**Выступление Ивановой И.В., классного руководителя МОУ «Лицей №7» на районном семинаре «Роль и место олимпиадного движения в развитии одаренности школьников» для заместителей директоров по УВР 30 октября 2013 год**

В настоящее время творчество и творческая деятельность определяет ценность человека, поэтому формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл в связи с этим повышается роль классных руководителей в воспитании активных, инициативных, творчески мыслящих людей. Кто же поможет ребенку раскрыть его индивидуальные особенности, создаст условия для самоопределения и самореализации? Такую помощь может оказать классный руководитель. Именно классный руководитель находится ближе всего к ребенку, рассматривает возникшие проблемы с позиции ребенка, оказывает ему помощь.

В современной школе нет работы более сложной и одновременно интересной, это – работа классного руководителя, деятельность которого многообразна, а круг обязанностей очень широк. Главное в деятельности классного руководителя - содействие саморазвитию личности, реализации творческого потенциала каждого ученика класса. