Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Республики Хакасия

 «Черногорский механико-технологический техникум»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РХ ЧМТТ

 \_\_\_\_\_\_\_\_Н.И. Поликарпова

приказ от «06» 05. 2019 № 135

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РХ ЧМТТ

 \_\_\_\_\_\_\_\_Н.И. Поликарпова

приказ от «06» 05. 2019 № 135

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РХ ЧМТТ

 \_\_\_\_\_\_\_\_Н.И. Поликарпова

приказ от «06» 05. 2019 № 135

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**общеобразовательной учебной дисциплины**

**ОУД 02 ЛИТЕРАТУРА**

**ПО ПРОФЕССИИ 19.01.04 «ПЕКАРЬ»**

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413, с изм. от 29.06.2017 № 613);

 с учетом Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», рекомендованной ФГАУ «ФИРО» (протокол от 21 июля 2015 г. № 3);

с учетом рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Разработчик: Григорьева В.Н., преподаватель ГБПОУ РХ ЧМТТ

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**на заседании МК«Социально – гуманитарных дисциплин» | **СОГЛАСОВАНО**Зам. директора по УР |
| Протокол № \_\_ от \_\_ \_\_\_\_\_20\_\_\_гПредседатель МК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А. Даудиш | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Бычкова«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_\_\_г |
| Протокол № \_\_ от \_\_ \_\_\_\_\_20\_\_\_гПредседатель МК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А. Даудиш Протокол № \_\_ от \_\_ \_\_\_\_\_20\_\_\_гПредседатель МК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А. Даудиш | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Бычкова«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_\_\_г\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Бычкова«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_\_\_г |

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка 4

Общая характеристика общеобразовательной учебной дисциплины 5

Место общеобразовательной учебной дисциплины в учебном плане 6

Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины 7

Содержание общеобразовательной учебной дисциплины 9

Тематическое планирование 23

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы общеобразовательной учебной дисциплины 27

Литература 28

**Пояснительная записка**

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в ГБПОУ РХ ЧМТТ, реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы на базе основного общего образования при подготовке профессии 19.01.04 «Пекарь».

Рабочая программа разработана на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература», рекомендованной ФГАУ «ФИРО» и письма ДПО Министерства образования и науки РФ от 17 марта 2015 г. № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии среднего профессионального образования». Согласно рекомендациям литература изучается с учетом профиля получаемого профессионального образования. Профиль данной специальности – технический.

Содержание рабочей программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов личностных, метапредметных и предметных результатов, необходимых для качественного освоения основной образовательной программы по профессии 19.01.04 «Пекарь» на базе основного общего образования с получением начального профессионального образования.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение литературы по профессии 19.01.04 «Пекарь».

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА общеобразовательной УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы - изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

**МЕСТО общеобразовательной УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Общеобразовательная учебная дисциплина «Литература» является частью обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования и входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин.

Аудиторных часов по дисциплине 171 час, в том числе практических работ 84 часа.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ общеобразовательной УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Результаты** |
|  | ***личностные*** |
| Л1 | - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; |
| Л2 | - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; |
| Л3 | - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; |
| Л4 | - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; |
| Л5 | - эстетическое отношение к миру; |
| Л6 | - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; |
| Л7 | - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); |
|  | ***метапредметные*** |
| М1 | - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; |
| М2 | - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; |
| М3 | - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; |
| М4 | - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; |
|  | ***предметные*** |
| П1 | - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; |
| П2 | - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; |
| П3 | - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; |
| П4 | - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; |
| П5 | - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; |
| П6 | - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; |
| П7 | - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; |
| П8 | - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; |
| П9 | - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; |
| П10 | - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. |
| П11 | - для слепых, слабовидящих обучающихся:сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке; |
| П12 | - для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма; |
| П13 | - для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию. |

**СОДЕРЖАНИЕ общеобразовательной УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

**Введение**

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.

Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.

Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».

**Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**

**Александр Николаевич Островский (1823—1886)**

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

**Для чтения и изучения.** Драма«Гроза».Статья Н.А.Добролюбова«Луч света втемном царстве».

**Для чтения и обсуждения.** Драмы А.Н.Островского«Бесприданница», «Таланты и поклонники» (одна драма по выбору преподавателя). Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А.Н.Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя).

**Демонстрация.** Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведенийА.Н.Островского.

**Повторение.** Развитие традиций русского театра.

**Теория литературы.** Драма.Комедия.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра»; Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н.Островского» (по выбору студентов).

**Иван Александрович Гончаров (1812—1891)**

Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).

Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.).

**Для чтения и изучения.** Роман«Обломов».

**Для чтения и обсуждения.** Статьи:Н.А.Добролюбов«Что такоеобломовщина?».

**Повторение.** «Лишние люди»в литературеXIXвека(Онегин,Печорин). **Теория литературы.** Социально-психологический роман.

**Демонстрации.** Иллюстрации Ю.С.Гершковича,К.А.Трутовского к романамГончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И.И.Обломова» (реж. Н.Михалков).

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?».

**Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)**

Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева. Их художественное своеобразие.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).

**Для чтения и изучения.** Роман«Отцы и дети».Д.И.Писарев. «Базаров».

**Повторение.** Особенности реализма И.С.Тургенева («Записки охотника»).

**Теория литературы.** Социально-психологический роман.

**Демонстрации.** Портреты И.С.Тургенева(худ.А.Либер,В.Перов и др.).Иллюстрации к произведениям И.С.Тургенева художников В.Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А.М.Абазы на слова И.С.Тургенева «Утро туманное, утро седое…».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов).

**Наизусть.** Одно стихотворение в прозе(по выбору студентов).

**Лирика XIX века**

**Федор Иванович Тютчев (1803—1873)**

Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения«Silentium», «Не то,что мните вы,природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое…»), «Я помню время золотое…».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь,ветр ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Русской женщине», «В разлуке есть высокое значенье…», «Она сидела на полу…», «Чему молилась ты с любовью…», «Весь день она лежала в забытьи…»,

**Повторение.** Пейзажная лирика Ф.И.Тютчева.

**Теория литературы.** Жанры лирики.Авторский афоризм.

**Демонстрация.** Романсы на стихи Ф.И.Тютчева.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И.Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И.Тютчева.

**Наизусть.** Одно стихотворение Ф.И.Тютчева(по выбору студентов).

**Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)**

Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.

**Для чтения и изучения.** «Шепот,робкое дыханье…», **«**Это утро**,** радость эта…»,«Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения«Облаком волнистым…», «Какое счастье — ночь, и мы одни…», «Уж верба вся пушистая…», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу…». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».

**Демонстрации.** Картины,фотографии с изображением природы средней полосыРоссии. Иллюстрации В.М.Конашевича к стихотворениям А.А.Фета. Романсы на стихи Фета.

**Повторение.** Стихотворения русских поэтов о природе.

**Творческие задания.** Проведение исследования и подготовка сообщения на однуиз тем: «А.А.Фет — переводчик», «А.А.Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета», «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А.Фета.

**Наизусть.** Одно стихотворение А.А.Фета(по выбору студентов).

**Литература 60-70-х годов XIX века**

**Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)**

Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говоритизменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «Еду ли ночью по улице темной…», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба…», Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Замолкни,Муза мести и печали…»,«Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня»,

К.И.Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».

**Повторение.** Поэма Н.А.Некрасова«Мороз,Красный нос».Стихотворения«Вотпарадный подъезд…», «Железная дорога».

**Теория литературы.** Народность литературы.Стилизация.

**Демонстрации.** Портреты Н.А.Некрасова.Иллюстрации А.И.Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А.Некрасова.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата(сообщения,доклада):«Некрасовский “Современник”», «Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова», «Поэмы Н.А.Некрасова», «Н.А.Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А.Некрасова.

**Наизусть.** Одно стихотворение(по выбору студентов).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)**

Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

**Для чтения и изучения.** Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина«Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

**Для чтения и обсуждения** (по выбору учителя).Роман«Господа Головлевы»;сказки «Орел-меценат», «Либерал» (по выбору преподавателя).

**Повторение.** Фантастика в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).

**Теория литературы.** Развитие понятия сатиры.Понятия об условности в искусстве(гротеск, эзопов язык).

**Демонстрации.** Портрет М.Е.Салтыкова-Щедрина работы И.Н.Крамского.Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н.В.Кузмина, Д.А.Шмаринова к произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина.

**Творческие задания**.Подготовка сценария театрализованного представления«Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).

**Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)**

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

**Для чтения и изучения.** Роман«Преступление и наказание».

**Повторение.** Тема«маленького человека»в русской литературе:А**.** С.Пушкин.«Станционный смотритель», Н.В.Гоголь. «Шинель».

