благодаря обилию разговорных слов в речи героя читатель может подробнее представить не только его характер, но даже социальный статус и т.д. Словом, то, что признается недопустимым в общем языковом употреблении, в художественной литературе может использоваться как средство высокой выразительности. Использование разговорных слов в произведениях подобного рода обусловлено, прежде всего, авторской позицией и никоим образом не может трактоваться как нарушение стилистики произведений. Некоторые авторы, наделявшие своих героев собственно просторечной лексикой, используют такую особенность просторечных слов, как близость их к диалектизмам. В этом случае присутствие в языке персонажа элементов собственно просторечных становится приметой, показателем крестьянской, деревенской речи.

Очень часто в своих рассказах использовал разговорную и просторечную лексику В. Шукшин. Их использование обусловлено идейно-тематическим своеобразием его произведений.

ГЛАВА 2. Употребление разговорных, просторечных слов в рассказах В. Шукшина

2.1. Разговорная лексика в рассказах В. Шукшина

Активное функционирование в рассказах Шукшина разговорной речи и просторечия во многом обусловлено и социокультурным статусом персонажей, в основном это сельские жители, пристрастием автора к диалогу, сюжетами рассказов – все они о жизни в деревне, общей ориентацией Шукшина на изображение, художественное исследование народной жизни. С самых первых произведений главный герой Шукшина – сельский житель, простой русский человек, не пасующий ни перед житейскими невзгодами, ни перед лютым лесным зверем.

Как говорил сам Шукшин, для него «именно в селе – острейшие схлесты и конфликты. И возникает желание сказать свое слово о людях, которые мне близки».

Разговорные и просторечные слова выступают для создания речевой характеристики персонажей, подчеркивают экспрессивность их реплик. При описании ситуации, в которой оказался персонаж, передают не только авторскую оценку этой ситуации, но и ее восприятие самим персонажем.

Так как в произведениях Шукшина большое внимание уделяется деревенским жителям, то в его прозе существенное место занимает разговорная лексика. Содержательная направленность художественной речи Шукшина всегда мотивирована. И в этом большую роль играет разговорная речь во всем многообразии ее проявления.

Рассмотрим употребление разговорных слов в рассказах Шукшина на примерах. Для толкования анализируемых лексем был использован «Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова (2012).

- *Я бы с удовольствием лучше водопровод пошел рыть, выложился раз, зато потом без горя – и вода, и отопление («Волки»).*

Выложиться (разг.) – отдать, истратить все силы на что-нибудь

- *Конь шарахнулся в сторону, в сугроб («Волки»).*

Шарахнуться (разг.) – броситься в сторону, отпрянуть.

- *– А где блесна такая... - орал Чудик из кладовой («Чудик»).*

Орать (разг.-пренебр.) – громко кричать, слишком громко разговаривать.

Плакать с криком.

- *У нас, например, такими бумажками не швыряются («Чудик»)*

Швырять (разг.) – с силой бросать.

- Но только он представил, как он огорошит всех своим заявлением... («Чудик»).

Огорошить (разг.) – сильно озадачить. Поставить в тупик.

- Но тут с братом Дмитрием что-то случилось: он заплакал и стал колотить кулаком по колену («Чудик»).

Колотить (разг.) – бить, наносить побои.

- Вот бы мать с отцом были бы живые, ты бы с ребятами приехал – сидели бы все на веранде, чай с малиной попивали («Чудик»).

Попивать (разг.) – понемногу пить, с удовольствием

- Семка отхлебнул из красивой чашки горячего чая («Мастер»)

Отхлебнуть (разг.) – хлебнув, отпить.

- В кабинет вошел молодой еще мужчина, красивый, с волнистой черной шевелюрой на голове («Мастер»).

Шевелюра (разг.) – пышные и густые волосы на голове.

- Дядя Ермолай ошалел... («Дядя Ермолай»).

Ошалеть (разг.) – потерять соображение от испуга, удивления, одуреть

- А вот Бронька Пупков... он у нас мастак по этим делам («Миль пардон, мадам»)

Мастак (разг.) – искусный и опытный в чем-нибудь человек, мастер.

- Это что-то смахивает на... («Миль пардон, мадам»).

Смахивать (разг.) – быть похожим на кого-нибудь, что-нибудь.

- И тут я рванул со всех сил («Миль пардон, мадам»).

Рвануть (разг.) – резко тронуться с места, стремительно начаться

- Да ну ерунда какая-то («Миль пардон, мадам»).

Ерунда (разг.) – вздор, пустяки, чепуха

Итак, разговорная речь в рассказах Шукшина встречается очень часто. Разговорная лексика употребляется для создания повышенной тональности речи, придает ей выразительность, усиливает воздействующую силу сказанного.

2.2. Просторечная лексика в рассказах В.Шукшина

Просторечия позволяют писателю придать диалогу яркую окраску, колорит речи простой русской деревни. Выражается отношение говорящих к происходящему, к собеседнику или предмету разговора.

Рассмотрим примеры просторечий, употребляемых в рассказах.

- *Грабю-ут!* – заполошно орал он, нахлестывая коня («Волки»).
Заполошный (прост.) – суматошный, беспокойный, взбалмошный.
- *Одного отметелю – не так будет позорно* («Волки»).
Отметелить (прост.) сильно губить, поколотить.
- *Самую малость: чтоб ты человеком был* («Волки»).
Малость (прост.) – немного, чуть-чуть.
- *Он не хотел этого, страдал, но то и дело влипал в какие-нибудь истории* («Чудик»).
Влипнуть (прост.) – попасть в неприятное положение.
- *Чудик решил пока закупить подарков племяшам* («Чудик»).
Племяш (прост.) – то же, что племянник.
- *О нем же и заботится... а он пьяная харя!* («Чудик»).
Харя (прост.-бран.) – то же, что лицо.
- *Весь день Чудик ходил по городу, глазел на витрины* («Чудик»).
Глазеть (прост.) – смотреть из праздного любопытства.
- *Поорать, позубоскалить, нашкодить где-нибудь – милое дело* (Мастер»).
Нашкодить (прост.) – исподтишка заниматься вредным озорством.
- *– погоди, Семка, на запой наладишься, - стращали его* («Чудик»).
Стращать (прост.) – то же, что пугать.
- *Не написать нам сроду такой бумаги* («Мастер»).
Сроду (прост.) – никогда, ни разу.
- *Полтора километра, которые мы давеча проскакали мигом, теперь* *показались нам долгими и опасными* («Дядя Ермолай»).
Давеча (прост.) – недавно, незадолго до момента разговора.
- *Он заискал глазами – чем бы огреть нас* («Дядя Ермолай»).
Огреть (прост.) – сильно ударить.
- *Он же уже не хохмил, не скоморошничал* («Миль пардон, мадам»).
Хохмить (прост.) – заниматься хохмами, шутить, балагурить.
- *Отец сызмальства начал по тайге с собой таскать* («Миль пардон, мадам»).
Сызмальства (прост.) – с малых лет, с малолетства.
- *Задание-то он выполнил, но сам влопался* («Миль пардон, мадам»).

Влопаться (прост.) – попасть по оплошности в беду, в неприятное положение. .

- – *Дай пожрать!* («Миль пардон, мадам»).

Пожрать (прост.) – то же, что поесть.

- *Счас ведь врезаю!* («Миль пардон, мадам»)

Врезать (прост.) – сильно ударить, а также сказать прямо и резко.

- *Легкий ветерок чуть шевелил отставший, вислый лист железа на маковке* («Мастер»).

Вислый (прост.) – висящий [Словарь языка рассказов В. Шукшина].

Просторечная лексика в прозе Василия Макаровича Шукшина занимает значительное место. Просторечие ярче характеризует человека, его поведение, отношение к людям и отношение к нему окружающих.

Как показал анализ рассказов В.Шукшина, просторечная лексика встречается главным образом в речи персонажей, а в речи автора указанная лексика встречается реже, но тем не менее речь автора весьма насыщена разговорной лексикой.

Таким образом, просторечная и разговорная лексика употребляется В. Шукшиным в таких функциях, как:

- функция речевой характеристики героев;
- функция экспрессивной оценки действительности;
- функция яркого изображения описываемой среды;
- для наименования лиц;
- для большей выразительности и эмоциональности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель работы в целом достигнута. Исследование разговорных и просторечных слов в рассказах Шукшина и анализ их функционирования проведены.

Задачи, поставленные во введении, решены.

Исходя из проделанной работы, было выявлено, что в рассказах Шукшина активно функционируют такие языковые пласты, как просторечие и разговорная лексика. Как показали исследования, разговорная и просторечная лексика в рассказах В.Шукшина используется достаточно широко. Шукшин, будучи народным писателем и представителем «деревенской прозы», стилистически умело используя внелитературную лексику, смог прочувствовать душу русского народа, придать произведениям национальный колорит.

Таким образом, постигая творческую манеру повествования В. Шукшина, мы постигаем разнообразные характеры людей из глубинки, их мысли, чувства, поступки. Разговорные и просторечные слова выступают как речевая характеристика персонажа, подчеркивает экспрессивность его реплик.

ЛИТЕРАТУРА

1. Байрамова Т.Ф. Словарь языка рассказов В.М. Шукшина / Т.Ф. Байрамова, В.П. Никишаева. – Москва, 2002.
2. Демидова К.И. Современный русский литературный язык / К.И. Демидова, Т.А. Зуева. 2007.
3. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный / Т.Ф. Ефремова. 2000
4. Залыгин С. ст. по книге «В. Шукшин. Собрание сочинений в 5 томах. Том I». – Екатеринбург, 1993.
5. Крысин Л.П. Современный русский язык / Л.П. Крысин. 2007
6. Новиков Л.А. Современный русский язык / Л.А. Новиков. 2003
7. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – Москва: Оникс, 2012..
8. Розенталь Д.Э. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь. 2010
9. Сиротинина О.Б. Разговорная речь в системе функциональных стилей современного русского литературного языка / О.Б. Сиротинина. 2009.
10. Словарь-справочник по лексикологии русского языка / под ред. Самотик Л.Г., Гуляевой Л.А., Ивановой В.Ф. 1998.
11. Современный русский литературный язык / под ред. Костомарова В.Г., В.И. Максимова. – Москва: Юрайт, 2010. – 916 с.
12. Фомина М.И. Современный русский язык / М.И. Фомина. 2003
13. Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка / Н.М. Шанский. 2009