Сценарий урока музыки в 6 классе

Запись на доске:

Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь

Моцарт живёт среди нас не только в своих лучезарных произведениях, но и в своей печали

Б. Асафьев

1. Звучит фрагмент (начало) **симфонии № 40** В.А. Моцарта

-Знакома музыка?

-Кто её написал?

-Что вы можете сказать об этом человеке и композиторе, что вам известно о нём? (семья была музыкальна, очень рано проявил тягу к музыке, с малых лет покорял слушателей своей игрой).

-Когда мы говорим о Моцарте, какую по характеру музыку мы себе представляем? (светлую, солнечную, искреннюю, жизнерадостную).

Но музыка Моцарта может вызвать у слушателей не только радостную улыбку, но и горькую, печальную слезу.

Сегодня мы постараемся познакомиться с разными сторонами его творчества и узнать о многогранности его композиторского мастерства.

2. Звучит «**Весенняя песня**» В.А. Моцарта (без комментариев)

-Вы уже догадались, что эту музыку написал Моцарт.

-О чём она вам рассказала? (о приходе весны, дыхании пробуждающейся природы).

-Какими красками наполнена музыка? (светлыми, ясными, прозрачными.Звучит легко и жизнеутверждающе).

Разучивание I куплета по фразам, передавая радостное состояние души.

3. –А сейчас вы услышите очень яркое юмористическое произведение Моцарта, которое сам композитор назвал так: «**Хлеб с маслом**» (учитель играет на фортепиано эту пьеску).

Вольфгангу удалось так оригинально передать жизнь в музыке, что слушатель вполне сможет почувствовать, как масло будет намазываться на хлеб.

-Не захотелось ли и вам попробовать этот лакомый кусочек?

4. –А теперь мы с вами перенесёмся на один из ночных праздников. И поможет нам вновь музыка Моцарта.

Слушание: **«Рондо из маленькой ночной серенады»**

-Как бы вы назвали эту музыку, исходя из музыкальной формы, в которой она написана?

-Какое настроение эта музыка вызывает у слушателей?

-Используемые выразительные средства? (светик-семицветик: динамика, лад, тембр, жанр, темп, регистр, мелодия).

5. «**Лакримоза**». Наиграть на инструменте начало (главную интонацию) без предварительной подготовки.

-Какая музыка может вырасти из этой интонации?

Значит не только радость присуща музыке Моцарта. Я наиграла часть Реквиема – траурного произведения. Это была последняя часть, написанная самим Моцартом, остальные части были написаны его учениками по наброскам самого композитора. Называется она «Лакримоза», что значит «Слёзная».

История создания Реквиема была очень странной. О ней так написал в своей маленькой трагедии «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкин:

Сальери

Что ты сегодня пасмурен?

Моцарт

Я? Нет!

Сальери

Ты, верно, Моцарт, чем-нибудь расстроен?

Обед хороший, славное вино,

А ты молчишь и хмуришься.

Моцарт

Признаться,

Мой Реквием меня тревожит.

Сальери

А! Ты сочиняешь Реквием? Давно ли?

Моцарт

Давно, недели три. Но странный случай…

Не сказывал тебе я?

Сальери

Нет.

Моцарт

Так слушай.

Недели три тому, пришёл я поздно

Домой. Сказали мне, что заходил

За мною кто-то. Отчего – не знаю.

Всю ночь я думал, кто бы это был?

И что ему во мне? Назавтра тот же

Зашёл и не застал опять меня.

На третий день играл я на полу

С моим мальчишкой. Кликнули меня;

Я вышел. Человек, одетый в чёрном,

Учтиво поклонившись, заказал

Мне Реквием и скрылся. Сел я тотчас

И стал писать – и с той поры за мною

Не приходил мой чёрный человек;

А я и рад, мне было б жаль расстаться

С моей работой, хоть совсем готов

Уж Реквием. Но между тем…

Мне день и ночь покоя не даёт

Мой черный человек. За мною всюду

Как тень он гонится.

(***Бросает салфетку на пол***)

Довольно, сыт я.

(***Идёт к фортепиано)***

Слушай же, Сальери,

Мой Реквием.

(***Музыка «Лакримоза»)***

Ты плачешь?

Сальери

Эти слёзы

Впервые лью и больно и приятно,

Как будто тяжкий совершил я долг,

Друг Моцарт, эти слёзы…

Не замечай их. Продолжай, спеши

Ещё наполнить звуками мне душу…

«Чёрный человек» - он был для Моцарта предчувствием близкой смерти.

-Как звучала музыка?

Слушание музыки ещё раз

В конце части - просветление. Кончается земная жизнь Моцарта и начинается новая жизнь – духовная, разнося по свету его гениальность.

Со дня смерти Моцарта прошло уже более 200 лет, а музыка его продолжает жить и радовать нас.

-Почему? (в его музыке, как и в жизни, всё идёт рядом: жизнь и смерть, радость и печаль).