**Теория литературы.** Полифонизм романов Ф.М.Достоевского.

**Демонстрации.** Портрет Ф.М.Достоевского работы В.Г.Перова.Евангелие.

Иллюстрации П. М. Боклевского, И.Э.Грабаря, Э.И.Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И.С.Глазунова к романам Достоевского. Картина Н.А.Ярошенко «Студент». Картина В.Г.Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А.Кулиджанов). Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А.Сокуров).

**Творческое задание.** Подготовка вопросов для проведения дискуссии«ЛичностьРаскольникова».

**Лев Николаевич Толстой (1828—1910)**

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.

Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».

Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.

**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея«Война и мир».

**Для чтения и обсуждения.** «Севастопольские рассказы».

**Повторение.** Тема войны1812года в творчестве М.Ю.Лермонтова(«Бородино»). **Теория литературы.** Понятие о романе-эпопее.

**Демонстрации.** Портреты Л.Н.Толстого работы И.Е.Репина,И.Н.Крамского,Л.О.Пастернака, Н.Н.Ге, В.В.Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А.Кокорина, П.Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А.Апсита, Д.А.Шмаринова, К.И.Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И.М.Прянишникова «В 1812 году» и А.Д.Кившенко «Совет в Филях». Портрет М.И.Кутузова работы Р.Волкова. Портрет Наполеона работы П.Деляроша. Гравюры Л.Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А.Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С.Ф.Бондарчук). Иллюстрации М.А.Врубеля, О.Г.Верейского, А.Н.Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А.Зархи).

**Творческие задания.** Исследование и подготовка сообщения на одну из тем(повыбору студентов): «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».

Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л.Н.Толстого.

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого.

**Наизусть.** Отрывок из романа«Война и мир» (по выбору студентов).

**Антон Павлович Чехов (1860—1904)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух).

**Для чтения и изучения.** Рассказы«Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».

**Для чтения и обсуждения.** Рассказ«Дама с собачкой». **Повторение.** Художественные особенности раннего творчества А.П.Чехова(«Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).

**Теория литературы.** Развитие понятие о драматургии(внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переклички реплик и т.д.). **Демонстрации.** Портреты А.П.Чехова работы художников Н.П.Ульянова, В.А.Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П.Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д.А.Дубинского к рассказам А.П.Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентногочеловека в творчестве А.П.Чехова».

**Современная литература**

Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Быкова, А.Приставкина, Ч.Айтматова.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.

**Для чтения и обсуждения** А.Приставкин «Ночевала тучка золотая»**,** В.Быков «Сотников». Ю.Друнина. Стихи «Продолжается жизнь и нельзя в стороне оставаться». Тема прошлого и настоящего в литературе. Повести Ч.Айтматова «Первый учитель», «Материнское поле».

**Русская литература на рубеже веков**

**И.А. Бунин.** Сведения из биографии.

*Стихотворения\*:* «*Вечер*»,«*Не устану повторять вас*, *звезды!…*»,«*Мы встретились случайно на углу*»,«*Я к ней пришел в полночный час…*»,«*Ковыль*»,«*И цветы*, *и шмели*, *и трава*, *и колосья…*»*.*

Рассказы: «*Деревня*»,«*Антоновские яблоки*»,«*Чаша жизни*»,«*Легкое дыхание*»,«*Грамматика любви*»,«Чистый понедельник»,«*Митина любовь*»,«Господин из Сан-Франциско»,«*Темные аллеи*»*.*

Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.

Поэтика И. А. Бунина.

*Критики о Бунине\***(В. Брюсов*, *Ю. Айхенвальд*, *З. Шаховская*,*О. Михайлов).*

**А.И. Куприн**. Сведения из биографии.

Рассказы:«*Олеся*»,«*Поединок*»,«Гранатовый браслет».

Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет».

Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.

*Критики о Куприне\* (Ю. Айхенвальд*, *М. Горький*, *О. Михайлов).*

**М. Горький.** Сведения из биографии.

*Ранние рассказы:* «Челкаш»,«*Коновалов*»,«*Страсти-мордасти*»,«*Старуха Изергиль*»*.* Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.

*Критики о Горьком*\*. (*А. Луначарский*, *В. Ходасевич*, *Ю. Анненский).*

*Теория литературы*: развитие понятия о драме.

**А.А. Блок.** Сведения из биографии.

Стихотворения*:* «*Вхожу я в темные храмы*»,«Незнакомка»,«*Коршун*»,«Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…»,«*О*, *я хочу безумно жить…*», *цикл* «*Кармен*»«*Скифы*»*.* Поэма «Двенадцать».

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

*Теория литературы*: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.

