

ФИПИ



ШКОЛЕ

2018

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ

ОГЭ

ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

— РУССКИЙ ЯЗЫК —

ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ

И. П. ЦЫБУЛЬКО



ФИПИ

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ



ШКОЛЕ

2018

ОГЭ

ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

— РУССКИЙ ЯЗЫК —

ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ

— ПОД РЕДАКЦИЕЙ —

И. П. ЦЫБУЛЬКО



ИЗДАТЕЛЬСТВО
НАЦИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ

Москва
2018

УДК 373.167.1:811.161.1*9/11
ББК 81.2Руся721
О-39

**Издание подготовлено при консультационном
и научно-методическом сопровождении
Федерального института педагогических измерений (ФИПИ)**

Авторский коллектив:
Т. Н. Малышева, Е. В. Швецова, И. П. Цыбулько

ОГЭ. Русский язык : типовые экзаменационные варианты :
О-39 36 вариантов / под ред. И. П. Цыбулько. — М. : Издательство
«Национальное образование», 2018. — 240 с. — (ОГЭ. ФИПИ —
школе).

ISBN 978-5-4454-1042-3

Серия «ОГЭ. ФИПИ — школе» подготовлена разработчиками контрольных
измерительных материалов (КИМ) основного государственного экзамена.

В сборнике представлены:

- 36 типовых экзаменационных вариантов, составленных в соответствии
с проектом демоверсии КИМ ОГЭ по русскому языку 2018 года;
- инструкция по выполнению экзаменационной работы;
- ответы ко всем заданиям;
- система оценивания экзаменационной работы.

Выполнение заданий типовых экзаменационных вариантов предоставляет
обучающимся возможность самостоятельно подготовиться к государственной
итоговой аттестации в 9 классе, а также объективно оценить уровень своей
подготовки.

Учителя могут использовать типовые экзаменационные варианты для
организации контроля результатов освоения школьниками образовательных
программ основного общего образования и интенсивной подготовки обучающихся
к ОГЭ.

УДК 373.167.1:811.161.1*9/11
ББК 81.2Руся721

Издание для дополнительного образования
ОГЭ. ФИПИ — ШКОЛЕ
ОГЭ. РУССКИЙ ЯЗЫК
ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ
36 ВАРИАНТОВ

Под редакцией *Ирины Петровны Цыбулько*

Главный редактор *И. Федосова*
Ответственный редактор *О. Чеснокова*
Редактор *И. Геро*
Художественный редактор *М. Костенко*
Компьютерная вёрстка *Т. Серёда*
Технический редактор *Т. Бленцева*
Корректор *Г. Рыженкова*

Подписано в печать 22.09.2017. Формат 60×90¹/₈.
Усл. печ. л. 30. Печать офсетная. Бумага типографская.
Доп. тираж 100 000 экз. Заказ 48981.

ООО «Издательство «Национальное образование»
119021, Москва, ул. Россолимо, д. 17, стр. 1, тел.: +7 (495) 788-00-75(76)

Свои пожелания и предложения по качеству и содержанию книг
Вы можете направлять по эл. адресу: editorial@n-obr.ru

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»
ОАО «Издательство «Высшая школа». 214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1
Тел.: +7 (4812) 31-11-96. Факс: +7 (4812) 31-31-70
E-mail: spk@smolpk.ru <http://www.smolpk.ru>

ISBN 978-5-4454-1042-3

© ООО «Издательство «Национальное
образование», 2018

Введение

Успешность сдачи экзамена по русскому языку, как и по любому другому предмету, во многом определяется тем, насколько Вы подготовлены к этому экзамену. Проверьте свои знания на материале этой книги. Она написана для того, чтобы помочь Вам выяснить, как Вы усвоили курс русского языка, и организовать подготовку к экзамену в 9 классе. В книге представлены 36 типовых экзаменационных вариантов, соответствующих проекту демонстрационной версии ОГЭ по русскому языку 2018 года.

Задания книги проверяют Ваши знания по речеведению и умения работать с текстом: вдумчиво, осмысленно читать текст, понимать смысл, выделять основную и второстепенную информацию, строить собственный текст на основе прочитанного. Тестовые задания по основным разделам школьного курса помогут проверить Ваше умение анализировать то или иное языковое явление.

Ещё одна задача, в решении которой может помочь эта книга, — это совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности, что необходимо для выполнения экзаменационной работы.

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 15 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя одно задание и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется в бланке ответов № 2.

Часть 2 состоит из 13 заданий (2–14). Задания части 2 выполняются на основе прочитанного текста.

Ответ к заданиям 2 и 3 запишите в бланк ответов № 1 в виде одной цифры, которая соответствует номеру правильного ответа.

Ответами к заданиям 4–14 являются слово (словосочетание), число или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Задание части 3 выполняется на основе того же текста, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите одно из трёх предложенных заданий (15.1, 15.2 или 15.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Это задание выполняется в бланке ответов № 2.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 2



Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) Был мальчишка высок и худ, непомерно длинные руки держал глубоко в карманах. (2) Голова на тонкой шее всегда немного клонилась вперёд. (3) Ребята прозвали его Семафором. (4) Мальчишка недавно переехал в этот дом. (5) Когда он проходил мимо ребят, то опускал голову ещё ниже. (6) Ребята кричали вдогонку мальчишке разные насмешливые, а подчас и оскорбительные слова. (7) Мальчишка только ускорял шаг или смотрел на них голубыми, очень большими чистыми глазами и молча краснел.

(8) Ребята решили, что Семафор для такого хлюпика слишком хорошая кличка, и стали звать мальчишку просто Сима.

(9) Однажды Сима исчез и долго не появлялся во дворе. (10) Прошёл месяц, два... (11) И вот на улице опять появился новенький. (12) Под мышкой он держал чёрный альбом для рисования и направлялся в дальний угол двора, к чужому подъезду.

— (13) Эге, Сима вылез!.. — удивлённо присвистнул Мишка. — (14) Пойдём поговорим с ним!

(15) Заметив надвигающуюся на него армию, Сима поднял голову, как всегда покраснел и улыбнулся робко.

— (16) Ты, — начал Мишка, — куда направляешься?

(17) Сима прижал к себе чёрный альбом и топтался на месте. (18) Ребята смеялись, а Мишка шагнул вперёд и рванул из Симиных рук альбом. (19) Сима побледнел, вцепился было в Мишку, но его тут же оттеснили ребята, которые везде сопровождали своего вожака.

(20) А Мишка уже раскрыл обложку. (21) На первой странице альбома красивыми цветными буквами было выведено: «Учительнице Марии Алексеевне от Григорьева Коли».

— (22) Подхалимством занимается... (23) Ясно! — Миша произнёс это таким тоном, будто ничего другого и не ожидал.

— (24) Отдайте альбом, — просил за спинами ребят Сима. (25) Он пытался растолкать толпу, но мальчишки стояли плотно.

— (26) Переворачивай дальше, чего ждёшь?.. — сказал Кешка.

(27) Дальше был нарисован парусный корабль — бригантина. (28) Бригантина неслась на всех парусах. (29) Нос её зарылся в кипящую густо-синюю волну. (30) На палубе у мачты, скрестив руки, гордо стоял капитан.

— (31) Ух, здорово!..

(32) Ребята насели на Мишку. (33) Каравеллы, фрегаты, крейсера, подводные лодки шли вперёд. (34) Бушевали акварельные штормы, тайфуны...

(35) Кешка подпрыгивал от восторга. (36) Он толкал Мишку под локоть, просил:

— (37) Мишка, дай картиночку?.. (38) Ну, Мишка же...

(39) Мишка закрыл альбом и посмотрел через головы ребят на художника.

— (40) Ты — подхалим, Сима, слушай... (41) Поступим по чести и совести. (42) Чтобы ты не подлизывался к учителям в другой раз, раздадим твои картинки всем, кто захочет.

(43) Мишка скомкал первую страницу с надписью, принялся вырывать и раздавать картинки. (44) Потом он подошёл к Симе и толкнул его в грудь.

— (45)Проваливай теперь! (46)Слышишь?

(47)Губы у Симы задрожали, он закрыл глаза руками и, вздрагивая, пошёл прочь.

(48)Под лестницей, в излюбленном своём месте, мальчишки снова начали рассматривать рисунки. (49)Один Мишка сидел понурясь:

— (50)Это какая учительница Мария Алексеевна? — бормотал он. — (51)Может, старенькая?

— (52)Да, она уже третий год в школе не работает, на пенсию ушла, — встряла Людмила, Кешкина сестра. — (53)Сима болел, она узнала и пришла. (54)Два месяца с ним занималась!

(55)Мишка поднялся и стал отбирать картинки у ребят. (56)Он собрал все листы, вложил их обратно в альбом. (57)Первая страница с посвящением была испорчена. (58)Мишка разгладил её на колене и тоже сунул под обложку.

(59)На следующий день, ближе к вечеру, Сима вышел во двор. (60)Он по-прежнему шёл, опустив голову, и покраснел, когда к нему подскочили Мишка с Кешкой.

— (61)Ладно, Сима, мир. (62)Пойдём с нами плотины строить!

(63)Ребята замёрзли, перемазались, когда к ним подошла маленькая старушка в пуховом платке. (64)Она обратилась к Симе:

— (65)Застегнись, Коля! (66)Ты опять простудишься... (67)Спасибо за подарок.

(68)Сима покраснел густо и пробормотал:

— (69)Какой подарок?

— (70)Альбом! (71)«Дорогой учительнице Марии Алексеевне, хорошему человеку».

(72)Сима не знал, куда деться, он страдал.

— (73)Я не писал такого...

— (74)Писал, писал! — захолопал в ладоши Кешка. — (75)Он нам этот альбом показывал с кораблями...

(76)Мишка встал рядом с Симой и сказал глуховато:

— (77)Конечно, писал... (78)Только он, к удивлению, нас стесняется, думает, мы его подхалимом дразнить будем. (79)Чудак!

(По Р. Погодину*)

** Погодин Радий Петрович (1925–1993 гг.) — известный писатель, поэт, художник, сценарист, удостоен многих литературных премий за книги для детей.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему мальчики подарили Колин альбом учительнице?»

- 1) *Мария Алексеевна была любимой учительницей Мишки и Кешки.*
- 2) *Мальчики видели, как страдал Коля.*
- 3) *Мальчикам стало стыдно за свой поступок, поэтому они решили исправить свою ошибку.*
- 4) *Людмила напомнила мальчикам о том, что скоро у Марии Алексеевны юбилей.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) *Заметив надвигающуюся на него армию, Сима поднял голову, как всегда покраснел и улыбнулся робко.*
- 2) *Бригантина неслась на всех парусах. Нос её зарылся в кипящую густо-синюю волну.*
- 3) *Губы у Симы задрожали, он закрыл глаза руками и, вздрагивая, пошёл прочь.*
- 4) *Он по-прежнему шёл, опустив голову, и покраснел, когда к нему подскочили Мишка с Кешкой.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 22–26 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

Ответ: _____.

5

Из предложений 55–59 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях пишется одна буква Н».

Ответ: _____.

6

Замените просторечное слово «проваливай» в предложении 45 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «гордо стоял» (предложение 30), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 62.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 43–51 найдите предложение, осложнённое обособленным уточняющим обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

Мишка встал рядом с Симой и сказал глуховато:

— Конечно,⁽¹⁾ писал... Только он,⁽²⁾ к удивлению,⁽³⁾ нас стесняется,⁽⁴⁾ думает,⁽⁵⁾ мы его подхалимом дразнить будем. Чудак!

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 72. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Когда он проходил мимо ребят,⁽¹⁾ то опускал голову ещё ниже. Ребята кричали вдогонку мальчишке разные насмешливые,⁽²⁾ а подчас и оскорбительные слова. Мальчишка только ускорял шаг или смотрел на них голубыми,⁽³⁾ очень большими чистыми глазами и молча краснел. Ребята решили,⁽⁴⁾ что Семафор для такого хлюпка слишком хорошая кличка,⁽⁵⁾ и стали звать мальчишку просто Сима.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 40–47 найдите сложноподчинённое предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 15–21 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Валентины Даниловны Черняк: **«К эмоционально-оценочным относятся слова, которые связаны с выражением какого-либо чувства, отношения к человеку, оценки предмета речи, ситуации общения».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В. Д. Черняк. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений 55–56 текста: **«Мишка поднялся и стал отбирать картинки у ребят. Он собрал все листы, вложил их обратно в альбом».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **СОВЕСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое совесть?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) По-весеннему радостно звучало тихое птичье щебетание; в траве по-прежнему весело и неумолчно стрекотали кузнечики; но ни звука шагов, ни шороха я, как ни силился, уловить не смог.

(2) Единственное, что я вскоре различил, — негромкий, нарастающий шум мотора. (3) Спустя какую-то минуту, оборотясь, я увидел медленно ехавший через мост «виллис»; в офицере на переднем сиденье я сразу узнал командира нашей бригады подполковника Антонова. (4) Живо сообразив, какая получится неприятность, если подполковник застанет и часового, и комбата спящими, я с лихорадочной быстротой оделся, натянул сапоги и, на ходу поправляя и одёргивая ещё влажные местами гимнастёрку и шаровары, во весь дух помчался к деревне.

(5) Грешным делом я почему-то надеялся, что командир бригады проследует, направляясь в другой батальон, или же, не заметив наш «додж», проедет в конец деревни, и я успею добежать. (6) Но увы... (7) Выскочив на улицу, я увидел машину комбрига возле дома, где мы остановились.

(8) Я не успел дойти до калитки, как со двора появился подполковник — высокий, молодцеватый, в свежих, тщательно отутюженных шароварах и гимнастёрке с орденскими планками, в новенькой полевой фуражке и начищенных до блеска сапогах. (9) Он приказал водителю отъехать, отвечая на моё приветствие, молча поднял руку к фуражке и, окинув меня быстрым сумрачным взглядом, поинтересовался:

— (10) Вас что, корова жевала?.. (11) Погладить негде?.. — (12) Он взял у меня книгу, с ловкостью двумя цепкими пальцами раскрыл, посмотрел и отдал обратно.

(13) В ту же минуту из калитки, застёгивая пуговицы воротничка, потирая глаза и оглядываясь по сторонам, торопливо вышел Витька, заспанный, без пилотки и без ремня, грязный и небритый.

— (14) Чудесно! — сказал подполковник. — (15) Комбат спит как убитый, начальник штаба почитывает стишата, а люди предоставлены сами себе! (16) Охранение не выставлено, единственный часовой и тот спит! (17) Кино! — возмущённо закричал он. — (18) Безответственность!!! (19) Немыслимая!!!

(20) Витька недоумённо и растерянно посмотрел на меня. (21) И только тут я вспомнил, что позаванной ночью, когда километрах в четырёх от передовой мы грузились на машины, он приказал мне по прибытии на место выставить сторожевое охранение и набросать план действий в случае нападения противника. (22) Однако люди валились с ног от усталости, а никакого наступления со стороны немцев не ожидалось. (23) Несомненно, я один был во всём виноват, но сказать об этом сейчас не решался: комбриг не любил, когда перед ним пытались оправдываться, и не терпел пререканий; считалось, что если он чем-либо недоволен, то лучше всего молчать. (24) Виноват был я, а отвечать теперь в основном приходилось Витьке, причём я знал, что, как бы ему ни доставалось, в любом случае он и слова не скажет обо мне.

(25) Мы стояли перед комбригом: я — вытянув руки по швам, покраснев и виновато глядя ему в лицо, а Витька — наклонив голову, как бычок, готовый ринуться вперёд.

— (26) Я вас спрашиваю обоих, — повторял подполковник, — о боевом обеспечении вы позаботились?!

— (27) Я, т-товарищ подполковник, п-понимаете... — начал я, но тут же умолк.

— (28) Плана нет, — со свойственной ему прямоотой без обиняков сказал Витька угрюмо. — (29) И боевого обеспечения тоже. (30) Это безответственность и мой недосмотр. (31) Я за это отвечаю.

(По В. О. Богомолову*)

* *Богомолов Владимир Осипович (1926–2003 гг.) — русский советский писатель, автор произведений о войне.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик хотел, чтобы комбриг проследовал в другой батальон?»

- 1) *Батальон, в котором служил рассказчик, не был готов к проверке: бойцы, в том числе часовой и комбат, отдыхали после продолжительных боёв, охранение не было выставлено, план действий на случай внезапного нападения врага не был разработан.*
- 2) *У рассказчика была мятая форма, а нарушение формы одежды по законам военного времени влекло строгое наказание.*
- 3) *Рассказчик был грязный и небритый — в таком виде нельзя было появляться перед командованием.*
- 4) *Рассказчик боялся трибунала за многочисленные нарушения воинской дисциплины.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором нет фразеологизма.

- 1) *Грешным делом я почему-то надеялся, что командир бригады проследует, направляясь в другой батальон, или же, не заметив наш «додж», проедет в конце деревни, и я успею добежать.*
- 2) *Комбат спит как убитый, начальник штаба почитывает стишата, а люди предоставлены сами себе!*
- 3) *Витька недоуменно и растерянно посмотрел на меня.*
- 4) *Однако люди валились с ног от усталости, а никакого наступления со стороны немцев не ожидалось.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 5–11 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости — звонкости следующего за приставкой согласного.

Ответ: _____.

5 Из предложений 16–21 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях пишется одна буква Н».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «**натянул**» в предложении 4 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**раскрыл с ловкостью**» (предложение 12), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 31.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 9–16 найдите предложение, осложнённое **обособленными обстоятельствами и обособленными определениями**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **обращении**.

— Я вас спрашиваю обоих,⁽¹⁾ — повторял подполковник,⁽²⁾ — о боевом обеспечении вы позаботились?!

— Я,⁽³⁾ т-товарищ подполковник,⁽⁴⁾ п-понимаете... — начал я,⁽⁵⁾ но тут же умолк.

— Плана нет,⁽⁶⁾ — со свойственной ему прямотой без обиняков сказал Витька угрюмо.

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 4. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

- 12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Грешным делом я почему-то надеялся,⁽¹⁾ что командир бригады проследует,⁽²⁾ направляясь в другой батальон,⁽³⁾ или же,⁽⁴⁾ не заметив наш «додж»,⁽⁵⁾ проедет в конец деревни,⁽⁶⁾ и я успею добежать. Но увы... Выскочив на улицу,⁽⁷⁾ я увидел машину комбрига возле дома,⁽⁸⁾ где мы остановились.

Ответ: _____.

- 13 Среди предложений 14–22 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14 Среди предложений 21–25 найдите сложное предложение с **бессоюзной** и **сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Дитмара Эльяшевича Розенталя: **«Наша грамматическая система предоставляет множество вариантов для выражения одной и той же мысли».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Д. Э. Розенталя.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл последних предложений текста: **«— Плана нет, — со свойственной ему прямокой без обиняков сказал Витька угрюмо. — И боевого обеспечения тоже. Это безответственность и мой недосмотр. Я за это отвечаю»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **СОВЕСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое совесть?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 3

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст¹ и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

1. _____

¹ См. раздел «Тексты для изложений».

Часть 2



Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) В школе под названием «Республика ШКИД» одновременно с новичком Пантелеевым появилась дряхлая старуха, мать директора. (2) Старуха эта была почти совсем слепа. (3) Наверно, именно поэтому шкидцы, которые каждый в отдельности могли быть и добрыми, и чуткими, и отзывчивыми, а в массе, как это всегда бывает с ребятами, были безжалостны и жестоки, прозвали старуху Совой. (4) Только два-три раза в день школьники видели, как, хватаясь свободной рукой за стену и за косяки дверей, пробирается она с какой-нибудь кастрюлькой или сковородкой на кухню.

(5) И вот однажды пронёсся слух, что Сова жарит на кухне какие-то необыкновенные лепёшки.

— (6) Вот так смак! (7) Ну и лепёшечки! — раздавались голодные завистливые голоса.

(8) А Японец совсем разошёлся. (9) Когда через десять минут Сова появилась в коридоре с блюдом дымящихся лепёшек в руках, он первый бесшумно подскочил к ней и так же бесшумно двумя пальцами сдёрнул с блюда горячую лепёшку.

(10) Следом за Японцем к блюду метнулись и другие. (11) Придерживаясь левой рукой за гладкую стену, старуха медленно шла по паркету Белого зала, и с каждым её шагом грома аппетитных лепёшек на блюде таяла. (12) Когда Сова открывала дверь в квартиру, на блюде не оставалось ничего, кроме жирных пятен.

(13) А ребята уже разбежались по классам.

(14) Там стоял несмолкаемый гогот. (15) Запихивая в рот пятую или шестую лепёшку и облизывая жирные пальцы, Японец на потеху товарищам изображал, как Сова входит с пустым блюдом в квартиру. (16) И тут кто-то заметил новичка, который, насупившись, стоял у дверей и без улыбки смотрел на происходящее. (17) У него одного не блестели губы, он один не притронулся к лепёшкам Совы.

— (18) А ты чего зевал? — спросили у него. — (19) Неужели ни одной лепёшки не успел слямзить?!

— (20) А ну вас, — сказал новенький, и губы у него запрыгали, — это — хамство. (21) Скажите — герои какие: на старуху напали!..

(22) Несколько человек накинулись на новенького. (23) Мальчишки держали его за руки, а Японец запихивал новенькому в рот грязную, жирную лепёшку.

(24) Никто не заметил, как открылась дверь и появился директор. (25) Его взгляд остановился на Пантелееве. (26) Тот уже поднялся и приводил себя в порядок, облизывая губы, глотая слёзы и остатки лепёшки. (27) Директор оглядел Пантелеева с головы до ног. (28) Губы его искривила брезгливая усмешка.

— (29) А ну, иди за мной! — приказал он новенькому.

(30) Через пять минут новенький был наказан — водворён в тесную комнатку изолятора.

(31) Шкидцы притихли и недоумевали. (32) Но ещё большее недоумение произвела на них речь директора, произнесённая им за ужином.

— (33) Ребята, сегодня в стенах нашей школы произошёл возмутительный случай. (34) Один из вас совершил отвратительный поступок. (35) Он обидел старого, немощного человека. (36) Но позже я оказался свидетелем поступка ещё более омерзительного. (37) Я видел, как вы избивали своего товарища. (38) Как бы гнусно ни поступил Пантелеев, выражать своё возмущение таким диким способом — это позорно и недостойно!

(39)Лёнъка трети сутки сидел в изоляторе и не знал, что его судьба взбудоражила и взволновала всю школу.

— (40)Всё-таки, ребята, это хамство, — кипятился Японец. — (41)Парень взял на себя вину, страдает неизвестно за что, а мы... (42)Мы должны всем классом пойти к директору и сказать, что Пантелеев не виноват, а виноваты мы.

— (43)Ладно, дураков поищи! (44)Иди сам, если хочешь.

(45)Неизвестно, чем кончилась бы вся эта история, если бы не пронёсся слух, что Пантелеев выпущен из изолятора. (46)Через несколько минут он сам появился в классе.

— (47)Знаешь, Лёнъка, ты — молодец, — проговорил Японец, краснея и шмыгая носом. — (48)Прости нас, пожалуйста. (49)Это я не только от себя, я от всего класса говорю.

(50)Лицо новенького порозовело. (51)Что-то вроде слабой улыбки появилось на его пересохших губах. (52)Примирение состоялось.

(По Л. Пантелееву*)

** Пантелеев Леонид (1908–1987 гг.) — русский советский писатель, автор книги «Республика ШКИД», в которой описан его личный опыт в школе-интернате для трудных детей.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Пантелеев не воровал лепёшки у старухи?»

- 1) *Пантелеев был новичком в школе и опасался наказания директора.*
- 2) *Старуха и Пантелеев подружились, она всегда сама угощала его лепёшками.*
- 3) *Пантелеев боялся мальчишек-шкидцев.*
- 4) *Пантелееву было стыдно воровать лепёшки у слепой старухи.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) *Директор оглядел Пантелеева с головы до ног.*
- 2) *Он обидел старого, немощного человека.*
- 3) *Как бы гнусно ни поступил Пантелеев, выразить своё возмущение таким диким способом — это позорно и недостойно!*
- 4) *Лицо новенького порозовело.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 26–29 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

Ответ: _____.

5 Из предложений 1–3 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречии пишется столько букв Н, сколько в слове, от которого оно образовано».

Ответ: _____.

6 Замените просторечное слово «**слямзить**» в предложении 19 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**косяки дверей**» (предложение 4), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 2.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 12–17 найдите предложение, осложнённое **обособленными однородными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при **обращении**.

— *Всё-таки,⁽¹⁾ ребята,⁽²⁾ это хамство,⁽³⁾ — кипятился Яполец. — Парень взял на себя вину,⁽⁴⁾ страдает неизвестно за что,⁽⁵⁾ а мы... Мы должны всем классом пойти к директору и сказать,⁽⁶⁾ что Пантелеев не виноват,⁽⁷⁾ а виноваты мы.*

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 45. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Придерживаясь левой рукой за гладкую стену,⁽¹⁾ старуха медленно шла по паркету Белого зала,⁽²⁾ и с каждым её шагом гряда аппетитных лепёшек на блюде таяла. Когда Сова открывала дверь в квартиру,⁽³⁾ на блюде не оставалось ничего,⁽⁴⁾ кроме жирных пятен.

Ответ: _____.

- 13** Среди предложений 20–28 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14** Среди предложений 16–23 найдите сложные предложения с бессоюзной связью между частями. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Дмитрия Николаевича Шмелёва: **«Переносное значение слова обогащает наш язык, развивает и преобразует его».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Д. Н. Шмелёва. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений 47–49 текста: **«— Знаешь, Лёнька, ты — молодец, — проговорил Японец, краснея и шмыгая носом. — Прости нас, пожалуйста. Это я не только от себя, я от всего класса говорю».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) Однажды мы с братом пошли на охоту. (2) С вечера ушли далеко в степь и заночевали в стогу соломы. (3) Проснулись на восходе. (4) Солнечное утро прекрасно всегда и везде. (5) Заря окрасила воду. (6) Любуясь с пригорка цветом озера, мы увидели двух розовых птиц. (7) Мы их узнали: это были лебеди. (8) Так окрасила их белоснежные перья заря.

(9) Лебедей в этих краях не бьют — не принято. (10) Одни считают убийство лебедя грехом, другие находят охоту на лебедей такой же нелепицей, как стрельбу по чайкам, журавлям. (11) Ни к чему! (12) К тому же в народе были распространены рассказы о том, что, если погибает один лебедь, гибнет и второй. (13) Так будто бы дружны и неразлучны лебединые пары.

(14) Розовая лебяжья пара плыла медленно, грациозно. (15) Тут брат сказал:

— А при Иване Грозном лебедей подавали к столу. (16) Даже картина есть, где несут лебедя на блюде. (17) Значит, это не считалось запретным. (18) Почему же теперь вдруг нельзя стало охотиться на лебедей?

(19) И я поддержал брата. (20) Мы зарядили ружья и направились к озеру. (21) Лебеди на нас не обращали никакого внимания. (22) И вот мы подошли довольно близко к прекрасным птицам. (23) Солнце уже поднялось, и они побелели. (24) Мы стали целиться. (25) Я — в правого, а Вася — в левого. (26) Командовал он. (27) Командовал, как в детстве, когда мы играли в войну:

— Раз, два, три... (28) Пали!

(29) Прозвучали два выстрела. (30) Один лебедь взлетел. (31) Мы успели перезарядить наши ружья и дали ещё по выстрелу в улетающего. (32) Но тот преспокойно улетал.

— (33) Это лебедь, — сказал брат. — (34) У него перо крепче. (35) Дробь на него нужна крупнее. (36) Пойдём за лебёдкой.

(37) И мы пошли за добычей по розовому следу на воде, окрашенному уже не солнцем, а кровью. (38) Вода оказалась по пояс. (39) А мы шли. (40) Вскоре след привёл нас в камыши. (41) Привёл и затерялся. (42) Лебедь исчезла.

(43) Так мы бродили минут сорок. (44) Продрогли. (45) Вышли на берег.

— (46) Смотри, — указал мне вверх брат, — он, кажется, не улетает! (47) Он кружит над озером!

(48) И я увидел парящего высоко в небе лебедя.

— (49) Не покидает её, — сказал брат. — (50) Значит, это правда.

(51) Он не сказал, что имел в виду, говоря «значит, это правда». (52) И мне вдруг стало стыдно. (53) Ведь это я стрелял в неё. (54) Ведь это я принёс ему беду.

(55) А лебедь всё парил и парил, делая круги над озером, плавно взмахивая крыльями.

(56) Мне хотелось уйти как можно скорее. (57) И я сказал брату:

— Уйдём, Вася, отсюда и посушимся.

(58) Брат согласился и пронзительно крикнул:

— Ай, он падает!

(59) И я увидел лебедя, падающего белым камнем. (60) У меня подогнулись ноги. (61) Я сел на землю. (62) Лебедь упал на середину озера с шумным всплеском.

(63) Мне вдруг очень захотелось пить, и я стал пить прямо из озера горько-солёную воду.

(64) Начался лёгкий ветерок, он стал прибивать птицу к берегу, свободному от камыша. (65) Теперь лебедя было легко взять. (66) Но ни я, ни брат даже не подумали об этом.

(67) Возвращались мы молча, с пустыми руками. (68) Дома ничего не сказали о нашей охоте. (69) Только через несколько дней спросили доктора, приехавшего на станцию, от чего мог погибнуть второй лебедь. (70) Он ответил, что лебедь, наверное, был тоже ранен, и, пока силы не оставили его, он летал, а потом разбился о воду.

(71) Может быть, это и так. (72) Только с тех пор я никогда не охотился на лебедей и ни при каких обстоятельствах не буду охотиться. (73) Мне и до сих пор, спустя много лет, как-то совестно смотреть на них, если я встречаюсь с ними на пруду зоопарка или даже на картинке.

(По Е. А. Пермяку*)

* *Пермяк Евгений Андреевич (1902–1982 гг.) — русский советский писатель, драматург, автор произведений для детей, в которых поднимает нравственные проблемы.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герою-рассказчику совестно смотреть на лебедей в зоопарке или даже на картинке?»

- 1) *Главный герой прошёл мимо раненого лебедя, не оказал ему помощи.*
- 2) *Рассказчик и его брат из любопытства убили двух лебедей.*
- 3) *Мальчику неприятно наблюдать за птицами, которых содержат в неволе.*
- 4) *В детстве рассказчик часто забывал кормить лебедей, плавающих в пруду в парке.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) *Так окрасила их белоснежные перья заря.*
- 2) *И вот мы подошли довольно близко к прекрасным птицам.*
- 3) *Мне вдруг очень захотелось пить, и я стал пить прямо из озера горько-солёную воду.*
- 4) *Возвращались мы молча, с пустыми руками.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 59–63 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

Ответ: _____.

5 Из предложений 6–12 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях пишется одна буква Н».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «нелепица» в предложении 10 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «лебединые пары» (предложение 13), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 52.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 59–66 найдите предложения, осложнённые обособленным согласованным распространённым определением. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

— Смотри,⁽¹⁾ — указал мне вверх брат,⁽²⁾ — он,⁽³⁾ кажется,⁽⁴⁾ не улетает!
Он кружит над озером!

И я увидел парящего высоко в небе лебедя.

— Не покидает её,⁽⁵⁾ — сказал брат. — Значит,⁽⁶⁾ это правда.

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 70. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Он не сказал,⁽¹⁾ что имел в виду,⁽²⁾ говоря «значит,⁽³⁾ это правда». И мне вдруг стало стыдно. Ведь это я стрелял в неё. Ведь это я принёс ему беду. А лебедь всё парил и парил,⁽⁴⁾ делая круги над озером,⁽⁵⁾ плавно взмахивая крыльями.

Ответ: _____.

- 13** Среди предложений 9–16 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14** Среди предложений 1–10 найдите сложное(-ые) предложение(-я) с **бессоюзной** связью между частями. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Ирины Борисовны Голуб: **«Синонимы — источник эмоциональности и выразительности речи»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И. Б. Голуб. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл 52–54 предложений текста: **«И мне вдруг стало стыдно. Ведь это я стрелял в неё. Ведь это я принёс ему беду»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **СОВЕСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое совесть?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Lined area for writing the answer.

БЛОК II. ВАРИАНТЫ 5–8

ВАРИАНТ 5

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст¹ и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

1. _____

¹ См. раздел «Тексты для изложений».

Часть 2



Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Я стоял в полутёмной холодной цирковой конюшне подле моего **больного** друга и всем сердцем хотел ей помочь. (2)Я постоял с ней ещё минуты три, потом прибежал Генка и поставил передо мной, прямо на пол, несколько бутылок вина. (3)Я открыл их и стал выливать в ведро. (4)Вино смешивалось с горячей водой, пар поднимался кверху. (5)Слониха почуяла этот запах и издали протянула хобот к ведру. (6)Сверху спустился Панаргин, он всыпал в ведро большую банку сахарного песка и из пригоршни прибавил таблеток тридцать кальцекса.

(7)Я размешал всё это гладкой палочкой, которую протянул мне Генка. (8)Слониха всё ещё тянулась к ведру. (9)Я подошёл к ней, поставил ведро, и она стала пить.

— (10)Поможет, как думаешь? — спросил Панаргин. (11)Его грызла тревога, он не мог сдержать себя. — (12)Вот если бы помогло...

— (13) Должно помочь, — сказал я.

(14)Слониха допила всё до конца и благодарно закрыла глаза. (15)Я стал набрасывать Ляльке на спину сена и увидел, что ей хочется спать. (16)Медленно и тяжело согнула она ноги и, убедившись, что на полу мягко и ей будет удобно, повалилась на бок. (17)Мы укрыли её сеном.

(18)Спать я не мог. (19)Я ясно воображал себе, как спит сейчас под своим сеном несчастная, больная Лялька. (20)Она лежит, и зябнет, и дрожит, и тяжёлые хрипы в её груди делают своё страшное дело... (21)Ничего не видя, бежал я по цирку, представляя себе самые ужасные картины...

(22)Ничуть не бывало! (23)Слониха встретила меня, стоя на ногах, с весело и задорно приподнятым хоботом! (24)Она покачивалась взад и вперёд, словно разминая уставшие мышцы.

(25)Увидев меня и сразу признав, Лялька торжествующе трубанула. (26)Я подошёл к ней, и слониха обняла меня хоботом за шею и притянула к себе. (27)От неё пахло сеном и цирком. (28)Я люблю её, я люблю этот родимый запах, поэтому я обнял её, широко раскинув руки, чтобы побольше захватить необъятного её лица.

(29)Мы так постояли немного, обнявшись, потом Лялька повернула меня к себе спиной и несильно толкнула вперёд. (30)Я вспомнил про булочки и поглядел на пол, куда положил их вечером. (31)Булочек не было. (32)Ни одной. (33)Я оглянулся и сказал:

— (34)Ай, браво! (35)Всё съела?