Моцарт любил жизнь во всём её многообразии. В этом, наверное, и есть красота и сила его музыки.

«Моцарт – это молодость музыки. Это вечно юный родник, несущий человечеству радость весеннего обновления, душевной гармонии».

Д.Д. Шостакович

6. Звучит песня **«Скрипка Моцарта» (**Б. Окуджава) в исполнении учителя

Список литературы

1.Вейк Д. Убийство Моцарта. - М.: Правда, 1991.
2.Вернон Р. Эпоха творчества. Жизни великих музыкантов. - Дебрецен, Венгрия: АлфелдиНуомда, 1996.
3.Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
4.Левин Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск II. – М.: Музыка, 1975.
5.Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. – М.: Музыка, 1977.
6.Пушкин А.С. Сочинения. В трёх томах. Т. 2. – М.: Художественная литература, 1986.
7.Энциклопедический словарь юного музыканта. – М. : Педагогика,1985.

Сценарий урока по мировой художественной культуре в 11 классе

Запись на доске:

Критический реализм в русской музыке. П.И. Чайковский опера «Пиковая дама»

Я могу с любовью и увлечением писать музыку на сюжет немало не эффектный, лишь бы действующие лица внушали мне живое сочувствие, лишь бы я любил их, жалел, как любят и жалеют простых людей

П.И. Чайковский

Оформление класса: журнальный столик, подсвечник со свечами на столе, два портрета в рамочках – Пушкин и Чайковский, два кресла.

1.Звучит музыкальный эпиграф урока – **вступление к опере.**

2.Из писем П.И. Чайковского (читают ребята – заранее раздать):

а) «Я ищу интимной, но сильной драмы, основанной на. конфликте положений мной испытанных или виденных, могущих задеть меня за живое»;

б) «Писал я оперу с самозабвением и наслаждением»;

в) «Или я ужасно, непростительно ошибаюсь, или «Пиковая дама» в самом деле будет мой chefd*ocuvre…» (шедевр).

Чайковский не ошибался, а пророчествовал. Произведению, созданному им в непостижимо короткий срок – 44 дня флорентийских праздников 1890 года – суждена была жизнь настоящего шедевра.

Всё в этом творении любезно для русского сердца, и, прежде всего, сопряжение двух великих имён нашей культуры: Пушкина и Чайковского и у каждого из них своя «Пиковая дама».

Сценическая судьба оперы сложилась счастливо. Менее чем через полгода 7 декабря 1890 года – премьера в Мариинском театре, поставленная со всей роскошью императорской сцены. Затем Киев, Москва, Одесса… Популярность «Пиковой дамы» на Западе особенна, и у себя на родине она не сходит с театральных подмостков.

Сюжет пушкинской «Пиковой дамы» (1833г.) не сразу заинтересовал Чайковского. Однако со временем это произведение всё более овладевало его воображением.

Популярность повести объяснялась реалистическим воспроизведением типов и нравов петербургского общества начала XIX столетия.

В либретто оперы содержание пушкинской повести во многом переосмыслено.

***-Назовите основные действующие лица*:** Герман, Лиза, графиня.

Сегодня на уроке мы постараемся проследить за развитием образа Германа у Пушкина и Чайковского.

Дома вы должны были познакомиться с повестью Пушкина «Пиковая дама».

-***Каким мы видим Германа у Пушкина***? (зачитать найденные высказывания).

а)В душе одержимый игрок, но не играет.

-Почему? (не было возможности, беден).

б) «Герман немец, он расчётлив, вот и всё» – заметил Томский.

в) «Этот Герман лицо истинно романтическое: у него профиль Наполеона, а душа Мефистофеля»

Итак: Герман у Пушкина –человек сильных страстей и огненного воображения, скрытен, азартен в душе, но расчётлив и бережлив почти до скупости.

-***О чём мечтает***? (разбогатеть. «Деньги – вот чего алкала его душа»,- говорит Лиза о Германе).

-***Для чего нужны деньги***? (жажда обогащения необходима ему, чтобы завоевать прочное положение в петербургском дворянском «свете»).

А для этого любые средства хороши: увлечь молодую девушку, которую он не любит, стать любовником 87-летней старухи, и даже пойти на преступление.

Пушкин создал тип нового буржуазного героя-хищника, который начал возникать в это время в реальной действительности (власть денег над людьми).

-***Способен ли пушкинский Герман на глубокие чувства?*** (нет, слишком расчётлив, слишком азартен).

Для Германа отношения с Лизой – интрига, путь к старухе

-***Что же представляют его письма к Лизе***? (переписаны из немецкого романа).

«В сердце его отозвалось нечто похожее на угрызение совести и снова умолкло».

-***Что представляет собой Герман у Чайковского?***

Обратимся к музыке.: ***Ариозо Германа «Я имени её не знаю»***

-***Что можно сказать об этом Германе?*** (перед нами «живой» человек, способный на глубокие чувства. Герман влюблён, влюблён пылкой и страстной любовью. Душа яркая, открытая).