*Для самостоятельного чтения*: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.

**Литература 20-х годов (обзор*)***

Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин).

Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).

Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).

Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).

Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).

Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).

**В.В. Маяковский.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «*Нате!*», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «Юбилейное», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*»,«Прозаседавшиеся», *поэма* «*Во весь голос*»,«*Облако в штанах*»,«*Флейта-позвоночник*»,«Лиличка!»,«*Люблю*»,«Письмо Татьяне Яковлевой», «*Про это*»*. Пьесы* «*Клоп*»,«*Баня*»*.*

Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

*Поэма* «*Во весь голос*»*\*.* Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

*Теория литературы*: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

**С.А. Есенин.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «*Русь*», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…»,«Мы теперь уходим понемногу…»,«*Сорокоуст*»,«Русь Советская»,«Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». *Поэма* «*Анна Снегина*»*.* Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

*Поэма* «*Анна Снегина*»*\** **–** поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

*Теория литературы*: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

***А. Фадеев\*.*** *Сведения из биографии.*

«*Разгром*»*.**Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.*

*Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.*

**Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)**

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.

Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

*Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова*, *Б. Пастернак*, *О. Мандельштам*, *Н. Заболоцкий и др.*

**М.И. Цветаева.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», « *Генералам 12 года*»,«*Плач матери по новобранцу…*»*.*

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.

*Теория литературы*: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**А.П. Платонов.** Сведения из биографии.

*Рассказ* «*В прекрасном и яростном мире*»*. Повесть* «*Котлован*»*.*

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

*Теория литературы:* развитие понятия о стиле писателя.

***И.Э. Бабель.*** *Сведения из биографии.*

Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

*Теория литературы*: развитие понятия о рассказе.

**М.А. Булгаков.** Сведения из биографии.

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (*одно произведение по выбору).*

«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

*Теория литературы*: разнообразие типов романа в советской литературе.

*Для самостоятельного чтения*: *фельетоны 20-х годов*,«*Записки юного врача*»,«*Морфий*»,«*Записки на манжетах*»,«*Театральный роман*»*.*

***А.Н. Толстой\*.*** *Сведения из биографии.*

«*Петр Первый*»*. Тема русской истории в творчестве писателя.* «*Петр Первый*» *– художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе.*

*Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.*

*Теория литературы: исторический роман.*

**М.А. Шолохов.** Сведения из биографии.

«*Донские рассказы*»,*\** роман «Тихий Дон» (обзор).

*Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос* «*Донских рассказов*»*. Поэтика раннего творчества М. Шолохова.*

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

*Теория литературы*: развитие понятия о стиле писателя.

***Литература русского Зарубежья\****

*Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин*, *В. Набоков*, *Вл. Максимов*, *А. Зиновьев*, *В. Некрасов*, *И. Бродский*, *Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.*

***В.В. Набоков.*** *Сведения из биографии. Роман «Машенька».*

*Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.*

*Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.*

***Н.А. Заболоцкий.\**** *Сведения из биографии.*

*Стихотворения:* «*Завещание*»,«*Читая стихи*»,«*О красоте человеческих лиц*»*.*

*Утверждение непреходящих нравственных ценностей*, *неразрывной связи поколений*, *философская углубленность*, *художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.*

**Литература периода Великой Отечественной войны и**

**первых послевоенных лет**

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

**А.А.Ахматова**. Жизненный и творческий путь.

Стихотворения:«*Смятение*»,«*Молюсь оконному лучу..*»,«*Пахнут липы сладко…*»,«*Сероглазый король*»,«Песня последней встречи»,«Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля»,

«Мне голос был», «*Клятва*»,«*Мужество*»,«*Победителям*»,«*Муза*»,«*Поэма без героя*»*.* Поэма «Реквием». *Статьи о Пушкине.*

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

*Теория литературы*: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

**А.Т. Твардовский.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…»,«*К обидам горьким собственной персоны...*»,«В тот день, когда кончилась война…»,«*Ты*, *дура смерть*, *грозишься людям*»*. Поэма* «*По праву памяти*»*.*

Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей

*Поэма* «*По праву памяти*»\* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.

*Теория литературы*: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.

*Для самостоятельного чтения*: *стихи*, *поэмы.*

**Литература 50–80-х годов (обзор)**

Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.

*Новое осмысление проблемы человека на войне*: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

***Поэзия 60-х годов***. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова,

С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.

Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского.

«*Городская проза*»*.* Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.

«*Деревенская проза*»*.* Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др.

*Драматургия*. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.

