1. **Место изобразительного искусства в учебном плане**

 Программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на базе Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897; Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года, № 1577 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1577, Письмом министерства образования и науки Российской Федерации от 28.10.2015 года "О рабочих программах учебных предметов", примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству в соответствии с основными по­ложениями ФГОС нового поколения, ориентирована на со­держание авторской программы и на учебник Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (М: Просвещение, 2015). В 5 классе на изучение предмета отводится– 34 часа, 34 недели в год.

Основная цельшкольного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

 **2. Планируемые предметные результаты освоения изобразительного искусства в 5 классе**

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Предметные результаты обучения**

**Ученик научится:**

* осознавать древние корни, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;
* знать и понимать специфику образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);
* уметь выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;
* применять в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретать опыт выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;
* приобретать опыт выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
* приобретать опыт совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.

***Ученик получит возможность научиться:***

* *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*
* *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
* *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
* *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
* *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

**3.Содержание тем учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жиз­ни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обо­значение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Убранство русской избы

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Внутренний мир русской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крес­тьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предме­тов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Конструкция, декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы тру­да — область конструктивной фантазии, умелого владения мате­риалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народ­ного быта, выявление символического значения декоративных эле­ментов.

Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнамен­тальных построений в вышивках на полотенце.

Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разно­образие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи це­лостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в об­разном строе народной праздничной одежды.

Народные праздничные обряды (обобщение темы*)*

Календарные народные праздники — это способ участия чело­века, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символичес­кое значение.

**Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам. Единство формы и декора в иг­рушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм иг­рушек.

Искусство Гжели

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптур­ность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с рас­тяжением, дополненный изящной линией.

Городецкаяроспись*.*

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Ос­новные приемы городецкой росписи.

Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор,. Существует два типа письма: ***верховое*** и ***фоновое*.** Классическим примером «верхового» письма может служить ***«травка»*** Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Каргопольская роспись . Истоки и современное развитие промысла.

Краткие сведения из истории Каргополья. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях каргопольских мастеров. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

**Декор – человек, общество, время.**

Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - ­значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить соци­альную роль ее хозяина. Эта роль ска­зывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Роль декоративно-прикладного ис­кусства в Древнем Египте. Подчеркива­ние власти, могущества, знатности еги­петских фараонов с помощью декора­тивно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Одежда «говорит» о человеке.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции, Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламента­ция в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха ба­рокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнеки­тайское своими формами, орнаменти­кой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же ­выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчер­кивать определенные общности людей по классовому, сословному и профес­сиональному признакам.

Черты торжественности, параднос­ти, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обще­стве. Одежда буржуазии, простых горо­жан.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обще­стве. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

О чём рассказывают нам гербы Архангельской области.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Архангельска и городов Архангельской области. История создания герба Архангельска и Архангельской области и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, про­изведений декоративно- прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

**Декоративное искусство в современном мире.**

Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно­го искусства (художественная керами­ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками ­мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведе­ний яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного обра­за. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж)

Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (мозаичное панно)

Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно.

**Итоговый контроль** по результатам изучения курса – 1 ч.

**Формы и методы преподавания:**

* Работа с учебной, художественной, научно-популярной литературой;
* Проблемный диалог, беседа;
* Объяснительно-иллюстративный.
* Проектная деятельность;
* Творческая мастерская;
* Просмотр фрагментов кинофильмов, театральных постановок, фонохрестоматия.

**Формы организации образовательного процесса: классно-урочная система.**

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: заочная экскурсия в музей декоративно-прикладного творчества; диспут, викторина, пресс-конференция, творческий конкурс.

В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие формы проведения урока:

* урок-практическая работа
* уроки-соревнования
* уроки с групповыми формами работы
* уроки взаимообучения обучающихся
* уроки творчества, мастерские
* уроки-зачеты
* уроки-творческие отчеты
* уроки-конкурсы
* уроки-игры
* уроки-диалоги
* уроки-презентации проектов
* урок изучения нового материала
* урок закрепления знаний, умений и навыков
* комбинированный урок
* повторительно-обобщающий урок
* урок-исследование

**Виды деятельности**:

* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
* роспись предметов быта и интерьера русской избы;
* составление орнаментов по мотивам народных росписей;
* прослушивание музыкальных и литературных произведений;
* обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
* выполнение декоративных композиций и аппликаций.

**Технологии, используемые в обучении**: деятельностный метод, метод проектов, игровые технологии, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного об­учения, информа­ционно-коммуникационные, здоровьесбережения, технология уровневой дифференциации.