(36)Лялька не обратила на этот вопрос никакого внимания и снова хоботом толкнула меня.

(37)В чём дело?

(38)Я не понимал её и поглядел в ту сторону, куда двигала меня Лялька. (39)Оттуда шёл какой-то запах. (40)Я сделал несколько шагов и увидел ларь. (41)Вот оно что! (42)Я сразу всё понял и открыл его. (43)Он был доверху набит свёклой и морковью.

(44)Слониха хотела есть! (45)Она была здорова и хотела есть! (46)Как я сразу не догадался! (47)Я набрал корма и стал таскать его и складывать у Лялькиных ног. (48)Она занялась едой. (49)Всё было в порядке. (50)Я стоял с ней рядом, и она снова трубанула. (51)Я сразу понял смысл этого короткого и полного звука:

(52)«Пусть всегда пляшет удивительная кавалькада радости и счастья жизни!»

(53)И я подумал ещё:

(54)«Мы всегда идём впереди со своими хлопучками и свистульками, мы, клоуны, паяцы и увеселители, и рядом с нами, конечно же, прекрасные, весёлые слоны».

(55)Дети любят клоунов и слонов.

(По В. Ю. Драгунскому*)

* *Драгунский Виктор Юзефович (1913–1972 гг.) — русский советский писатель, классик детской литературы.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик, ничего не видя, бежал по цирку?»

- 1) *В цирке на ночь отключали освещение.*
- 2) *Рассказчик опасался, что тяжёлая болезнь убьёт его друга, слониху Ляльку.*
- 3) *Рассказчик внезапно вспомнил, что оставил ларь с овощами открытым.*
- 4) *Надо было срочно укрыть больную слониху сеном, чтобы, лёжа на холодном полу цирковой конюшни, она ещё больше не простудилась.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) *Пусть всегда пляшет удивительная кавалькада радости и счастья жизни!*
- 2) *Увидев меня и сразу признав, Лялька торжествующе трубанула.*
- 3) *Я стоял в полутёмной холодной цирковой конюшне подле моего больного друга и всем сердцем хотел ей помочь.*
- 4) *Слониха встретила меня, стоя на ногах, с весело и задорно приподнятым хоботом!*

Ответ: _____.

4

Из предложений 22–27 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — *неполнота действия*.

Ответ: _____.

5 Из предложений 15–19 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько было в имени прилагательном или причастии, от которого оно образовано».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «таскать» в предложении 47 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «цирковой конюшне» (предложение 1), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 35.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 47–55 найдите предложение, осложнённое обособленными приложениями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

Мы всегда идём впереди со своими хлопушками и свистульками,⁽¹⁾ мы,⁽²⁾ клоуны,⁽³⁾ паяцы и увеселители,⁽⁴⁾ и рядом с нами,⁽⁵⁾ конечно же,⁽⁶⁾ прекрасные,⁽⁷⁾ весёлые слоны.

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 28. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Сверху спустился Панаргин,⁽¹⁾ он всыпал в ведро большую банку сахарного песку и из пригоршни прибавил таблеток тридцать кальцекса.

Я размешал всё это гладкой палочкой,⁽²⁾ которую протянул мне Генка. Слониха всё ещё тянулась к ведру. Я подошёл к ней,⁽³⁾ поставил ведро,⁽⁴⁾ и она стала пить.

— Поможет,⁽⁵⁾ как думаешь? — спросил Панаргин.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 11–19 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14 Среди предложений 4–9 найдите **бессоюзные** сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного русского лингвиста Людмилы Алексеевны Введенской: **«Любые отклонения от нормы должны быть ситуативно и стилистически оправданы».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л. А. Введенской. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Мы всегда идём впереди со своими хлопучками и свистульками, мы, клоуны, паяцы и увеселители, и рядом с нами, конечно же, прекрасные, весёлые слоны».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3 Как Вы понимаете значение слова **ДОБРОТА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое доброта?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой

ВАРИАНТ 6

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст¹ и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

1. _____

¹ См. раздел «Тексты для изложений».

Часть 2



Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Стояли последние дни июня. (2)Пришло время идти Емеле на охоту. (3)Вышел он из своей избушки с кремнёвой винтовкой в руке, отвязал Лыска и направился к лесу.

— (4)Ну, Гришук, поправляйся без меня... — говорил на прощанье Емеля внуку, который давно тяжело болел. — (5)А я за оленёнком схожу.

— (6)А принесёшь оленёнка-то, дедко?

— (7)Принесу, сказал.

— (8)Жёлтенького?

— (9)Жёлтенького...

— (10)Ну, я буду тебя ждать... (11)Смотри не промахнись, когда стрелять будешь...

(12)Емеля давно собирался за оленями, да всё жалел бросить внука одного, а теперь ему было как будто лучше, и старик решился попытать счастья.

— (13)Ну, Лыско, ищи... — говорил Емеля, когда они спустились с горы и повернули с тропы в сплошной дремучий ельник.

(14)Охота началась. (15)Три дня бродил Емеля по лесу с Лыском, и всё напрасно: оленя с телёнком не подалось. (16)Старик чувствовал, что выбивается из сил, но вернуться домой с пустыми руками не решался.

(17)Только на четвёртый день, когда и охотник, и собака совсем выбились из сил, они совершенно случайно напали на след оленя с телёнком. (18)Знакомый треск и шорох... (19)Лыско упал на траву и не шевелился. (20)В ушах Емели стоят слова внука: «Дедко, добудь телёнка... и непременно, чтобы был жёлтенький». (21)Вон и матка... (22)Это был великолепный олень-самка. (23)Он стоял на опушке леса и испуганно смотрел прямо на Емелю. (24)Олень давно почуял охотника, но смело следил за его движениями. (25)Когда старик хотел прицелиться в оленя, он перебежал несколько сажен далее и опять остановился. (26)Емеля снова подполз со своей винтовкой. (27)Опять медленное подкрадывание, и опять олень скрылся, как только Емеля хотел стрелять.

(28)Эта борьба человека с животным продолжалась до самого вечера. (29)Благородное животное десять раз рисковало жизнью, стараясь отвести охотника от спрятавшегося оленёнка. (30)Старый Емеля и сердился, и удивлялся смелости своей жертвы. (31)Ведь всё равно она не уйдёт от него...

(32)Старик оглянулся и присел: в десяти саженях от него, под кустом жимолости стоял тот самый жёлтенький телёнок, за которым он бродил целых три дня. (33)Это был прехорошенький оленёнок с жёлтым пушком и тоненькими ножками. (34)Охотник с замирающим сердцем взвёл курок винтовки и прицелился в голову маленькому, беззащитному животному...

(35)Ещё одно мгновение, и маленький оленёнок покатился бы по траве с жалобным предсмертным криком, но именно в это мгновение старый охотник припомнил, с каким геройством защищала телёнка его мать, припомнил, как мать его Гришутки спасла сына от волков своей жизнью. (36)Точно что оборвалось в груди у старого Емели, и он опустил ружьё. (37)Охотник быстро поднялся и свистнул — маленькое животное скрылось в кустах с быстротой молнии.

(38)На другой день Емеля подходил к своей избушке.

— (39)А... дедко, принёс телёнка? — встретил его Гриша, который всё это время ждал старика с нетерпением.

— (40)Нет, Гришук... видел его... (41)Жёлтенький сам, а мордочка чёрная. (42)Стоит под кустиком и листочки пощипывает... (43)Я прицелился...

— (44)И промахнулся?

— (45)Нет, Гришук: пожалел малого зверя... матку пожалел... (46)Как свистну, а он, телёнок-то, как стреканёт в чащу, — только его и видели. (47)Убежал, пострел этакий...

(48)Старик долго рассказывал мальчику, как он искал телёнка по лесу три дня и как тот убежал от него. (49)Мальчик слушал и весело смеялся вместе со старым дедом.

(50)Гриша так и уснул и всю ночь видел маленького жёлтенького оленёнка, который весело гулял по лесу со своей матерью, а старик спал на печке и тоже улыбался во сне.

(По Д. Н. Мамину-Сибиряку*)

* *Мамин-Сибиряк Дмитрий Наркисович (1852–1912 гг.) — известный русский прозаик и драматург.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Емеля не убил оленёнка?»

- 1) *Оленю-самке с телёнком удалось скрыться от Емели в чаще леса.*
- 2) *Внук Гриша хотел, чтобы дедушка привёл оленёнка живым.*
- 3) *Емеле не удалось найти добычу во время охоты.*
- 4) *Емеля пожалел оленёнка и его мать, вспомнив, как мама Гриши спасла сына ценой своей жизни.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) *Емеля давно собирался за оленями, да всё жалел бросить внука одного, а теперь ему было как будто лучше, и старик решил попытать счастья.*
- 2) *Старик чувствовал, что выбивается из сил, но вернуться домой с пустыми руками не решался.*
- 3) *Охотник с замирающим сердцем взвёл курок винтовки и прицелился в голову маленькому, беззащитному животному...*
- 4) *Точно что оборвалось в груди у старого Емели, и он опустил ружьё.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 46–50 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

Ответ: _____.

5 Из предложений 22–24 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько и в слове, от которого оно образовано».

Ответ: _____.

6 Замените просторечное слово «стреканёт» в предложении 46 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «ждал с нетерпением» (предложение 38), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 6.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 27–31 найдите предложение, осложнённое обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при обращении.

*Ну,⁽¹⁾ Гришук,⁽²⁾ поправляйся без меня... — говорил на прощанье Емеля внуку,⁽³⁾ который давно тяжело болел. — А я за оленёнком схожу.
— А принесёшь оленёнка-то,⁽⁴⁾ дедко?
— Принесу,⁽⁵⁾ сказал.*

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 27. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

*— ...Смотри не промахнись,⁽¹⁾ когда стрелять будешь...
Емеля давно собирался за оленями,⁽²⁾ да всё жалел бросить внука одного,⁽³⁾ а теперь ему было как будто лучше,⁽⁴⁾ и старик решил попытать счастья.
— Ну,⁽⁵⁾ Лыско,⁽⁶⁾ ищи... — говорил Емеля,⁽⁷⁾ когда они спустились с горы и повернули с тропы в сплошной дремучий ельник.*

Ответ: _____.

13 Среди предложений 45–50 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14 Среди предложений 30–34 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного русского писателя Владимира Владимировича Набокова: «**Многоточие — это следы на цыпочках ушедших слов**». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В. В. Набокова. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Гриша так и уснул и всю ночь видел маленького жёлтенького оленёнка, который весело гулял по лесу со своей матерью, а старик спал на печке и тоже улыбался во сне**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Теперь Колька, Вовка и Оля редко встречались: каникулы. (2)Но всё же встречались — на речке. (3)Вчера они с Вовкой на новое место купаться пошли, и Оля Кузина за ними увязалась. (4)Колька по берегу не молчком шагал, а рассказывал про жаркие страны, про моря, на которых никогда не был, и про слонов, которых никогда не видал. (5)Но так рассказывал, будто и был, и видел, а Олины глазки ещё шире раскрывались. (6)А Вовка очень сердился и поэтому шёл сзади. (7)И не след в след — вот ещё, охота была! — а сбоку, прямо по кустам. (8)Нарочно ломал их и шумел тоже нарочно.

— (9)Нашёл! — вдруг заорал Вовка.

(10)Из кустов выломился и щенка приволок. (11)Худой щенок был, заброшенный, и ухо ему кто-то оборвал. (12)По морде то ли вода текла, то ли слёзы, а языком он всё норовил Вовкину руку лизнуть. (13)Маленьким языком. (14)Неумелым.

— (15)Гадость какая паршивая! — Оля Кузина даже за Кольку спряталась. — (16)Шелудивый он. (17)Дохлак.

— (18)Утопим, — сказал Вовка с удовольствием. — (19)Может, он бешеный.

— (20)А как утопишь? — Оля из-за Кольки высунулась, и в глазах её зажглось что-то остренькое. — (21)В воду бросишь?

— (22)Чай, выплывет, если так-то. (23)Подержи-ка, я камень поищу.

(24)Он щенка Кольке сунул, но Колька попятился и руки спрятал. (25)И ещё сказать что-то пытался, но слова вдруг провалились куда-то. (26)Пока Вовка со щенком в руках на берегу камень искал, Колька всё время слова вспоминал. (27)Очень нужные слова, горячие очень — только не было их.

(28)И камней тут тоже не было, как Вовка ни старался. (29)Колька уж обрадовался тихонечко, уж сказал сдавленно: «Жалко...», как Вовка заорал радостно:

— Не надо мне никакой кирпичины, не надо! (30)Я в воду залезу, а его ко дну прижму. (31)Он враз наглотаётся!

(32)И к берегу побежал. (33)А у Кольки опять горло перехватило, и опять слова провалились куда-то. (34)И тогда он просто догнал Вовку и схватил у самой воды.

— (35)Пусти! — Вовка рванулся. — (36)Я нашёл и что хочу теперь, то с ним и сделаю.

— (37)Он нашёл, — подтвердила Оля Кузина. — (38)И теперь что хочет, то с ним и сделает. (39)И пусть уж лучше утопит: интересно.

— (40)Отдай, — попросил Колька тихо. — (41)Отдай мне его. (42)Отдай, а! (43)Я тебе что хочешь за него дам.

— (44)А что у тебя есть-то? — пренебрежительно спросил Вовка, но, однако, остановился, не полез вглубь.

— (45)Отдай, — Колька вдруг дрожать стал, словно только-только из воды вылез, нанырившись. — (46)Ну, хочешь... (47)Хочешь, я компас тебе за него отдам, а? (48)Насовсем отдам, не топи только животное. (49)Жалко.

— (50)Жалко ему! — засмеялась Оля Кузина. — (51)Жалко у пчёлки!..

(52)Но Вовка не засмеялся, а задумался.

— (53)Насовсем? — спросил.

— (54)Честное слово, — подтвердил Колька.

(55)Молчал Вовка. (56)Соображал.

— (57)Да на что ему компас-то твой? — спросила Оля Кузина. — (58)Очень он ему нужен, компас-то! (59)И стоит недорого. (60)А щенок знаешь сколько? (61)Ого! (62)И не купишь, вот сколько.

— (63)Я не за щенка, — пояснил Колька, а на сердце так скверно стало, что хоть заплачь. (64)И компаса жалко, и щенка жалко, и себя почему-то тоже жалко, и ещё чего-то жалко, а вот чего — никак Колька понять не мог. (65)И добавил: — Я за то только компас дам, чтоб не топил ты его никогда.

— (66)Это конечно, — солидно сказал Вовка. — (67)Компас за щенка мало.

(68)И щенка на руке покачал, будто прикидывая.

— (69)Я не насовсем, — вздохнул Колька. — (70)Пусть у тебя живёт, если хочешь. (71)Я за то только, чтоб ты не топил.

— (72)Ну, за это... — Вовка нахмурился, повздыхал. — (73)За это можно. (74)Только пусть покуда у меня живёт, — важно сказал Вовка. — (75)А компас завтра принесёшь.

(76)На том и порешили. (77)Вовка щенка домой отволок, Оля убежала, а Колька с компасом пошёл прощаться. (78)Глядел, как стрелка вертится, как дрожит она, куда указывает.

(По Б. Л. Васильеву*)

* *Васильев Борис Львович (1924–2013 гг.) — известный русский писатель, лауреат литературных премий.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Вовка не утопил щенка?»

- 1) Оля уговорила Вовку пожалеть щенка и подарить ей.
- 2) Вовка выменял жизнь щенка у Кольки на компас.
- 3) Вовка всегда мечтал иметь щенка, поэтому рад был взять домой бездомное животное.
- 4) Колька толкнул Вовку в спину и отнял щенка.

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) — *А как утопишь? — Оля из-за Кольки высунулась, и в глазах её зажглось что-то остренькое.*
- 2) *И ещё сказать что-то пытался, но слова вдруг провалились куда-то.*
- 3) *Очень нужные слова, горячие очень — только не было их.*
- 4) — *Отдай, — Колька вдруг дрожать стал, словно только-только из воды вылез, нанырившись.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 65–71 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

Ответ: _____.

5

Из предложений 9–14 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

6

Замените просторечное слово «враз» в предложении 31 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание «заорал радостно» (предложение 29), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8

Выпишите грамматическую основу предложения 58.

Ответ: _____.

9

Среди предложений 66–73 найдите предложение, осложнённое обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при вводимом слове.

— Утопим,⁽¹⁾ — сказал Вовка с удовольствием. — Может,⁽²⁾ он бешеный.
 — А как утопишь? — Оля из-за Кольки высунулась,⁽³⁾ и в глазах её зажглось что-то остренькое. — В воду бросишь?
 — Чай,⁽⁴⁾ выплывет,⁽⁵⁾ если так-то. Подержи-ка,⁽⁶⁾ я камень поищу.

Ответ: _____.

11

Укажите количество грамматических основ в предложении 70. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Он щенка Кольке сунул,⁽¹⁾ но Колька попятился и руки спрятал. И ещё сказать что-то пытался,⁽²⁾ но слова вдруг провалились куда-то. Пока Вовка со щенком в руках на берегу камень искал,⁽³⁾ Колька всё время слова вспоминал. Очень нужные слова,⁽⁴⁾ горячие очень — только не было их.

Ответ: _____.

13

Среди предложений 72–78 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14 Среди предложений 1–8 найдите сложное предложение с **союзной сочинительной и подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Ирины Борисовны Голуб: **«В художественной речи использование однородных членов предложения является излюбленным средством усиления её выразительности»**.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И. Б. Голуб. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений 64–65 текста: **«И компаса жалко, и щенка жалко, и себя почему-то тоже жалко, и ещё чего-то жалко, а вот чего — никак Колька понять не мог. И добавил: — Я за то только компас дам, чтоб не топил ты его никогда»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3 Как Вы понимаете значение слова **ДОБРОТА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое доброта?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:

ВАРИАНТ 8

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст¹ и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

1. _____

¹ См. раздел «Тексты для изложений».

Часть 2



Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) В ту осень шли долгие холодные дожди. (2) Земля пропиталась водой, дороги раскисли. (3) На просёлках, увязнув по самые оси в грязи, стояли военные грузовики. (4) С подвозом продовольствия стало очень плохо. (5) В солдатской кухне повар каждый день варил только суп из сухарей: в горячую воду сыпал сухарные крошки и заправлял солью.

(6) В такие-то голодные дни солдат Лукашук нашёл мешок овсянки: привалился плечом к стенке траншеи, глыба сырого песка обвалилась, и все увидели в ямке край зелёного вещевого мешка.

— (7) Ну и находка! — обрадовались солдаты. — (8) Будет пир горой! (9) Кашу сварим!

(10) Один побежал с ведром за водой, другие стали искать дрова, а третьи уже приготовили ложки.

(11) Но когда удалось раздуть огонь и он уже бился в дно ведра, в траншею прыгнул незнакомый солдат. (12) Был он худой и рыжий. (13) Брови над голубыми глазами тоже рыжие. (14) Шинель выношенная, короткая. (15) На ногах обмотки и растоптанные башмаки.

— (16) Эй, братва! — крикнул он сиплым, простуженным голосом. — (17) Давай мешок сюда! (18) Не клали — не берите.

(19) Он всех просто огорошил своим появлением, и мешок ему отдали сразу. (20) Да и как было не отдать? (21) Фронтовой закон. (22) Солдаты молча наблюдали, как рыжий уносил на плече драгоценный мешок.

(23) Наступили холода. (24) Выпал снег. (25) Земля смёрзлась, стала твёрдой. (26) Подвоз наладился. (27) Повар варил в кухне на колёсах щи с мясом, гороховый суп с ветчиной. (28) О рыжем солдате и его овсянке все забыли. (29) Готовилось большое наступление.

(30) Готовился к наступлению и Лукашук с товарищами. (31) Было ещё темно, когда пушки открыли стрельбу, загромыхали танки. (32) За ними бросились в атаку пехотинцы. (33) Лукашук с товарищами тоже бежал и стрелял из автомата. (34) Он кинул гранату в немецкую траншею, хотел кинуть ещё, но не успел: пуля попала ему в грудь. (35) И он упал.

(36) Когда Лукашук пришёл в сознание, он увидел санитаря. (37) Санитар перевязал рану, положил Лукашука в фанерные саночки. (38) Саночки заскользили, заколыхались по снегу. (39) От этого тихого колыхания у Лукашука стала кружиться голова. (40) А он не хотел, чтобы голова кружилась, он хотел вспомнить, где видел этого санитаря, рыжего и худого, в выношенной шинели.

— (41) Держись, браток! (42) Не робей, жить будешь!.. — слышал он слова санитаря.

(43) Чудилось Лукашуку, что он давно знает этот голос. (44) Но где и когда слышал его раньше, вспомнить уже не мог.

(45) В сознание Лукашук снова пришёл, когда его перекладывали из санок на носилки, чтобы отнести в большую палатку под соснами. (46) Тут, в лесу, военный доктор вытаскивал у раненых пули и осколки.

(47) Лёжа на носилках, Лукашук увидел саночки, на которых его везли до госпиталя. (48) К саночкам ремнями были привязаны три собаки. (49) Они лежали в снегу. (50) На шерсти намёрзли сосульки. (51) Морды обросли инеем, глаза у собак были полузакрыты.

(52)К собакам подошёл санитар. (53)В руках у него была каска, полная овсяной болтушки. (54)Санитар был худой и рыжий. (55)И тут Лукашук вспомнил, где видел его. (56)Это же он тогда спрыгнул в траншею и забрал у них мешок овсянки.

(57)Лукашук одними губами улыбнулся санитару и, кашляя и задыхаясь, проговорил:

— А ты, рыжий, один слопал мешок овсянки, а всё худой.

(58)Санитар тоже улыбнулся и, погладив ближнюю собаку, ответил:

— Овсянку-то они съели. (59)Зато довели тебя в срок. (60)А я тебя сразу узнал.

(61)Как увидел в снегу, так и узнал. — (62)И добавил убеждённо:

— Жить будешь! Не робей!

(По А. В. Митяеву*)

* *Митяев Анатолий Васильевич (1924–2008 гг.) — российский писатель, сценарист, главный редактор журнала «Мурзилка» и студии «Союзмультфильм».*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему незнакомый солдат не поделился овсянкой с другими голодными солдатами?»

- 1) *Незнакомый солдат должен был накормить раненых, которые ждали его в госпитале.*
- 2) *Незнакомый солдат проявил равнодушие по отношению к голодным людям.*
- 3) *Солдату нужно было накормить служебных собак, которые выносили раненых с поля боя.*
- 4) *По фронтовому закону овсянка принадлежала товарищам незнакомого солдата.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *Земля пропиталась водой, дороги раскисли.*
- 2) *Будет пир горой!*
- 3) *Солдаты молча наблюдали, как рыжий уносил на плече драгоценный мешок.*
- 4) *Когда Лукашук пришёл в сознание, он увидел санитаря.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 5–9 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — *присоединение*.

Ответ: _____.

5 Из предложений 47–53 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В суффиксах кратких страдательных причастий пишется одна буква Н».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «огорошил» в предложении 19 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «фанерные саночки» (предложение 37), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 4.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 45–51 найдите предложение, осложнённое обособленным уточняющим **обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **обращении**.

А он не хотел,⁽¹⁾ чтобы голова кружилась,⁽²⁾ он хотел вспомнить,⁽³⁾ где видел этого санитара,⁽⁴⁾ рыжего и художого,⁽⁵⁾ в выношенной шинели.

— Держись,⁽⁶⁾ браток! Не робей,⁽⁷⁾ жить будешь!.. — слышал он слова санитара.

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 34. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

В сознание Лукашук снова пришёл,⁽¹⁾ когда его перекладывали из санок на носилки,⁽²⁾ чтобы отнести в большую палатку под соснами. Тут,⁽³⁾ в лесу,⁽⁴⁾ военный доктор вытаскивал у раненых пули и осколки. Лёжа на носилках,⁽⁵⁾ Лукашук увидел саночки,⁽⁶⁾ на которых его везли до госпиталя.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 10–19 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14 Среди предложений 31–40 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Ирины Борисовны Голуб: «**Определённо-личные предложения в сравнении с двусоставными придают речи динамизм, лаконичность**». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И. Б. Голуб. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Санитар тоже улыбнулся и, погладив ближнюю собаку, ответил: — Овсянку-то они съели. Зато довели тебя в срок**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3 Как Вы понимаете значение слова **ДОБРОТА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое доброта?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой

БЛОК III. ВАРИАНТЫ 9–12

ВАРИАНТ 9

Часть 1



*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

1

Прослушайте текст¹ и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

1. _____

¹ См. раздел «Тексты для изложений».

Часть 2



Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) В сумерках Биденко и Горбунов вышли в разведку, взяв с собой Ваню Солнцева. (2) Они взяли его впервые.

(3) У них было задание как можно дальше проникнуть в расположение противника и разведать дороги, по которым в случае продвижения можно было бы наилучшим образом провести свою батарею через болота вперёд. (4) Разведчики должны были подыскать хорошие позиции для огневых взводов, отметить наиболее выгодное место будущих наблюдательных пунктов, разведать оборонительные сооружения, а главное, собрать сведения о количестве и расположении немецких резервов. (5) Мальчика же они взяли с собой за проводника, потому что он отлично знал эту болотистую, труднопроходимую местность. (6) Ему поставили задание, которое заключалось в том, что пастушок должен был идти впереди разведчиков, показывая дорогу и предупреждая об опасности.

(7) Какому немцу, встретившему мальчика у себя в тылу, могло прийти в голову, что этот заросший, нечёсанный, босой, с холщовой торбой деревенский пастушок — неприятельский разведчик? (8) В таком виде Ваня мог пройти куда угодно, не возбуждая никаких подозрений. (9) Лучшего проводника и не придумаешь.

(10) Для того чтобы Ваня ещё больше походил на пастушка и не имел подозрительного вида человека, шатающегося в немецком расположении без дела, была придумана лошадь, якобы убежавшая и теперь найденная. (11) Подходящую лошадь добыли у обозников. (12) Это была старая раненая кляча. (13) Звали её Серко.

(14) Ваня свил себе из верёвки настоящий пастушеский кнут, сделал для своего Серко верёвочный повод, и после полуночи, ближе к рассвету, трое разведчиков — в их числе и Ваня со своей клячей — без особого труда перешли линию фронта.

(15) Ваня с лошадью, не таясь, шёл впереди, а метрах в ста сзади, один за другим, след в след, осторожно ползли Горбунов и Биденко, чтобы всегда быть начеку и ничего не пропустить. (16) Пройдя таким образом километра четыре, Ваня внезапно наткнулся на немецкий пикет.

(17) Было бы неправдой сказать, что он не испугался, когда вдруг увидел выросшие перед ним, как из-под земли, три тёмные фигуры в плащах и глубоких касках, похожих на котлы. (18) Ваня почувствовал не то что страх — его охватил просто ужас.

(19) Свет электрического фонарика скользнул по его маленькой оборванной фигурке, осветил белую костлявую клячу, стоявшую во тьме, как привидение.

— (20) Ну, какого чёрта ты здесь шляешься ночью, мерзавец! — крикнул немецкий грубый, простуженный голос.

(21) Ваня быстро втянул голову в плечи и закрыл её руками, ожидая немедленного удара. (22) И действительно, он его тотчас получил. (23) Сапог больно пихнул его в зад.

(24) И вдруг страх исчез. (25) Всю его душу охватила и потрясла ярость! (26) Как! (27) Его, солдата Красной армии, разведчика знаменитой батареи капитана Енакиева, посмела ударить сапогом какая-то фашистская рванина! (28) Ванины глаза налились кровью. (29) Ещё миг, и он бы кинулся на немца. (30) Он знал, что он не один. (31) Он знал, что рядом — друзья его, верные боевые товарищи. (32) По первому крику они бросятся на выручку и уложат фашистов всех до одного. (33) Но мальчик так же твёрдо помнил, что он находился в глубокой разведке, где малейший шум может обнаружить группу и сорвать выполнение боевого задания.

(34)Тогда он могучим усилием воли подавил в себе ярость и гордость. (35)Он заставил себя снова превратиться в маленького придурковатого пастушка, заблудившегося ночью со своей лошадыю.

— (36)Ой, дяденька, не бейте! — жалобно захныкал он. — (37)Я коня своего искал. (38)Насилу нашёл. (39)Целый день и целую ночь мотался. (40)Заплутал... — закричал он, замахиваясь кнутом на Серко.

— (41)Пошёл к чёрту, дурак! — сказал немец смягчаясь. — (42)Забирай свою дохлятину и проваливай. (43)Да не смей больше шататься по ночам — повесим.

(44)Он дал мальчику коленом под зад, а лошадь стукнул по спине автоматом, и немецкий пикет скрылся в темноте. (45)Тогда Ваня осторожно покрякал по-утиному, давая знать, что опасность миновала. (46)Разведчики двинулись дальше.

(По В. П. Катаеву*)

* Катаев Валентин Петрович (1897–1986 гг.) — русский советский писатель и поэт, драматург и журналист.

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему немцы отпустили Ваню Солнцева?»

- 1) Биденко и Горбунов силой заставили немцев отпустить мальчика.
- 2) Ваня ускакал от врагов на лошади, они не смогли его догнать.
- 3) Немецкие фашисты гуманно относились к детям.
- 4) Немцы приняли Ваню за пастушка, не поняли, что он проводник разведчиков.

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Мальчика же они взяли с собой за проводника, потому что он отлично знал эту болотистую, труднопроходимую местность.
- 2) Какому немцу, встретившему мальчика у себя в тылу, могло прийти в голову, что этот заросший, нечёсанный, босой, с холщовой торбой деревенский пастушок — неприятельский разведчик?
- 3) Свет электрического фонарика скользнул по его маленькой оборванной фигурке, осветил белую костлявую клячу, стоявшую во тьме, как привидение.
- 4) Всю его душу охватила и потрясла ярость!

Ответ: _____.

4

Из предложений 12–14 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «На конце приставки пишется буква С, если за приставкой следует буква, обозначающая глухой согласный звук».

Ответ: _____.

5 Из предложений 10–13 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одна буква Н».

Ответ: _____.

6 Замените просторечное слово «запутал» в предложении 40 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «усилием воли» (предложение 34), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 9.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 21–29 найдите предложение, осложнённое **обособленными приложениями**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

Разведчики должны были подыскать хорошие позиции для огневых взводов,⁽¹⁾ отметить наиболее выгодное место будущих наблюдательных пунктов,⁽²⁾ разведать оборонительные сооружения,⁽³⁾ а главное,⁽⁴⁾ собрать сведения о количестве и расположении немецких резервов. Мальчика же они взяли с собой за проводника,⁽⁶⁾ потому что он отлично знал эту болотистую,⁽⁷⁾ труднопроходимую местность.

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 14. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

Пройдя таким образом километра четыре,⁽¹⁾ Ваня внезапно наткнулся на немецкий пикет. Было бы неправдой сказать,⁽²⁾ что он не испугался,⁽³⁾ когда вдруг увидел выросшие перед ним,⁽⁴⁾ как из-под земли,⁽⁵⁾ три тёмные фигуры в плащах и глубоких касках,⁽⁶⁾ похожих на котлы.

Ответ: _____.

13

Среди предложений 5–10 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14

Среди предложений 14–18 найдите сложное предложение с **союзной сочинительной и подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из Литературной энциклопедии: **«Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами из Литературной энциклопедии.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений 31–32 текста: **«Он знал, что рядом — друзья его, верные боевые товарищи. По первому крику они бросятся на выручку и уложат фашистов всех до одного»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) Однажды, когда бабушка стояла на коленях, сердечно беседуя с Богом, дед, распахнув дверь в комнату, сиплым голосом сказал:

— (2) Ну, мать, посетил нас Господь, — горим!

— (3) Да что ты! — крикнула бабушка, и оба, тяжело топая, бросились в темноту большой парадной комнаты.

— (4) Евгенийя, снимай иконы! (5) Наталья, одевай ребят! — строго, крепким голосом командовала бабушка, а дед тихонько выл:

— (6) И-и-ы...

(7) Я выбежал в кухню; окно на двор сверкало, точно золотое; босой дядя Яков, обувая сапоги, прыгал на них, точно ему жгло подошвы, и кричал:

— (8) Это Мишка поджог, поджог да ушёл, ага!

— (9) Цыц, пёс, — сказала бабушка, толкнув его к двери так, что он едва не упал.

(10) Сквозь иней на стёклах было видно, как горит крыша мастерской, как за открытой дверью её вихрится кудрявый огонь. (11) В тихой ночи красные цветы его цвели бездымно; лишь очень высоко над ними колебалось темноватое облако, не мешая видеть серебряный поток Млечного Пути. (12) Багрово светился снег, и стены построек дрожали, качались, как будто стремясь в жаркий угол двора, где весело играл огонь, заливая красным широкие щели в стене мастерской, высовываясь из них раскалёнными кривыми гвоздями. (13) По тёмным доскам сухой крыши, быстро опутывая её, извивались золотые, красные ленты. (14) Огонь всё разрастался.

(15) Накинув на голову тяжёлый полушубок, сунув ноги в чьи-то сапоги, я выволокся на крыльцо и обомлел, ослеплённый яркой игрою огня, оглушённый криками деда, треском пожара, испуганный поведением бабушки: накинув на голову пустой мешок, обернувшись попой, она бежала прямо в огонь и сунулась в него, вскрикивая:

— (16) Купорос, дураки! (17) Взорвёт купорос...

— (18) Григорий, держи её! — выл дедушка. — (19) Ой, пропала...

(20) Но бабушка уже вынырнула, вся дымясь, мотая головой, согнувшись, неся на вытянутых руках ведёрную бутылку купоросного масла.

— (21) Отец, лошадь выведи! — хрипя, кашляя, кричала она. — (22) Снимите с плеч-то, — горю, али не видно!..

(23) Григорий сорвал с плеч её тлевшую попоу и, переламываясь пополам, стал метать лопатой в дверь мастерской большие комья снега; дед бежал около бабушки, бросая в неё снегом; она сунула бутылку в сугроб, бросилась к воротам, открыла их и, кланяясь вбежавшим людям, говорила:

— (24) Амбар, соседи, отстаивайте! (25) Перекинется огонь на амбар, на сеновал, — наше всё дотла сгорит и ваше займётся! (26) Рубите крышу, сено — в сад! (27) Батюшки-соседи, беритесь дружнее, — Бог вам на помощь.

(28) Она была так же интересна, как и пожар; освещаемая огнём, который словно ловил её, чёрную, она металась по двору, всюду поспевая, всем распоряжаясь, всё видя.

