**Программа профессионального самообразования**

**БУРОВОЙ ОЛЬГИ ВЛАДИМИРОВНЫ**

**учителя технологии МБОУ «Основная общеобразовательная школа №2»**

**на 2013 – 2016 гг.**

 **Тема самообразования:** « Применение новых образовательных технологий в преподавании технологии и внеурочной деятельности»

 **Сроки реализации:** 2013-2016 гг.

 **Актуальность темы.**

Приоритетным направлением школа считает создание условий для саморазвития личности школьника. Это напрямую зависит от уровня подготовки педагогов. Думаю, что этот уровень должен постоянно расти, т.к. эффективность различных курсов повышения квалификации невелика без процесса самообразования учителя.

Для школы нужен учитель, способный овладеть новыми образовательными технологиями в обучении и воспитании. Самообразование учителя есть необходимое условие профессиональной деятельности педагога. Общество всегда предъявляло, и будет предъявлять к учителю самые высокие требования. Для того чтобы учить других, нужно знать больше, чем все остальные.

 **Цель:** повысить свой теоретический, научно-методический уровень, профессиональное мастерство и компетентность как учителя технологии.

 **Задачи:**

* изучить учебно-методическую литературу по теме самообразования;
* изучить опыт педагогов школы, района, региона, федерации;
* овладеть новыми информационными технологиями путем внедрения их в учебно-воспитательный процесс;
* вести мониторинг саморазвития школьников;
* обобщить опыт педагогической работы по теме самообразования.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № **№****п/п** | **План мероприятий** | **Примерный срок (год) реализации** |
| **Повышение квалификации и профессиональная переподготовка** |
| 1 | Прохождение курсов профессиональной переподготовки | 2013 |
| 2 | Изучение учебно-методической литературы в глобальной сети, в профессиональных газетах и журналах, справочниках | 2013– 2016  |
| 3 | Участие в профессиональных встречах педагогов школ района, региона | 2013-2016  |
| 4 | Аттестация на первую квалификационную категорию | 2014 |
| 5 | Изучение применения новых образовательных технологий в работе ведущих учителей школы, района, региона, федерации в области обучения и воспитания. | 2013-2016 |
| **Использование современных образовательных технологий** |
| 1. | Использование возможностей Интернет на уроке. | постоянно |
| 2. | Составление мультимедийных презентаций для проведения уроков, внеклассных мероприятий | постоянно |
| 3. | Приобретение электронных пособий | Систематически |
| 4. | Составление собственных методических разработок в электронном варианте и использование их в обучении технологии | Систематически   |
|  **Обобщение и распространение собственного педагогического опыта** |
| 1. | Размещение мастер-классов в сети интернет | 2013-2016 |
| **Участие в конкурсах профессионального мастерства** |
| 1. | Участие в профессиональных конкурсах на районном и региональном уровне |  2013-2016 |
| 2 | Участие в очных и заочных олимпиадах | 2013-2016 |
| 3. | Участие в очных и заочных конкурсах методических материалов педагогов образовательных учреждений | 2013-2016 |
| **Работа с обучающимися на уроках и во внеурочное время** |
| 1. | Систематически пополнять папки результатами работы над темой самообразования | 2013-2016 |
| 2. | Добиться активного и результативного участия обучающихся во всех творческих конкурсах и олимпиадах по предмету, выйти на уровни района, региона, федерации.Добиться активного и результативного участия обучающихся во всех творческих конкурсах и олимпиадах школьного уровня. Районного уровня | 2013-2016 |
| 3. | Вовлечь обучающихся в исследовательскую деятельность для участия на районных научно-практических конференциях. | 2015  |
| 4. | Совершенствовать работу с обучающимися, используя программу внеурочных занятий . | 2013-2016  |
| 5 | Ведение мониторинга саморазвития школьников |  2013-2016 |
| 6 | Анкетирование учащихся, родителей с целью выявления КПД использования новых образовательных технологий | ежегодно |

**Предполагаемый результат.**

1. Повышение качества преподаваемого предмета .

2. Разработанные программы практических работ.