*Динамика нравственных ценностей во времени*, *предвидение опасности утраты исторической памяти*: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.

*Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений*: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.

*Историческая тема в советской литературе*. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана,

В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.

*Автобиографическая литература*. К. Паустовский,

И. Эренбург.

*Возрастание роли публицистики.* Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.

*Журналы этого времени*, *их позиция*. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

*Развитие жанра фантастики* в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.

*Авторская песня*. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

Многонациональность советской литературы.

**А.И. Солженицын.** Сведения из биографии.

«*Матренин двор*»*\*.* «Один день Ивана Денисовича».Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

**В.М. Шукшин.**Сведения из биографии***.***

Рассказы: «Чудик»,«*Выбираю деревню на жительство*»,«*Срезал*»,«*Микроскоп*»,«*Ораторский прием*»*.* Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

**Н.М. Рубцов.** Сведения из биографии**.**

Стихотворения*:* «*Видения на холме*»,«*Листья осенние*» **(***возможен выбор других стихотворений).* Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**А.В. Вампилов**.Сведения из биографии.

Пьеса«*Провинциальные анекдоты*» (*возможен выбор другого драматического произведения).*

Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

**Русская литература последних лет (обзор)**

Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.

**Зарубежная литература (обзор)**

*И.-В.Гете.* «*Фауст*»*.*

*Э. Хемингуэй.* «*Старик и море*»*.*

*Э.- М. Ремарк.* «*Три товарища*»

*Г. Маркес.* «*Сто лет одиночества*»*.*

*П. Коэльо.* «*Алхимик*»*.*

**Произведения для бесед по современной литературе**

***А. Арбузов*** «*Годы странствий*»*.*

***В. Розов*** «*В поисках радости*»*.*

***А. Вампилов*** «*Прошлым летом в Чулимске*»*.*

***В. Шукшин*** «*До третьих петухов*»,«*Думы*»*.*

***В. Ерофеев*** «*Москва – Петушки*»

**Тематический план**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ учебной дисциплины**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № Раздела,темы | Наименование разделов и тем | Количество часов аудиторной нагрузки | Характеристика основных видов деятельности (по разделам содержания учебной дисциплины) | Планируемые результаты |
| Всего | Практические и лабораторные работы |
|  | **Введение** | **2** |  | Конспектирование; само­стоятельная работа с источниками информации (дополни­тельная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); | Л3, Л7, М2, М3, П3, П4 |
| **Русская литература XIX века** |
| **1.** | **Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века** |  |  | Аудирование; конспектирование; чтение; комментиро­ванное чтение; подготовка сообщений и докладов; само­стоятельная работа с источниками информации (дополни­тельная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на во­просы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; на­писание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презен­таций); самооценивание и взаимооценивание | Л5, Л6, М1, М2, М3, М4, П3, П4, П5, П6, П8, П9 |
| 1.1 | А.Н.Островский | 2 | 3 |
| 1.2 | И.А.Гончаров  | 1 | 3 |
| 1.3 | И.С.Тургенев  | 2 | 5 |
| 1.4 | М.Е. Салтыков-Щедрин  | 0 | 2 |
| 1.5 | Ф.М. Достоевский  | 8 | 2 |
| 1.6 | Л.Н.Толстой  | 5 | 11 |
| 1.7 | А.П.Чехов  | 3 | 6 |
| **2.** | **Поэзия второй половины XIX века** |  |  |  |  |
| 2.1 | Ф.И.Тютчев  | 1 |  | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выра­зительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; са­мостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступ­ление на семинаре | Л5, Л6, Л7, М3, М4, П3, П4, П5 |
| 2.2 | А.А.Фет  | 1 |  |
| 2.3 | Н.А.Некрасов  | 1 | 6 |
| **3.** | **Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.** |  |  |  |  |
| 3.1 | И.А.Бунин  | 1 | 3 | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочине­ния; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступле­ний на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в груп­пах по подготовке ответов на проблемные вопросы; про­ектная и учебно-исследовательская работа | Л5, Л6, Л12, М5, М6, П3, П4, П5 |
| 3.2 | А.И. Куприн  | 2 | 3 |  |
| 3.3 | М. Горький  | 2 | 6 |  |
| 3.4 | А.А. Блок | 2 | 3 |  |
| **4.** | **Особенности развития литературы 1920-х годов** |  |  |  |  |
| 4.1 | В.В. Маяковский  | 2 | 3 | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художе­ственных произведений и учебника; составление система­тизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и ком­ментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом | Л5, Л6, Л12, М5, М6, П3, П4, П5 |
| 4.2 | С.А. Есенин  | 2 | 2 |
| 4.3 | А.А. Фадеев  | 2 |  |
| 4.4. | А.П. Платонов | 1 | 2 |
| **5.** | **Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.**  |  |  |  |  |
| 5.1 | М.И. Цветаева  | 1 | 1 | Аудирование; чтение и комментированное чтение; под­готовка литературной композиции; подготовка сообще­ний и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художе­ственных произведений; реферирование текста; написа­ние сочинения | Л5, Л6, М6, П4, П5 |
| 5.2 | И.Э. Бабель  | 1 | 1 |
| 5.3 | М.А. Булгаков  | 2 | 3 |
| 5.4 | А.Н. Толстой  | 1 | 1 |
| 5.5 | М.А. Шолохов  | 2 | 7 |
| 5.6 | А.А. Ахматова  | 1 | 1 |
| 5.7 | М. Зощенко | 1 | 1 |
| 5.8 | А.Т. Аверченко | 2 |  |
| **6.** | **Особенности развития литературы 1950—1980-х годов** |  |  |  |  |
| 6.1 | Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы | 21 | 6 | Аудирование; групповая аналитическая работа с текста­ми литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана | Л6, Л12, М1, М3, М7, М8, П3, П4, П9 |
| 6.2 | Творчество поэтов в 1950—1980-е годы | 4 |  |
| 6.3 | Драматургия 1950—1980-х годов | 4 |  |
| 6.4 | А.Т. Твардовский  | 1 | 1 |
| 6.5 | А.И. Солженицын  | 2 | 2 |
| 6.6 | А.В. Вампилов  | 2 |  |
| 7. | **Зарубежная литература** | **2** |  | Групповая аналитическая работа с текста­ми литературных произведений, подготовка рефератов, анализ эпизода, выразительное чтение | Л6, Л10, М5, М7, М8, П3, П4, П5 |
| **ИТОГО: 171** |  **77** | **84** |  |  |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы**