(29) На двор выбежал Шарап, вскидываясь на дыбы, подбрасывая деда; огонь ударил в его большие глаза, они красно сверкнули; лошадь захрапела, упёрлась передними ногами; дедушка выпустил повод из рук и отпрыгнул, крикнув:

— (30) Мать, держи!

(31) Она бросилась под ноги взвившегося коня, встала пред ним крестом; конь жалобно заржал, потянулся к ней, косясь на пламя.

— (32) А ты не бойся! — басом сказала бабушка, похлопывая его по шее и взяв повод. — (33) Али я тебя оставляю в страхе этом? (34) Ох ты, мышонок...

(35) Мышонок, втрое больший её, покорно шёл за нею к воротам и фыркал, оглядывая красное её лицо.

(36) Крыша мастерской уже провалилась; внутри постройки с воем и треском взрывались зелёные, синие, красные вихри, пламя снопами выкидывалось на двор, на людей, толпившихся пред огромным костром. (37) Я выбрался из-под крыльца и попал под ноги бабушке.

— (38) Уйди! — крикнула она. — (39) Задавят, уйди...

(40) Нельзя было не послушать её в этот час. (41) Я ушёл в кухню, снова прильнул к стеклу окна, но за тёмной кучей людей уже не видно огня, — только медные шлемы сверкают среди зимних чёрных шапок и картузов.

(42) Огонь быстро придавили к земле, залили, затоптали, полиция разогнала народ, и в кухню вошла бабушка.

— (43) Это кто? (44) Ты-и? (45) Не спишь, боишься? (46) Не бойся, всё уж кончилось...

(47) Села рядом со мною и замолчала, покачиваясь.

(По М. Горькому*)

* *Максим Горький (настоящее имя Алексей Максимович Пешков) (1868–1936 гг.) — выдающийся русский советский писатель и драматург.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему дедушка решил, что бабушка пропала?»

- 1) Бабушка исчезла из поля зрения дедушки.
- 2) Конь Шарп, напуганный пожаром, мог затоптать бабушку.
- 3) Бабушка бросилась в объятую огнём мастерскую, в которой хранилось взрывоопасное купоросное масло.
- 4) Дедушка боялся, что крыша сарая может обвалиться, пока там находится бабушка.

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) Я выбежал в кухню; окно на двор сверкало, точно золотое; босой дядя Яков, обувая сапоги, прыгал на них, точно ему жгло подошвы, и кричал.
- 2) По тёмным доскам сухой крыши, быстро опутывая её, извивались золотые, красные ленты.
- 3) Она бросилась под ноги взвившегося коня, встала пред ним крестом; конь жалобно заржал, потянулся к ней, косясь на пламя.
- 4) Она была так же интересна, как и пожар.

Ответ: _____.

4 Из предложений 1–8 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

Ответ: _____.

5 Из предложений 10–14 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

6 Замените просторечное слово «**выволокся**» в предложении 15 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**угол двора**» (предложение 12), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 4.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 31–35 найдите предложение, осложнённое **обособленным определением и обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **обращении**.

— *Амбар,⁽¹⁾ соседи,⁽²⁾ отстаивайте! Перекинется огонь на амбар,⁽³⁾ на сеновал,⁽⁴⁾ — наше всё дотла сгорит и ваше займётся! Рубите крышу,⁽⁵⁾ сено — в сад! Батюшки-соседи,⁽⁶⁾ беритесь дружной,⁽⁷⁾ — Бог вам на помощь.*

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 12. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

*Однажды,⁽¹⁾ когда бабушка стояла на коленях,⁽²⁾ сердечно беседуя с Богом,⁽³⁾ дед,⁽⁴⁾ распахнув дверь в комнату,⁽⁵⁾ сильным голосом сказал:
— Ну,⁽⁶⁾ мать,⁽⁷⁾ посетил нас Господь,⁽⁸⁾ — горим!*

Ответ: _____.

13 Среди предложений 8–12 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 36–41 найдите сложное предложение с **сочинительной и бессоюзной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного русского лингвиста Евгения Николаевича Ширяева: **«Вся организация языковых средств в художественной литературе подчинена не просто передаче содержания, а передаче художественными средствами».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Е. Н. Ширяева. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения текста: **«Нельзя было не послушать её в этот час».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) Я ощущаю на лице мерное горячее дыхание Холина. (2) Он сильными гребками гонит лодку; слышно, как вода тихо всплещивает под ударами вёсел. (3) Мальчик замер, притаясь под плащ-палаткой рядом со мной.

(4) Впереди, на правом берегу, немцы, как обычно, постреливают и освещают ракетами передний край. (5) С нашего берега взлетает над рекой очередь трассирующих пуль. (6) Мы находимся, верно, уже где-то на середине плёса, когда впереди отрывисто стучит пулемёт — пули свистят и, выбивая звонкие брызги, шлёпают по воде совсем неподалёку.

— (7) МГ-34, — шёпотом безошибочно определяет мальчик, доверчиво прижимаясь ко мне.

— (8) Боишься?

— (9) Немножко, — еле слышно признаётся он. — (10) Никак не привыкну. (11) Нервеность какая-то... (12) И побираться — тоже никак не привыкну. (13) Ух и тошно!

(14) Я живо представляю, каково ему, гордому и самолюбивому, унижаться, попрошайничая.

(15) Мы движемся еле-еле, ещё миг, и днище цепляется за песок. (16) Минуты две мы напряжённо вслушиваемся. (17) Слышно, как капли дождя мягко шлёпают по воде, по земле, по уже намокшей плащ-палатке; я слышу ровное дыхание Холина и слышу, как бьётся моё сердце. (18) Несколько минут спустя лодка спрятана, и мы, пригнувшись, крадёмся вдоль берега, время от времени замирая и прислушиваясь. (19) Когда ракета вспыхивает неподалёку, мы падаем на песок под уступом и лежим неподвижно, как мёртвые. (20) Уголком глаза я вижу мальчика — одежда его потемнела от дождя. (21) Мы с Холиным вернёмся и переоденемся, а он...

— (22) Ну, я пойду, — чуть слышно говорит мальчик.

— (23) Я провожу тебя, — вдруг шепчет Холин. — (24) По оврагу. (25) Хотя бы немного.

— (26) Нет! — возражает мальчик. — (27) Пойду один! (28) Ты большой — с тобой застукают.

— (29) Хоть по оврагу, — упрашивает Холин шёпотом. — (30) Там глина — наследить. (31) Я пронесу тебя!

— (32) Я сказал! — упрямо и зло заявляет мальчик. — (33) Я сам!

(34) Он стоит рядом со мной, маленький, худенький, и, кажется, весь дрожит в своей старенькой одежке. (35) А может, мне только кажется...

— (36) До встречи, — помедлив, шепчет он Холину.

— (37) До встречи! — (38) Я чувствую, что они обнимаются и Холин целует его.

(39) Главное, будь осторожен! (40) Береги себя!

— (41) До встречи, — обращается мальчик уже ко мне.

— (42) До свидания! — с волнением шепчу я, отыскивая в темноте его маленькую узкую ладошку и крепко сжимая её.

(43) Больше с Иваном я не встречался. (44) Когда начались бои за Берлин, меня и ещё двух офицеров командировали в одну из оперативных групп для захвата немецких архивов и документов.

...(45) Я машинально открыл папку, которую держал в руке. (46) Взглянул — и сердце моё сжалось: с фотографии, приклеенной к бланку, на меня смотрел Иван Буслов...

(47)Я узнал его сразу по скуластому лицу и большим, широко расставленным глазам — я ни у кого не видел глаз, расставленных так широко.

(48)Он смотрел исподлобья, сбывчась, как тогда, при нашей первой встрече. (49)На левой щеке, ниже скулы, темнел кровоподтёк. (50)С замирающим сердцем я перевернул снимок — снизу был подколот листок с машинописным текстом.

«...(51)21 декабря сего года в запретной зоне близ железной дороги был замечен и после двухчасового наблюдения задержан русский, школьник 10–12 лет, лежавший в снегу и наблюдавший за движением эшелонов на участке Калининичи — Клинск. (52)При задержании неизвестный оказал яростное сопротивление и был доставлен в полевую полицию...

(53)Установлено, что „Иван“ в течение нескольких суток находился в районе расположения 23-го корпуса... занимался нищенством... ночевал в заброшенной риге и сараях. (54)Руки и пальцы ног у него оказались обмороженными и частично поражёнными гангреной.. (55)Допрашиваемый тщательно и со всей строгостью в течение четырёх суток майором фон Биссинг, обер-лейтенантом Кляммт и фельдфебелем Штамер „Иван“ никаких показаний, способствовавших бы установлению его личности, а также выяснению мотивов его пребывания в запретной зоне, не дал. (56)На допросах держался вызывающе: не скрывал своего враждебного отношения к немецкой армии и Германской империи.

(57)В соответствии с директивой Верховного командования вооружёнными силами от 11 ноября 1942 года расстрелян 25.12.43 г. в 6:55».

(По В. О. Богомолу*)

** Богомол Владимир Осипович (1926–2003 гг.) — русский советский писатель, автор произведений о войне.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Иван отказался от сопровождения?»

- 1) Иван был достаточно взрослым и в сопровождении не нуждался.
- 2) Холин слишком навязчиво предлагал свою помощь.
- 3) Иван, несмотря на юный возраст, служил разведчиком. Он отправлялся на ответственное задание и не хотел подвергать риску своего старшего товарища.
- 4) Мальчик был капризен. Отказавшись от помощи, он хотел доказать свою независимость.

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является просторечное слово.

1) *Я ощущаю на лице мерное горячее дыхание Холина.*

2) *Нервенность какая-то...*

3) *В соответствии с директивой Верховного командования вооружёнными силами от 11 ноября 1942 года расстрелян 25.12.43 г. в 6:55.*

4) *С замирающим сердцем я перевернул снимок — снизу был подколот листок с машинописным текстом.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 1–4 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

Ответ: _____.

5 Из предложений 13–18 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях пишется Н».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «тошно» в предложении 13 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «на правом берегу» (предложение 4), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 35.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 7–15 найдите предложение, осложнённое обособленным определением и обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Он стоит рядом со мной,⁽¹⁾ маленький,⁽²⁾ худенький,⁽³⁾ и,⁽⁴⁾ кажется,⁽⁵⁾ весь дрожит в своей старенькой одежке. А может,⁽⁶⁾ мне только кажется... — До встречи,⁽⁷⁾ — помедлив,⁽⁸⁾ шепчет он Холину.

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 46. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

- 12** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Мы движемся еле-еле,⁽¹⁾ ещё миг,⁽²⁾ и днище цепляется за песок. Минуты две мы напряжённо вслушиваемся. Слышно,⁽³⁾ как капли дождя мягко шлёпают по воде,⁽⁴⁾ по земле,⁽⁵⁾ по уже намочшей плащ-палатке; я слышу ровное дыхание Холина и слышу,⁽⁶⁾ как бьётся моё сердце. Несколько минут спустя лодка спрятана,⁽⁷⁾ и мы,⁽⁸⁾ пригнувшись,⁽⁹⁾ крадёмся вдоль берега,⁽¹⁰⁾ время от времени замирая и прислушиваясь.

Ответ: _____.

- 13** Среди предложений 34–42 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14** Среди предложений 3–12 найдите сложное предложение с **подчинительной** и **бессоюзной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Дитмара Эльяшевича Розенталя: **«Смысловая, синтаксическая, интонационная функции тире, графическая выразительность этого знака завоевали ему популярность у писателей».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Д. Э. Розенталя. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) Наступили самые трудные дни для осаждённого Севастополя: кончались боеприпасы, кончались силы.

(2) Командир бригады морских пехотинцев, генерал-майор Евгений Иванович Жидилов, и комиссар бригады, Александр Митрофанович Ищенко, направлялись к Хомутовой балке, где за лиственным лесочком сражалась одна из советских артиллерийских батарей. (3) Бегут под огнём командиры и слышат, как слаженно отвечает фашистам советская батарея.

— (4) Молодцы артиллеристы! — сказал генерал Жидилов.

— (5) Орлы! — подтвердил комиссар Ищенко.

(6) Вышли командиры к открытой площадке, смотрят и не видят пока саму батарею: так хорошо замаскировались артиллеристы. (7) Зато видят командиры место, куда несутся наши снаряды и как точно ложатся взрывы, ударяя в ряды фашистов.

— (8) Молодцы! — не сдержался теперь комиссар Ищенко.

— (9) Орлы! — поддержал комиссара комбриг Жидилов.

(10) Ещё минута, вторая... (11) Колючими кустами, небольшим овражком, снова открытым местом пробежали командир и комиссар. (12) Вот тут, за лиственным лесочком, за рядом белоствольных берёзок, совсем рядом Хомутовая балка, а значит, и рядом совсем батарея.

(13) Вышли командиры к её позициям. (14) Вот они, наши пушки, наши орлы-артиллеристы. (15) Смотрят командир и комиссар: из четырёх пушек на батарее уцелела одна-единственная, и у этой одной-единственной находится один-единственный артиллерист-матрос. (16) Лицо у матроса суровое, ворот флотской рубахи порван, а бескозырка чудом держится на затылке. (17) Но снаряд за снарядом посылает матрос, словно прирос он к орудию так, что даже, кажется, не замечает, что явились сюда командиры.

(18) Шагнул генерал Жидилов к артиллеристу:

— (19) Где остальные?

— (20) Здесь, — ответил матрос, не оборачиваясь.

(21) Посмотрел командир, посмотрел комиссар — нигде никого не видно.

(22) Неужели отступили, отошли без приказа?

— (23) Где остальные? — повысил голос, почти закричал генерал Жидилов.

— (24) Все здесь, никто не ушёл, — повторил артиллерист.

(25) Комиссар Ищенко тронул генерала за руку, показал на стоящие рядом разбитые пушки. (26) Посмотрел генерал и только теперь обратил внимание на то, что рядом с пушками, у их покорёженных колёс, лежали люди. (27) Это были матросы, боевые товарищи артиллериста. (28) Все они погибли.

— (29) Никто не ушёл, все здесь, — тихо повторил артиллерист и снова припал к орудию.

(30) Тогда в разгар боя ни генерал Жидилов, ни комиссар Ищенко не успели узнать фамилию отважного артиллериста, потому что фашисты рвались на позиции советской батареи, и генерал Жидилов и комиссар Ищенко сами вступили в бой.

(31)Ныне известна фамилия героя. (32)Им был черноморский матрос Коваленко Иван Захарович.

(По С. П. Алексееву*)

* *Алексеев Сергей Петрович (1922–2008 гг.) — известный детский писатель, участник Великой Отечественной войны, автор многочисленных произведений о русской истории, о великих сражениях и простых военных буднях, о знаменитых героях и рядовых защитниках Отечества.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2 На какой вопрос в тексте нет ответа?

- 1) *Зачем командир и комиссар бригады направлялись к Хомутовой балке?*
- 2) *Каково было положение Севастополя в описываемый период?*
- 3) *Почему в разгар боя ни генерал, ни комиссар не успели узнать фамилию отважного артиллериста?*
- 4) *Почему на поле боя остался только один-единственный артиллерист?*

Ответ: _____.

3 Укажите, какое средство выразительности использовано в предложении:

«Лицо у матроса суровое, ворот флотской рубахи порван, а бескозырка чудом держится на затылке».

- 1) *сравнительный оборот*
- 2) *эпитет*
- 3) *олицетворение*
- 4) *просторечная лексика*

Ответ: _____.

4 Из предложений 13–17 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости — звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

Ответ: _____.

5 Из предложений 1–5 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В прилагательных, образованных от имён существительных с помощью суффиксов -ОНН-, -ЕНН-, пишется НН».

Ответ: _____.

6 Замените устаревшее слово «ныне» в предложении 31 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**ряды фашистов**» (предложение 7), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 28.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 10–15 найдите предложение с **обособленными уточняющими обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

Лицо у матроса суровое,⁽¹⁾ ворот флотской рубахи порван,⁽²⁾ а бескозырка чудом держится на затылке. Но снаряд за снарядом посылает матрос,⁽³⁾ словно прирос он к орудью так,⁽⁴⁾ что даже,⁽⁵⁾ кажется,⁽⁶⁾ не замечает,⁽⁷⁾ что явились сюда командиры.

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 15. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Командир бригады морских пехотинцев,⁽¹⁾ генерал-майор Евгений Иванович Жидилов,⁽²⁾ и комиссар бригады,⁽³⁾ Александр Митрофанович Ищенко,⁽⁴⁾ направлялись к Хомутовой балке,⁽⁵⁾ где за лиственным лесочком сражалась одна из советских артиллерийских батарей. Бегут под огнём командиры и слышат,⁽⁶⁾ как слаженно отвечает фашистам советская батарея.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 11–17 найдите **сложноподчинённое** предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 25–30 найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной** и **подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Рубена Александровича Будагова: «Синтаксис всегда находится на службе самого человека, его мыслей и чувств».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Р. А. Будагова. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы из прочитанного текста: «„Никто не ушёл, все здесь“, — тихо повторил артиллерист и снова припал к орудию».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **ПОДВИГ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое подвиг?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Ещё в те годы, когда я увлёкся Амундсеном, мне пришла в голову простая мысль. (2)Вот она: на самолёте Амундсен добрался бы до Южного полюса в семь раз быстрее. (3)С каким трудом он продвигался день за днём по бесконечной снежной пустыне! (4)Он шёл два месяца вслед за собаками, которые, в конце концов, съели друг друга. (5)А на самолёте он долетел бы до Южного полюса за сутки. (6)У него не хватило бы друзей и знакомых, чтобы назвать все горные вершины, ледники и плоскогорья, которые он открыл бы в этом полёте.

(7)Каждый день я делал огромные выписки из полярных путешествий. (8)Я вырезал из газет заметки о первых полётах на север и клеивал их в старую конторскую книгу. (9)На первой странице этой книги было написано: «„Вперёд“ — так называется его корабль. (10)„Вперёд“, — говорит он и действительно стремится вперёд. (11)Нансен об Амундсене». (12)Это было моим девизом. (13)Я мысленно пролетел на самолёте за Скоттом, за Шеклтоном, за Робертом Пири. (14)По всем маршрутам. (15)А раз в моём распоряжении находился самолёт, нужно было заняться его устройством.

(16)Согласно третьему пункту моих правил: «Что решено — исполни», я прочитал «Теорию самолётостроения». (17)Ох, что это была за мука! (18)Но всё, чего я не понял, я на всякий случай выучил наизусть.

(19)Каждый день я разбирал свой воображаемый самолёт. (20)Я изучил его мотор и винт. (21)Я оборудовал его новейшими приборами. (22)Я знал его как свои пять пальцев. (23)Одного только я ещё не знал: как на нём летать. (24)Но именно этому я и хотел научиться.

(25)Моё решение было тайной для всех. (26)В школе считали, что я разбрасываюсь, а мне не хотелось, чтобы о моей авиации говорили: «(27)Новое увлечение». (28)Это было не увлечение. (29)Мне казалось, что я давно решил сделаться лётчиком, ещё в Энске, в тот день, когда мы с Петькой лежали в соборном саду, раскинув руки крестом, и старались днём увидеть луну и звёзды, когда серый, похожий на крылатую рыбу самолёт легко обошёл облака и пропал на той стороне Песчинки. (30)Конечно, это мне только казалось. (31)Но всё же недаром так запомнился мне этот самолёт. (32)Должно быть, и в самом деле тогда я впервые подумал о том, что теперь занимало все мои мысли.

(33)Итак, я скрыл свою тайну от всех.

(34)Каждое утро я делал гимнастику по системе Анохина и холодное обтирание по системе Мюллера. (35)Я щупал свои мускулы и думал: «(36)А вдруг не примут?» (37)Я проверял глаза, уши, сердце. (38)Школьный врач говорил, что я здоров. (39)Но здоровье бывает разное — ведь он не знал, что я собираюсь в лётную школу. (40)А вдруг я нервный? (41)А вдруг ещё что-нибудь? (42)Рост! (43)Проклятый рост! (44)За последний год я вырос всего на полтора сантиметра.

— (45)Примут, — решительно отвечал я.

(По В. А. Каверину)*

* *Каверин Вениамин Александрович (1902–1989 гг.) — известный русский советский писатель и сценарист. Наиболее известное произведение — приключенческий роман «Два капитана».*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик скрыл от всех своё решение стать лётчиком?»

- 1) *Рассказчик очень серьёзно относился к выбору профессии, и ему не хотелось бы, чтобы окружающие воспринимали его выбор как мимолётное увлечение, которое скоро пройдёт.*
- 2) *У рассказчика был свой самолёт, который он разбирал и собирал втайне от всех.*
- 3) *У рассказчика было не очень хорошее здоровье, и он боялся, что сердце может подвести.*
- 4) *Для поступления в лётную школу рассказчику не хватало полутора сантиметров роста.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *С каким трудом он продвигался день за днём по бесконечной снежной пустыне!*
- 2) *Я знал его как свои пять пальцев.*
- 3) *Но всё, чего я не понял, я на всякий случай выучил наизусть.*
- 4) *Моё решение было тайной для всех.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 20–27 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «На конце приставки пишется буква З, если за приставкой следует буква, обозначающая звонкий согласный звук».

Ответ: _____.

5

Из предложений 12–18 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько было в прилагательном или причастии, от которого оно образовано».

Ответ: _____.

6

Замените разговорное слово «шупал» в предложении 35 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «лётную школу» (предложение 39), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 25.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 25–32 найдите предложение, осложнённое обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при вводимом слове.

Конечно,⁽¹⁾ это мне только казалось. Но всё же недаром так запомнился мне этот самолёт. Должно быть,⁽²⁾ и в самом деле тогда я впервые подумал о том,⁽³⁾ что теперь занимало все мои мысли.

Итак,⁽⁴⁾ я скрыл свою тайну от всех.

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 6. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Ещё в те годы,⁽¹⁾ когда я увлёкся Амундсеном,⁽²⁾ мне пришла в голову простая мысль. Он шёл два месяца вслед за собаками,⁽³⁾ которые,⁽⁴⁾ в конце концов,⁽⁵⁾ съели друг друга. А на самолёте он долетел бы до Южного полюса за сутки. У него не хватило бы друзей и знакомых,⁽⁶⁾ чтобы назвать все горные вершины,⁽⁷⁾ ледники и плоскогорья,⁽⁸⁾ которые он открыл бы в этом полёте.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 25–32 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным и однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 1–6 найдите сложное предложение с бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного русского лингвиста Генриетты Григорьевны Граник: **«Знаки препинания, как и слова, говорят».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г.Г. Граник. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл последнего предложения текста: **«— Примут, — решительно отвечал я».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **САМОВОСПИТАНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое самовоспитание?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) Я жил в тумане оупляющей тоски и, чтобы побороть её, старался как можно больше работать. (2) Недостатка в работе не ощущалось — в доме было двое младенцев, я должен был возиться с ними: каждый день мыл пелёнки и каждую неделю ходил на Жандармский ключ полоскать бельё — там меня осмеивали прачки.

(3) Прачки были всё бойкие, зубастые бабы; они знали всю жизнь города, и было очень интересно слушать их рассказы о купцах, чиновниках, офицерах, на которых они работали. (4) Полоскать бельё зимою, в ледяной воде ручья — каторжное дело; у всех женщин руки до того мёрзли, что трескалась кожа.

(5) Прачки не рассказывали друг другу о своих любовных приключениях, но во всём, что говорилось ими о мужиках, я слышал чувство насмешливое, злое. (6) Эти разговоры под плачущий плеск воды, шлёпанье мокрых тряпок на дне оврага, в грязной щели, которую даже зимний снег не мог прикрыть своим чистым покровом, эти бесстыдные, злые беседы о тайном, о том, откуда все племена и народы, вызывали у меня пугливое отвращение, отталкивая мысль и чувство в сторону от «романов». (7) С понятием «роман» у меня прочно связалось представление о грязной, распутной истории...

(8) Но всё-таки в овраге, среди прачек, в кухнях у денщиков, в подвале у рабочих-землекопов было несравнимо интереснее, чем дома, где застывшее однообразие речей, понятий, событий вызывало только тяжкую и злую скуку. (9) Хозяева жили в заколдованном кругу еды, болезней, сна, суетливых приготовлений к еде, ко сну; они говорили о грехах, о смерти, очень боялись её, они толклись, как зёрна вокруг жёрнова, всегда ожидая, что вот он раздавит их.

(10) В свободные часы я уходил в сарай колоть дрова, желая побыть наедине с самим собою. (11) Жизнь, помню, казалась мне всё более скучной, жёсткой, установленной навсегда в тех формах и отношениях, как я видел её изо дня в день. (12) Не думалось о возможности чего-либо лучшего, чем то, что есть, что неустранимо является перед глазами каждый день.

(13) В субботу, развешивая на чердаке бельё, я вспомнил о книге, достал её, развернул и прочитал начальную строку: «(14) Дома как люди: каждый имеет свою физиономию». (15) Это удивило меня своей правдой — я стал читать дальше и читал, пока не озяб, а вечером, когда хозяева ушли ко всеобщей, снёс книгу в кухню и утонул в желтоватых, изношенных страницах, подобных осенним листьям; они легко уводили меня в иную жизнь, к новым именам и отношениям, показывая мне добрых героев, мрачных злодеев, не похожих на людей, приглядевшихся мне. (16) Это был роман Ксавье де Монтепэна, длинный, как все его романы, обильный людьми и событиями, изображавший незнакомую, стремительную жизнь. (17) Всё в романе этом было удивительно просто и ясно, как будто некий свет, скрытый между строк, освещал доброе и злое, помогая

любить и ненавидеть, заставляя напряжённо следить за судьбами людей, спутанных в тесный рой. (18)Сразу возникло настойчивое желание помочь этому, помешать тому, забывалось, что вся эта неожиданно открывшаяся жизнь насквозь бумажная; всё забывалось в колебаниях борьбы, поглощалось чувством радости на одной странице, чувством огорчения на другой.

(19)Читал я в сарае, уходя колоть дрова, или на чердаке, что было одинаково неудобно, холодно. (20)Иногда, если книга интересовала меня или надо было прочитать её скорее, я вставал ночью и зажигал свечу, и тогда старая хозяйка жаловалась хозяину:

— (21)Вот, глядите, всю свечу сжёг и дом сожгёт...

(22)Ужиная, они всё пилили меня своими языками, вспоминая вольные и невольные проступки мои, угрожая мне погибелью, но я уже знал, что всё это они говорят не со зла и не из добрых чувств, а только от скуки. (23)И было странно видеть, какие они пустые и смешные по сравнению с людьми из книги. (24)Книги показывали мне иную жизнь — жизнь больших чувств и желаний, которые приводили людей к подвигам и преступлениям. (25)Я видел, что люди, окружавшие меня, не способны на подвиги и преступления, они живут где-то в стороне от всего, о чём пишут книги, и трудно понять, что интересного в их жизни. (26)Теперь, когда я смог сравнить её с тем, что знал из книг, она казалась мне ещё более нищей и безобразной. (27)Я не хочу жить такой жизнью... (28)Это мне ясно — не хочу.

(По М. Горькому*)

* *Максим Горький (настоящее имя Алексей Максимович Пешков) (1868–1936 гг.) — выдающийся русский советский писатель и драматург.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик полюбил чтение?»

- 1) *В книгах описывались истории, которые рассказчик неоднократно слышал от прачек, денщиков, рабочих-землекопов.*
- 2) *Книги помогли рассказчику вырваться из скучного, однообразного, тоскливого мира, который его окружал, в мир настоящих чувств и желаний, заставляли стремиться к лучшей жизни.*
- 3) *Чтение книг отвлекало рассказчика от тяжёлой работы.*
- 4) *Рассказчик читал книги от скуки, ему нечем было заняться.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи являются эпитеты.

- 1) *Дома как люди: каждый имеет свою физиономию.*
- 2) *Всё в романе этом было удивительно просто и ясно, как будто некий свет, скрытый между строк, освещал доброе и злое, помогая любить и ненавидеть, заставляя напряжённо следить за судьбами людей.*
- 3) *Ужиная, они всё пилили меня своими языками, вспоминая вольные и невольные проступки мои, угрожая мне погибелью, но я уже знал, что всё это они говорят не со зла и не из добрых чувств, а только от скуки.*
- 4) *Эти разговоры под плачущий плеск воды, шлёпанье мокрых тряпок на дне оврага, в грязной щели, которую даже зимний снег не мог прикрыть своим чистым покровом, эти бесстыдные, злые беседы о тайном, о том, откуда все племена и народы, вызывали у меня пугливое отвращение.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 5–8 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — *неполнота действия*.

Ответ: _____.

5

Из предложений 17–18 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

6

Замените разговорное слово «физиономия» в предложении 14 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание «чувством радости» (предложение 18), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью *согласование*. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8

Выпишите грамматическую основу предложения 21.

Ответ: _____.

9

Среди предложений 3–7 найдите предложение, осложнённое *обособленным обстоятельством*. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при *вводном слове*.

В свободные часы я уходил в сарай колоть дрова,⁽¹⁾ желая побыть наедине с самим собою. Жизнь,⁽²⁾ помню,⁽³⁾ казалась мне всё более скучной,⁽⁴⁾ жёсткой,⁽⁵⁾ установленной навсегда в тех формах и отношениях,⁽⁶⁾ как я видел её изо дня в день. Не думалось о возможности чего-либо лучшего,⁽⁷⁾ чем то,⁽⁸⁾ что есть,⁽⁹⁾ что неустранимо является перед глазами каждый день.

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 18. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Читал я в сарае,⁽¹⁾ уходя колоть дрова,⁽²⁾ или на чердаке,⁽³⁾ что было одинаково неудобно,⁽⁴⁾ холодно. Иногда,⁽⁵⁾ если книга интересовала меня или надо было прочитать её скорее,⁽⁶⁾ я вставал ночью и зажигал свечу,⁽⁷⁾ и тогда старая хозяйка жаловалась хозяину:

— Вот,⁽⁸⁾ смотрите,⁽⁹⁾ всю свечу сжѐг и дом сожжѐт..

Ответ: _____.

13 Среди предложений 12–16 найдите сложное предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 17–21 найдите сложное предложение с подчинительной и сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного русского лингвиста Валентины Даниловны Черняк: «В сложном предложении отражаются отношения, которые говорящий усматривает между двумя или несколькими ситуациями».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В. Д. Черняк. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) Из Ленинграда меня послали в Балашов, и, только что окончив одну лётную школу, я стал учиться в другой — на этот раз у настоящего инструктора и на настоящей машине.

(2) Не помню в своей жизни другой полосы, когда бы я работал с таким прилежанием.

— (3) Знаете, как вы летаете? — ещё в Ленинграде сказал мне начальник школы. — (4) Как сундук. (5) А для Севера нужно иметь класс.

(6) Я изучил ночные полёты, когда сразу за стартом начинается тьма и всё время, пока набираешь высоту, кажется, ощупью идёшь по тёмному коридору. (7) Внизу, на аэродроме, ярко светится Т и чёрное поле, точно пунктиром, обведено красноватыми огнями. (8) Линия железной дороги мерцает сигналами разъездов, расставленных с необыкновенной ночной точностью, так не похожей на дневную. (9) Тёмный воздух, невидимая земля. (10) Но вот зарево появляется вдали, — ещё несколько минут, и это не зарево, а город — тысячи огней, разноцветных, разнообразных... (11) Фантастическая картина!

(12) Я научился водить самолёт вслепую, когда всё вокруг окутано белой мглой и кажется, что ты летишь через миллионы лет в другую геологическую эпоху. (13) Как будто не на самолёте, а на машине времени ты несёшься вперёд и вперёд!

(14) Я понял, что лётчик должен знать свойства воздуха, все его наклонности и капризы так же, как хороший моряк знает свойства воды...

(15) Это были годы, когда Арктика, которая до сих пор казалась какими-то далёкими, никому не нужными льдами, стала близка нам и первые великие перелёты привлекли внимание всей страны.

(16) Многие из того, что я знал о жизни полярных лётчиков, как бы повернулось другой стороной, и я представил себе бесконечные полугодовые ночи за Полярным кругом, недели изнуряющего ожидания погоды, полёты над снежными горными хребтами, когда глаза невольно высматривают место для вынужденной посадки; полёты в пургу, когда не видишь крыльев своей машины, мучительную возню с запуском мотора на пятидесятиградусном морозе. (17) Я вспомнил формулу одного из полярных лётчиков: «(18) Что значит лететь на Север? — (19) Пурговать и греть воду». (20) Я вспомнил страшные рассказы об арктических метелях, которые хоронят человека в двух метрах от дома.

(21) Но разве испугались этих трудов и опасностей сибиряковцы, которые под парусами вывели потерявший винт ледокол к Берингову морю?

(22) Нет, прав был Петя. (23) Нужно выбирать ту профессию, в которой ты способен проявить все силы души. (24) Я стремился на Север, к профессии полярного лётчика, потому что это была профессия, которая требовала от меня терпения, мужества и любви к своей стране и своему делу.

(25) Только через полтора года мне удалось добиться назначения на Север — и то совершенно случайно. (26) Я познакомился в Ленинграде с одним старым полярным лётчиком, который хотел вернуться в центр: ему уже не по годам

были тяжёлые северные полёты. (27)Мы обменялись. (28)Он занял моё место, а я получил назначение вторым пилотом на одну из дальних северных линий.

(По В. А. Каверину*)

** Каверин Вениамин Александрович (1902–1989 гг.) — известный русский советский писатель и сценарист. Наиболее известное произведение — приключенческий роман «Два капитана».*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герой-рассказчик выбрал профессию лётчика?»

- 1) Это была профессия, которая требовала от рассказчика максимального проявления душевных сил: терпения, мужества, любви к стране и своему делу.
- 2) Рассказчику хотелось испытать судьбу: доказать всем, что он не погибнет, как другие, в арктических метелях в двух метрах от дома.
- 3) Рассказчику хотелось на практике изучить свойства воздуха.
- 4) Рассказчику наскучило ходить по тёмным коридорам.

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) — Знаете, как вы летаете? — ещё в Ленинграде сказал мне начальник школы. — Как сундук.
- 2) Как будто не на самолёте, а на машине времени ты несёшься вперёд и вперёд!
- 3) Я познакомился в Ленинграде с одним старым полярным лётчиком, который хотел вернуться в центр: ему уже не по годам были тяжёлые северные полёты.
- 4) Но разве испугались этих трудов и опасностей сибиряковцы, которые под парусами вывели потерявший винт ледокол к Берингову морю?

Ответ: _____.

4

Из предложений 14–16 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «На конце приставки пишется буква С, если за приставкой следует буква, обозначающая глухой согласный звук».

Ответ: _____.