3. Проведенные открытые уроки перед учителями школы, района.

4. Доклады и выступления.

5. Разработка дидактических материалов.

6. Разработка и проведение уроков по инновационным технологиям.

**Оценка эффективности программы**

Эффективность программы будет оцениваться по количественным и качественным показателям:

* качество знаний и умений учителя в области новых образовательных технологий (уровень мастерства педагогических кадров);
* уровень обучаемости и обученности школьников;
* степень удовлетворенности учащихся и их родителей учебно-воспитательным процессом;
* качество учебно-методического и технологического обеспечения.

**«Развитие творческого потенциала личности школьников**

**в процессе работы с бумагой»**

Истоки способностей и дарований детей –
на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые
питают источник творческой мысли.
 В.А.Сухомлинский

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и ставят перед системой образования основную цель - воспитания у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. Мы должны воспитывать у наших детей пытливость, смекалку, инициативу, любознательность, воображение, фантазию - т.е. качества, которые находят яркое выражение в творчестве детей.

Художественно – эстетическое творчество занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно – речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей.

В современных условиях проблеме творчества и творческой личности уделяют внимание философы, социологи, педагоги и психологи. В каждодневной окружающей нас жизни «творчество» - есть необходимое условие существования, и все что выходит за пределы обычного, и в чем заключается новое, обязано своим происхождением творческому процессу человека. Каждый здоровый ребенок, рождаясь, обладает колоссальными возможностями развития способностей по всем видам человеческой деятельности. Но эти возможности не остаются неизменными и с возрастом постепенно угасают, слабеют. Чем старше становится человек, тем труднее развить его способности. Творческие способности могут развиваться только в творческой деятельности. Способности не могут созреть сами по себе, их формирование происходит благодаря закреплению того нового, что несет с собой жизненный опыт. И чем раньше этот опыт коснется ребенка, тем лучше для успешного развития творческого начала. Поэтому творчество ребенка отличается неповторимостью, искренностью переживаний и ярко выраженной оценкой того или иного явления. Эффективным средством развития творческого потенциала школьников, по мысли ученых, являются продуктивные виды деятельности, в частности ручной труд. Ручной труд детей является такой продуктивной деятельностью, в результате, которой воспитанники используют возможности взаимодействия материалов и техник для создания разнообразных поделок и игрушек, выполняют плоскостные и объемные композиции и выражают свое отношение к окружающему. В результате работы возникает реальный привлекательный для детей продукт (открытка, игрушка, сувенир, подарок маме).

Творчество ребенка – это его своеобразная сфера духовной жизни, его понимание окружающего мира, его самовыражение. В творчестве малыш показывает свое самоутверждение и самовыражение, показывает свою личность. Творчество, это деятельность, связанная с создание нового, и неважно какое это будет иметь значение. Здесь ребенок воспринимает окружающий мир, пропуская его через себя, интерпретируя его, понимая по - своему.

Сейчас известно достаточное количество способов работы с бумагой: аппликация во всех своих проявлениях, скручивание, декупаж, квилинг, торцевание, оригами. Тут можно не ограничиваться в видах бумаги (использовать картон, цветную бумагу, салфетки, крепированную бумагу), в методах работы с ней (скручивание, вырезание, обрывание, складывание). Тут огромное поле для творческого развития.

Аппликация – один из самых простых и эффективных способов работы с бумагой. Эта техника, основанная на вырезании деталей, наложении их на фон и закреплении, особенно подходит для занятий с детьми младшего школьного возраста, так как их деятельность в этот период носит предметный характер, то есть, основана на активном взаимодействии с различными предметами. Поощряя проявление фантазии и творчества, нельзя забывать о закреплении уже освоенных умений и навыков: вырезание симметричных фигур из бумаги, сложенных в несколько раз, а также нарисованному контуру; силуэтное вырезание; различные приемы аппликации (обрыванием, объемная аппликация) – развитии чувства цвета, гармонии, пространственного и образного мышления.

Поощряя проявления творчества, не стоит забывать о правильности выполнения заданий, симметрическом вырезании, правильном использовании клея, работа с бумагой развивает:

* мелкую моторику;
* логическое мышление, эстетическое восприятие;
* фантазию, воображение;
* волевые качества;
* аккуратность, точность движений;
* усовершенствуются навыки работы с ножницами, клеем, кисточкой.

Оригами – японское искусство складывания бумаги. Оно привлекло внимание многих жителей России, в том числе и педагогов, так как является не только увлекательным способом проведение досуга, но и средством решения многих педагогических задач, в частности развития мелкой моторики. Совершенствуя и координируя движениями пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе и на развитие речи.

Японцы считают, что искусство оригами несет душевное успокоение и физическое оздоровление. Оно очень полезно для творческого и духовного развития детей. Ведь давно известно, что образное мышление и разговорная деятельность ребенка связаны с двигательной деятельностью руки.

Бумагокручение основано на умении скручивать, полоски бумаги разной ширины и длины, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные и плоскостные композиции.

Для бумагокручения можно использовать двухстороннюю бумагу для оригами или цветную бумагу для принтера.

Воспитание творческого отношения к делу, умение видеть красоту в обыденных вещах, испытывать чувство радости от процесса труда, способность находить выход из сложных жизненный ситуаций – одна из наиболее сложных и интересных задач современной педагогики. И хотя в народе говорят: «Век живи – век учись», важно не пропустить тот период в жизни ребёнка, когда формируются основные навыки и умения, среди которых центральное место отводится воображению, фантазии, интересу к новому. Если эти качества не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции, а значит, обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Раскрытие личности ребёнка, его индивидуальности, развитие его творческого потенциала, свободного без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражении ребёнка, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве, с использованием только гуманных методов и приёмов, на этих принципах нужно строить свою работу с детьми.

Одной из целей своей работы я считаю формирование у школьников активно-творческого отношения к окружающему миру. Каков внутренний мир человека, таковы и его поступки. И чем раньше раскрыть этот мир, чем раньше ребёнок научится удивляться и радоваться, понимать язык окружающего мира и передавать всё увиденное людям, тем ярче, богаче и чище он будет развивать любознательность, наблюдательность, воображение, фантазию, изобретательность и художественное творчество. Как добиться того, чтобы ребёнок, говоря языком В.А.Сухомлинского, «не мог жить без красоты, чтобы красота мира творила красоту в нём самом»? Детская душа в одинаковой мере чувствительна и к родному слову, и к красоте природы, и к музыкальной мелодии, и к живописи, ведь каждый ребёнок – прирождённый художник, музыкант, поэт. И творить он способен ярко и талантливо, только надо создать для этого благоприятную среду, основанную на доверии и понимании. Обязательно нужно поощрять за инициативность, старание, аккуратность, рациональность действий в их практической деятельности.

Работа с бумагой позволяет детям испытать свои возможности и проявить способности:

Конструктивные – при создании фигурки из одного листа бумаги путем его неоднократного складывания, при изготовлении фигурки из нескольких деталей, сложенных в технике оригами, скручиванию бумаги, придавать ей разнообразные формы и соединенных с помощью клея;

Изобразительные – за счет частичной или полной дорисовки деталей, использования метода аппликации, применения цветовых сочетаний, чередования цвета, применение других материалов для интегрирования (крупу, бросовый материал и т.д.)

Исходя из всего выше сказанного, можно подвести итог: развитие творчества школьников происходит только в комплексе, в систематической работе над этим; в ходе развития творческого потенциала детей нужно использовать новые методы, подходы, материалы - только тогда будет эффективная работа над развитием детского творчества.

**Список литературы**

Корнева Г.М. Поделки из бумаги. – М.: Издательский дом Кристалл, 2002

Корнева Г.М. Бумага: Играем, вырезаем, клеим. – М.: Издательский дом Кристалл, 2001

Никонова Е.А. Я открою вам секрет. Рисуем, мастерим, знакомимся с народными промыслами России. – СПб: Паритет, 2005

Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. – СПб Детство-пресс, 2008