-Как звучала музыка? (светло, поэтично, мелодично, мечтательно, мягко, нежно, чуть обречённо).

Прогуливаясь по Летнему саду, Герман внезапно узнаёт, что та, в кого он влюблён, сосватана за другого.
(У Пушкина Лиза – бедная воспитанница, а у Чайковского – богатая внучка).

В душе Германа тревога, страдание. Он решает бороться за свою любовь.
-***Обращение его к Лизе?*** (красавица, богиня, ангел).
-***Мечта Германа Чайковского?*** (жениться на Лизе, богатой внучке графини, а для этого нужны деньги).

В конечном счёте, всё равно - деньги и у Пушкина, и у Чайковского.
А теперь обратимся к ещё одному ариозо Германа в конце оперы.

Звучит ариозо «***Что наша жизнь – игра»***

-Какой из этих Германов Чайковского ближе пушкинскому? Почему?
(последний. Здесь им владеет жажда наживы, азарт игры, нет чувства, сострадания к ближнему)
-***Влюблённый человек может петь эти куплеты?*** (нет***.*** Им владеет упоение победой, жестокая радость).
-Когда Герман у Чайковского превращается в Германа Пушкина? (когда нравственно умирает, переступает закон внутри себя – в спальне у графини).

Герман узнаёт от графа Томского историю трёх карт.
-***Что решает Герман?*** (решает любой ценой выведать у графини эту тайну).

Обратимся к Пушкину:

«Сцена в спальне графини» (читать по ролям очень выразительно).

Теперь обратимся к Чайковскому. Именно с этой сцены композитор начал писать оперу. Когда Чайковскому предложили написать оперу на этот сюжет, он не воспринял это всерьёз. А когда написал именно эту сцену, то произведение буквально захватило его.
-***Почему эта сценапотрясла Чайковского?*** (борьба сердца и разума идёт до конца. Обнажена душа героя: её порывы, настроения. Добиться своей цели любой ценой).

Как раз вовремя был предложен ему сюжет «Пиковой дамы». Он сыграл роль, похожую на заказ Реквиема Моцарту. В этой опере целый ряд моментов заставлял композитора касаться сферы неведомой и воображением своим разгадывать то, что «***там».*** А ***там,*** конечно, провал – так говорит рассудок. А если нет? Если смерть – тоже реальность?

И вот в сцене вспальне графини Чайковский пытается воспроизвести всё, что предшествует таинству смерти, и, наконец, самую смерть. Чайковскому удалось удержать акт кончины человека.

Слушаем «Сцену в спальне» в опере

«Она мертва, а тайны не узнал я» - и у Пушкина и у Чайковского звучат эти слова, так как Германа интересует только тайна трёх карт.Душа отсутствует.
В конце сцены у Чайковского происходит страшное: перед этим был искренен, а самый конец – душа Мефистофеля вселяется и в Германа Чайковского (перевоплощение героя).

Три карты – теперь они хозяйки жизни Германа. Кощунственнее этого разговора с умершей в музыкальной литературе нет и вряд ли будет, как нет иной «Пиковой дамы».

-***Что для Германа важнее: смерть графини или тайна?*** (никакого раскаяния).

«Она мертва, а тайны не узнал я» - вот оно нравственное падение. Три карты – символ морального падения человека, вечный мотив преступления.

-Как же, всё таки, Герман узнаёт эти три карты?

Обратимся к Пушкину (читать выдержки из V главы:
галлюцинации о трёх картах, образ графини, которая называет карты).

-К чему это привело? (к трагической развязке)

Прочтём у Пушкина заключение (Герман заканчивает свою жизнь в сумасшедшем доме).

-А у Чайковского?

Слушаем финал оперы.

Вместо объявленного туза в руках у Германа оказывается дама «пик» - всё проиграно. В зловещей карте Герману чудится страшный призрак старухи, и, охваченный безумием, он кончает жизнь самоубийством.

-Почему оба творца «убивают» своего героя? (душа уже мертва, тело – лишь оболочка, дело времени).

Вопрос домашнего задания:

-Герман – жертва или преступник?(эссе)

Как и всякий истинный шедевр, сочинение это до конца не постигаемо. Неисчерпаемость и делает «Пиковую даму» подлинной классикой.

Список литературы:

1.Барыкина Л. Пиковая дама. Буклет. – Екатеринбург, 1993.

2.Друскин М.С. 100 опер. – Ленинград: Музыка, 1970.

3.Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990.

4.Прибегина Г.А. Пётр Ильич Чайковский. – М.: Музыка, 1984.

5.Пушкин А.С. Сочинения. В трёх томах. Т. 3. – М.: Художественная литература, 1986.

6.Русская музыкальная литература. Выпуск III. – Ленинград: Музыка,1976.

7.Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1987.