**4. Календарно - тематическое планирование предмета «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Количество часов | РС | Практическая часть |
| Теория изобразительного искусства | творческие работы | Контроль  |
| Древние корни народного искусства | 9 | 2 | 1 | 8 |  |
| Связь времен в народном искусстве | 10 | 2 | 1 | 6 |  |
| Декор – человек, общество, время | 9 | 1 | 1 | 4 |  |
| Декоративное искусство в современном мире | 6 |  |  | 4 | 1 |

**5. Поурочное планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Региональное содержание | Практическая часть |
| ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (9 часов) |
| 1 | Древние образы в народном искусстве.  |  | Работа над декоративной композицией на тему древних образов в росписи и резьбе по дереву, орнаментах народной вышивки |
| 2 | Убранство русской избы. Фасад | РС | Украшение фасада дома |
| 3 | Убранство русской избы. Наличники |  | Работа над украшением элементов избы солярными знаками  |
| 4 | Внутренний мир русской избы |  | Внутренний мир русской избы |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта. |  | Роспись ложки, туеса, хлебницы |
| 6 | Русская народная вышивка |  | Имитация вышивки |
| 7 | Народный праздничный костюм. Работа в карандаше | РС | Аппликация «Народный праздничный костюм» мужской или женский |
| 8 | Народные праздничные обряды. Обобщение темы. |  | Защита проектов «Народные праздничные обряды» |
| 9 | Народные праздничные обряды. Обобщение темы. |  | Народный праздник |
| СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (10 ЧАСОВ) |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках. |  | Создание игрушки (импровизация формы) и украшение еѐ декоративной росписью в традиции одного из промыслов |
| 11 | Искусство Гжели. Элементы  |  | Рисование элементов: цветы, листочки, завитки, орнаменты |
| 12 | Искусство Гжели. Составление композиции |  | украшение чайника росписью с использованием традиционных приѐмов письма мастеров Гжели |
| 13 | Городецкая роспись. Элементы  |  | Рисование элементов: цветы, листочки, завитки, орнаменты, птички |
| 14 | Городецкая роспись. Составление композиции |  | Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкого письма.  |
| 15 | Хохлома. Элементы |  |  Рисование элементов: цветы, листочки, завитки, орнаменты,  |
| 16 | Хохлома. Составление композиции |  | Выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломского письма. |
| 17 | Жостово. Роспись по металлу. |  | Украшение подноса |
| 18 | Каргопольская роспись. Истоки и современное развитие промысла. | РС | Роспись прялки |
| 19 | Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы | РС | Подготовка сообщений о видах промыслах. |
| ДЕКОР – ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (9 ЧАСОВ ) |
| 20 | Зачем людям украшения.  |  | эскизы людей с украшениями, которые будут подчеркивать его положение в обществе, подчеркивая это всем образным строем вещи |
| 21 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. |  | Выполнение эскизов браслетов, ожерелий по мотивам ДПИ древнего Египта с использованием элементов декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей |
| 22 | Искусство украшения предметов Древней Греции |  | Составление узора амфоры |
| 23 | Одежда «говорит» о человеке. |  | Выполнение работы по мотивам ДПИ Древнего Китая мужской костюм |
| 24 | Женский костюм Древнего Китая |  | Выполнение работы по мотивам ДПИ Древнего Китая женский костюм |
| 25 |  Бал в интерьере дворца. Наряды  |  | Одежда 18 века |
| 26 | Бал в интерьере дворца. Мебель |  | Выполнение мебели 18 века. Оформление коллективной работы |
| 27 | О чём рассказывают нам гербы области. | РС | Изображение герба семьи |
| 28 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). |  | Составление кроссвордов по группам |
| ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (6 ЧАСОВ ) |
| 29 | Современное выставочное искусство |  | Беседа «Обращение современных художников ДПИ к традиционным мотивам, сюжетам, образам народного искусства» |
| 30 | Ты сам - мастер ДПИ (Витраж). Составление эскиза работы |  | Выполнение работы в технике «Витраж» |
| 31 | Ты сам - мастер ДПИ (Витраж). Представление работы  |  | Выполнение работы в технике «Витраж» |
| 32 | Ты сам - мастер ДПИ (Мозаичное панно). Составление эскиза работы |  | Выполнение работы в технике «Мозайка» |
| 33 | Ты сам - мастер ДПИ (Мозаичное панно). Представление работы |  | Выполнение работы в технике «Мозайка» |
| 34 | Контрольная работа |  | Тестовые задания |