**общеобразовательной учебной дисциплины «Литература»**

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения програм­мы учебной дисциплины «Литература» входят:

* многофункциональный комплекс преподавателя:
* рабочая программа
* тематическое планирование дисциплины
* КИМ по дисциплине
* Раздаточный (дидактический) материал
* Материалы текущего и рубежного контроля
* телевизор

**ЛИТЕРАТУРА**

**Основные источники:**

1. Литература (базовый уровень) (в 2 частях) / Под ред. Зинина С.А., Сахарова В.И.
2. Литература (базовый уровень) (в 2 частях) / Под ред. Зинина С.А., Чалмаева В.А.
3. Русская литература ХХ в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
4. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.
5. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
6. История русской литературы ХI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
7. История русской литературы ХIХ в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
8. Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
9. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
10. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
11. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
12. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины ХХ в. – М., 2001.
13. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
14. Русская литература ХХ в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
15. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
16. Смирнова Л.Н. Русская литература конца ХIХ – начала ХХ в. – М., 2001.
17. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
18. Л.И. Косевцова Литература 10 класс. – Волгоград, «Учитель», 2003.
19. Н.В. Егорова Поурочные разработки по русской литературе XX век. – М., «ВАКО», 2009.
20. Тимина С.И. Русская проза конца ХХ в. – М., 2001.

**Интернет-ресурсы:**

1. Министерство образования РФ: <http://www.informika.ru/>;

<http://www.ed.gov.ru/>; <http://www.edu.ru/>

1. Тестирование online: 5-11 классы: <http://www.kokch.kts.ru/cdo/>
2. Педагогическая мастерская, уроки в Интернет и многое другое: <http://teacher.fio.ru/>
3. Новые технологии в образовании: <http://edu.secna.ru/mian/>
4. Путеводитель «В мире науки» для школьников: <http://www.uic.ssu/samara.ru/-nauka/>
5. Мега-энциклопедия Кирилла и Мефодия: <http://mega.km.ru>
6. Сайты «Энциклопедии энциклопедий», например: <http://www.rubricon.ru/>; <http://www.encyclopedia.ru/>

**Лист изменений и дополнений в программу**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид дополнений и изменений | Причина внесения изменений и дополнений. | Дата и № протокола заседания МК, на котором были рассмотрены и одобрены, подпись | Дата согласования с заместителем директора по УР, подпись | Дата утверждения и № приказа директора, подпись |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |