

О красоте человеческих лиц

Есть лица, подобные пышным порталам,
Где всюду великое чудится в малом.
Есть лица - подобия жалких лачуг,
Где варится печень и мокнет сычуг.
Иные холодные, мертвые лица
Закрыты решетками, словно темница.
Другие - как башни, в которых давно
Никто не живет и не смотрит в окно.
Но малую хижинку знал я когда-то,
Была неказиста она, небогата.
Зато из окошка ее на меня
Струилось дыханье весеннего дня.
Поистине мир и велик и чудесен!
Есть лица - подобья ликующих песен.
Из этих, как солнце, сияющих нот
Составлена песня небесных высот.

Николай Заболоцкий



ПОРТРЕТ

*от франц. – изображать,
передавать «черта в черту»*



– это изображение человека
или группы людей,

реально существующих,
либо существовавших в прошлом.



ПОРТРЕТ ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ОСНОВНЫХ ЖАНРОВ:



скульптура



живопись



графика



ВИД ПОРТРЕТА ПО КОЛИЧЕСТВУ ПЕРСОНАЖЕЙ:



индивидуальный



групповой



двойной



ПОЛОЖЕНИЕ ПЕРСОНАЖА В КАРТИНЕ:



во весь рост



голова



погрудный



по пояс



по колению



РАЗВОРОТ ГОЛОВЫ ПЕРСОНАЖА:



в «фас»



в «три четверти»



в «профиль»



ПЕРСОНАЖИ ПОРТРЕТА:



женщина



смешанный



дети



мужчина



СПЕЦИФИЧЕСКИЙ ВИД ПОРТРЕТА - АВТОПОРТРЕТ



Леонардо да Винчи

автопортрет, 1514г.



ВАЖНЕЙШАЯ ОСОБЕННОСТЬ ПОРТРЕТА -

сходство изображения с оригиналом

не только ВНЕШНЕЕ, но и ВНУТРЕННЕЕ



ЭМОЦИИ



РАЗНОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ЛИЦА ЧЕЛОВЕКА



МЕТОДИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА: «МИМИКА»



1) – спокойное



2) – внимание



3) – размышление



4) – смех



5) – улыбка



6) – печаль



7) – ужас



8) - плач