5 Из предложений 6–10 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях пишется одна буква Н».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «несёшься» в предложении 13 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «силы души» (предложение 23), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 25.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 1–6 найдите предложение, осложнённое **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Я изучил ночные полёты,⁽¹⁾ когда сразу за стартом начинается тьма и всё время,⁽²⁾ пока набираешь высоту,⁽³⁾ кажется,⁽⁴⁾ ощупью идёшь по тёмному коридору. Внизу,⁽⁵⁾ на аэродроме,⁽⁶⁾ ярко светится Т и чёрное поле,⁽⁷⁾ точно пунктиром,⁽⁸⁾ обведено красноватыми огнями.

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 15. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

Как будто не на самолёте,⁽¹⁾ а на машине времени ты несёшься вперёд и вперёд!

Я понял,⁽²⁾ что лётчик должен знать свойства воздуха,⁽³⁾ все его наклонности и капризы так же,⁽⁴⁾ как хороший моряк знает свойства воды...

Ответ: _____.

13 Среди предложений 8–12 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным и последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.


Ответ: _____.

14 Среди предложений 24–28 найдите сложное предложение с **подчинительной и бессоюзной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного русского психолога Владимира Петровича Морозова: **«Восклицательные предложения всегда несут эмоциональную нагрузку»**.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.П. Морозова. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения текста: **«Я стремился на Север, к профессии полярного лётчика, потому что это была профессия, которая требовала от меня терпения, мужества и любви к своей стране и своему делу»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.



(1) Я как-то сразу окреп и возмужал за последний год пребывания в гимназии. (2) До этой поры во мне, думаю, преобладали черты матери, но тут быстро стали развиваться отцовские: его бодрая жизненность, сопротивляемость обстоятельствам, его бессознательная настойчивость в достижении желаемого.

(3) Я почувствовал, что отец прав, — «нельзя жить плакучей ивой», что «жизнь всё-таки великолепная вещь», как говорил он порой, и уже сознательно видел, что в ней есть нечто неотразимо чудесное — словесное творчество. (4) И в мою душу запало твёрдое решение — во что бы то ни стало перейти в последний класс, а затем навсегда развязаться с гимназией и стать поэтом, «вторым Пушкиным или Лермонтовым».

(5) Удивителен весенний расцвет дерева. (6) А как он удивителен, если весна дружная, счастливая! (7) Взглянув на дерево однажды утром, поражаешься обилию почек, покрывших его за ночь. (8) А ещё через некий срок внезапно лопаются почки и чёрный узор сучьев сразу осыпают несметные ярко-зелёные мушки. (9) А там надвигается первая туча, гремит первый гром, свергается первый тёплый ливень. (10) И опять, ещё раз совершается диво: дерево стало уже так темно, так пышно по сравнению со своей вчерашней голой снастью, раскинулось крупной и блестящей зеленью так густо и широко, стоит в такой красе и силе молодой крепкой листвы, что просто глазам не веришь... (11) Нечто подобное произошло и со мной в то время. (12) И вот настали для меня те волшебные дни,

Когда в таинственных долинах,
Весной, при кликах лебединых,
Близ вод, сиявших в тишине,
Являться муза стала мне.

(13) Всю эту зиму я старался вести жизнь трудовую, бодрую, а весной мне уже и стараться не нужно было. (14) За зиму со мной, несомненно, что-то случилось, я почувствовал, что повзрослел.

(15) Экзамены поэтому я держал совсем не так, как прежде. (16) Я зубрил по целым дням, сам наслаждаясь своей неутомимостью, подтянутостью, с радостью чувствуя всё то молодое, здоровое, чистое, что делает иногда экзамены похожими на упорный труд ради достижения заветной цели.

(17) Я спал по три, по четыре часа, по утрам вскакивал с постели легко и быстро, мылся и одевался особенно заботливо, выходил из дому с твёрдым спокойствием, крепко держа в уме и сердце всё то, что было завоёвано вчера.

(18) В ту весну мне шёл всего шестнадцатый год. (19) Однако я уже совсем утвердился в мысли, что вступление моё в полноправную, совершеннолетнюю жизнь завершилось.

(20) Я хотел начать жить отныне какой-то уже совсем «полной» жизнью. (21) В чём должна была состоять эта жизнь? (22) Я полагал, что в том, чтобы испытывать среди всех её впечатлений и своих любимых дел как можно больше каких-то высоких поэтических радостей, на которые я считал себя имеющим даже какое-то особенное право.

(23) Было чувство того, что у меня «всё впереди», чувство своих молодых сил, телесного и душевного здоровья, некоторой красоты лица и больших достоинств сложения, свободы и уверенности движений, лёгкого и быстрого шага, смелости и ловкости. (24) Как, например, ездил я верхом! (25) Было сознание своей юношеской чистоты, благородных побуждений, правдивости, презрения ко всякой низости.

(26) Был повышенный душевный строй, как прирождённый, так и благоприобретённый за чтением поэтов, непрестанно говоривших о высоком назначении поэта, о том, что «искусство есть ступень к лучшему миру».

(27) Я мечтал о далёких путешествиях, о необыкновенной женской красоте, о дружбе с какими-то воображаемыми чудесными сверстниками и товарищами по стремлениям, по сердечному пылу и вкусам...

(28) Вскоре жизнь изменилась, я закончил гимназию и возвратился под родительский кров.

(По И. А. Бунину*)

* *Бунин Иван Александрович (1870–1953 гг.) — русский писатель и поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Какие жизненные цели ставил перед собой герой-рассказчик?»

- 1) Герой-рассказчик любил природу и хотел посвятить свою жизнь её изучению.
- 2) Герой-рассказчик хотел научиться ездить верхом.
- 3) Юноша хотел закончить гимназию и стать поэтом.
- 4) Рассказчик стремился во всём походить на отца, воспитать в себе выносливость и отвагу.

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) А как он удивителен, если весна дружная, счастливая!
- 2) Нечто подобное произошло и со мной в то время.
- 3) Экзамены поэтому я держал совсем не так, как прежде.
- 4) Как, например, ездил я верхом!

Ответ: _____.

4

Из предложений 9–11 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

Ответ: _____.

5

Из предложений 11–13 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В именах прилагательных, образованных от имён существительных с помощью суффиксов -ОНН- (-ЕНН-), пишется НН».

Ответ: _____.

6

Замените разговорное слово «зубрил» в предложении 16 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7

Замените словосочетание **«черты матери»** (предложение 2), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8

Выпишите грамматическую основу предложения 7.

Ответ: _____.

9

Среди предложений 6–9 найдите предложение, осложнённое **обособленным согласованным распространённым определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

Всю эту зиму я старался вести жизнь трудовую,⁽¹⁾ бодрую,⁽²⁾ а весной мне уже и стараться не нужно было. За зиму со мной,⁽³⁾ несомненно,⁽⁴⁾ что-то случилось,⁽⁵⁾ я почувствовал,⁽⁶⁾ что повзрослел.

Ответ: _____.

11

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 17. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Я спал по три,⁽¹⁾ по четыре часа,⁽²⁾ по утрам вскакивал с постели легко и быстро,⁽³⁾ мылся и одевался особенно заботливо,⁽⁴⁾ выходил из дому с твёрдым спокойствием,⁽⁵⁾ крепко держа в уме и сердце всё то,⁽⁶⁾ что было завоёвано вчера. В ту весну мне шёл всего шестнадцатый год. Однако я уже совсем утвердился в мысли,⁽⁷⁾ что вступление моё в полноправную,⁽⁸⁾ совершеннолетнюю жизнь завершилось.

Ответ: _____.

13

Среди предложений 19–23 найдите **сложноподчинённое** предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14

Среди предложений 8–12 найдите сложное предложение с **бессоюзной** и **союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Игоря Григорьевича Милославского: «Союзы, будучи служебными словами, то есть не употребляясь ни самостоятельно, ни в составе словосочетаний, остаются всё же словами, то есть имеют не только форму, но и значение».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И. Г. Милославского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы из текста: «Всю эту зиму я старался вести жизнь трудовую, бодрую...»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **САМОВОСПИТАНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое самовоспитание?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочтите текст и выполните задания 2–14.

- (1)Валек! — тихо обрадовалась Маруся, увидев брата.
- (2)Когда же она заметила меня, в её глазах блеснула живая искорка.
- (3)Я отдал ей яблоки, а Валек, разломив булку, часть подал ей. (4)Я переминался и ёжился, чувствуя себя как будто связанным под гнетущими взглядами серого камня.
- (5)Уйдём... уйдём отсюда, — дёрнул я Валека. — (6)Уведи её...
- (7)Пойдем, Маруся, наверх, — позвал Валек сестру.
- (8)И мы втроем поднялись из подземелья. (9)Валек был грустнее и молчаливее обыкновенного.
- (10)Ты в городе остался затем, чтобы купить булок? — спросил я у него.
- (11)Купить? — усмехнулся Валек. — (12)Откуда же у меня деньги?
- (13)Так как же? (14)Ты выпросил?
- (15)Да, выпросишь!.. (16)Кто же мне даст?.. (17)Нет, брат, я стянул их с лотка на базаре! (18)Никто не заметил.
- (19)Он сказал это обыкновенным тоном, лёжа враспяжку с заложенными под голову руками. (20)Я приподнялся на локте и посмотрел на него.
- (21)Ты, значит, украл?
- (22)Ну да!
- (23)Я опять откинулся на траву, и с минуту мы пролежали молча.
- (24)Воровать нехорошо, — проговорил я затем в грустном раздумье.
- (25)Наши все ушли... (26)Маруся плакала, потому что она была голодна.
- (27)Да, голодна! — с жалобным простодушием повторила девочка.
- (28)Я не знал, что такое голод, но при последних словах девочки у меня что-то повернулось в груди, и я посмотрел на своих друзей, точно увидел их впервые. (29)Валек по-прежнему лежал на траве и задумчиво следил за парившим в небе ястребом. (30)А при взгляде на Марусю, державшую обеими руками кусок булки, у меня заныло сердце.
- (31)Почему же, — спросил я с усилием, — почему ты не сказал об этом мне?
- (32)Я и хотел сказать, а потом раздумал: ведь у тебя своих денег нет.
- (33)Ну так что же? (34)Я взял бы булок из дому.
- (35)Как, потихоньку?
- (36)Д-да.
- (37)Значит, и ты бы тоже украл.
- (38)Я... у своего отца.
- (39)Это еще хуже! — с уверенностью сказал Валек. — (40)Я никогда не ворую у своего отца.
- (41)Ну, так я попросил бы... (42)Мне бы дали.
- (43)Ну, может быть, и дали бы один раз, — где же заpastись на всех нищих?
- (44)А вы разве... нищие? — спросил я упавшим голосом.
- (45)Нищие! — угрюмо отрезал Валек.
- (46)Я замолчал и через несколько минут стал прощаться.
- (47)Ты уже уходишь? — спросил Валек.
- (48)Да, ухожу.

(49)Я уходил потому, что не мог уже в этот день играть с моими друзьями по-прежнему, безмятежно. (50)Чистая детская привязанность моя как-то замутилась... (51)Хотя любовь моя к Валеку и Марусе не стала слабее, но к ней примешалась острая струя сожаления, доходившая до сердечной боли. (52)Дома я рано лёг в постель. (53)Уткнувшись в подушку, я горько плакал, пока крепкий сон не прогнал своим веянием моего глубокого горя.

(По В. Г. Короленко*)

* *Короленко Владимир Галактионович (1853–1921 гг.) — известный русский писатель, журналист, публицист, общественный деятель. Значительная часть литературных произведений писателя навеяна впечатлениями о детстве.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик больше не мог играть со своими новыми друзьями?»

- 1) *Узнав, что его новый друг украл на базаре булку, рассказчик испытал к нему чувство презрения и поэтому ушёл домой.*
- 2) *Рассказчик был из богатой семьи, а новые друзья были нищими.*
- 3) *Рассказчик разочаровался в своих новых друзьях.*
- 4) *Острое чувство жалости, пронзившее сердце ребёнка, который узнал, что его друзья терпят крайнюю нужду, голодают и вынуждены добывать хлеб нечестным путём, растревожило его душу, и он уже не мог с ними играть, как раньше.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) *Когда же она заметила меня, в её глазах блеснула живая искорка.*
- 2) *— Да, голодна! — с жалобным простодушием повторила девочка.*
- 3) *Чистая детская привязанность моя как-то замутилась...*
- 4) *Я переминался и ёжился, чувствуя себя как будто связанным под гнетущими взглядами серого камня.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 15–21 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — *неполнота действия*.

Ответ: _____.

5 Из предложений 1–6 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

6 Замените просторечное слово «стянул» в предложении 17 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «с уверенностью сказал» (предложение 39), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 37.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 28–32 найдите предложение, осложнённое **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

— Нет,⁽¹⁾ брат,⁽²⁾ я стянул их с лотка на базаре! Никто не заметил. Он сказал это обыкновенным тоном,⁽³⁾ лёжа в растяжку с заложенными под голову руками. Я приподнялся на локте и посмотрел на него.
— Ты,⁽⁴⁾ значит,⁽⁵⁾ украл?

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 49. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

— Валек! — тихо обрадовалась Маруся,⁽¹⁾ увидев брата. Когда же она заметила меня,⁽²⁾ в её глазах блеснула живая искорка. Я отдал ей яблоки,⁽³⁾ а Валек,⁽⁴⁾ разломив булку,⁽⁵⁾ часть подал ей. Я переминался и ёжился,⁽⁶⁾ чувствуя себя как будто связанным под гнетущими взглядами серого камня.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 27–30 найдите сложноподчинённое предложение с **придаточным изъяснительным**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14

Среди предложений 31–36 найдите сложное предложение с бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного русского лингвиста Людмилы Алексеевны Введенской: «**В синтаксисе разговорного стиля реализуются общие свойства — экспрессивность, оценочность, стремление к экономии речевых средств, неподготовленность**».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л. А. Введенской. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений текста: «**Чистая детская привязанность моя как-то замутилась... Хотя любовь моя к Валеку и Марусе не стала слабее, но к ней примешалась острая струя сожаления, доходившая до сердечной боли**».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **СОСТРАДАНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое сострадание?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Часть 2



Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Ещё в поезде лейтенант Николай Потапов высчитал, что у отца ему придётся пробыть не больше суток. (2)Отпуск был очень короткий, и дорога отнимала всё время.

(3)Поезд пришёл в городок днём. (4)Тут же, на вокзале, от знакомого начальника станции лейтенант узнал, что отец его умер месяц назад и что в их доме поселилась с дочерью молодая певица из Москвы.

(5)Потапов прошёл через город к реке. (6)Над ней висело сизое небо. (7)Между небом и землёй наискось летел редкий снежок. (8)Темнело. (9)Ветер дул с того берега, из лесов, выдувал из глаз слёзы.

(10)«Ну что ж! — сказал Потапов. — (11)Опоздал. (12)И теперь это всё для меня будто чужое — и городок этот, и река, и дом».

(13)Он оглянулся, посмотрел на обрыв за городом. (14)Там стоял в инее сад, темнел дом. (15)Из трубы его поднимался дым. (16)Потапов медленно пошёл в сторону дома. (17)Он решил в дом не заходить, а только пройти мимо, быть может, заглянуть в сад, постоять в старой беседке. (18)Мысль о том, что в отцовском доме живут чужие, равнодушные люди, была невыносима. (19)Потапов подошёл к дому в сумерки. (20)Он осторожно открыл калитку, но всё же она скрипнула. (21)Сад как бы вздрогнул. (22)С веток сорвался снег, зашуршал. (23)Потапов оглянулся. (24)К беседке вела расчищенная в снегу дорожка. (25)Потапов прошёл в беседку, положил руки на старенькие перила. (26)Было очень тихо.

(27)Кто-то осторожно тронул Потапова за плечо. (28)Он оглянулся. (29)Позади него стояла молодая женщина с бледным строгим лицом. (30)Она молча смотрела на Потапова тёмными внимательными глазами. (31)На её ресницах и щеках таял снег, осыпавшийся, должно быть, с веток.

— (32)Наденьте фуражку, — тихо сказала женщина, — вы простудитесь. (33)И пойдёте в дом. (34)Не надо здесь стоять.

(35)Потапов молчал. (36)Женщина взяла его за рукав и повела по расчищенной дорожке. (37)Около крыльца Потапов остановился. (38)Судорога сжала ему горло, он не мог вздохнуть. (39)Женщина так же тихо сказала:

— (40)Это ничего. (41)И вы, пожалуйста, меня не стесняйтесь. (42)Сейчас это пройдёт.

(43)Потапов глубоко вздохнул, перевёл дыхание.

(44)Весь вечер он не мог избавиться от странного ощущения, будто живёт в лёгком, но очень прочном сне. (45)Всё в доме было таким, каким он хотел его видеть. (46)Те же ноты лежали на рояле, те же витые свечи горели, потрескивая, и освещали маленький отцовский кабинет. (47)Даже на столе лежали его письма из госпиталя — лежали под тем же старым компасом, под который отец всегда клал письма.

(48)После чая Татьяна Петровна провела Потапова на могилу отца, за рощу. (49)Туманная луна поднялась уже высоко. (50)В её свете слабо светились берёзы, бросали на снег лёгкие тени. (51)А потом, поздним вечером, Татьяна Петровна, сидя у рояля и осторожно перебирая клавиши, обернулась к Потапову и сказала:

— (52)Мне всё кажется, что где-то я уже видела вас.

— (53)Да, пожалуй, — ответил Потапов.

(54)Он посмотрел на неё. (55)Свет свечей падал сбоку, освещал половину её лица. (56)Потапов встал, прошёл по комнате из угла в угол, остановился.

— (57)Нет, не могу припомнить, — сказал он глухим голосом.

(58) Через несколько дней Татьяна Петровна получила от Потапова письмо с дороги.

«(59) Я вспомнил, конечно, где мы встречались, — писал Потапов, — но не хотел говорить вам об этом там, дома. (60) Помните Крым в двадцать седьмом году? (61) Помните? (62) Осень. (63) Старые платаны, бледное море. (64) Я шёл по тропе в Ореанду. (65) На скамейке около тропы сидела девушка. (66) Она увидела меня, встала и пошла навстречу. (67) Этой девушкой были вы. (68) Я не мог ошибиться. (69) Я понял, что могу полюбить эту женщину до полного отречения от себя. (70) Тогда я уже знал, что должен найти вас, чего бы это ни стоило. (71) Если вам понадобится моя жизнь, она, конечно, будет ваша. (72) Да, я нашёл на столе у отца своё распечатанное письмо. (73) Я понял всё и могу только благодарить вас издали».

(74) Татьяна Петровна отложила письмо, туманными глазами посмотрела на снежный сад за окном, сказала:

— (75) Боже мой, я никогда не была в Крыму! (76) Никогда! (77) Но разве теперь это может иметь хоть какое-нибудь значение? (78) И стоит ли разуверять его? (79) И себя!

(80) Она засмеялась, закрыла глаза ладонью. (81) За окном горел, никак не мог погаснуть неяркий закат.

(По К. Г. Паустовскому*)

** Паустовский Константин Георгиевич (1892–1968 гг.) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Николай Потапов почувствовал себя комфортно в доме, где недавно умер его отец?»

- 1) Увидев молодую, привлекательную женщину в доме отца, Николай забыл про горечь утраты.
- 2) Николай Потапов преодолел смущение и смог расслабиться под звуки рояля, на котором играла новая хозяйка дома.
- 3) Татьяна Петровна проявила чуткость и внимание по отношению к сыну умершего хозяина, постаралась сохранить в доме обстановку, которая напоминала бы ему об отце.
- 4) В кабинете отца горели свечи, и это создавало уютную романтическую обстановку.

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Потапов глубоко вздохнул, перевёл дыхание.
- 2) — Нет, не могу припомнить, — сказал он глухим голосом.
- 3) Осень. Старые платаны, бледное море.
- 4) Татьяна Петровна отложила письмо, туманными глазами посмотрела на снежный сад за окном.

Ответ: _____.

4 Из предложений 30–38 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «На конце приставки пишется буква С, если за приставкой следует буква, обозначающая глухой согласный звук».

Ответ: _____.

5 Из предложений 13–19 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько в слове, от которого оно образовано».

Ответ: _____.

6 Замените книжное слово «отречение» в предложении 69 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «снежный сад» (предложение 74), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 60.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 31–38 найдите предложение, осложнённое **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Он решил в дом не заходить,⁽¹⁾ а только пройти мимо,⁽²⁾ быть может,⁽³⁾ заглянуть в сад,⁽⁴⁾ постоять в старой беседке. Мысль о том,⁽⁵⁾ что в отцовском доме живут чужие,⁽⁶⁾ равнодушные люди,⁽⁷⁾ была невыносима.

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 51. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Я понял,⁽¹⁾ что могу полюбить эту женщину до полного отречения от себя. Тогда я уже знал,⁽²⁾ что должен найти вас,⁽³⁾ чего бы это ни стоило. Если вам понадобится моя жизнь,⁽⁴⁾ она,⁽⁵⁾ конечно,⁽⁶⁾ будет ваша.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 1–7 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.


Ответ: _____.

14 Среди предложений 44–50 найдите сложное предложение с **бессоюзной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3



*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного русского лингвиста Евгения Николаевича Ширяева: **«Мастерство писателя проявляется в использовании всех богатств и возможностей национального языка»**.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Е. Н. Ширяева. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений текста: **«Боже мой, я никогда не была в Крыму! Никогда! Но разве теперь это может иметь хоть какое-нибудь значение?»**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **СОСТРАДАНИЕ?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое сострадание?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

Часть 2



Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) Мне предстояло заполнить двести три совершенно одинаковых форменных бланка, вписав в каждый адрес, фамилию и инициалы одного из близких погибшего, а также воинское звание, фамилию, имя, отчество убитого, год и место его рождения, дату гибели и место захоронения.

(2) Исполненный великолепным каллиграфическим почерком образец, присланный из штаба в качестве эталона, лежал передо мною, все нужные сведения также имелись, и, приступая, я почему-то мельком подумал, что это простая механическая работа, несравненно более лёгкая, чем составление неведомых мне отчётов и донесений, — как же, однако, я ошибался!

(3) Многих из убитых я знал лично, некоторые были моими товарищами, двое друзьями. (4) И, начав писать, я целиком погрузился в воспоминания; я как бы вторично проделывал восьмисоткилометровый путь, пройденный батальоном за месяц наступления, ещё раз участвовал во всех боях, опять видел и переживал десятки смертей.

(5) И вновь на моих глазах тонули в быстром холодном Немане автоматчики из группы захвата старшего лейтенанта Аббасова, весёлого и жизнерадостного бакинца, часа два спустя — уже на плацдарме — раздавленного тяжёлым немецким танком.

(6) Опять я слышал, как кричал, истекая кровью, мой связной Коля Брагин, славный и привязчивый деревенский паренёк, единственный кормилец разбитой параличом матери.

(7) Я снова видел, как через пустошь на окраине Могилёва, увлекая за собой бойцов и силясь преодолеть возрастную одышку, бежал впереди всех пожилой и мудрый человек, в прошлом инженер-механик, парторг батальона лейтенант Ломакин, и падал на самом всполье, разрезанный пулемётной очередью.

(8) И, прокусив от страшной, нечеловеческой боли насквозь губу, ещё раз корчился сожжённый струёй из огнёмёта мой любимец и лучший боец, владивостокский грузчик Миша Саенко.

(9) И снова... (10) Опять... (11) И вновь...

(12) Все они и десятки других убитых были не посторонние, а хорошо знакомые и близкие мне люди. (13) Заполняя извещения, я смотрел в тетради учёта личного состава, листал уцелевшие красноармейские книжки, офицерские удостоверения, узнавал о некоторых из погибших что-то новое, подчас неожиданное, припоминал, и они явственно, словно живые, вставали передо мной, я слышал их голоса и смех — как это было совсем недавно — и ещё раз переживал их гибель.

(14) Пока их смерть была достоянием лишь батальона. (15) Однако почти все имели родных: матерей и отцов, жён и детей, — имели родственников и, несомненно, друзей. (16) Где-то в городах и деревнях о них думали, волновались, ждали и радовались каждой весточке. (17) И вот завтра почта повезёт во все концы страны эти похоронные, неся в сотни семей горе и плач, сиротство, обездоленность и лишения.

(18) Страшно было подумать, сколько надежд и ожиданий разом оборвут эти сероватые бумажки, в которых содержалось одинаковое стандартное сообщение: «...в бою за Социалистическую Родину, верный воинской присяге, проявив мужество и героизм... был убит». (19) Страшно было даже представить, — но что я мог поделать?..

(20) Мне с самого начала, как только я занялся похоронными, не понравилось указанное в присланном образце официально-казённое обращение: «Гр-ке...» (21) Третье или четвёртое извещение, которое я заполнял, адресовывалось в Костромскую область матери моего друга Серёжи Зацепина Евдокии Васильевне, милой и радушной сельской фельдшерице. (22) Я её знал: дважды она приезжала в училище и баловала нас редким по военному времени угощением, сдобными на меду домашними лепёшками, и всё звала меня после войны к себе в гости, на Волгу. (23) И я почувствовал, что назвать её «гр-ка» или даже «гражданка» я не могу и не должен. (24) Уважаемая?.. (25) Товарищ?.. (26) Милая?.. (27) Дорогая?.. (28) Я сидел в нерешимости, соображая, вспомнил почему-то Есенина и после некоторого колебания вывел: «Дорогая Евдокия Васильевна!» (29) Это было, конечно, вольностью и отклонением от формы и образца, но я решил, что подобная отсебятина, смягчающая официальную сухость похоронных, желательна и просто необходима.

(По В. О. Богомолову*)

* *Богомолов Владимир Осипович (1926–2003 гг.) — русский советский писатель, автор произведений о войне.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчику было трудно выполнить порученную ему работу?»

- 1) *За короткий период времени рассказчику предстояло заполнить двести три бланка, каждый из которых содержал обширную информацию о родственниках погибшего, его личные данные, дату гибели и место захоронения.*
- 2) *Образец был заполнен неразборчивым почерком, и рассказчику потребовалось немало времени, чтобы разобрать написанное.*
- 3) *Работа по заполнению бланков была однообразной и рутинной.*
- 4) *Рассказчику предстояло писать похоронки в семьи убитых бойцов, многих из которых он знал лично: некоторые были товарищами, некоторые — друзьями.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) *И, прокусив от страшной, нечеловеческой боли насквозь губу, ещё раз корчился сожжённый струёй из огнёмёта мой любимец и лучший боец, владивостокский грузчик Миша Саенко.*
- 2) *И я почувствовал, что назвать её «гр-ка» или даже «гражданка» я не могу и не должен.*
- 3) *Где-то в городах и деревнях о них думали, волновались, ждали и радовались каждой весточке.*
- 4) *Пока их смерть была достоянием лишь батальона.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 5–8 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется значением, синонимичным приставке *пере-*.

Ответ: _____.

5 Из предложений 1–4 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В прилагательном, образованном от существительного при помощи суффикса *-ЕНН-*, пишется *НН*».

Ответ: _____.

6 Замените просторечное слово «**разом**» в предложении 18 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**деревенский паренёк**» (предложение 6), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 17.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 3–6 найдите предложение, осложнённое обособленным обстоятельством и однородными обособленными приложениями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при вводимом слове.

Исполненный великолепным каллиграфическим почерком образец,⁽¹⁾ присланный из штаба в качестве эталона,⁽²⁾ лежал передо мною,⁽³⁾ все нужные сведения также имелись,⁽⁴⁾ и я почему-то мельком подумал,⁽⁵⁾ что это простая механическая работа,⁽⁶⁾ несравненно более лёгкая,⁽⁷⁾ чем составление неведомых мне отчётов и донесений,⁽⁸⁾ — как же,⁽⁹⁾ однако,⁽¹⁰⁾ я ошибался!

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 22. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Мне с самого начала,⁽¹⁾ как только я занялся похоронными,⁽²⁾ не понравилось указанное в присланном образце официально-казённое обращение: «Гр-ке...» Третье или четвёртое извещение,⁽³⁾ которое я заполнял,⁽⁴⁾ адресовывалось в Костромскую область матери моего друга Серёжи Защипина Евдокии Васильевне,⁽⁵⁾ милой и радушной сельской фельдшернице. Я её знал: дважды она приезжала в училище и баловала нас редким по военному времени угощением,⁽⁶⁾ сдобными на меду домашними лепёшками,⁽⁷⁾ и всё звала меня после войны к себе в гости,⁽⁸⁾ на Волгу.

Ответ: _____.

13

Среди предложений 16–20 найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14

Среди предложений 1–6 найдите сложное предложение с бессоюзной, сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного русского лингвиста Ирины Борисовны Голуб: «**Важнейшим условием синонимичности слов является близость их лексических значений**».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И. Б. Голуб. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.



(1) Елена Петровна погасила свет, подошла к окну, отодвинула занавес. (2) От батареи отопления тянуло теплом. (3) Над крышами Москвы лежала мутная ночь.

— (4) Ну вот, — сказала Елена Петровна и прижала пальцы к бровям, так она делала, когда задумывалась. — (5) Вот опять Москва. (6) Знакомая работа, подруги — всё, как было раньше. (7) Чего же ты хочешь?

(8) Слеза появилась в уголке глаза. (9) Она не вытерла её и пристально смотрела за окно. (10) Свет фонаря на перекрёстке сразу сделался колючим, как сусальная ёлочная звезда.

(11) На столе осторожно зазвонил телефон. (12) Елена Петровна взяла трубку. (13) Мужской голос попросил позвать Машу.

— (14) Маша уже здесь не живёт, — ответила Елена Петровна. — (15) А кто просит?

— (16) Дело в том, — сказал, подумав, мужской голос, — что она меня не знает. (17) Мне бесполезно называть своё имя.

— (18) Странно! — насмешливо сказала Елена Петровна.

— (19) Очень, — согласился мужской голос. — (20) Я только что приехал с фронта...

— (21) А что же ей всё-таки передать? (22) Вы не от её брата? (23) Он тоже на фронте.

— (24) Нет, я не знаю её брата, — ответил голос и замолк.

— (25) Ну что же? (26) Я жду, — сказала Елена Петровна. — (27) Может быть, положить трубку?

— (28) Нет, погодите! — сказал умоляюще голос. — (29) Я в Москве от поезда до поезда. (30) Звоню с Белорусского вокзала. (31) Не знаю, дадут ли мне договорить. (32) Тут очередь к автомату.

— (33) Тогда говорите скорее.

(34) Елена Петровна слушала, стоя у стола.

— (35) Я слушаю, хотя ещё ничего не понимаю. (36) Да, да. (37) Правда, это странно. (38) А может быть, и хорошо... (39) Не знаю... (40) Я всё это помню: и вокзал, и ночь, и ветер. (41) Только не помню вас. (42) Неужели по голосу? (43) Какой же вы, однако, чудак. (44) Когда вы уезжаете? (45) Я не знаю, что и думать... (46) Конечно, обидно. (47) Тяжело ранены? (48) В голову? (49) Вы устанете там, на вокзале, до полусмерти. (50) Нельзя вам ходить ночью по Москве. (51) Нельзя! (52) Вас задержат. (53) Да, я слушаю! (54) Говорите!

(55) Разговор внезапно оборвался. (56) Елена Петровна медленно положила трубку.

— (57) Может быть, он позвонит опять, — сказала она и села в кресло около стола.

(58) Прошло четверть часа, потом полчаса, но никто не звонил. (59) Часы пробили два.

— (60) Нет! (61) Это невозможно! — громко сказала Елена Петровна и вскочила. — (62) Так я с ума сойду.

(63) Она бросилась к шкафу, порывисто достала чёрное платье. (64) Когда она вышла из дому, часы пробили три. (65) Москва спала в слабом свете фонарей и снега.

(66) На Пушкинской площади Елену Петровну остановил патруль. (67) Она показала патрульным свои документы, сказала, что её муж, раненный на фронте,

проезжает через Москву, что сейчас он на Белорусском вокзале и она должна его увидеть. (68) При слове «муж» Елена Петровна покраснела, но никто из бойцов этого не заметил.

(69) В зеленоватый вокзальный зал Елена Петровна вошла быстро, но тотчас задыхнулась — ей показалось, что у неё остановилось сердце. (70) На деревянных скамьях спали сидя утомлённые люди. (71) На дальней скамье сидел офицер, худой, с измученным лицом. (72) На левом глазу у него была чёрная повязка.

(73) Елена Петровна подошла к нему, сказала:

— (74) Ну вот...

(75) Офицер быстро встал.

— (76) Ну вот... — повторила Елена Петровна и улыбнулась. — (77) А вы совсем такой, как я думала.

(78) Зал качнулся, поплыл вкось. (79) Петров поддержал Елену Петровну, усадил на скамью.

— (80) Бедный, как я вас напугала. (81) Руки совсем ледяные.

(82) Она взяла холодные руки Петрова и начала отогревать их между своих ладоней.

(По К. Г. Паустовскому)*

* Паустовский Константин Георгиевич (1892–1968 гг.) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Елена Петровна поехала на вокзал?»

- 1) На Белорусском вокзале её ждал муж, приехавший с фронта.
- 2) Елена Петровна не смогла остаться дома, зная, что на вокзале плохо незнакомому, но очень несчастному человеку.
- 3) Надо было разыскать Машу, чтобы передать, что ей звонили от брата, воевавшего на фронте.
- 4) Елена Петровна боялась, что Петрова задержит патруль.

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) На дальней скамье сидел офицер, худой, с измученным лицом.
- 2) Над крышами Москвы лежала мутная ночь.
- 3) Свет фонаря на перекрёстке сразу сделался колючим, как сусальная ёлочная звезда.
- 4) Так я с ума сойду.

Ответ: _____.

4 Из предложений 70–77 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «На конце приставки пишется буква З, если за приставкой следует буква, обозначающая звонкий согласный звук».

Ответ: _____.

5 Из предложений 69–75 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется исключением из правила.

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «погодите» в предложении 28 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «насмешливо сказала» (предложение 18), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 2.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 35–50 найдите предложение, осложнённое обособленным уточняющим обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

Я всё это помню: и вокзал,⁽¹⁾ и ночь,⁽²⁾ и ветер. Только не помню вас. Неужели по голосу? Какой же вы,⁽³⁾ однако,⁽⁴⁾ чудак. Когда вы уезжаете? Я не знаю,⁽⁵⁾ что и думать... Конечно,⁽⁶⁾ обидно.

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 69. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

— Не знаю,⁽¹⁾ дадут ли мне договорить. Тут очередь к автомату.

— Тогда говорите скорее.

Елена Петровна слушала,⁽²⁾ стоя у стола.

— Я слушаю,⁽³⁾ хотя ещё ничего не понимаю. Да,⁽⁴⁾ да. Правда,⁽⁵⁾ это странно. А может быть,⁽⁶⁾ и хорошо...

Ответ: _____.

- 13 Среди предложений 66–71 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14 Среди предложений 68–74 найдите сложное предложение с **бессоюзной** и **подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Дитмара Эльяшевича Розенталя: **«Пропуск личного местоимения 1-го или 2-го лица в роли подлежащего придаёт речи динамичность, ускоряет её темп»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Д.Э. Розенталя. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений текста: **«— Нет! Это невозможно! — громко сказала Елена Петровна и вскочила. — Так я с ума сойду»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) Жил в караулке Вася-поляк, загадочный, не из мира сего человек, который обязательно приходит в жизнь каждого парнишки, каждой девчонки и остаётся в памяти навсегда.

(2) Вечером я услышал Васину скрипку. (3) Была ранняя осень. (4) Осенью, не то что весной, как-то плохо играет. (5) Один по одному разбрелись ребятишки по домам, а я растянулся на прогретом бревенчатом въезде и стал выдёргивать проросшие в щелях зёрна. (6) Вдруг из-под увала, из сплетений хмеля и черёмух, из глубокого нутра земли возникла музыка и пригвоздила меня к стене.

(7) Сделалось страшно: слева кладбище, спереди увал с избушкой, справа тёмная завозня, за нею село, огороды, охваченные чертополохом, издали похожим на чёрные клубы дыма. (8) Один я, один, кругом жуть такая, и ещё музыка — скрипка. (9) Совсем-совсем одинокая скрипка. (10) И не грозит она вовсе. (11) Жалуетя. (12) И совсем ничего нет жуткого. (13) И бояться нечего. (14) Дурак-дурачок! (15) Разве музыки можно бояться? (16) Дурак-дурачок, не слушал никогда один-то, вот и...

(17) Музыка льётся тише, прозрачней, слышу я, и у меня отпускает сердце. (18) И не музыка это, а ключ течёт из-под горы. (19) Кто-то припал к воде губами, пьёт, пьёт и не может напиться — так иссохло у него во рту и внутри. (20) Музыка эта рассказывает о печальном, о болезни вот о моей говорит, как я целое лето малярией болел, как мне было страшно, когда я перестал слышать и думал, что навсегда буду глухим, как являлась ко мне в лихорадочном сне мама, прикладывала холодную руку ко лбу. (21) Я кричал и не слышал своего крика...

(22) О чём это скрипка рассказывала мне? (23) На что жаловалась? (24) На кого гневалась? (25) Почему так тревожно и горько мне? (26) Почему жалко самого себя? (27) Сердце моё, занявшееся от горя и восторга, как встрепенулось, как подпрыгнуло, так и бьётся у горла, раненное на всю жизнь музыкой.

(28) Кончилась она неожиданно, точно кто-то опустил властную руку на плечо скрипача: «(29) Ну, хватит!» (30) На полуслове смолкла скрипка, смолкла, не выкрикнув, а выдохнув боль. (31) Но уже, помимо неё, по своей воле другая какая-то скрипка взвивалась выше, выше и замирающей болью, затиснутым в зубы стоном оборвалась в поднебесье...

(32) Долго сидел я, слизывая крупные слёзы, катившиеся на губы. (33) Не было сил подняться и уйти. (34) Растроганными слезами благодарил я Васю, этот мир ночной, спящее село, спящий за ним лес. (35) Мне даже мимо кладбища не страшно было идти. (36) Ничего сейчас не страшно. (37) В эти минуты не было вокруг меня зла. (38) Мир был добр и одинок — ничего, ничего дурного в нём не умещалось.

(По В. П. Астафьеву*)

** Астафьев Виктор Петрович (1924–2001 гг.) — выдающийся русский писатель, лауреат государственных премий, автор произведений о русской деревне и о войне.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик плакал?»

- 1) *Было уже очень поздно, и рассказчику было страшно возвращаться домой через кладбище.*
- 2) *У рассказчика пересохло в горле, он очень хотел пить, но не мог найти ручей.*
- 3) *Благодаря музыке мир открылся с совершенно неожиданной стороны — он был добр и одинок, и ничего дурного в нём не умещалось.*
- 4) *Рассказчик вспомнил, как болел, и ему стало жалко себя.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *Сделалось страшно: слева кладбище, спереди увал с избушкой, справа тёмная завозня, за нею село, огороды с чертополохом, издали похожим на чёрные клубы дыма.*
- 2) *Вдруг из-под увала, из сплетений хмеля и черёмух, из глубокого нутра земли возникла музыка и пригвоздила меня к стене.*
- 3) *Кончилась она неожиданно, точно кто-то опустил властную руку на плечо скрипача.*
- 4) *Один по одному разбрелись ребятишки по домам, а я растянулся на прогретом бревенчатом въезде и стал выдёргивать проросшие в щелях зёрна.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 1–6 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — присоединение.

Ответ: _____.

5

Из предложений 26–30 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

6

Замените разговорное слово «жуть» в предложении 8 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «Васину скрипку» (предложение 2), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 12.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 27–31 найдите предложение, осложнённое однородными обособленными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при междометии.

Кончилась она неожиданно,⁽¹⁾ точно кто-то опустил властную руку на плечо скрипача: «Ну,⁽²⁾ хватит!» На полуслове смолкла скрипка,⁽³⁾ смолкла,⁽⁴⁾ не выкрикнув,⁽⁵⁾ а выдохнув боль.

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 5. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Сделалось страшно: слева кладбище,⁽¹⁾ спереди увал с избушкой,⁽²⁾ справа тёмная завозня,⁽³⁾ за нею село,⁽⁴⁾ огороды,⁽⁵⁾ охваченные чертополохом, издали похожим на чёрные клубы дыма. Один я,⁽⁶⁾ один,⁽⁷⁾ кругом жуть такая,⁽⁸⁾ и ещё музыка — скрипка.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 17–21 найдите сложноподчинённое предложение с однородным и последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 32–38 найдите сложное предложение с бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного русского писателя Олега Михайловича Бушко: **«Метафора — одно из главных средств создания художественного образа. Характерная особенность метафоры — отсутствие претензии на буквальное сходство»**.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами О.М. Бушко. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл последних предложений текста: **«Растроганными слезами благодарил я Васю, этот мир ночной, спящее село, спящий за ним лес... Ничего сейчас не страшно. В эти минуты не было вокруг меня зла. Мир был добр и одинок — ничего, ничего дурного в нём не умещалось»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение словосочетания **НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое настоящее искусство?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) Как и вчера, стоял чудесный солнечный день, жаркий, но не пёклый, и так славно, так изумительно пахло яблоками и мёдом. (2) Как и вчера, Зося с утра возилась по хозяйству около хаты и на огороде, выполняя разную лёгкую работу, причём пани Юлия не однажды останавливала её, стараясь по возможности всё сделать сама. (3) Я уже заметил, что она тщательно оберегает Зосю, как без меры, до баловства любимую дочку, единственную у матери, потерявшей в боях с немцами ещё осенью тридцать девятого года сына и мужа.

(4) Пробегая поутру через сад, Зося на ходу приветливо бросила мне: «Дзень добры!» — и я смущённо пробормотал ей вслед: «День добрый...» (5) Я сидел, переставив стол так, чтобы густая огрузлая ветвь яблони свисала у самого моего лба, прикрывая оцарапанное лицо. (6) Потом Зося ещё много раз, напевая что-то игриво-весёлое, проходила или пробегала мимо меня, то с маленьким ведёрком — носила воду в бочки на огород.

(7) Поглощённый похоронными, я уже не смотрел ей вслед, как вчера; я вообще почти не поднимал глаз и если видел её мельком, то лишь случайно, непреднамеренно. (8) Отвлекаться и обращать на неё внимание представлялось мне в то утро чуть ли не кощунственным неуважением к памяти погибших. (9) Уверен, что, если бы она знала, чем я занят и что содержат эти сероватые бумажки, она бы не пела так радостно и не бегала бы через сад мимо меня.

(10) Часа в два пополудни, заполнив последнюю похоронную, я послал часового с приказанием в пятую роту, предложив ему заодно пообедать самому и принести мне обед с батальонной кухни. (11) Когда он ушёл, я занялся было донесением, но затем, передумав, достал из планшетки однотомник, решив позволить себе короткую передышку. (12) Я огляделся: в саду и на дворе никого не было — начал читать и сразу же увлёкся. (13) Выйдя из-за стола, я с удовольствием декламировал то, что мне более всего нравилось, преимущественно по памяти, почти не обращая к тексту. (14) Я отчасти забылся, однако стоял лицом к хате и смотрел перед собой, чтобы вовремя заметить возвращение бойца.

(15) Я читал с выражением и любовью, наслаждаясь каждой строкой и в душе радуясь, что часового ещё нет и мне никто не мешает.

(16)...Пусть порой мне шепчет синий вечер,
Что была ты песня и мечта,
Всё ж, кто выдумал твой гибкий стан и плечи —
К светлой тайне приложил уста.

(17) Не бродить, не мять в кустах багряных...

(18) Я стремительно обернулся на шорох — сбоку от меня, шагах буквально в десяти, под яблоней, держась рукою за ствол, стояла Зося.

(19) Не знаю, что могла она ощущать, не понимая языка, но лицо у неё было сосредоточенное, взволнованное, словно она что-то переживала, а открытые широко глаза напряжённо смотрели на меня. (20) Возможно, её захватила проникновенная мелодичность, прекрасное, подобное музыке, звучание есенинских стихов или она силилась догадаться, о чём в них говорилось, — не знаю.

(21) Умолкнув на полуслове, я залился краской и, тотчас вспомнив о ссадинах, поспешно отвернулся, однако явственно расслышал, как у меня за спиной она тихо сказала: «Ещё!» (22) И по-польски, и по-русски это слово означает одно и то же.

(По В. О. Богомолу*)

* *Богомол Владимир Осипович (1926–2003 гг.) — русский советский писатель, автор произведений о войне.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик старался не обращать внимания на Зося?»

- 1) *Рассказчику не понравилось, что Зося выполняла только самую лёгкую работу по хозяйству, так как была избалованна.*
- 2) *Рассказчику надоело, что Зося поёт без остановки и бежит мимо него, стараясь привлечь к себе внимание.*
- 3) *Зося была легкомысленной девушкой и потому не заслуживала внимания со стороны рассказчика.*
- 4) *Рассказчик был занят написанием похоронных извещений, а отвлекаться в такой момент на постороннее ему представлялось кощунством по отношению к памяти погибших.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) *Не знаю, что могла она ощущать, не понимая языка, но лицо у неё было сосредоточенное, взволнованное, словно она что-то переживала, а открытые широко глаза напряжённо смотрели на меня.*
- 2) *Я сидел, переставив стол так, чтобы густая огрузлая ветвь яблони свисала у самого моего лба, прикрывая оцарапанное лицо.*
- 3) *Я стремительно обернулся на шорох — сбоку от меня, шагах буквально в десяти, под яблоней, держась рукою за ствол, стояла Зося.*
- 4) *Умолкнув на полуслове, я залился краской и, тотчас вспомнив о ссадинах, поспешно отвернулся, однако явственно расслышал, как у меня за спиной она тихо сказала: «Ещё!»*

Ответ: _____.

4

Из предложений 7–10 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — *приближение*.

Ответ: _____.

5

Из предложений 1–5 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько было в прилагательном или причастии, от которого оно образовано».

Ответ: _____.

6 Замените просторечное слово «огрузлая» в предложении 5 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «ветвь яблони» (предложение 5), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 10.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 12–19 найдите предложение, осложнённое обособленными уточняющими обстоятельствами места и обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

Не знаю,⁽¹⁾ что могла она ощущать,⁽²⁾ не понимая языка,⁽³⁾ но лицо у неё было сосредоточенное,⁽⁴⁾ взволнованное,⁽⁵⁾ словно она что-то переживала,⁽⁶⁾ а открытые широко глаза напряжённо смотрели на меня. Возможно,⁽⁷⁾ её захватила проникновенная мелодичность есенинских стихов или она силилась догадаться,⁽⁸⁾ о чём в них говорилось,⁽⁹⁾ — не знаю.

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 15. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Когда он ушёл,⁽¹⁾ я занялся было донесением,⁽²⁾ но затем,⁽³⁾ передумав,⁽⁴⁾ достал из планшетки однотомник,⁽⁵⁾ решив позволить себе короткую передышку. Выйдя из-за стола,⁽⁶⁾ я с удовольствием декламировал то,⁽⁷⁾ что мне более всего нравилось,⁽⁸⁾ почти не обращаясь к тексту. Я отчасти забылся,⁽⁹⁾ однако стоял лицом к хате и смотрел перед собой,⁽¹⁰⁾ чтобы вовремя заметить возвращение бойца.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 6–11 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным и однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14

Среди предложений 18–22 найдите сложные предложения с **подчинительной и сочинительной** связью между частями. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного русского лингвиста Людмилы Алексеевны Введенской: **«Выразительность может создаваться средствами языка всех его уровней».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л. А. Введенской. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Не знаю, что могла она ощущать, не понимая языка, но лицо у неё было сосредоточенное, взволнованное, словно она что-то переживала, а открытые широко глаза напряжённо смотрели на меня».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение словосочетания **НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое настоящее искусство?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.



(1) В один из зимних вечеров на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик — бывший повар графини Тун. (2) Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати. (3) Всё убранство сторожки составляли кровать, хромые скамейки, грубый стол, посуда, покрытая трещинами, и, наконец, клавесин — единственное богатство Марии.

(4) Когда Мария умыла умирающего и надела на него холодную чистую рубаху, старик сказал:

— (5) Я всегда не любил священников и монахов. (6) Я не могу позвать исповедника, между тем мне нужно перед смертью очистить свою совесть. (7) Выйди на улицу, — сказал старик, — и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего. (8) Тебе никто не откажет.

(9) Мария накинула платок и вышла. (10) Она долго ждала, прислушивалась. (11) Наконец ей показалось, что вдоль ограды идёт человек. (12) Она сделала несколько шагов ему навстречу и дрожащим голосом передала просьбу отца.

— (13) Хорошо, — сказал человек спокойно. — (14) Хотя я не священник, но это всё равно. (15) Пойдёмте.

(16) Они вошли в дом. (17) Незнакомец придвинул к кровати табурет, сел и, наклонившись, пристально посмотрел в лицо умирающему.

— (18) Говорите! — сказал он. — (19) Может быть, властью, данной мне не от Бога, а от искусства, которому я служу, я сниму тяжесть с вашей души.

— (20) Я работал всю жизнь, пока не ослеп, — прошептал старик. — (21) Когда захворала моя жена и лекарь прописал ей разные дорогие лекарства и приказал кормить её сливками и винными ягодами, я украл из сервиза графини Тун маленькое золотое блюдо, разбил его на куски и продал. (22) И мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я её научил не трогать ни пылинки с чужого стола.

— (23) А кто-нибудь из слуг графини пострадал за это? — спросил незнакомец.

— (24) Клянусь, сударь, никто, — ответил старик и заплакал. — (25) Если бы я знал, что золото не поможет моей Марте, разве я мог бы украсть!

— (26) Как вас зовут? — спросил незнакомец.

— (27) Иоганн Мейер, сударь.

— (28) Так вот, Иоганн Мейер, — сказал незнакомец и положил ладонь на слепые глаза старика, — вы невинны перед людьми. (29) То, что вы совершили, не есть грех и не является кражей, а, наоборот, может быть зачтено вам как подвиг любви. (30) А теперь скажите мне вашу последнюю волю.

— (31) Я хотел бы ещё раз увидеть Марту такой, какой я встретил её в молодости. (32) Увидеть солнце и этот старый сад, когда он зацветёт весной. (33) Но это невозможно, сударь. (34) Не сердитесь на меня за глупые слова. (35) Болезнь, должно быть, совсем сбила меня с толку.

— (36) Хорошо, — сказал незнакомец. — (37) Слушайте и смотрите.

(38) Он заиграл. (39) Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы.

— (40) Я вижу, сударь! — сказал старик и приподнялся на кровати. — (41) Я вижу день, когда я встретился с Мартой и она от смущения разбила кувшин с молоком. (42) Это было зимой, в горах. (43) Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась.

(44) Незнакомец играл, глядя в чёрное окно.

— (45)А теперь, — спросил он, — вы видите что-нибудь?

(46)Старик молчал, прислушиваясь.

— (47)Неужели вы не видите, — быстро сказал незнакомец, не переставая играть, — что ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой, и тёплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. (48)По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. (49)Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел её, и от неё поднимается пар. (50)Это, должно быть, высыхает мох, наполненный растаявшим снегом. (51)А небо делается всё выше, всё синее, всё великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над нашей старой Веной.

— (52)Я вижу всё это! — крикнул старик. — (53)Я видел всё так ясно, как много лет назад. (54)Но я не хотел бы умереть и не узнать... имя. (55)Имя!

— (56)Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт, — ответил незнакомец.

(57)Заря разгоралась за окнами, и в её свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега.

(По К. Г. Паустовскому*)

* *Паустовский Константин Георгиевич (1892–1968 гг.) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему старый повар украл золотое блюдо у графини?»

- 1) *Блюдо представляло большую ценность, и, выгодно продав его, можно было дать приданое для дочери, которой было пора выходить замуж.*
- 2) *Блюдо очень понравилось повару, и он решил незаметно для других взять его себе.*
- 3) *У повара не было денег на лечение смертельно больной жены, и Иоганн Мейер надеялся, что деньги, вырученные от продажи блюда, помогут ему спасти Марту.*
- 4) *В доме богатой графини никто не заметил бы пропажи одного-единственного блюда.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *Она сделала несколько шагов ему навстречу и дрожащим голосом передала просьбу отца.*
- 2) *И мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я её научил не трогать ни пылинки с чужого стола.*
- 3) *А небо делается всё выше, всё синее, всё великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над нашей старой Веной.*
- 4) *Заря разгоралась за окнами, и в её свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 31–40 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — *неполнота действия*.

Ответ: _____.

5 Из предложений 19–23 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В прилагательном, образованном от существительного с основой на -Н, пишется НН».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «захворала» в предложении 21 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «просьбу отца» (предложение 12), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 30.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 1–6 найдите предложения, осложнённые обособленными приложениями. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при вводимом слове.

Я хотел бы ещё раз увидеть Марту такой,⁽¹⁾ какой я встретил её в молодости. Увидеть солнце и этот старый сад,⁽²⁾ когда он зацветёт весной. Но это невозможно,⁽³⁾ сударь. Не сердитесь на меня за глупые слова. Болезнь,⁽⁴⁾ должно быть,⁽⁵⁾ совсем сбила меня с толку.

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 41. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Она долго ждала,⁽¹⁾ прислушивалась. Наконец ей показалось,⁽²⁾ что вдоль ограды идёт человек. Она сделала несколько шагов ему навстречу и дрожащим голосом передала просьбу отца.

— Хорошо,⁽³⁾ — сказал человек спокойно. — Хотя я не священник,⁽⁴⁾ но это всё равно.

Ответ: _____.

13

Среди предложений 18–22 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14

Среди предложений 48–53 найдите сложное предложение с бессоюзной и сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Дитмара Эльяшевича Розенталя: «Важно не само определение, а сочетание, которое оно образует с определяемым словом и в котором открывается какая-то новая сторона».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Д.Э. Розенталя. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл последнего предложения текста: «Заря разгоралась за окнами, и в её свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочтите текст и выполните задания 2–14.

- (1) В старой и грязной венецианской гостинице нельзя было допроситься чернил. (2) Да и зачем было держать там чернила? (3) Чтобы писать дутые счета постояльцам? (4) Правда, когда Христиан Андерсен поселился в гостинице, то в оловянной чернильнице оставалось ещё немного чернил. (5) Он начал писать ими сказку. (6) Он полюбил Венецию и называл её «увядающим лотосом». (7) Над морем клубились низкие осенние тучи. (8) В каналах плескалась гнилая вода. (9) Холодный ветер дул на перекрёстках. (10) Но когда прорывалось солнце, то из-под плесени на стенах проступал розовый мрамор и город появлялся за окном, как картина, написанная старым венецианским мастером Каналетто. (11) Да, это был прекрасный, хотя и несколько печальный город. (12) Но пришло время покинуть его ради других городов. (13) Поэтому Андерсен не чувствовал особого сожаления, когда послал гостиничного слугу купить билет на дилижанс, отправлявшийся вечером в Верону. (14) Слуга был под стать гостинице — ленивый, всегда навеселе, нечистый на руку, но с открытым, простодушным лицом. (15) Из красных бархатных портьер золотистыми роями вылетала моль. (16) Умываться приходилось в треснувшем фаянсовом тазу с изображением полногрудых купальщиц. (17) Масляная лампа была сломана. (18) Взамен её на столе стоял тяжёлый серебряный канделябр с огарком сальной свечи. (19) Его, должно быть, не чистили со времён Тициана. (20) Из первого этажа разило жареной бараниной и чесноком. (21) Там весь день оглушительно хохотали и ссорились молодые женщины в потёртых бархатных корсажах, кое-как затянутых порванными тесёмками. (22) Иногда женщины дрались, вцепившись друг другу в волосы. (23) Когда Андерсену случалось проходить мимо дерущихся женщин, он останавливался и с восхищением смотрел на их растрёпанные косы, рдеющие от ярости лица и горящие жаждой мести глаза. (24) Но самым прелестным зрелищем были, конечно, гневные слёзы, что брызгали у них из глаз и стекали по щекам, как алмазные капли. (25) При виде Андерсена женщины затихали. (26) Их смутил этот худой и элегантный господин с тонким носом. (27) Они считали его заезжим фокусником, хотя и называли почтительно «синьор поэт». (28) По их понятиям это был странный поэт. (29) В нём не бурлила кровь. (30) Он не пел под гитару раздирающие сердце баркаролы и не влюблялся по очереди в каждую из женщин. (31) Только один раз он вынул из петлицы алую розу и подарил её самой некрасивой девочке-судомойке. (32) Она была к тому же хромая, как утка. (33) Когда слуга пошёл за билетом, Андерсен кинулся к окну, отодвинул тяжёлый занавес и увидел, как слуга шёл, насвистывая, вдоль канала. (34) Он походя ущипнул краснолицую продавщицу креветок и получил оглушительную оплеуху. (35) Потом слуга долго и сосредоточенно плевал с горбатого моста в канал, стараясь попасть в пустую половинку яичной скорлупы. (36) Она плавала около свай. (37) Наконец он попал в неё, и скорлупа утонула. (38) После этого слуга подошёл к мальчишке в рваной шляпе. (39) Мальчишка удил. (40) Слуга сел около него и бессмысленно уставился на поплавок, дожидаясь, когда клюнет какая-нибудь бродячая рыба.

— (41)О боже! — воскликнул с отчаянием Андерсен. — (42)Неужели я сегодня не уеду из-за этого болвана?

(43)Андерсен распахнул окно. (44)Стёкла задребезжали так сильно, что слуга услышал их звон и поднял голову. (45)Андерсен воздел руки к небу и яростно потряс кулаками.

(46)Слуга сорвал с мальчишки шляпу, восторженно помахал ею Андерсену, снова нахлобучил её на мальчишку, вскочил и скрылся за углом.

(47)Андерсен рассмеялся. (48)Он ничуть не был рассержен. (49)Его страсть к путешествиям усиливалась изо дня в день даже от таких забавных пустяков.

(50)Путешествия всегда сулили неожиданности. (51)Никогда ведь не знаешь, когда блеснёт из-под ресниц лукавый женский взгляд, когда покажутся вдали башни незнакомого города и закачаются на горизонте мачты тяжёлых кораблей, какие стихи придут в голову при виде грозы, бушующей над Альпами, и чей голос пропоёт тебе, как дорожный колокольчик, песенку о нераспустившейся любви.

(По К. Г. Паустовскому*)

* *Паустовский Константин Георгиевич (1892–1968 гг.) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Андерсен хотел уехать из Венеции?»

- 1) *В старой и грязной венецианской гостинице не было чернил, а писателю без них приходилось нелегко.*
- 2) *Андерсен не переносил запаха жареной баранины с чесноком, которым разило с первого этажа.*
- 3) *Писателя раздражало, что венецианские женщины постоянно дрались, таская друг друга за волосы, громко кричали и плакали.*
- 4) *Андерсен любил путешествия, которые дарили ему массу разных впечатлений. Его восхищала и удивляла простая жизнь обычных людей, незамысловатые пейзажи — в них он находил прекрасное, черпал вдохновение.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является гипербола.

- 1) *Слуга был под стать гостинице — ленивый, всегда навеселе, нечистый на руку, но с открытым, простодушным лицом.*
- 2) *Его, должно быть, не чистили со времён Тициана.*
- 3) *Из красных бархатных портьер золотистыми роями вылетала моль.*
- 4) *Но когда прорывалось солнце, то из-под плесени на стенах проступал розовый мрамор и город появлялся за окном, как картина, написанная старым венецианским мастером Каналетто.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 7–13 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — *высшая степень качества*.

Ответ: _____.

5 Из предложений 1–7 выпишите слово, в котором правописание суффикса не определяется правилом (является исключением).

Ответ: _____.

6 Замените разговорное выражение «кое-как» в предложении 21 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «с восхищением смотрел» (предложение 23), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 19.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 10–15 найдите предложение, осложнённое обособленным обстоятельством и обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при вводимом слове.

Когда Андерсену случалось проходить мимо дерущихся женщин,⁽¹⁾ он останавливался и с восхищением смотрел на их растрёпанные косы,⁽²⁾ рдеющие от ярости лица и горящие жаждой мести глаза.

Но самым прелестным зрелищем были,⁽³⁾ конечно,⁽⁴⁾ гневные слёзы,⁽⁵⁾ что брызгали у них из глаз и стекали по щекам,⁽⁶⁾ как алмазные капли.

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 40. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

- 12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Когда слуга пошёл за билетом,⁽¹⁾ Андерсен кинулся к окну,⁽²⁾ отодвинул тяжёлый занавес и увидел,⁽³⁾ как слуга шёл,⁽⁴⁾ насвистывая,⁽⁵⁾ вдоль канала. Он походя уцепил краснлицую продавщицу креветок и получил оглушительную оплеуху. Потом слуга долго и сосредоточенно плевал с горбатого моста в канал,⁽⁶⁾ стараясь попасть в пустую половинку яичной скорлупы.

Ответ: _____.

- 13 Среди предложений 46–51 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 14 Среди предложений 6–13 найдите сложное предложение с подчинительной и сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.



- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного русского лингвиста Ирины Сергеевны Ильинской: «**Образность изложения создаётся, как правило, применением различного рода тропов**».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И. С. Ильинской.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения текста: «**Его страсть к путешествиям усиливалась изо дня в день даже от таких забавных пустяков**».

Часть 2



Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)В дальнем конце сада стояла старая заброшенная мельница. (2)Это было любимое место слепого. (3)Здесь он просиживал целые часы, прислушиваясь к говору сочившейся воды. (4)Теперь же он быстро ходил по дорожке с переполненным горечью сердцем, с искажённым от внутренней боли лицом. (5)Заслышав лёгкие шаги девушки, он остановился; Эвелина положила ему на плечо руку и спросила серьёзно:

— (6)Скажи мне, Пётр, что это с тобой? (7)Отчего ты такой грустный?

(8)Быстро повернувшись, он опять зашагал по дорожке. (9)Девушка пошла с ним рядом. (10)Она поняла его резкое движение и его молчание и на минуту опустила голову.

(11)От усадьбы слышалась песня. (12)Молодой, сильный голос пел о любви, о счастье, о просторе, и эти звуки неслись в тишине ночи, покрывая ленивый шёпот сада... (13)Там были счастливые люди, которые говорили о яркой и полной жизни; она ещё несколько минут назад была с ними, опьянённая мечтами об этой жизни, в которой ему не было места. (14)Никогда ещё не было так трудно заговорить с ним, овладеть его настроением. (15)Однако она чувствовала, что её присутствие понемногу смягчает его мрачное раздумье. (16)Действительно, его походка стала тише, лицо спокойнее. (17)Он слышал рядом её шаги, и понемногу острая душевная боль стихала, уступая место другому чувству.

— (18)Что с тобой? — повторила она свой вопрос.

— (19)Ничего особенного, — ответил он с горечью. — (20)Мне только кажется, что я совсем лишний на свете.

(21)Она вдруг порывисто остановилась, сжала свои тонкие руки, так что на них хрустнули пальцы, и как-то по-детски заплакала. (22)Слепой взял её за руки с удивлением и участием. (23)Он прислушивался одновременно к её плачу и к тому странному отголоску, каким отзывался этот плач в его собственном сердце. (24)Но вдруг она высвободила руку, и слепой опять удивился: девушка смеялась.

— (25)Какая я, однако, глупая! (26)И о чём это я реву? (27)Какие пустяки! (28)Ведь вот и Максим воевал, пока мог, а теперь живёт, как может. (29)Ну, и мы...

— (30)Не говори: мы! (31)Ты — совсем другое дело...

— (32)Нет, не другое.

— (33)Почему?

— (34)Потому что... (35)Ну да потому, что ведь ты на мне женишься, и, значит, наша жизнь будет одинакова.

(36)Пётр остановился в изумлении.

— (37)Я?.. (38)На тебе?.. (39)Значит, ты за меня... замуж?

— (40)Ну да, ну да, конечно! — ответила она с торопливым волнением. —

(41)Какой ты глупый! (42)Неужели тебе никогда не приходило это в голову?

— (43)Конечно, — согласился он с каким-то странным эгоизмом, но тотчас спохватился. — (44)Послушай, Веля, — заговорил он, взяв её за руку. — (45)Там сейчас говорили: в больших городах девушки учатся всему, перед тобой тоже могла бы открыться широкая дорога... (46)А я...

— (47)Что же ты?

— (48)А я... слепой! — закончил он совершенно нелогично.

(49)Несколько секунд стояла тишина, только вода тихо и ласково звенела в шлюзах. (50)Эвелины совсем не было слышно, как будто она исчезла. (51)По её лицу, действительно, пробежала судорога, но девушка овладела собой, и, когда она заговорила, голос её звучал беспечно и шутливо:

— (52)Так что же, что слепой? — сказала она. — (53)Но ведь если девушка полюбит слепого, так и выходить надо за слепого... (54)Это уж всегда так бывает, что же нам делать?

— (55)Полюбит? — переспросил он с возрастающим волнением...

— (56)Ну да! (57)Какой ты глупый! (58)Ну, подумай сам: мог ли бы ты остаться здесь один, без меня?..

(59)Лицо его сразу побледнело, и незрячие глаза остановились, большие и неподвижные.

— (60)Я бы умер, — сказал он глухо.

(61)Её губы задрожали, как в тот день их первого знакомства, и она сказала с трудом слабым, детским голосом:

— (62)И я тоже...

(По В. Г. Короленко*)

* *Короленко Владимир Галактионович (1853–1921 гг.) — русский писатель, журналист, публицист, общественный деятель. Значительная часть его литературных произведений навеяна впечатлениями детства.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему сердце Петра было переполнено горечью?»

- 1) *Эвелина нарушала уединение юноши, задавая ему вопросы, на которые он не готов был ответить.*
- 2) *Пётр боялся умереть в одиночестве.*
- 3) *В обществе молодых, здоровых, счастливых людей слепой юноша не находил себе места.*
- 4) *Петру предстояло жениться на девушке, которую он не любил.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) *Неужели тебе никогда не приходило это в голову?*
- 2) *Молодой, сильный голос пел о любви, о счастье, о просторе, и эти звуки неслись в тишине ночи, покрывая ленивый шёпот сада...*
- 3) *Эвелины совсем не было слышно, как будто она исчезла.*
- 4) *Это уж всегда так бывает, что же нам делать?*

Ответ: _____.

4 Из предложений 50–55 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «Если за приставкой следует буква, обозначающая звонкий согласный звук, то на конце приставки пишется буква З».

Ответ: _____.

5 Из предложений 1–7 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с помощью суффикса -ЕНН-, пишется НН».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «реветь» в предложении 26 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «внутренней боли», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 8.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 11–16 найдите предложение с обособленным согласованным определением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при обращении.

Теперь же он быстро ходил по дорожке с переполненным горечью сердцем,⁽¹⁾ с искажённым от внутренней боли лицом. Заслышав лёгкие шаги девушки,⁽²⁾ он остановился; Эвелина положила ему на плечо руку и спросила серьёзно: — Скажи мне,⁽³⁾ Пётр,⁽⁴⁾ что это с тобой?

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 21. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Несколько секунд стояла тишина,⁽¹⁾ только вода тихо и ласково звенела в шлюзах. Эвелины совсем не было слышно,⁽²⁾ как будто она исчезла. По её лицу,⁽³⁾ действительно,⁽⁴⁾ пробежала судорога,⁽⁵⁾ но девушка овладела собой,⁽⁶⁾ и,⁽⁷⁾ когда она заговорила,⁽⁸⁾ голос её звучал беспечно и шутливо.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 21–29 найдите сложное предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 12–17 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Дитмара Эльяшевича Розенталя: **«Важно не само определение, а сочетание, которое оно образует с определяемым словом и в котором открывается какая-то новая сторона»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Д. Э. Розенталя. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«— Я бы умер, — сказал он глухо.**

Её губы задрожали, как в тот день их первого знакомства, и она сказала с трудом слабым, детским голосом:

— И я тоже...»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Иван Павлыч в этот вечер сразу показался мне каким-то странным. (2)Несколько раз он принимался тихонько свистеть. (3)Он расхаживал, положив руки на голову, и в конце концов съел черенок от груши, которым ковырял в зубах. (4)Теперь, посадив меня в «шкаф», он пошёл открывать двери.

(5)Как вы думаете, с кем он вернулся из передней? (6)С Ниной Капитоновной! (7)Это была Нина Капитоновна — согнувшаяся, ещё больше похудевшая, со старческими тенями вокруг глаз, в своей неизменной бархатной безрукавке.

(8)Она что-то говорила, но я не слушал, глядя, как Иван Павлыч заботливо усаживает гостью. (9)Он стал было наливать ей чаю, но она остановила:

— (10)Не хочу. (11)Только что напилась.

(12)Он спросил, как поживает Катя.

(13)Нина Капитоновна тихонько махнула рукой.

— (14)Ссоримся мы всё с ней, — сказала она со вздохом. — (15)Она очень самолюбивая. (16)И нервная.

— (17)Нервная?

— (18)Нервная. (19)И гордая. (20)И всё молчит, — сказала Нина Капитоновна. —

(21)Ну что молчать, я не понимаю. (22)Скажи, что тебя тяготит. (23)А она — нет.

— (24)А вы бы у неё спросили, Нина Капитоновна.

— (25)Не скажет. (26)Я сама такая. (27)Никогда не скажу.

