

**МАОУ СОШ № 67 с углубленным изучением отдельных предметов
г.Екатеринбурга
Свердловской области**

Сценарий урока музыки в 6 классе

«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь»

Подготовила:

**Пашкова Елена Юрьевна
учитель музыки и МХК
высшей категории**

Екатеринбург, 2013г.

Сценарий урока музыки в 6 классе

Запись на доске:

Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь

Моцарт живёт среди нас не только в
своих лучезарных произведениях,
но и в своей печали

Б. Асафьев

1. Звучит фрагмент (начало) симфонии № 40 В.А. Моцарта

-Знакома музыка?

-Кто её написал?

-Что вы можете сказать об этом человеке и композиторе, что вам известно о нём? (семья была музыкальна, очень рано проявил тягу к музыке, с малых лет покорял слушателей своей игрой).

-Когда мы говорим о Моцарте, какую по характеру музыку мы себе представляем? (светлую, солнечную, искреннюю, жизнерадостную).

Но музыка Моцарта может вызвать у слушателей не только радостную улыбку, но и горькую, печальную слезу.

Сегодня мы постараемся познакомиться с разными сторонами его творчества и узнать о многогранности его композиторского мастерства.

2. Звучит «Весенняя песня» В.А. Моцарта (без комментариев)

-Вы уже догадались, что эту музыку написал Моцарт.

-О чём она вам рассказала? (о приходе весны, дыхании пробуждающейся природы).

-Какими красками наполнена музыка? (светлыми, ясными, прозрачными. Звучит легко и жизнеутверждающе).

Разучивание I куплета по фразам, передавая радостное состояние души.

3. –А сейчас вы услышите очень яркое юмористическое произведение Моцарта, которое сам композитор назвал так: «**Хлеб с маслом**» (учитель играет на фортепиано эту пьеску).

Вольфгангу удалось так оригинально передать жизнь в музыке, что слушатель вполне сможет почувствовать, как масло будет намазываться на хлеб.

-Не захотелось ли и вам попробовать этот лакомый кусочек?

4. –А теперь мы с вами перенесёмся на один изочных праздников. И поможет нам вновь музыка Моцарта.

Слушание: «Рондо из маленькой ночной серенады»

-Как бы вы назвали эту музыку, исходя из музыкальной формы, в которой она написана?

-Какое настроение эта музыка вызывает у слушателей?

-Используемые выразительные средства? (светик-семицветик: динамика, лад, тембр, жанр, темп, регистр, мелодия).

5. «Лакримоза». Наиграть на инструменте начало (главную интонацию) без предварительной подготовки.

-Какая музыка может вырасти из этой интонации?

Значит не только радость присуща музыке Моцарта. Я наиграла часть Реквиема – траурного произведения. Это была последняя часть, написанная самим Моцартом, остальные части были написаны его учениками по наброскам самого композитора. Называется она «Лакримоза», что значит «Слёзная».

История создания Реквиема была очень странной. О ней так написал в своей маленькой трагедии «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкин:

Сальери

Что ты сегодня пасмурен?

Моцарт

Я? Нет!

Сальери

Ты, верно, Моцарт, чем-нибудь расстроен?

Обед хороший, славное вино,

А ты молчишь и хмуришься.

Моцарт

Признаться,

Мой Реквием меня тревожит.

Сальери

А! Ты сочиняешь Реквием? Давно ли?

Моцарт

Давно, недели три. Но странный случай...

Не сказывал тебе я?

Сальери

Нет.

Моцарт

Так слушай.

Недели три тому, пришёл я поздно

Домой. Сказали мне, что заходил

За мною кто-то. Отчего – не знаю.

Всю ночь я думал, кто бы это был?

И что ему во мне? Назавтра тот же

Зашёл и не застал опять меня.

На третий день играл я на полу

С моим мальчишкой. Кликнули меня;

Я вышел. Человек, одетый в чёрном,

Учтиво поклонившись, заказал

Мне Реквием и скрылся. Сел я totчас

И стал писать – и с той поры за мною

Не приходил мой чёрный человек;

А я и рад, мне было б жаль расстаться
С моей работой, хоть совсем готов
Уж Реквием. Но между тем...
Мне день и ночь покоя не даёт
Мой черный человек. За мною всюду
Как тень он гонится.

(Бросает салфетку на пол)

Довольно, сыт я.

(Идёт к фортепиано)

Слушай же, Сальери,
Мой Реквием.

(Музыка «Лакримоза»)

Ты плачешь?

Сальери

Эти слёзы
Впервые лью и больно и приятно,
Как будто тяжкий совершил я долг,
Друг Моцарт, эти слёзы...
Не замечай их. Продолжай, спеши
Ещё наполнить звуками мне душу...

«Чёрный человек» - он был для Моцарта предчувствием близкой смерти.
-Как звучала музыка?

Слушание музыки ещё раз

В конце части - просветление. Кончается земная жизнь Моцарта и начинается новая жизнь – духовная, разнося по свету его гениальность.

Со дня смерти Моцарта прошло уже более 200 лет, а музыка его продолжает жить и радовать нас.

-Почему? (в его музыке, как и в жизни, всё идёт рядом: жизнь и смерть, радость и печаль).

Моцарт любил жизнь во всём её многообразии. В этом, наверное, и есть красота и сила его музыки.

«Моцарт – это молодость музыки. Это вечно юный родник, несущий человечеству радость весеннего обновления, душевной гармонии».

Д.Д. Шостакович

6. Звучит песня «**Скрипка Моцарта**» (Б. Окуджава) в исполнении учителя

Список литературы

- 1.Вейк Д. Убийство Моцарта. - М.: Правда, 1991.
- 2.Вернон Р. Эпоха творчества. Жизни великих музыкантов. - Дебрецен, Венгрия: АлфелдиНуомда, 1996.
- 3.Келдыш Г.В. Музикальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
- 4.Левин Б.В. Музикальная литература зарубежных стран. Выпуск II. – М.: Музыка, 1975.
- 5.Прохорова И. Музикальная литература зарубежных стран. – М.: Музыка, 1977.
- 6.Пушкин А.С. Сочинения. В трёх томах. Т. 2. – М.: Художественная литература, 1986.
- 7.Энциклопедический словарь юного музыканта. – М. : Педагогика, 1985.