— (28)Я как-то встретил её, и мне показалось — ничего. (29)Она в театр шла — одна, правда, и это мне показалось странным. (30)Но она была довольно весела и, между прочим, сказала, что ей предлагают комнату при институте.

— (31)Предлагали. (32)А она не переехала.

— (33)Почему?

— (34)Всё ждёт кого-то.

(35)Нина Капитоновна пересела на другое кресло, поближе.

— (36)Я один раз письмо читала, — шёпотом, лукаво сказала она и оглянулась, как будто Катя могла её видеть. — (37)Должно быть, они в Энске подружились, когда Катя на каникулах ездила. (38)Его сестра. (39)И она пишет: «(40)В каждом письме одолевает просьбами: где Катя, что с ней, я бы всё отдал, лишь бы увидеть её. (41)Он не может без тебя жить, и я не понимаю вашей беспричинной ссоры».

— (42)Простите, Нина Капитоновна, я не понял. (43)Чья сестра?

— (44)Чья? (45)Да этого. (46)Вашего.

(47)Кораблёв невольно посмотрел в мою сторону, и я через дырку в портьере встретился с его глазами. (48)Моя сестра? (49)Саня?

— (50)Ну что ж, наверно, так и есть, — сказал Кораблёв, — наверно, и не может жить. (51)Очень просто.

— (52)«Одолевает просьбами, — с выражением повторила Нина Капитоновна. —

(53)И не может без тебя жить». (54)Вот как! (55)А она без него не может.

(56)Кораблёв снова посмотрел в мою сторону.

(57)Мне показалось, что он улыбается под усами.

— (58)Ну вот. (59)А сама за другого собралась?

— (60)Не собралась она. (61)Не ейный это выбор. — (62)Она так и сказала: «ейный».

— (63)Не хочет она за этого Ромашова, и я его не хочу.

(64)И она горько махнула рукой.

(65)Теперь представьте себе, с каким чувством я слушал этот разговор!

(66)Я смотрел на старушку через дырку в портьере, и эта дырка была как бы объективом, в котором всё, что произошло между мной и Катей, с каждой минутой становилось яснее, словно попадало в фокус. (67)Всё приблизилось и стало на своё место, и этого всего было так много — и так много хорошего, что у меня сердце стало как-то дрожать, и я понял, что страшно волнуюсь. (68)Только одно было совершенно непонятно: я никогда не «одолевал» сестру просьбами и никогда не писал ей, что «не могу жить без Кати».

(69)«Санька выдумала это, вот что, — сказал я себе. — (70)Она всё врала ей. (71)И всё это было правдой».

(72)Я задумался и не слышал, как он вернулся из передней, и вдруг увидел над собой, между половинками портьера, его нос и усы.

— (73)Жив?

— (74)Жив, Иван Павлыч.

— (75)Что скажешь?

— (76)Скажу, что я страшный, безнадежный дурак, — ответил я, схватившись за голову. — (77)Как я говорил с ней! (78)Ох, как я говорил с ней! (79)Как я ничего не понял! (80)Как я ничего не сказал ей, а ведь она ждала! (81)Что же она чувствовала, Иван Павлыч! (82)Что она теперь думает обо мне!

— (83)Ты же писал, что без неё жить не можешь.

— (84)Не писал! — возразил я с отчаянием. — (85)Это Санька выдумала. (86)Но это правда! (87)Это абсолютная правда.

(По В. А. Каверину)*

* *Каверин Вениамин Александрович (1902–1989 гг.) — известный русский советский писатель и сценарист. Наиболее известное произведение — приключенческий роман «Два капитана».*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Катя не переехала в комнату при институте?»

- 1) Катя была очень привязана к бабушке Нине Капитоновне и не могла без неё жить.
- 2) Катя собиралась замуж и хотела в будущем переехать в квартиру мужа.
- 3) Катя ждала возвращения любимого человека.
- 4) В институте пообещали, но так и не предоставили комнату.

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **гипербола**.

- 1) *Он расхаживал, положив руки на голову, и в конце концов съел черенок от груши, которым ковырял в зубах.*
- 2) *Он не может без тебя жить, и я не понимаю вашей беспричинной ссоры.*
- 3) *Я смотрел на старушку через дырку в портъере, и эта дырка была как бы объективом, в котором всё, что произошло между мной и Катей, с каждой минутой становилось яснее, словно попадало в фокус.*
- 4) *Я задумался и не слышал, как он вернулся из передней, и вдруг увидел над собой, между половинками портъеры, его нос и усы.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 65–68 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — **приближение**.

Ответ: _____.

5 Из предложений 35–43 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с основой на -Н, пишется НН».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «**врала**» в предложении 70 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**возразил с отчаянием**» (предложение 84), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 74.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 69–76 найдите предложение, осложнённое **обособленным уточняющим обстоятельством места**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Она в театр шла — одна,⁽¹⁾ правда,⁽²⁾ и это мне показалось странным. Но она была довольно весела и,⁽³⁾ между прочим,⁽⁴⁾ сказала,⁽⁵⁾ что ей предлагают комнату при институте.

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 72. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Он расхаживал,⁽¹⁾ положив руки на голову,⁽²⁾ и в конце концов съел черенок от груши,⁽³⁾ которым ковырял в зубах. Теперь,⁽⁴⁾ посадив меня в «шкаф»,⁽⁵⁾ он пошёл открывать двери.

Как вы думаете,⁽⁶⁾ с кем он вернулся из передней?

Ответ: _____.

13 Среди предложений 65–68 найдите сложное предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14 Среди предложений 68–73 найдите сложное предложение с **бессоюзной** и **подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Дитмара Эльяшевича Розенталя: «**Употребление экспрессивной лексики создаёт возможность лаконично выразить отношение говорящего к высказыванию**».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Д. Э. Розенталя. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) Весь день на крейсере «Секрет» царило некое полупраздничное остолбенение; настроение было неслужебное, сбитое — под знаком любви, о которой говорили везде — от салона до машинного трюма.

(2) Некоторое время «Секрет» шёл пустым морем, без берегов; к полудню открылся далёкий берег. (3) Взяв подзорную трубу, Грэй уставился на Каперну. (4) Если бы не ряд крыш, он различил бы в окне одного дома Ассоль, сидящую за какой-то книгой.

(5) Девушка была увлечена чтением, вдруг случайный переход взгляда от одной крыши к другой открыл ей на синей морской щели уличного пространства белый корабль с алыми парусами. (6) Она вздрогнула, откинулась, замерла; потом резко вскочила с головокружительно падающим сердцем, вспыхнув неудержимыми слезами вдохновенного потрясения. (7) «Секрет» в это время огибал небольшой мыс, держась к берегу углом левого борта; негромкая музыка лилась в голубом дне с белой палубы под огнём алого шёлка.

(8) Не помня, как оставила дом, Ассоль бежала уже к морю, подхваченная неодолимым ветром события; на первом углу она остановилась почти без сил; её ноги подкашивались, дыхание срывалось и гасло, сознание держалось на волоске. (9) Вне себя от страха потерять волю, она топнула ногой и оправилась. (10) Временами то крыша, то забор скрывали от неё алые паруса; тогда, боясь, не исчезли ли они, как простой призрак, она торопилась миновать мучительное препятствие и, снова увидев корабль, останавливалась облегчённо вздохнуть.

(11) Как только появилась девушка, все смолкли, все со страхом отошли от неё, и она осталась одна среди пустоты знойного песка, растерянная, пристыженная, счастливая, с лицом не менее алым, чем её чудо, беспомощно протянув руки к высокому кораблю.

(12) От него отделилась лодка, полная загорелых гребцов; среди них стоял тот, кого, как ей показалось теперь, она знала, смутно помнила с детства. (13) Он смотрел на неё с улыбкой, которая грела и торопила. (14) Но тысячи последних смешных страхов одолели Ассоль; смертельно боясь всего — ошибки, недоразумений, таинственной и вредной помехи — она вбежала по пояс в тёплое колыхание волн, крича:

— (15) Я здесь, я здесь! (16) Это я!

(17) Весло резко плеснуло вблизи неё; она подняла голову. (18) Грэй нагнулся, её руки ухватились за его пояс. (19) Ассоль зажмурилась; затем, быстро открыв глаза, смело улыбнулась его сияющему лицу и, запыхавшись, сказала:

— (20) Совершенно такой.

— (21) И ты тоже, дитя моё! — вынимая из воды мокрую драгоценность, сказал Грэй. — (22) Вот, я пришёл. (23) Узнала ли ты меня?

(24) Она кивнула, держась за его пояс, с новой душой и трепетно зажмуренными глазами. (25) Счастье сидело в ней пушистым котёнком. (26) Когда Ассоль решила открыть глаза, покачиванье шлюпки, блеск волн, приближающийся, мощно ворочаясь, борт «Секрета», — всё было сном, где свет и вода качались, кружась, подобно игре солнечных зайчиков на струящейся лучами стене. (27) Не помня — как, она поднялась по трапу в сильных руках Грэя. (28) Палуба, крытая и увешанная коврами, в алых выплесках парусов, была как небесный сад. (29) Тогда сверху,

сотрясая и зарывая сердце в свой торжествующий крик, вновь кинулась огромная музыка. (30)Опять Ассоль закрыла глаза, боясь, что всё это исчезнет, если она будет смотреть. (31)Грэй взял её руки, и, зная уже теперь, куда можно безопасно идти, она спрятала мокрое от слёз лицо на груди друга, пришедшего так волшебю. (32)Бережно, но со смехом, сам потрясённый и удивлённый тем, что наступила невыразимая, недоступная никому драгоценная минута, Грэй поднял за подбородок вверх это давным-давно пригрезившееся лицо, и глаза девушки, наконец, ясно раскрылись. (33)В них было всё лучшее человека.

(По А. Грину*)

* Александр Грин (1880–1932 гг.) — русский писатель-прозаик, поэт, создатель вымышленной страны, в которой происходит действие многих его произведений, в том числе самых известных романтических книг — «Бежущая по волнам» и «Алые паруса».

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Ассоль побежала к морю?»

- 1) У девушки от чтения кружилась голова, подкашивались ноги и совсем не оставалось сил, и она бежала к морю освежиться.
- 2) Ассоль хотела искупаться в тёплом колыбании волн.
- 3) Ассоль увидела долгожданный корабль с алыми парусами, который привёз её мечту — капитана Грэя.
- 4) Девушка мечтала, чтобы все люди на корабле увидели её, смолкли и от страха отступили.

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) Счастье сидело в ней пушистым котёнком.
- 2) — И ты тоже, дитя моё! — вынимая из воды мокрую драгоценность, сказал Грэй.
- 3) Палуба, крытая и увешанная коврами, была как небесный сад.
- 4) Временами то крыша, то забор скрывали от неё алые паруса; тогда, боясь, не исчезли ли они, как простой призрак, она торопилась миновать мучительное препятствие и, снова увидев корабль, останавливалась облегчённо вздохнуть.

Ответ: _____.

4

Из предложений 27–31 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — приближение.

Ответ: _____.

5 Из предложений 1–5 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях пишется одна буква Н».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «установился» в предложении 3 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «левого борта» (предложение 7), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 23.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 27–32 найдите предложение, осложнённое **обособленным обстоятельством** и **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Бережно,⁽¹⁾ но со смехом,⁽²⁾ сам потрясённый и удивлённый тем,⁽³⁾ что наступила невыразимая,⁽⁴⁾ недоступная никому драгоценная минута,⁽⁵⁾ Грэй поднял за подбородок вверх это давным-давно пригрезившееся лицо,⁽⁶⁾ и глаза девушки,⁽⁷⁾ наконец,⁽⁸⁾ ясно раскрылись.

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 10. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

Временами то крыша,⁽¹⁾ то забор скрывали от неё алые паруса; тогда,⁽²⁾ боясь,⁽³⁾ не исчезли ли они,⁽⁴⁾ как простой призрак,⁽⁵⁾ она торопилась миновать мучительное препятствие.

Как только появилась девушка,⁽⁶⁾ все смолкли,⁽⁷⁾ все со страхом отошли от неё,⁽⁸⁾ и она осталась одна среди пустоты знойного песка.

Ответ: _____.

13

Среди предложений 24–29 найдите сложноподчинённое предложение с **неоднородным (параллельным)** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.


14

Среди предложений 8–12 найдите сложное предложение с **подчинительной, бессоюзной и сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Дитмара Эльяшевича Розенталя: **«В языке есть огромное количество многозначных слов, но в каждом конкретном случае у многозначного слова реализуется одно из его значений»**.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Д. Э. Розенталя. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл последних предложений текста: **«Бережно..., сам потрясённый и удивлённый тем, что наступила невыразимая, недоступная никому драгоценная минута, Грэй поднял за подбородок вверх это давным-давно пригрезившееся лицо, и глаза девушки, наконец, ясно раскрылись. В них было всё лучшее человека»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) Саша был цирковой мальчик и знал толк в красоте. (2) Ну конечно же, он сразу обратил внимание на Иру Полякову. (3) И будь он семиклассником, он бы в неё непременно влюбился, как влюблялся во всех хорошеньких девочек всех городов.

— (4) Ну-ну, — говорила ему бабушка Марта, когда он приводил в гости свою очередную знакомую. — (5) Ещё одна Мальвина!

(6) Так она и звала их всех — Мальвинами. (7) А Саша обижался... (8) Потом был такой разговор.

— (9) Представь, — сказала ему Марта, — что перед появлением на свет у человека есть право выбрать себе внешность... (10) Ну, как пальто купить... (11) И вот каждый ищет себе лицо получше, потому что найди дурака не то чтобы стать добровольно уродом, даже просто обыкновенным. (12) И вот и стали все красивые до умопомрачения.

— (13) До умопомрачения ни к чему, а так — очень хорошо, — сказал Саша. — (14) Все красивые — замечательно.

— (15) Поехали дальше, — засмеялась Марта. — (16) Все теперь Мальвины, и ты тоже красивый человек. (17) Но тебе нужна одна, всего одна. (18) Выбрать по внешности совершенно невозможно, потому что — повторяю, дурачок! — все Мальвины.

— (19) Но они же не на одно лицо? — не понимает Саша. — (20) Они все красивые разные! (21) В чём проблема?

— (22) А проблема в том, что любят и некрасивых, и больных, и увечных, а красивых подчас никто не любит. (23) Нет — понимаешь, дурачок? — нет обязательной связи между красотой и любовью. (24) И это давно известно, что только душевно неразвитые люди стали бы в очередь за лицом во имя любви. (25) Вот когда приведёшь к нам в дом обыкновенную девочку, а не Мальвину, я пойму, что ты уже это понял.

— (26) Не понял, — сказал он, — почему красота — плохо...

— (27) Плохо? (28) Разве я тебе об этом? (29) Я тебе о том, что красота по другому ведомству, чем любовь... (30) Красота по ведомству доспехов, а любовь по ведомству души... (31) И вообще — иди от меня. (32) Ты надоел такой... (33) Изменяйся, дружок, изменяйся!

(34) А как? (35) А зачем? (36) Он был вполне довольным собой семиклассником. (37) Он читал тогда Экзюпери и попеременно становился то лётчиком, то принцем, то Лисом, то фонарщиком. (38) У него получалось быть ими всеми. (39) И с Ирой Поляковой у него были замечательные отношения, потому что она назло бабушке была всё-таки красавицей.

(40) Но однажды началось с того, что как-то — хоть подобных случаев был миллион и до того — он увидел во время репетиции акробатку Надю. (41) У неё всё не ладилось. (42) Надо сказать, она вообще не была талантливой циркачкой. (43) Она была старательной мученицей, может, фамильной фанатичкой, но работала натужно, с трудом, её выпускали только в начале программы. (44) Он увидел, как Надя сидела на манеже, вытянув ноги и опершись на локти, и была такая измученная, что у него замерло сердце от какого-то пронзительного открытия. (45) Ему захотелось что-то для неё сделать... (46) Спалить дотла все цирки на земле...

(47) Или пойти искать, и искать, и искать где-то спрятанный талант, чтоб отдать его ей. (48) Потом она снова работала, и все её старательно выученные движения отдавались в нём болью. (49) И мускулы у него заболели, и позвоночник, и каждый её пируэт в воздухе был его пируэтом.

(По Г. Н. Щербаковой*)

* Щербакова Галина Николаевна (1932–2010 гг.) — советская и российская писательница, сценарист.

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему бабушка Марта не принимала красивых девочек, которых Саша приводил домой, называла их Мальвинами?»

- 1) Бабушка не любила красивых девочек, считала их пустышками.
- 2) По мнению бабушки Марты, красивые девочки могли довести её внука до умопомрачения.
- 3) Бабушка была убеждена, что нельзя любить человека только за красивую внешность.
- 4) Не будучи красавицей, бабушка была уверена, что красота — это плохо.

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является гипербола.

- 1) — Ну-ну, — говорила ему бабушка Марта, когда он приводил в гости свою очередную знакомую. — Ещё одна Мальвина!
- 2) Потом она снова работала, и все её старательно выученные движения отдавались в нём болью.
- 3) И это давно известно, что только душевно неразвитые люди стали бы в очередь за лицом во имя любви.
- 4) Началось с того, что как-то — хоть подобных случаев был миллион и до того — он увидел во время репетиции акробатку Надю.

Ответ: _____.

4

Из предложений 3–9 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

Ответ: _____.

5

Из предложений 37–41 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В наречиях пишется столько Н, сколько в прилагательном или причастии, от которого оно образовано».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «**ладилось**» в предложении 41 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**работала с трудом**» (предложение 43), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 12.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 37–44 найдите предложение с **однородными обособленными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **вводных конструкциях**.

У неё всё не ладилось. Надо сказать,⁽¹⁾ она вообще не была талантливой циркачкой. Она была старательной мученицей,⁽²⁾ может,⁽³⁾ фамильной фанатичкой,⁽⁴⁾ но работала натужно,⁽⁵⁾ с трудом,⁽⁶⁾ её выпускали только в начале программы.

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 22. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

И это давно известно,⁽¹⁾ что только душевно неразвитые люди стали бы в очередь за лицом во имя любви. Вот когда приведёшь к нам в дом обыкновенную девочку,⁽²⁾ а не Мальвину, ⁽³⁾я пойму,⁽⁴⁾ что ты уже это понял.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 42–48 найдите сложное предложение с **последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14

Среди предложений 19–25 найдите сложное предложение с **подчинительной и сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного русского лингвиста Ирины Борисовны Голуб: **«Повторение слов не всегда свидетельствует о стилистической беспомощности автора: оно может стать стилистическим приёмом, усиливающим выразительность речи»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И. Б. Голуб. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Ему захотелось что-то для неё сделать... Спалить дотла все цирки на земле... Или пойти искать, и искать, и искать где-то спрятанный талант, чтоб отдать его ей. Потом она снова работала, и все её старательно выученные движения отдавались в нём болью»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ЛЮБОВЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое любовь?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.



(1) После обеда Витька, прослышав, что в лесу неподалёку имеется заготовленный ещё при немцах швырок, решил привезти по машине пани Юлии и Стефану.

(2) Это было в его обычае.

— (3) Мы не просто воины, а освободители, — не однажды с достоинством говорил он бойцам. — (4) Кого мы освобождаем?.. (5) Обездоленных!.. (6) Мы обязаны, чем возможно, помогать им. (7) Мы должны не брать, а давать...

(8) Убеждённый в этом, он, где бы мы ни стояли, в свободные минуты охотно помогал жителям: заготовливал для них топливо или вскапывал огороды, отрывал на пожарищах землянки и даже умудрялся складывать печи из старого битого кирпича. (9) Я не сомневаюсь, что впоследствии эти люди нередко вспоминали его добрыми словами.

(10) Ещё он очень любил и также полагал делом чуть ли не государственной важности, насадив полный кузов ребятишек — то-то бывало крику, визга и радости! — покатать их вдоволь с ветерком, хотя наш прежний, погибший две недели назад командир батальона не одобрял подобный, по его выражению, «не вызванный необходимостью расход бензина» и не раз указывал Витьке на это.

(11) По распоряжению Витьки Семёнов пригнал «студебеккер» миномётной батареи. (12) Я видел и слышал, как, стоя во дворе у машины, Витька расспрашивал Стефана о дороге и как тот убеждал его не ездить. (13) По словам Стефана, леса вокруг буквально кишели немцами, пробирающимися из окружения к линии фронта; дня три назад на хуторе недалеко они вырезали польскую семью, а позавчера в том самом лесу, куда собирался ехать Витька, обстреляли из чащобы наш санитарный автобус, убив водителя и фельдшера, а машину с ранеными сожгли.

(14) И пани Юлия тоже упрашивала Витьку, и подоспевшая к ним Зося с возмущением говорила матери и Стефану, как я понял, требуя, чтобы они запретили Витьке ездить.

(15) Однако все эти уговоры могли только подзадорить Витьку. (16) Снисходительно, благодушно усмехаясь, он велел Семёнову принести два автомата, запасные диски и штук шесть гранат, проверив мельком оружие, уселся за руль — Семёнов поместился рядом — и поехал со двора. (17) В самый последний момент Стефан, не на шутку рассерженный его упрямством, от души ругаясь по-польски и по-русски, поминая холеру, «дзябола», а также Витькиных родителей, уже на ходу вскочил сзади в кузов.

(18) Витька с Семёновым и Стефаном вернулись часа через полтора довольные и весёлые, на машине, гружённой выше бортов отменным берёзовым швырком. (19) Пани Юлия тоже заулыбалась, но Зося негодовала по-прежнему. (20) Стефан объяснил Витьке, что она не желала дров, из-за которых кто-то мог погибнуть, и заявила, что они с матерью проживут и обойдутся без этого швырка. (21) Она столь темпераментно протестовала и выражала своё возмущение, что пани Юлия быстро сдалась, отказалась от дров и попросила Витьку увезти их на двор к Стефану.

(22) Против обыкновения, Витька даже не попытался настаивать, машина тут же развернулась и уехала, пани Юлия и Зося ушли куда-то по своим делам. (23) Меж тем Витька привёз вторую машину дров, и, пользуясь отсутствием Зоси и пани Юлии, он с Семёновым и Стефаном проворно сбросили швырок и за минуту-другую сложили в поленницу.

(24) Прежде чем отогнать машину, он сидел на подножке, в задумчивости оглядывая ровную поленницу, когда на дворе появилась какая-то нищенски одетая, жалкая и грязная старуха и обратилась к нему плачущим голосом.

(25) Она запричитала, показывая то на поленницу, то через улицу, на хилую хатёнку, где, очевидно, она жила.

— (26) Завтра, мамаша, завтра, — сразу поняв её, заверил Витька. — (27) Обязательно!

(28) Но она этого не понимала и продолжала плакать.

— (29) Вот чёртова бабка, колись она пополам! — поднимаясь, в сердцах воскликнул Витька, не переносивший слёз. — (30) Как банный лист!

(31) Сделав последнюю затяжку, он живо взялся за дверцу кабины.

(32) Я почувствовал, что он решил съездить сейчас же, причём один, а солнце уже садилось, и в лесу наверняка смеркалось, отчего опасность нападения намного возрастала. (33) Поспешно собрав бумаги, я бросился на двор.

— (34) Ты куда?.. — высовываясь из кабины, удивлённо спросил Витька. — (35) За дровами?.. (36) Ты давай с бумажками кончай! — распорядился он. — (37) Я быстренько!

(38) И, отжав сцепление, ходко поехал со двора.

(По В. О. Богомолу*)

* *Богомол Владимир Осипович (1926–2003 гг.) — русский советский писатель, автор произведений о войне.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Витька помогал жителям польской деревушки?»

- 1) *За свою работу Витька получал щедрое вознаграждение.*
- 2) *У Витьки было много свободного времени, которое он коротал, копая огороды жителям.*
- 3) *Витька был убеждён, что воины-освободители обязаны помогать обездоленным, чем могут: заготавливать топливо, копать огороды, складывать печи и даже развлекать детей.*
- 4) *Витька мечтал, что о нём часто будут вспоминать.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) *По распоряжению Витьки Семёнов призвал «студебеккер» миномётной батареи.*
- 2) *В самый последний момент Стефан, не на шутку рассерженный его упрямством, от души ругаясь по-польски и по-русски, поминая холеру, «дзябола», а также Витькиных родителей, уже на ходу вскочил сзади в кузов.*
- 3) *И, отжав сцепление, ходко поехал со двора.*
- 4) *Она запричитала, показывая то на поленницу, то через улицу, на хилую хатёнку, где, очевидно, она жила.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 32–38 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «На конце приставки пишется С, если за приставкой следует буква, обозначающая глухой согласный звук».

Ответ: _____.

5 Из предложений 14–17 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях пишется НН».

Ответ: _____.

6 Замените просторечное слово «ходко» в предложении 38 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «охотно помогал» (предложение 8), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 38.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 15–21 найдите предложение, осложнённое обособленным определением и обособленными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции.

Ещё он очень любил и также полагал делом чуть ли не государственной важности,⁽¹⁾ насадив полный кузов ребятишек — то-то бывало крику,⁽²⁾ визга и радости! — покатав их вдоволь с ветерком,⁽³⁾ хотя наш прежний,⁽⁴⁾ погибший две недели назад командир батальона не одобрял подобный,⁽⁵⁾ по его выражению,⁽⁶⁾ «не вызванный необходимостью расход бензина» и не раз указывал Витьке на это.

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 24. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Убеждённый в этом,⁽¹⁾ он,⁽²⁾ где бы мы ни стояли,⁽³⁾ в свободные минуты охотно помогал жителям: заготавливал для них топливо или вскапывал огороды,⁽⁴⁾ отрывал на пожарищах землянки и даже умудрялся складывать печи из старого битого кирпича. Я не сомневаюсь,⁽⁵⁾ что впоследствии эти люди нередко вспоминали его добрыми словами.

Ответ: _____.

13

Среди предложений 18–24 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным и неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14

Среди предложений 26–33 найдите сложное предложение с подчинительной и сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного русского лингвиста Ирины Борисовны Голуб: «Писатели обращаются к фразеологическим богатствам родного языка как к неисчерпаемому источнику речевой экспрессии».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И. Б. Голуб. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «— Мы не просто воины, а освободители, — не однажды с достоинством

ВАРИАНТ 30

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст¹ и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

1. _____

¹ См. раздел «Тексты для изложений».

Часть 2



Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Люди возвращались. (2)На маленькой голубой станции, уцелевшей от бомбёжек, беспорядочно и суетливо выгружались из вагонов женщины и дети с узлами и авоськами. (3)По обеим сторонам дороги заколоченные домики, глубоко зарывшись в сугробы, ждали своих хозяев.

(4)То там то сям вспыхивали в окнах светлячки коптилок, из труб поднимался дым. (5)Дольше всех пустовал домик Марьи Власьевны Самохиной. (6)Забор её повалился, и только кое-где стояли ещё крепко сбитые колья. (7)Над калиткой торчала вверх и билась на ветру сломанная доска. (8)В морозные зимние ночи, проваливаясь в снег, к запущённому крыльцу брёл голодный пёс, похожий на затравленного волка. (9)Он обходил дом, прислушиваясь к тишине, царившей за большими окнами, тянул носом воздух и, бессильно волоча длинный хвост, укладывался на снежном крыльце. (10)А когда луна бросала на пустой дом светлые жёлтые круги, пёс поднимал морду и выл.

(11)Вой будоражил соседей. (12)Измученные, настрадавшиеся люди, зарываясь головой в подушки, грозились заткнуть эту голодную глотку дубиной. (13)Может быть, и нашёлся бы человек, решившийся поднять дубину на поджарое собачье тело, но пёс, как бы зная это, остерегался людей, и утром на снегу оставались только следы, тянувшиеся неровной цепочкой вокруг брошенного дома. (14)И лишь один маленький человечек из домика напротив каждый вечер за старым обвалившимся погребом ожидал голодного пса. (15)В растоптанных валенках и старой серой шинельке он тихонько вылезал на крыльцо и смотрел, как в сумерках белеет снег. (16)Потом, прижимаясь к стене, круто заворачивал за угол дома и шёл к погребу. (17)Там, присев на корточки, он делал в снегу плотную ямку, выкладывал из кармана корочки хлеба и тихонько отступал за угол. (18)А за погребом, медленно переставляя лапы и не сводя с ямки голодных волчьих глаз, появлялась поджарая собака. (19)Ветер качал её костлявое тело, когда она жадно глотала то, что принёс маленький человечек. (20)Окончив еду, пёс поднимал голову и в упор смотрел на мальчика, а мальчик смотрел на пса. (21)Потом оба расходились в разные стороны: собака в снежные сумерки, а мальчик в тёплый дом.

(22)Судьба маленького человечка была судьбой многих детей, застигнутых войной и обездоленных фашистскими варварами. (23)Где-то на Украине золотой осенью в обуглившемся селе, только что отбитом у фашистов, безусый сержант Вася Воронов нашёл на огороде завёрнутого в тёплые тряпки двухлетнего мальчишку. (24)Рядом на вспаханной огородной земле, среди обрубленных кочанов капусты, в белой сорочке, вышитой красными цветами, лежала, раскинув руки, молодая женщина. (25)Пальцы одной руки крепко сжимали бутылку с молоком. (26)Из горлышка, заткнутого бумагой, медленно стекали на землю крупные молочные капли... (27)Если б не эта бутылка с молоком, может быть, пробежал бы Вася Воронов мимо убитой женщины, догоняя своих товарищей. (28)Но он услышал за капустными листьями слабое кряхтенье и увидел широко открытые детские глаза. (29)Неумелыми руками вытащил безусый сержант закутанного в одеяльце ребёнка, сунул в карман бутылку с молоком и, наклонившись над мёртвой женщиной, сказал:

— (30)Беру... (31)Слышь? (32)Василий Воронов! — и побежал догонять товарищей.

(33)На привале бойцы поили мальчика тёплым молоком, любовно оглядывали его крепенькое тельце и шутя называли Кочерыжкой.

(34) Кочерыжка был тихий; свесив голову на плечо Васи Воронова, он молча глядел назад, на ту дорогу, по которой его нёс Вася. (35) А если мальчик начинал плакать, товарищи Воронова с пыльными и потными от зноя лицами приплясывали перед ним, тяжело потряхивая амуницией и хлопая себя по коленкам:

— (36) Ай да мы! (37) Ай да мы!

(38) Кочерыжка замолкал, пристально вглядываясь в каждое лицо, как будто хотел запомнить его на всю жизнь.

— (39) Изучает чегой-то! — шутили бойцы и дразнили Васю Воронова. — (40) Эй, отец, докладай, что ли, по начальству насчёт новорождённого!

— (41) Боюсь, отымут, — хмурился Вася, прижимая к себе мальчонку. (42) И упрямо добавлял: — (43) Не дам. (44) Никому не дам. (45) Так и матери его сказал — не брошу!

— (46) Одурел, парень! (47) С ребёнком, что ли, в бой пойдёшь? (48) Или в няньки теперь попросишься? — урезонивали Васю бойцы.

— (49) Домой отошлю. (50) К бабке, к матери. (51) Закажу, чтоб берегли тама.

(52) Твёрдо решив судьбу Кочерыжки, Вася Воронов добился своего. (53) Поговорив по душам с начальством и передав своего питомца с рук на руки медицинской сестре, Вася написал домой длинное письмо. (54) В письме было подробно описано всё происшедшее, и кончалось оно просьбой: держать Кочерыжку, как своего, беречь, как родное дитё сына Василия, и не называть его больше Кочерыжкой, потому как мальчик крещён в тёплой речной купели самим Вороновым и его товарищами, давшими ему имя и отчество: Владимир Васильевич.

(По В. А. Осеевой*)

* Осеева-Хмельёва Валентина Александровна (1902–1969 гг.) — советская детская писательница, педагог, лауреат Сталинской премии.

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему мальчика прозвали Кочерыжкой?»

- 1) Капустные кочерыжки были любимым лакомством мальчика.
- 2) Мальчик был бледный и худой, напоминал по виду кочерыжку.
- 3) Боец Воронов нашёл ребёнка на огороде среди обрубленных кочанов капусты.
- 4) Мальчик был тихий и молчаливый, за что и получил такое необычное прозвище.

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) *По обеим сторонам дороги заколоченные домики, глубоко зарывшись в сугробы, ждали своих хозяев.*
- 2) *То там то сям вспыхивали в окнах светлячки коптилок, из труб поднимался дым.*
- 3) *Где-то на Украине золотой осенью в обуглившемся селе, только что отбитом у фашистов, безусый сержант Вася Воронов нашёл на огороде завёрнутого в тёплые тряпки двухлетнего мальчишку.*
- 4) *Кочерыжка замолкал, пристально вглядываясь в каждое лицо, как будто хотел запомнить его на всю жизнь.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 34–38 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — *неполнота действия*.

Ответ: _____.

5 Из предложений 46–54 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с основой на -Н пишется НН».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «авоська» в предложении 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «огородная земля» (предложение 24), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 40.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 15–21 найдите предложение, осложнённое однородными обособленными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при вводной конструкции.

Из горлышка,⁽¹⁾ заткнутого бумагой,⁽²⁾ медленно стекали на землю крупные молочные капли... Если б не эта бутылка с молоком,⁽³⁾ может быть,⁽⁴⁾ пробежал бы Вася Воронов мимо убитой женщины,⁽⁵⁾ догоняя своих товарищей.

Ответ: _____.

11

Укажите количество грамматических основ в предложении 54. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Может быть,⁽¹⁾ и нашёлся бы человек,⁽²⁾ решившийся поднять дубину на поджарое собачье тело,⁽³⁾ но пёс,⁽⁴⁾ как бы зная это,⁽⁵⁾ остерегался людей,⁽⁶⁾ и утром на снегу оставались только следы,⁽⁷⁾ тянувшиеся неровной цепочкой вокруг брошенного дома. И лишь один маленький человечек из домика напротив каждый вечер за старым обвалившимся погребом ожидал голодного пса. В растоптанных валенках и старой серой шинельке он тихонько вылезал на крыльцо и смотрел,⁽⁸⁾ как в сумерках белеет снег.

Ответ: _____.

13

Среди предложений 13–20 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14

Среди предложений 30–38 найдите сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного русского лингвиста Евгения Николаевича Ширяева: «Главная функция языка художественной литературы — эстетическая (или поэтическая). С этой целью в языке художественной литературы может использоваться не только литературный язык, но и его нелитературные формы: диалекты, просторечия».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Е. Н. Ширяева. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью

переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «**Не дам. Никому не дам. Так и матери его сказал — не брошу!**»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое человечность?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 31

Часть 1



*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

1 Прослушайте текст¹ и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

1. _____

¹ См. раздел «Тексты для изложений».

Часть 2



Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Обширное Полесье качалось под поплавками машины. (2)«Товарищ командарм, — написал лётчик на листке из блокнота, — разрешите сесть на ближайшем озере: мотор капризничает». (3)Командарм взглянул за окно. (4)Лётчик рулил к избе на берегу.

— (5)Где мы сели? — спросил командарм.

— (6)Это Полесье, — ответил лётчик.

— (7)Ну хорошо. (8)Чините скорее мотор.

(9)Опаздывать было нельзя. (10)Командарм летел на юг, к морю, где его ждал флот, готовый выйти в осеннее учебное плавание.

(11)От единственной избы на берегу отчалил старый чёлн. (12)Человек на нём грёб стоя. (13)Чёлн подошёл к самолёту, и человек крикнул:

— (14)Поломались, землячки? (15)Седайте в чёлн, будете гостем.

(16)Войдя в избу, командарм снял фуражку, провёл широкой ладонью по седым волосам и сел на лавку. (17)Лесник полез в подпол за молоком и сыром. (18)Из тёмного угла слышалось заунывное жужжание. (19)Командарм оглянулся: на полу сидел старик со светлыми слепыми глазами. (20)Отполированная сотнями нищих заскорузлых рук лира лежала у него на коленях. (21)Старик медленно поворачивал костяную ручку, деревянный треснувший валик вертелся, тёрся о струны, и они глухо жужжали.

— (22)Ты здешний, отец? — спросил командарм.

— (23)Не, я из-за Припяти. (24)Як силы хватит, дойду до самого моря.

(25)«Странный старик», — подумал командарм. (26)Лира жужжала всё так же тихо и заунывно. (27)Вошёл лесник. (28)Он рассказал, что убогого этого старика привёл мальчик из соседнего колхоза и тотчас ушёл. (29)Теперь надо бы проводить его до Чернобыля, но всё некогда. (30)Идёт старик без поводыря один к морю, а зачем — неизвестно; говорит, к дочери.

— (31)Ты бы мне спел, отец, — попросил командарм.

— (32)Спасибо на ласковом слове, — ответил старик. — (33)Теперь народ пошёл торопливый, не слушает старые песни.

(34)Слепец рассказал, как гроза разогнала стадо в степи, как потеряла девочка лучшую корову и как хозяин выгнал её ночью со двора и не дал даже куска хлеба.

(35)Щемящая эта песня напомнила ему детство, далёкие годы, когда он мальчишкой гонял в ночное в осенние холодные ночи старого коня и у него, у мальчишки, был один только рваный тулупчик.

— (36)А где ж та девочка? — спросил командарм.

— (37)Двадцать годов я её не бачив, — ответил старик. — (38)Як наскочили на наше село гайдамаки, она и ушла через болота с красными частями. (39)Шукав я её сколько годов, исходил всю землю. (40)Месяц назад вернулся в своё село, прибиг до меня председатель колхоза и каже: (41)«Дочка твоя знайшлась. (42)Остап её бачив, она про тебя пытала, а вин, дурный, сказав, шо ты ушёл из села. (43)Она дуже плакала. (44)Я, каже, адрес её у Остапа спысав». (45)Вот он!

(46)Старик протянул дрожащей рукой измятую бумажку.

— (47)Далеко тебе идти, отец, до самого моря. (48)Далеко и долго идти.

(49)Вошёл лётчик и доложил, что на рассвете можно будет лететь.

(50)Ночью командарм не спал.

— (51)Отец! — негромко позвал он.

(52)Слепец пошевелился в своём углу.

— (53)Отец, — повторил командарм, — собирайся. (54)Мы возьмём тебя, доставим до моря. (55)Бери лиру и сумку с хлебом. (56)Через час полетим.

(57)Старик молчал. (58)Командарм зажжёт спичку.

(59)Старик сидел на кровати, прислонившись к стене. (60)Из его открытых глаз текли редкие слёзы.

(61)Через час машина с торжественным рокотом шла в небо.

— (62)Разрешите доложить, — сказал лётчик командарму. — (63)Двести километров лишних. (64)Мы опоздаем ко флоту.

— (65)А вы не опаздываете, — ответил, усмехнувшись, командарм.

(66)Через четыре часа самолёт, окружённый дрожащим серебряным воздухом, сел в зелёных бурунах, около жёлтых рыбацких лачуг, около берегов, залитых мерным и тёплым прибоем.

(67)Казалось, что приморский городок ещё спит, когда командарм осторожно вёл за руку, как поводырь, дряхлого лирника.

— (68)Ну вот, здесь! — сказал командарм и остановился около маленького дома. — (69)Я тебе, отец, открою калитку, — тихо сказал он, — а там уж ты сам доберёшься. (70)Я тороплюсь.

(71)Командарм открыл калитку, ввёл в неё старика и быстро отошёл за угол. (72)Он заметил сквозь заросли дикого винограда молодую женщину, стремительно сбежавшую со ступенек террасы, услышал отчаянный, радостный крик, смешанный со слезами, и зашагал к самолёту.

(73)Во мгле, в перебегающих огнях, в шуме флагов и блеске сигнальных фонарей, в плеске волн и гомоне чаек покачивался на якорях и тяжело дымил южный флот, дожидавшийся командарма, чтобы выйти в осеннее учебное плавание.

(74)Командарм опоздал на два часа.

(По К. Г. Паустовскому*)

* Паустовский Константин Георгиевич (1892–1968 гг.) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему старик показался командарму странным?»

- 1) Командарм с трудом понимал странную речь старика.
- 2) Командарма поразило, что пожилой человек сидит на полу в углу избы, играет на лире и поёт.
- 3) Старик был неразговорчив и угрюм.
- 4) Командарма удивило стремление слепого старика преодолевать огромные расстояния пешком.

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) *Через час машина с торжественным рокотом шла в небо.*
- 2) *Казалось, что приморский городок ещё спит, когда командарм осторожно вёл за руку, как поводырь, дряхлого лирника в старой колючей свитке.*
- 3) *Через четыре часа самолёт, окружённый дрожащим серебряным воздухом, сел в зелёных бурунах, около жёлтых рыбацких лачуг, около берегов, залитых мерным и тёплым прибоем.*
- 4) *Он заметил сквозь заросли дикого винограда молодую женщину, стремительно сбежавшую со ступенек террасы, услышал отчаянный, радостный крик, смешанный со слезами, и зашагал к самолёту.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 46–52 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «Если за приставкой следует буква, обозначающая звонкий согласный звук, то на конце приставки пишется буква З».

Ответ: _____.

5 Из предложений 61–66 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных при помощи суффикса -ЯН-, пишется Н».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «заскорузлые» в предложении 20 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «рыбачьих лачуг» (предложение 66), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 47.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 6–14 найдите предложение, осложнённое **обособленным уточняющим обстоятельством места** и **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **обращении**.

— Ну вот,⁽¹⁾ здесь! — сказал командарм и остановился около маленького дома. Я тебе,⁽²⁾ отец,⁽³⁾ открою калитку,⁽⁴⁾ — тихо сказал командарм,⁽⁵⁾ — а там уж ты сам доберёшься. Я тороплюсь.

Командарм открыл калитку,⁽⁶⁾ ввёл в неё старика и быстро отошёл за угол. Он заметил сквозь заросли дикого винограда молодую женщину,⁽⁷⁾ стремительно сбежавшую со ступенек террасы,⁽⁸⁾ услышал отчаянный,⁽⁹⁾ радостный крик и зашагал к самолёту.

Ответ: _____.

11

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 35. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Через четыре часа самолёт,⁽¹⁾ окружённый дрожащим серебряным воздухом,⁽²⁾ сел в зелёных бурунах,⁽³⁾ около жёлтых рыбацких лачуг,⁽⁴⁾ около берегов,⁽⁵⁾ залитых мерным и тёплым прибоем.

Казалось,⁽⁶⁾ что приморский городок ещё спит,⁽⁷⁾ когда командарм осторожно вёл за руку,⁽⁸⁾ как поводырь,⁽⁹⁾ дряхлого лирника.

Ответ: _____.

13

Среди предложений 29–34 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14

Среди предложений 18–23 найдите сложное предложение с **бессоюзной** и **сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного русского лингвиста Валентины Даниловны Черняк: «Эпитет даёт возможность более ярко охарактеризовать качества предмета или явления и тем самым обогащает содержание высказывания».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В. Д. Черняк. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл последних предложений текста: **«Во мгле, в перебегающих огнях, в шуме флагов и блеске сигнальных фонарей, в плеске волн и гомоне чаек покачивался на якорях и тяжело дымил южный флот, дожидавшийся командарма, чтобы выйти в осеннее учебное плавание. Командарм опоздал на два часа».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое человечность?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 32

Часть 1



*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

1

Прослушайте текст¹ и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

1. _____

¹ См. раздел «Тексты для изложений».

Часть 2



Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) Хорошо начинался первый долгий поход «Капитана Гранта». (2) С берега долетел звонкий крик:

— (3) Папа, смотри, старинный корабль!

(4) У палатки стояли пятеро и смотрели на парусник. (5) Молодые мужчина и женщина и трое ребятишек. (6) Все пятеро замахали «Капитану Гранту», а экипаж помахал им в ответ.

— (7) Собираетесь ночевать здесь?

(8) Мужчина кивнул, а мальчишка радостно крикнул:

— (9) Ага! (10) За нами завтра дядя Юра приедет!

(11) Маршрут путешественников был извилистый и длинный. (12) В середине дня ветер разгулялся. (13) А ещё через полчаса засвистело совсем по-штормовому, так что пришлось полным курсом уходить за Берёзовый мыс, чтобы переждать непогоду.

— (14) На сегодня всё. (15) Отходились, — сообщил Дед.

(16) Ну что ж, всё так всё. (17) Можно искупаться, поваляться на солнышке, потом покидать мячик, а ближе к вечеру заняться устройством ночлега.

(18) Один за другим ребята поднялись на бугор. (19) Здесь опять набросился на них ветер. (20) И только сейчас все заметили, что ветер с едким дымком.

(21) И увидели над южным берегом тяжёлые клубы...

— (22) Хорошо, если там людей нет, — тихо сказал Алик.

(23) И вот тогда кто-то (уже и не вспомнить кто) растерянно сказал:

— (24) А палатка?

(25) А палатка?!

(26) Ярко-жёлтая, как громадный подсолнух, палатка с пятью весёлыми обитателями... (27) «За нами завтра дядя Юра приедет!» (28) Завтра! (29) А если сегодня огонь захватит лес, который подходит к самой воде?

— (30) Их, наверно, спасатели снимут. (31) А может, огонь ещё остановится, — нерешительно сказал Алик.

— (32) Может быть, — непонятно откликнулся Дед, ни на кого не глядя.

(33) Всё могло быть. (34) Мог подоспеть десант и остановить огонь. (35) Но мог не подоспеть и не остановить. (36) Мог подойти спасательный катер, но мог и не подойти. (37) Всё это было неточно. (38) А точно было одно: на том берегу огонь и люди, а на этом парусник «Капитан Грант».

(39) Тогда-то Саня и сказал:

— (40) Боимся, братцы?

(41) Дед молчал, тиская пальцами худой щетинистый подбородок.

(42) «Он тоже боится», — подумал Кирилл.

— (43) Какие мы дружные, — вдруг проговорил Валерка Карпов. — (44) Даже боимся все вместе.

(45) И тогда Саня Матюхин заговорил снова:

— (46) Давайте бояться на ходу. (47) А то пока здесь сидим, те голубчики могут поджариться...

(48) Дед наконец сказал:

— (49) Не имею права, ребята... (50) Не имею права выходить с вами в такой свистодуй...

— (51) Не на прогулку же! — громко удивился Алик. — (52) Там же люди!

(53) Дед посмотрел на Кирилла и тихо спросил:

- (54)Поведёшь?
 — (55)Я? — испугался Кирилл.
 — (56)Мне при такой качке не устоять, нога разболелась.
 (57)Вот тогда Кириллу стало по-настоящему страшно. (58)Холодно даже.
 (59)Будто ветер повеял осенью. (60)Кирилл нагнулся и начал зябко растирать ноги от щиколоток до колен. (61)Он тёр, тёр и на Деда не смотрел.
 (62)А Дед ещё тише сказал:
 — (63)Надо, Кир...
 (64)Кирилл выпрямился. (65)Страх отпустил его, стало спокойнее.

(По В. П. Крапивину*)

* *Владислав Петрович Крапивин (род. в 1938 г.) — советский и российский детский писатель, автор книг о детях и для детей.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Дед не сразу согласился выйти под парусами на помощь попавшей в беду семье?»

- 1) *Не было смысла идти на противоположный берег в штормовой ветер, так как семью должны были забрать уже на следующий день.*
- 2) *Дед от природы был трусливым человеком, поэтому ему трудно было принять решение.*
- 3) *Семью могли спасти другие люди.*
- 4) *Дед понимал, что несёт ответственность за подростков, с которыми он отправился в путешествие по реке, и подвергать риску их жизни он не имел права.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) *В середине дня ветер разгулялся.*
- 2) *И только сейчас все заметили, что ветер с едким дымком.*
- 3) *Ярко-жёлтая, как громадный подсолнух, палатка с пятью весёлыми обитателями.*
- 4) *Кирилл нагнулся и начал зябко растирать ноги от щиколоток до колен.*

Ответ: _____.

4 Из предложений 6–12 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — *приближение*.

Ответ: _____.

5 Из предложений 1–7 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой на -Н, пишется две буквы Н».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «**поваляться**» в предложении 17 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**радостно крикнул**» (предложение 8), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую** основу предложения 40.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 36–41 найдите предложение, осложнённое **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

Завтра! А если сегодня огонь захватит лес,⁽¹⁾ который подходит к самой воде? — Их,⁽²⁾ наверно,⁽³⁾ спасатели снимут. А может,⁽⁴⁾ огонь ещё остановится,⁽⁵⁾ — нерешительно сказал Алик.

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 47. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Ну что ж,⁽¹⁾ всё так всё. Можно искупаться,⁽²⁾ поваляться на солнышке,⁽³⁾ потом покидать мячик,⁽⁴⁾ а ближе к вечеру заняться устройством ночлега. Один за другим ребята поднялись на бугор. Здесь опять набросился на них ветер. И только сейчас все заметили,⁽⁵⁾ что ветер с едким дымком. И увидели над южным берегом тяжёлые клубы... — Хорошо,⁽⁶⁾ если там людей нет.

Ответ: _____.

13

Среди предложений 8–17 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14

Среди предложений 33–41 найдите сложное предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного русского лингвиста Генриетты Григорьевны Граник: **«Знаки препинания дают возможность сказать гораздо больше, чем можно записать буквами»**.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г.Г. Граник. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 38 текста: **«А точно было одно: на том берегу огонь и люди, а на этом парусник „Капитан Грант“»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

БЛОК IX. ВАРИАНТЫ 33–36

ВАРИАНТ 33

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст¹ и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

1.

¹ См. раздел «Тексты для изложений».

Часть 2



Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) Бим теперь шёл впереди, оглядываясь на Дашу и поджидая: он отлично знал слово «домой» и вёл её именно домой. (2) Люди-то не сообразили, что он и сам пришёл бы в квартиру; им казалось, что он глупый пёс. (3) Только Даша всё поняла, одна Даша — вот эта белокурая девушка, с большими задумчивыми и тёплыми глазами, которым Бим поверил с первого взгляда. (4) И он привёл её к своей двери. (5) Она позвонила — ответа не было. (6) Ещё раз позвонила, теперь к соседям. (7) Вышла Степановна. (8) Бим её приветствовал: он явно был веселее, чем вчера.

(9) Женщины разговаривали тихо, при этом произносили «Иван Иваныч» и «осколок», «увезли на операцию», затем Степановна открыла дверь. (10) Бим приглашал Дашу: не спускал с неё глаз. (11) Она же первым делом взяла миску, осмотрелась...

— (12) Я сейчас приду. (13) Жди, Чёрное Ухо.

— (14) Его зовут Бим, — поправила Степановна.

— (15) Жди, Бим.

(16) И Даша вышла.

(17) Степановна села на стул. (18) Бим сел против неё, однако поглядывая всё время на дверь.

— (19) А ты пёс сообразительный, — заговорила Степановна. — (20) Остался один, а видишь вот, понимаешь, кто к тебе с душой.

(21) Даша вернулась со свёртком. (22) Бим тихо подошёл, лёг животом на пол, положил одну лапу на её туфлю, а голову — на другую лапу. (23) Так он сказал: «Спасибо тебе».

(24) Даша достала из бумаги две котлеты, две картофелины и положила их в миску:

— (25) Возьми.

(26) Бим не стал есть, хотя третьи сутки у него не было во рту ни крохи. (27) Даша легонько трепала его за холку и ласково говорила:

— (28) Возьми, Бим, возьми.

(29) Голос у Даши мягкий, душевный, тихий и, казалось, спокойный, руки тёплые и нежные, ласковые. (30) Но Бим отвернулся от котлет. (31) Даша открыла рот Бима и втокнула туда котлету. (32) Бим подержал, подержал её во рту, удивлённо глядя на Дашу, а котлета тем временем проглотилась сама. (33) Так произошло и со второй. (34) С картошкой — то же.

— (35) Его надо кормить насильно, — сказала Даша Степановне. — (36) Он тоскует о хозяине, потому и не ест.

(37) Даша о чём-то задумалась, потом сняла ошейник.

— (38) Пока я не принесу ошейник, не выпускайте Бима. (39) Завтра часам к десяти утра приду... (40) А где же теперь Иван Иваныч? — спросила она у Степановны.

(41) Бим встрепенулся: о нём!

— (42) Увезли самолётом в Москву. (43) Операция на сердце сложная.

(44) Даша ушла. (45) Степановна — тоже. (46) Бим снова остался один коротать ночь. (47) Теперь он нет-нет да и вздремнёт, но только на несколько минут. (48) И каждый раз он видел во сне Ивана Иваныча — дома или на охоте. (49) И тогда он вскакивал, осматривался, ходил по комнате, нюхал по углам, прислушивался к тишине и вновь ложился у двери. (50) Очень сильно болел рубец от хворостины,

но это было ничто в сравнении с большим горем и неизвестностью. (51)Ждать. (52)Ждать. (53)Стиснуть зубы и ждать.

(54)В это утро Бим чуть не плакал. (55)Солнце уже выше окна, а никто не идёт. (56)Он прислушивался к шагам жильцов подъезда, проходивших мимо его двери с верхних этажей или поднимавшихся снизу. (57)Все шаги знакомые, а его нет и нет. (58)Наконец точно услышал туфельки Даши.

(59)Даша надела на него ошейник, на котором теперь во всю ширину был прочно закреплён латунный жетон-пластинка с выгравированной надписью: «(60)Зовут его Бим. (61)Он ждёт хозяина. (62)Хорошо знает свой дом. (63)Живёт в квартире. (64)Не обижайте его, люди». (65)Даша прочитала надпись Степановне.

— (66)Какая же ты добрая душа! — всплеснула руками Степановна. — (67)Любишь, значит, собак?

(68)Даша погладила Бима.

— (69)Пойду.

(70)А у двери добавила:

— (71)Пока не выпускайте Бима — не увязался бы за мной.

(72)Бим попробовал протиснуться в дверь вместе с Дашей, но она оттеснила его и вышла со Степановной.

(По Г.Н. Троепольскому*)

* *Троепольский Гавриил Николаевич (1905–1995 гг.) — известный русский писатель, в творчестве которого звучит призыв любить и беречь природу. Самое известное произведение писателя — повесть «Белый Бим Чёрное ухо».*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Бим доверял Даше?»

- 1) Она же первым делом взяла миску, осмотрелась...
- 2) Остался один, а видишь вот, понимаешь, кто к тебе с душой.
- 3) Даша открыла рот Бима и толкнула туда котлету.
- 4) — Его надо кормить насильно, — сказала Даша Степановне.

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Бим её приветствовал: он явно был веселее, чем вчера.
- 2) Наконец точно услышал туфельки Даши.
- 3) Бим приглашал Дашу: не спускал с неё глаз.
- 4) Бим попробовал протиснуться в дверь вместе с Дашей, но она оттеснила его и вышла со Степановной.

Ответ: _____.

4 Из предложений 1–5 выпишите слова, в которых правописание **приставки** определяется её значением — *приближение*.

Ответ: _____.

5 Из предложений 28–33 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько в прилагательном или причастии, от которого оно образовано».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «увязался» в предложении 71 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «ласково говорила» (предложение 27), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 64.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 29–36 найдите предложение, осложнённое **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при **обращении**.

Даша легонько трепала его за холку и ласково говорила:

— Возьми,⁽¹⁾ Бим,⁽²⁾ возьми.

Голос у Даши мягкий,⁽³⁾ душевный,⁽⁴⁾ тихий и,⁽⁵⁾ казалось,⁽⁶⁾ спокойный,⁽⁷⁾ руки тёплые и нежные,⁽⁸⁾ ласковые.

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 49. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

Люди-то не сообразили,⁽¹⁾ что он и сам пришёл бы в квартиру; и м казалось,⁽²⁾ что он глупый пёс. Только Даша всё поняла,⁽³⁾ одна Даша — вот эта белокурая девушка,⁽⁴⁾ с большими задумчивыми и тёплыми глазами,⁽⁵⁾ которым Бим поверил с первого взгляда.

Ответ: _____.

13

Среди предложений 17–23 найдите сложноподчинённое предложение с **придаточным изъяснительным**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14

Среди предложений 26–32 найдите сложное предложение с **бессоюзной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного русского лингвиста Ирины Борисовны Голуб: **«С полными предложениями успешно конкурируют неполные, имеющие яркую экспрессивную окраску»**.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И. Б. Голуб. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения текста: **«Остался один, а видишь вот, понимаешь, кто к тебе с душой»**. Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ПРЕДАННОСТЬ?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое преданность?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

Часть 2



Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1)Когда поздней ночью он звонил у своих дверей, первым звуком после колокольчика был звонкий собачий лай. (2)Владимир Михайлович входил, раздевался в темноте и шёл в свою комнату. (3)За ним, стуча когтями по вощёному полу, шла собака и вспрыгивала на кровать. (4)Когда свет лампы наполнял комнату, взор Владимира Михайловича встречал упорный взгляд чёрных глаз собаки. (5)Они говорили: приди же, приласкай меня. (6)И, чтобы сделать это желание более понятным, собака вытягивала передние лапы, клала на них боком голову, а зад её потешно поднимался, и хвост вертелся, как ручка у шарманки.

— (7)Друг ты мой единственный! — говорил Владимир Михайлович и гладил чёрную блестящую шерсть. (8)Точно от полноты чувства, собака опрокидывалась на спину, скалила белые зубы и легонько ворчала, радостная и возбуждённая. (9)А он вздыхал, ласкал её и думал, что нет больше на свете никого, кто любил бы его.

(10)Если Владимир Михайлович возвращался рано и не уставал от работы, он садился писать, и тогда собака укладывалась комочком где-нибудь на стуле возле него. (11)И когда, взволнованный процессом творчества, он ходил по комнате, она следила за ним беспокойным взглядом и сильнее виляла хвостом.

— (12)Будем мы с тобой знамениты, Васюк? — спрашивал он собаку, и та утвердительно махала хвостом.

— (13)Будем тогда печёнку есть, ладно?

(14)«Ладно», — отвечала собака и сладко потягивалась: она любила печёнку.

(15)За стеной, в кухне, стучала тётка. (16)Владимир Михайлович молчал, смотрел на потолок и думал, что он сжигает свою жизнь и никогда у него не будет ни славы, ни счастья. (17)Он сознавал себя ничтожным, и слабым, и одиноким до ужаса. (18)Дрожащей рукой он хватался за холодный лоб. (19)А когда он опускал руку, она падала на другой лоб, шерстистый и гладкий, и затуманенный слезой взгляд встречал чёрные, ласковые глаза собаки, и ухо ловило её тихие вздохи. (20)И он шептал, тронутый, утешенный:

— (21)Друг, друг мой единственный!..

(22)И наконец она пришла, эта неуловимая слава, и наполнила светом и жизнью пустую квартиру. (23)Призрак одиночества исчез, и замолк тихий шёпот. (24)Радовалась и собака. (25)Ещё звонче стал её лай при поздних встречах, когда он, её единственный друг, приходил добрый, весёлый, смеющийся, и она сама научилась смеяться; верхняя губа её приподнималась, обнажая белые зубы, и потешными складками морщился нос.

(26)А по ночам, когда Владимир Михайлович работал и только дребезжание стёкол от уличной езды нарушало тишину, собака чутко дремала возле него и пробуждалась при малейшем его движении.

— (27)Что, брат, печёнки хочешь? — спрашивал он.

(28)«Хочу», — утвердительно вилял хвостом Васюк.

— (29)Ну погоди, куплю. (30)Что, хочешь, чтобы приласкал? (31)Некогда, брат, некогда. (32)Спи.

(33)Однажды вечером, когда Владимир Михайлович пришёл домой, Васюк не явился встречать его, и тётка сказала, что собака больна. (34)Нос её был сухой и горячий, и глаза помутнели. (35)Она пошевелила хвостом и печально посмотрела на друга.

— (36)Что, мальчик, болен? (37)Бедный ты мой!

(38) «Надо бы к ветеринару отвезти, а мне завтра некогда. (39) Ну, да так пройдёт», — думал Владимир Михайлович и забыл о собаке, мечтая о том счастье, какое может дать ему красивая девушка.

(40) С утра собаке стало худо.

— (41) Что, брат, плохо дело? (42) Ну, погоди, выздоровеешь, печёнки куплю.

(43) Подъезжая вечером к дому, Владимир Михайлович вспомнил о Васюке, и грудь его заныла от тёмного предчувствия.

— (44) Ну, что Васюк?

— (45) Околел. (46) Через час после твоего ухода.

(47) С тех пор прошло много времени. (48) Слава ушла от Владимира Михайловича, и опустилось на него мёртвое, тяжёлое забвение.

(49) Проходили ночи и дни, а он лежал на своей кровати, смотрел в знакомое пятнышко на потолке и шептал:

— (50) Друг, друг мой единственный...

(51) И бессильно падала на пустое место дрожащая рука.

(По Л. Н. Андрееву*)

* *Леонид Николаевич Андреев (1871–1919 гг.) — русский писатель, представитель Серебряного века русской литературы.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Васюк так и не смог выздороветь?»

- 1) Владимир Михайлович так и не купил ему печёнки, хотя много раз обещал.
- 2) Тётка была слишком увлечена своими делами.
- 3) За собакой был плохой уход со стороны хозяина.
- 4) Владимир Михайлович не нашёл возможности обратиться к ветеринару.

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Когда свет лампы наполнял комнату, взор Владимира Михайловича встречал упорный взгляд чёрных глаз собаки.
- 2) Владимир Михайлович молчал, смотрел на потолок и думал, что он сжигает свою жизнь и никогда у него не будет ни славы, ни счастья.
- 3) И, чтобы сделать это желание более понятным, собака вытягивала передние лапы, клала на них боком голову, а зад её потешно поднимался, и хвост вертелся, как ручка у шарманки.
- 4) С утра собаке стало худо.

Ответ: _____.

4 Из предложений 27–35 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — *приближение*.

Ответ: _____.

5 Из предложений 14–19 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «**потешно**» в предложении 6 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «**собачий лай**» (предложение 1), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 36.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 1–5 найдите предложение, осложнённое **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **обращении**.

— Ну погоди,⁽¹⁾ куплю. Что,⁽²⁾ хочешь,⁽³⁾ чтобы приласкал? Некогда,⁽⁴⁾ брат,⁽⁵⁾ некогда. Спи.

Однажды вечером,⁽⁶⁾ когда Владимир Михайлович пришёл домой,⁽⁷⁾ Васюк не явился встречать его,⁽⁸⁾ и тётка сказала,⁽⁹⁾ что собака больна.

Ответ: _____.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 9. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

С тех пор прошло много времени. Слава ушла от Владимира Михайловича,⁽¹⁾ и опустилось на него мёртвое,⁽²⁾ тяжёлое забвение.

Проходили ночи и дни,⁽³⁾ а он лежал на своей кровати,⁽⁴⁾ смотрел в знакомое пятнышко на потолке и шептал:

— Друг,⁽⁵⁾ друг мой единственный...

Ответ: _____.

13

Среди предложений 25–28 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14

Среди предложений 8–11 найдите сложное предложение с подчинительной и сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного русского лингвиста Людмилы Алексеевны Введенской: **«Богатство языка определяется и смысловой насыщенностью слова, которая создаётся явлениями многозначности, омонимии и синонимии».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л. А. Введенской. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл последнего предложения текста: **«И бессильно падала на пустое место дрожащая рука».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 1



*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

- 1** Прослушайте текст¹ и напишите сжатое изложение.
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

1. _____

¹ См. раздел «Тексты для изложений».

Часть 2



Прочтите текст и выполните задания 2–14.

(1) Мы купили для рыбной ловли надувную резиновую лодку.

(2) Купили мы её ещё зимой в Москве, но привезли в деревню летом и испытали её на мелком месте, около Чёртова моста.

(3) Десятки мальчишек плавали около лодки, свистели, хохотали и ныряли, чтобы увидеть лодку снизу. (4) Лодка спокойно покачивалась, серая и толстая, похожая на черепаху.

(5) Белый мохнатый щенок с чёрными ушами — Мурзик — лаял на неё с берега и рыл задними лапами песок.

(6) Мурзик был недогадлив, и потому с ним всегда случались несчастья: то его жалила оса, и он валялся с визгом по земле и мял траву, то ему отдавливала лапу, то он, воруя мёд, измазывал им мохнатую морду до самых ушей, к морде прилипали листья и куриный пух, — и приходилось отмывать его тёплой водой.

(7) Но больше всего Мурзик изводил нас лаем и попытками сгрызть всё, что ему попадалось под руку. (8) Грыз он молча и долго. (9) Изгрызенные и замусоленные вещи всегда сносил в чулан, где мы их и находили.

(10) Так он сгрыз книжку стихов, подтяжки и замечательный поплавок.

(11) Наконец Мурзик добрался и до резиновой лодки.

(12) Он долго пытался ухватить её за борт, но лодка была очень туго надута, и зубы скользили. (13) Ухватить было не за что.

(14) Тогда Мурзик полез в лодку и нашёл там единственную вещь, которую можно было сжевать, — резиновую пробку. (15) Её был заткнут клапан, выпускавший воздух.

(16) Мы в это время пили в саду чай и не подозревали ничего плохого.

(17) Мурзик лёг, зажал пробку между лапами и заворчал — пробка ему начинала нравиться.

(18) Он грыз её долго. (19) Резина не поддавалась. (20) Только через час он её разгрыз, и тогда случилась совершенно страшная и невероятная вещь.

(21) Густая струя воздуха с рёвом вырвалась из клапана, как вода из пожарного шланга, ударила в морду, подняла на Мурзике шерсть и подбросила его в воздух. (22) Щенок чихнул, взвизгнул и полетел в заросли крапивы, а лодка ещё долго свистела, рычала, и бока её тряслись и худели на глазах.

(23) После этого случая Мурзика наказали. (24) Рувим нашлёпал его и привязал к забору. (25) Мурзик извинялся. (26) Завидев кого-нибудь из нас, он начинал подметать хвостом пыль около забора и виновато поглядывать в глаза. (27) Но мы были непреклонны: хулиганская выходка требовала наказания.

(28) Скоро мы ушли за двадцать километров, на Глухое озеро, но Мурзика не взяли. (29) Когда мы уходили, он долго визжал и плакал на своей верёвке около забора.

(30) На Глухом озере мы пробыли четыре дня.

(31) На третий день ночью я проснулся оттого, что кто-то горячим и шершавым языком вылизывал мои щёки.

(32) Я поднял голову и при свете костра увидел мохнатую, мокрую от слёз Мурзикину морду.

(33) Он визжал от радости, но не забывал извиняться — всё время подметал хвостом сухую хвою по земле. (34) На шее его болтался обрывок разгрызенной верёвки. (35) Он дрожал, в шерсть его набился мусор, глаза покраснели от усталости и слёз.

(36)Я разбудил всех. (37)Мурзик подполз к Рувиму и лизнул его в пятку — в последний раз попросил прощения. (38)Тогда Рувим раскупорил банку тушёной говядины и накормил Мурзика. (39)Тот сглотал мясо в несколько секунд.

(40)Потом он лёг рядом с мальчиком, засунул морду к нему под мышку, вздохнул и засвистел носом.

(41)Мальчик укрыл Мурзика своим пальто. (42)Во сне щенок тяжело вздыхал от усталости и потрясения.

(43)Я думал о том, как, должно быть, страшно было такому маленькому щенку бежать через ночные леса, вынюхивая наши следы, сбиваться с пути, скулить, поджав лапу, слушать плач совы, треск веток и непонятный шум травы и, наконец, мчаться опрометью, прижав уши, когда где-то на самом краю земли слышался дрожащий вой волка.

(44)Когда мы возвращались с Глухого озера, мы посадили Мурзика в резиновую лодку. (45)Он сидел тихо, расставив лапы, искоса поглядывал на клапан, вилял самым кончиком хвоста, но на всякий случай тихо ворчал.

(По К. Г. Паустовскому*)

** Паустовский Константин Георгиевич (1892–1968 гг.) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему наказали Мурзика?»

- 1) Пёс сгрыз подтяжки, книжку стихов и поплавок.
- 2) Мурзик перегрыз верёвку и, подвергая свою жизнь опасности, отправился за много километров на поиски хозяев.
- 3) Щенок разгрыз пробку, закрывающую клапан на надувной лодке.
- 4) Воруя мёд, Мурзик сильно пачкался, и его приходилось долго отмывать.

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Густая струя воздуха с рёвом вырвалась из клапана, как вода из пожарного шланга, ударила в морду, подняла на Мурзике шерсть и подбросила его в воздух.
- 2) Но больше всего Мурзик изводил нас лаем и попытками сгрызть всё, что ему попадалось под руку.
- 3) Лодка спокойно покачивалась, серая и толстая, похожая на черепаху.
- 4) Щенок чихнул, взвизгнул и полетел в заросли крапивы, а лодка ещё долго свистела, рычала, и бока её тряслись и худели на глазах.

Ответ: _____.

4 Из предложений 1–5 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — *приближение*.

Ответ: _____.

5 Из предложений 9–15 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с помощью суффикса -ЕНН-, пишется НН».

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «изводил» в предложении 7 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «плач совы» (предложение 43), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 15.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 22–29 найдите предложение, осложнённое обособленным уточняющим обстоятельством места. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции.

Я думал о том,⁽¹⁾ как,⁽²⁾ должно быть,⁽³⁾ страшно было такому маленькому щенку бежать через ночные леса,⁽⁴⁾ вынюхивая наши следы,⁽⁵⁾ сбиваться с пути,⁽⁶⁾ скулить,⁽⁷⁾ поджав лапу,⁽⁸⁾ слушать плач совы,⁽⁹⁾ треск веток и непонятный шум травы и мчаться опрометью,⁽¹⁰⁾ когда где-то на самом краю земли слышался дрожащий вой волка.

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 45. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Густая струя воздуха с рёвом вырвалась из клапана,⁽¹⁾ как вода из пожарного шланга,⁽²⁾ ударила в морду,⁽³⁾ подняла на Мурзике шерсть и подбросила его в воздух. Щенок чихнул,⁽⁴⁾ взвизгнул и полетел в заросли крапивы,⁽⁵⁾ а лодка ещё долго свистела,⁽⁶⁾ рычала,⁽⁷⁾ и бока её тряслись и худели на глазах.

Ответ: _____.

13

Среди предложений 40–45 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.


14

Среди предложений 23–30 найдите сложное предложение с бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного русского лингвиста Виктора Владимировича Виноградова: **«Формы словесного творчества дают возможность наглядно представить грамматические и лексические богатства речи»**.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В. В. Виноградова. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения текста: **«Я думал о том, как, должно быть, страшно было такому маленькому щенку бежать через ночные леса, вынюхивая наши следы, сбиваться с пути, скулить, поджав лапу, слушать плач совы, треск веток и непонятный шум травы и, наконец, мчаться опростелю, прижав уши, когда где-то на самом краю земли слышался дрожащий вой волка»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

ВАРИАНТ 36

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

Прослушайте текст¹ и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

1. _____

¹ См. раздел «Тексты для изложений».

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–14.



(1) Вспоминая все обиды, нанесённые ей, собака не доверяла людям, которые хотели её приласкать, поджав хвост, убегала, а иногда со злобой набрасывалась на них, пытаясь укусить.

(2) Приехавшие дачники были очень добрыми людьми, а то, что они были далеко от города, дышали хорошим воздухом, видели вокруг себя всё зелёным, голубым и беззлобным, делало их ещё добрее. (3) Теплом входило в них солнце и выходило смехом и расположением ко всему живущему. (4) Сперва они хотели прогнать собаку, потому что она рычала при их приближении и пыталась укусить, но потом привыкли и иногда по утрам вспоминали:

— (5) А где же наша Кусака?

(6) И это новое имя «Кусака» так и осталось за ней.

(7) С каждым днём Кусака на один шаг уменьшала пространство, отделявшее её от людей, присматривалась к их лицам и усваивала их привычки. (8) Лёля окончательно ввела её в счастливый круг отдыхающих и веселящихся людей.

(9) Девочка позвала собаку к себе:

— (10) Кусачка, пойдёшь ко мне! (11) Ну, хорошая, ну, милая, пойдёшь! (12) Сахару хочешь? (13) Ну, пойдёшь же!

(14) Но Кусака не шла: боялась. (15) И осторожно, говоря так ласково, как это можно было, Лёля подвигалась к собаке и сама боялась: вдруг укусит.

— (16) Я тебя люблю, Кусачка, я тебя очень люблю. (17) У тебя такой хорошенький носик и такие выразительные глазки. (18) Ты не веришь мне, Кусачка?

(19) И Кусачка поверила: второй раз в своей жизни перевернулась на спину и прикрыла глаза, не зная, ударят её или приласкают. (20) Но её приласкали. (21) Маленькая тёплая рука прикоснулась нерешительно к шершавой голове и, словно это было знаком неотразимой власти, свободно и смело забегала по всему шерстистому телу, тормоша, лаская и щекоча.

— (22) Мама, дети! (23) Смотрите: я ласкаю Кусаку!

(24) Когда прибежали дети, шумные, звонкоголосые, быстрые и светлые, как капельки разбежавшейся ртути, Кусака замерла от страха и беспомощного ожидания: она знала, что, если теперь кто-нибудь ударит её, она уже не в силах будет впиться в тело обидчика своими острыми зубами: у неё отняли её непримиримую злобу. (25) И когда все наперерыв стали ласкать её, она долго ещё вздрагивала при каждом прикосновении ласкающей руки и ей больно было от непривычной ласки, словно от удара.

(26) Но теперь не проходило часа, чтобы кто-нибудь из подростков или детей не кричал:

— (27) Кусачка, милая Кусачка, поиграй!

(28) И Кусачка вертелась, кувыркалась и падала при несмолкаемом весёлом хохоте. (29) Её хвалили и жалели только об одном, что при посторонних людях, приходивших в гости, она не хочет показать своих штук и убегает в сад или прячется под деревянной террасой.

(30) Всею своею собачьей душой расцвела Кусака, и это изменило её до неузнаваемости. (31) У неё было имя, на которое она стремглав неслась из зелёной глубины сада; она принадлежала людям и могла им служить. (32) Разве недостаточно этого для счастья собаки? (33) Длинная шерсть, прежде висевшая рыжими, сухими космами и на брюхе вечно покрытая засохшею грязью, очистилась, почернела и стала лосниться, как атлас.

(34) Но страх, наверное, не совсем ещё выпарился огнём ласк из её сердца, и всякий раз при виде людей, при их приближении она терялась и ждала побоев. (35) И долго ещё всякая ласка казалась ей неожиданностью, чудом, которого она не могла понять и на которое она не могла ответить, потому что не умела ласкаться. (36) Единственное, что могла Кусака, — это упасть на спину, закрыть глаза и слегка завизжать. (37) Но этого было мало, это не могло выразить её восторга, благодарности и любви.

(По Л. Н. Андрееву*)

* Андреев Леонид Николаевич (1871–1919 гг.) — русский писатель, представитель Серебряного века русской литературы.

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему после общения с дачниками собака изменилась до неузнаваемости?»

- 1) *Вспоминая все обиды, нанесённые ей, собака не доверяла людям, которые хотели её приласкать, поджав хвост, убежала, а иногда со злобой набрасывалась на них, пытаясь укусить.*
- 2) *И это новое имя «Кусака» так и осталось за ней.*
- 3) *У неё было имя, на которое она стремглав неслась из зелёной глубины сада; она принадлежала людям и могла им служить.*
- 4) *Длинная шерсть, прежде висевшая рыжими, сухими космами и на брюхе вечно покрытая засохшею грязью, очистилась, почернела и стала лосниться, как атлас.*

Ответ: _____.

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) *И осторожно, говоря так ласково, как это можно было, Лёля подвигалась к собаке и сама боялась: вдруг укусит.*
- 2) *Всею своею собачьей душой расцвела Кусака, и это изменило её до неузнаваемости.*
- 3) *И Кусачка вертелась, кувыркалась и падала при несмолкаемом весёлом хохоте.*
- 4) *С каждым днём Кусака на один шаг уменьшала пространство, отделявшее её от людей, присматривалась к их лицам и усваивала их привычки.*

Ответ: _____.

4

Из предложений 19–24 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — приближение.

Ответ: _____.

5 Из предложений 27–33 выпишите слово, в котором правописание суффикса не определяется общим правилом (является исключением).

Ответ: _____.

6 Замените разговорное слово «сперва» в предложении 4 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____.

7 Замените словосочетание «собачья душа», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Выпишите грамматическую основу предложения 20.

Ответ: _____.

9 Среди предложений 7–15 найдите предложение с обособленным согласованным определением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Но страх,⁽¹⁾ наверное,⁽²⁾ не совсем еще выпарился огнём ласк из её сердца,⁽³⁾ и всякий раз при виде людей,⁽⁴⁾ при их приближении она терялась и ждала побоев.

Ответ: _____.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 25. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Приехавшие дачники были очень добрыми людьми,⁽¹⁾ а то,⁽²⁾ что они были далеко от города,⁽³⁾ дышали хорошим воздухом,⁽⁴⁾ видели вокруг себя всё зелёным,⁽⁵⁾ голубым и беззлобным,⁽⁶⁾ делало их ещё добрее.

Ответ: _____.

13 Среди предложений 34–37 найдите сложноподчинённое предложение с однородным и последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14

Среди предложений 21–25 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Евгении Васильевны Джанджаковой: «Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Е. В. Джанджаковой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: «Единственное, что могла Кусака, это упасть на спину, закрыть глаза и слегка завизжать. Но этого было мало, это не могло выразить её восторга, благодарности и любви».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ПРЕДАННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое преданность?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ИЗЛОЖЕНИЙ

Текст для изложения к вариантам 1–4

Каждый из нас однажды рождается, подрастает, становится взрослым человеком. Почему же одни люди идут по жизни достойно, находят своё призвание, а другие ломаются, соблазняются корыстными желаниями и ложными целями, совершают дурные поступки и не сожалеют об этом?

Каждому при рождении даётся душа, но как по-разному люди распоряжаются ею... Одни живут с чистой душой, у других душа треплется, продаётся, изнашивается. Почему же так часто встречаешь людей, духовные стремления которых замирают, а нередко и умирают? И в совсем юные годы. Основная причина заключается в том, что совесть перестала быть нравственным ориентиром в их жизни.

Совесть — внутренний голос человека, который предостерегает его от совершения дурных поступков. Если написать это слово через чёрточку, то откроется смысл слова — тайное, глубоко личное совещание каждого человека с самим собой, со своими родителями, друзьями и всем миром. Может быть, никто никогда не узнает об этом тайном вашем разговоре со своей совестью, но он скажется в ваших поступках, в поведении.

(По В. Воронову)

151 слово

Текст для изложения к вариантам 5–8

Что самое главное в жизни? Главное может быть у каждого своё собственное, неповторимое. Но каким бы оно ни было индивидуальным у каждого человека, главное должно быть добрым и значительным. Жизнь не должна рассыпаться на мелочи, растворяться в каждодневных заботах. Человек должен уметь не просто подниматься, но подниматься над самим собой, над своими личными повседневными заботами и думать о смысле своей жизни — оглядывать прошлое и заглядывать в будущее.

Если жить только для себя, своими мелкими заботами о собственном благополучии, то от прожитого не останется и следа. Если же жить для других, то другие сберегут то, чему служил, чему отдавал силы. Люди, служившие другим, имевшие в жизни добрую и значительную цель, запоминаются надолго. Помнят их слова, поступки, их облик, их шутки, а иногда чудачества. Гораздо реже и, разумеется, с недобрым чувством говорят о злых.

В жизни надо иметь своё служение — служение какому-то делу. Пусть дело это будет маленьким, оно станет большим, если будешь ему верен. Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах и о себе. Это «неразменный рубль». Знать это, помнить об этом всегда и следовать путями доброты — очень и очень важно.

(По Д. С. Лихачёву)

190 слов

Текст для изложения к вариантам 9–12

Люди всегда благодарны тем, кто нашёл в себе мужество и силы совершать великое. Человеческая память хранит имена героев и их свершения. К примеру, Николай Пржевальский променял великосветский Петербург на тишину пустынь, дым костров, голод и жажду. Молодой учёный Анатолий Шаткин привил себе вирус трахомы, чтобы другие люди никогда не болели этой болезнью. И это тоже настоящий подвиг!

Но ведь не все могут быть путешественниками или микробиологами. Ведь кто-то должен водить автобус, печь хлеб или стоять у станка. А как же подвиг? И всё же, мне кажется, есть место подвигу в любой обстановке и при любых занятиях. Попробуйте победить себя, свои страхи, малодушие, лень, и вам станет понятно, что такое подвиг.

Жизнь пестра и многообразна. На одном её полюсе — горение и мужество, высокий порыв, жажда знаний. На другом — тунеядство и трусость, равнодушие, пошлость, мещанство. Перед каждым вступающим в жизнь встаёт выбор. К какому полюсу пойдёт человек, зависит от него самого.

(По Н. Дубинину)

149 слов

Текст для изложения к вариантам 13–16

Человек совершил проступок или даже преступление. Или просто не оправдал надежд, которые на него возлагали. Ищут объяснений. Ищет их и он сам. Чаше не столько объяснения, сколько оправдания. Окружающие и он сам винят семью, школу, коллектив, обстоятельства.

Не следует забывать, какую роль в своей собственной судьбе играет сам человек, забывать о важной, а может быть, важнейшей части воспитания — самовоспитании. Ведь из всех обстоятельств, формирующих человека, важнейшее — сознательное отношение к собственной жизни, к собственным мыслям и планам и прежде всего — к собственным действиям.

Самовоспитание начинается с самооценки. Если человек начинает находить в каждом деле непреодолимые препятствия, теряет уверенность в себе, значит, у него формируется заниженная самооценка. Не менее опасна и завышенная самооценка, когда человек считает себя всегда и во всём правым и не прислушивается к мнению других. Только умение адекватно оценивать свои возможности позволяет правильно сформулировать жизненные цели и добиваться их.

(По С.Л. Львову)

140 слов

Текст для изложения к вариантам 17–20

Время меняет людей. Но кроме времени есть ещё одна категория, воздействующая на тебя, может, даже сильнее, чем время. Это образ жизни, отношение к ней, сострадание к другим. Существует соображение, что сострадание воспитывается собственной бедой. Мне не нравится это соображение. Я верю, что сострадание — это особый талант и без него трудно оставаться человеком.

Человек безмятежной судьбы знает, конечно, о бедах, о том, что есть несчастные, а среди них и дети. Да, несчастья и беды — это неизбежность. Но жизнь устроена так, что несчастье счастливому кажется чаще всего далёким, порой даже нереальным. Если у тебя всё хорошо, беда представляется рассыпанной по миру маленькими песчинками, несчастье кажется нетипичным, а типичным — счастье. Счастье не будет счастьем, если оно каждый миг станет думать о беде и горе.

Собственные беды оставляют в душе рубцы и учат человека важным истинам. Но если человек запоминает только такие уроки, у него заниженная чувствительность. Плакать от собственной боли нетрудно. Трудней плакать от боли чужой. Знаменитый мыслитель прошлого сказал: «Процветание раскрывает наши пороки, а бедствия — наши добродетели».

(По А. А. Лиханову)

165 слов

Текст для изложения к вариантам 21–24

Были ли у человеческого искусства два пути с самого начала или оно раздвоилось гораздо позже? Что же было вначале: потребность души поделиться своей красотой с другим человеком или потребность человека украсить свой боевой топор? А если потребность души, если просто накопившееся в душе потребовало выхода и изумления, то не всё ли равно, на что ему было излиться: на полезные орудия труда или просто на подходящую для этого поверхность прибрежной гладкой скалы?

Красота окружающего мира: цветка и полёта ласточки, туманного озера и звезды, восходящего солнца и пчелиного сота, дремучего дерева и женского лица — вся красота окружающего мира постепенно аккумулировалась в душе человека, потом неизбежно началась отдача. Изображение цветка или оленя появилось на рукоятке боевого топора. Изображение солнца или птицы украсило берестяное ведёрко либо первобытную глиняную тарелку. Ведь до сих пор народное искусство носит ярко выраженный прикладной характер. Всякое украшенное изделие — это прежде всего изделие, будь то солонка, дуга, ложка, трепало, салазки, полотенце, детская колыбелька...

Потом уж искусство отвлеклось. Рисунок на скале не имеет никакого прикладного характера. Это просто радостный или горестный крик души. От никчёмного рисунка на скале до рисунка Рембрандта, оперы Вагнера, скульптуры Родена, романа Достоевского, стихотворения Блока, пируэта Галины Улановой...

(По В. А. Солоухину)

191 слово

Текст для изложения к вариантам 25–28

У древних римлян был бог любви Купидон. Сначала его изображали в виде прекрасного юноши, позже стали представлять шаловливым мальчиком с крылышками, луком и стрелами. Купидон пускает невидимую стрелу в чьё-то сердце — и человек влюбляется.

Что чувствует влюблённый? Он не может ни о чём думать, постоянно мечтает о встрече с любимым, готов на любые жертвы — словом, чувствует себя пленником своего чувства. Лекарства от любви никто ещё не изобрёл. Только время лечит, избавляет влюблённого от несчастной, неразделённой любви, освобождает из плена.

Придёт время, и вместе с ним придёт настоящая, глубокая любовь на всю жизнь, которая сделает вас красивыми и мудрыми. Влюблённые легкомысленны, любящие — мудры и постоянны. Влюбляются по многу раз, особенно в юности, когда случайно попала в сердце стрела Купидона, а любят один раз в жизни, потому что встретился самый прекрасный, единственный на свете человек. Любовь делает человека свободным.

(По С. Л. Соловейчику)

136 слов

Текст для изложения к вариантам 29–32

Я вспоминал сотни ответов мальчишек на вопрос: каким человеком тебе хочется стать? Сильным, храбрым, мужественным, умным, находчивым, бесстрашным... И никто не сказал: добрым. Почему доброта не ставится в один ряд с такими доблестями, как мужество и храбрость? Но ведь без доброты — подлинной теплоты сердца — невозможна душевная красота человека.

Добрые чувства, эмоциональная культура — это средоточие человечности. Сегодня, когда в мире и так достаточно зла, нам стоит быть более терпимыми, внимательными и добрыми по отношению друг к другу, по отношению к окружающему живому миру и совершать самые смелые поступки во имя добра. Следование путём добра — путь самый приемлемый и единственный для человека. Он испытан, он верен, он полезен — человеку в одиночку и всему обществу в целом.

Учить чувствовать и сочувствовать — это самое трудное, что есть в воспитании. Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что они усваиваются одновременно с познанием первых и важнейших истин, главная из которых — это ценность жизни: чужой, своей, жизни животного мира и растений. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу — школу воспитания добрых чувств. Человечность, доброта, доброжелательность рождаются в заботах, волнениях, радостях и печалях.

(По В. А. Сухомлинскому)

181 слово

Текст для изложения к вариантам 33–36

Когда мне было лет десять, чья-то заботливая рука подложила мне томик «Животные-герои». Я считаю её своим «будильником». От других людей знаю, что для них «будильником» чувства природы был месяц, проведённый летом в деревне, прогулка в лесу с человеком, который «на всё открыл глаза», первое путешествие с рюкзаком, с ночёвкой в лесу...

Нет нужды перечислять всё, что может разбудить в человеческом детстве интерес и благоговейное отношение к великому таинству жизни. Вырастая, человек умом постигать должен, как сложно всё в живом мире переплетено, взаимосвязано, как этот мир прочен и вместе с тем уязвим, как всё в нашей жизни зависит от богатства земли, от здоровья живой природы. Эта школа должна обязательно быть.

И всё-таки в начале всего стоит Любовь. Вовремя разбуженная, она делает познание мира интересным и увлекательным. С нею человек обретает и некую точку опоры, важную точку отсчёта всех ценностей жизни. Любовь ко всему, что зеленеет, дышит, издаёт звуки, сверкает красками, и есть любовь, приближающая человека к счастью.

(По В. М. Пескову)

156 слов

ОТВЕТЫ

Блок I. Варианты 1–4

Проверка задания 1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Одни люди идут по жизни достойно, другие совершают дурные поступки и не жалеют об этом.
2	Духовные стремления людей умирают, потому что совесть перестала быть нравственным ориентиром в их жизни.
3	Совесть — внутренний голос человека, который предостерегает его от совершения дурных поступков, это совещание каждого человека с самим собой.

Проверка заданий 2–14

№ вар. № зад.	1	2	3	4
2	3	1	4	2
3	2	3	1	4
4	растолкать	взглядом	искривила	всплеском
5	испорчена	(не) выставлено	одновременно	распространены
6	уходи	надел	украсть	странность <или> несуразность <или> глупость
7	стоял с гордостью	раскрыл ловко <или> ловко раскрыл	дверные косяки	пары лебедей
8	пойдём	я отвечаю	старуха была (почти) слепа	стало стыдно
9	48	13	15	5964 <или> 6459
10	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	34 <или> 43	12 <или> 21	346 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	3	3	4	4
12	145 <или> любая дру- гая последовательность этих цифр	168 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	3	1
13	42	21	24	12
14	19	25	1721 <или> 2117	7910 <или> любая другая последователь- ность этих цифр

Блок II. Варианты 5–8

Проверка задания 1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Главное для каждого человека должно быть добрым и значительным, для этого человек должен уметь подниматься над своими повседневными заботами.
2	Надо уметь жить для других людей. Только люди, служившие другим, остаются в памяти.
3	В жизни надо иметь своё дело. Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о себе.

Проверка заданий 2–14

№ вар. № зад.	5	6	7	8
2	2	4	2	3
3	3	3	3	1
4	приподнятым	рассказывал	вздохнул	привалился
5	медленно	испуганно	заброшенный	привязаны
6	носить	побежит	сразу	удивил
7	конюшне цирка <или> конюшне в цирке	нетерпеливо ждал <или> ждал нетерпеливо	заорал с радостью <или> с радостью заорал	саночки из фанеры
8	съела	принесёшь	он нужен	стало плохо
9	54	29	68	46
10	56 <или> 65	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	24 <или> 42	6
11	4	3	2	2
12	25 <или> 52	34 <или> 43	3	126 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	16	48	78	11
14	46 <или> 64	32	5	40

Блок III. Варианты 9–12

Проверка задания 1

№ абзаца	Микротема
1	Люди всегда благодарны тем, кто нашёл в себе мужество и силы совершать великое, идти на подвиг ради других.
2	Место подвигу есть в любой обстановке и при любых занятиях. Подвиг заключается в том, чтобы победить себя, свои недостатки и слабости.
3	Каждый человек стоит перед нравственным выбором; какой путь он выберет, зависит от него самого.

Проверка заданий 2–14

№ вар. № зад.	9	10	11	12
2	4	3	3	1
3	3	2	2	2
4	рассвету	распахнув	всплёскивает	бескозырка
5	придумана	раскалёнными	спрятана	лиственным
6	заблудился	вышел	тяжело <или> несносно <или> мучительно <или> тоскливо <или> невыносимо	сегодня <или> сейчас
7	волевым усилием	дворовый угол	на берегу справа	фашистские ряды
8	не придумаешь	снимай	кажется	они погибли

Окончание таблицы

№ вар. № зад.	9	10	11	12
9	27	35	14	12
10	34 <или> 43	126 <или> любая другая последовательность этих цифр	456 <или> любая другая последовательность этих цифр	56 <или> 65
11	2	3	3	3
12	23 <или> 32	13 <или> 31	27 <или> 72	56 <или> 65
13	6	10	38	17
14	15	41	6	30

Блок IV. Варианты 13–16 Проверка задания 1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Свои неудачи и пропуски люди подчас склонны объяснять и оправдывать ошибками в своём воспитании и различными обстоятельствами.
2	Из всех обстоятельств, формирующих человека, важнейшим является самовоспитание.
3	Только правильная самооценка позволяет человеку ставить в жизни конкретные цели и добиваться их.

Проверка заданий 2–14

№ вар. № зад.	13	14	15	16
2	1	2	1	3
3	1	4	3	1
4	разбрасываюсь	прикрыть	бесконечные	раскинулось
5	мысленно	спутанных	обведено	таинственных
6	трогал	лицо	летишь <или> едешь <или> передвигаешься	учил
7	школу для лётчиков	радостным чувством	душевные силы	материнские черты
8	решение было тайной <или> было тайной решение	сжёг сожгёт <или> сожгёт сжёг	удалось добиться	поражаешься
9	29	6	1	7
10	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	23 <или> 32	34 <или> 43	34 <или> 43
11	3	4	4	2
12	12368 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	356 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	24 <или> 42	67 <или> 76
13	29	15	12	22
14	2	20	26	10

Блок V. Варианты 17–20
Проверка задания 1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Сострадание — это особый талант, и без него трудно оставаться человеком.
2	Несчастья и беды — это неизбежность, но о них нельзя думать постоянно.
3	Умение переживать чужую боль раскрывает истинные добродетели человека.

Проверка заданий 2–14

№ вар. № зад.	17	18	19	20
2	4	3	4	2
3	4	1	1	4
4	приподнялся	расчищенной	преодолеть	измученным
5	связанным	медленно	форменных	деревянных
6	украл	отказ	сразу <или> мгновенно	подождите
7	уверенно сказал <или> сказал уверенно	сад в снегу	паренёк из деревни	сказала с насмешкой <или> с насмешкой сказала
8	ты украл бы	помните	почта повезёт	тянуло
9	30	31	6	49
10	45 <или> 54	23 <или> 32	910 <или> 109	346 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	2	1	2	3
12	2	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	13 <или> 31
13	28	4	18	67
14	32	46	2	69

Блок VI. Варианты 21–24
Проверка задания 1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	У человеческого искусства было два пути развития: поделиться своей красотой с другим человеком и украсить свой быт.
2	Красота окружающего мира постепенно накапливалась в душе человека, потом неизбежно началась отдача, выражающаяся прежде всего в украшении быта.
3	Потом искусство отвлеклось и перестало носить прикладной характер, став радостным или горестным криком души.

Проверка заданий 2–14

№ вар. № зад.	21	22	23	24
2	3	4	3	4
3	2	4	4	2
4	пригвоздила	принести	приподнялся	прекрасный
5	раненное	смущённо	винными	оловянной
6	страх <или> ужас	тяжёлая <или> грузная	заболела	небрежно <или> плохо
7	скрипку Васи	яблоневая ветвь	отцовскую просьбу	смотрел восхищённо <или> восхищённо смотрел
8	нет	я послал	скажите	не чистили
9	30	18	123 <или> любая другая последова- тельность цифр	10
10	2	7	45 <или> 54	34 <или> 43
11	2	3	3	2
12	8	1710 <или> любая другая по- следовательность этих цифр	24 <или> 42	13 <или> 31
13	20	9	21	51
14	38	1920 <или> 2019	49	10

Блок VII. Варианты 25–28

Проверка задания 1

Информация о тексте для сжатого изложения

№ абзаца	Микротема
1	Древние римляне верили в то, что человек влюбляется, когда в его сердце попадает невидимая стрела бога любви Купидона.
2	Влюблённый несвободен: он чувствует себя пленником своего чувства. Лекарства от неразделённой любви нет, только время может исцелить, освободить из плена.
3	Настоящее чувство приходит со временем, оно преобразует человека, делает его красивым, мудрым и по-настоящему свободным. Влюбляться можно бесконечно — любят один раз в жизни.

Проверка заданий 2–14

№ вар. № зад.	25	26	27	28
2	3	3	3	3
3	1	2	2	4
4	возрастающим	приблизилось	пришедшего	разговор
5	внутренней	беспричинной	увлечена	попеременно
6	плакать <или> громко плакать	лгала <или> обманывала	посмотрел	получалось <или> удавалось
7	боли внутри <или> боль внутри	отчаянно возразил <или> возразил отчаянно	борта слева	работала трудно <или> трудно работала

Окончание таблицы

№ вар. № зад.	25	26	27	28
8	он зашагал	жив	узнала (ли) ты	все стали красивые <или> стали все красивые
9	13	72	31	44
10	34 <или> 43	1234 <или> любая дру- гая последовательность этих цифр	78 <или> 87	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	2	2	3	3
12	56 <или> 65	36 <или> 63	8	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	28	66	26	44
14	16	68	11	22

Блок VIII. Варианты 29–32
Проверка задания 1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Без доброты невозможна душевная красота человека.
2	Путь добра был, есть и будет единственно верным жизненным путём человека.
3	Воспитывать в ребёнке добрые чувства трудно, для этого ребёнок должен пройти эмоциональную школу.

Проверка заданий 2–14

№ вар. № зад.	29	30	31	32
2	3	3	4	4
3	2	2	2	3
4	распорядился	приплясывали	измзтую	приедет
5	рассерженный	длинное	серебряным	старинный
6	быстро <или> стремительно	сетка <или> сумка <или> хозяйственная сумка	шершавые <или> загрубевшие	полежать
7	помогал с охотой <или> с охотой помогал	земля огорода	лачуг рыбаков	крикнул с радостью <или> с радостью крикнул
8	поехал	докладай	идти	боимся
9	17	18	10	41
10	56 <или> 65	34 <или> 43	23 <или> 32	234 <или> лю- бая другая по- следовательность этих цифр
11	3	4	3	2

Окончание таблицы

№ вар. № зад.	29	30	31	32
12	235 <или> любая другая последовательность этих цифр	36 <или> 63	67 <или> 76	56 <или> 65
13	20	19	34	13
14	32	34	21	38

Блок IX. Варианты 33–36
Проверка задания 1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	У каждого человека есть свой «будильник» чувства природы.
2	У человека должна быть школа благоговейного отношения к таинству жизни.
3	Точкой отсчёта всех ценностей жизни является Любовь, которая приближает человека к счастью.

Проверка заданий 2–14

№ вар. № зад.	33	34	35	36
2	2	4	3	3
3	3	3	2	2
4	пришёл, привёл	пришёл	привезли	прибежали
5	удивлённо	затуманенный	единственную	деревянной
6	побежал <или> пошёл <или> последовал	смешно <или> забавно	мучил	сначала <или> вначале
7	говорила с лаской <или> с лаской го- ворила	лай собаки	совиный плач	душа собаки
8	не обижайте	болен	клапан был заткнут <или> был заткнут клапан	приласкали
9	32	3	28	7
10	12 <или> 21	45 <или> 54	23 <или> 32	12 <или> 21
11	1	3	1	3
12	125 <или> любая другая по- следовательность этих цифр	13 <или> 31	57 <или> 75	26 <или> 62
13	20	26	43	35
14	29	10	27	24

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Часть 1

Таблица 1

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения (см. таблицу «Информация о тексте для сжатого изложения»)	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы, перечисленные в таблице «Информация о тексте для сжатого изложения»	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил одну микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более одной микротемы	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия двух микротем текста	2
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия одной микротемы текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста	0
ИК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеются два случая нарушения абзацного членения текста	0
Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3		7

Часть 2

Проверка заданий 2–14

За верное выполнение заданий *части 2* экзаменационной работы экзаменуемый получает по 1 баллу за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Часть 3

Критерии оценивания задания 15.1

Ответ на задание 15.1 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 2

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
С₁К1	Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактические ошибки, связанные с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне	0
С₁К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте	3
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , но не указал их роль в тексте, или привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , указав роль в тексте одного из них, или привёл один пример-аргумент <u>из текста</u> , указав его роль в тексте	2
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент <u>из текста</u> , не указав его роли в тексте	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0
С₁К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1

Окончание таблицы

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
С₁К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₁К1–С₁К4		9

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается нулём баллов по всем критериям проверки (С₁К1–С₁К4, ГК1–ГК4, ФК1).

Сочинение, написанное на основе цитаты, отличной от цитаты в задании 15.1 выполняемого варианта, по всем критериям проверки оценивается **нулём баллов**.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (см. таблицу 5).

Критерии оценивания задания 15.2

Ответ на задание 15.2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 3

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения по прочитанному тексту (15.2)	Баллы
С₂К1	Понимание смысла фрагмента текста	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил одну ошибку в его интерпретации	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, или экзаменуемый допустил две или более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, или объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует	0
С₂К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> два примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента	3
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> один пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента	2

Окончание таблицы

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения по прочитанному тексту (15.2)	Баллы
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) не из прочитанного текста	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, или экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть	0
С₂К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
С₂К4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₂К1–С₂К4		9

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается нулём баллов по критериям проверки С₂К1–С₂К4.

Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (см. таблицу 5).

Критерии оценивания задания 15.3

Ответ на задание 15.3 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 4

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на морально-этическую тему (15.3)	Баллы
С₃К1	Толкование значения слова	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его	2

Окончание таблицы

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на морально-этическую тему (15.3)	Баллы
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, но не прокомментировал его	1
	Экзаменуемый дал неверное определение или толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	0
С₃К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй — из жизненного опыта, или экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста	3
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) из жизненного опыта	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента	0
С₃К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
С₃К4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₃К1–С₃К4		9

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается нулём баллов по критериям проверки С₃К1–С₃К4.

Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (см. таблицу 5).

Таблица 5

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибки	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или в употреблении терминов	1
	Допущено две и более ошибки в изложении материала или в употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4		10

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать **объём изложения и сочинения**. Указанные в таблице 5 нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный объём которых составляет 140 и более слов.

Если суммарный объём **сочинения и изложения** составляет 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 — 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК2 — 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК3 — 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 — 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только один вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объемом работы:

- если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице 5;
- если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится более 1 балла (см. выше);
- если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, — **39**.

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 25.12.2013 № 1394; зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014 № 31206):

«48. Экзаменационные работы проверяются двумя экспертами. По результатам проверки эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы... В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Третий эксперт назначается председателем предметной комиссии из числа экспертов, ранее не проверявших экзаменационную работу.

Третьему эксперту предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу обучающегося. Баллы, выставленные третьим экспертом, являются окончательными».

Существенным считается расхождение в 10 и более баллов, выставленных двумя экспертами за выполнение заданий 1 и 15 (суммируются баллы по всем позициям (критериям) оценивания задания каждым экспертом: ИК1–ИК3; СК1–СК4; ГК1–ГК4, ФК1).

В этом случае третий эксперт перепроверяет задания 1 и 15 по всем позициям оценивания.

За выполнение экзаменационной работы выставляется отметка по пятибалльной шкале.

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся набрал не более 14 баллов (от 0 до 14) за выполнение всех частей экзаменационной работы.

Отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 15 и не более 24 баллов (от 15 до 24) за выполнение всех частей экзаменационной работы.

Отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 25 и не более 33 баллов (от 25 до 33) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 4 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 4 баллов, выставляется отметка «3».

Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 34 баллов (от 34 до 39) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 6 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 6 баллов, выставляется отметка «4».

Содержание

Введение	3
Инструкция по выполнению работы	4
Блок I. Варианты 1–4	
Вариант 1	5
Вариант 2	12
Вариант 3	18
Вариант 4	24
Блок II. Варианты 5–8	
Вариант 5	30
Вариант 6	36
Вариант 7	42
Вариант 8	48
Блок III. Варианты 9–12	
Вариант 9	54
Вариант 10	60
Вариант 11	66
Вариант 12	72
Блок IV. Варианты 13–16	
Вариант 13	78
Вариант 14	83
Вариант 15	89
Вариант 16	95
Блок V. Варианты 17–20	
Вариант 17	100
Вариант 18	106
Вариант 19	112
Вариант 20	118
Блок VI. Варианты 21–24	
Вариант 21	124
Вариант 22	130
Вариант 23	136
Вариант 24	142

Блок VII. Варианты 25–28

Вариант 25	148
Вариант 26	154
Вариант 27	160
Вариант 28	166

Блок VIII. Варианты 29–32

Вариант 29	172
Вариант 30	178
Вариант 31	184
Вариант 32	190

Блок IX. Варианты 33–36

Вариант 33	196
Вариант 34	202
Вариант 35	208
Вариант 36	214

ТЕКСТЫ ДЛЯ ИЗЛОЖЕНИЙ	220
---------------------------------------	------------

ОТВЕТЫ	225
-------------------------	------------

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ	232
--	------------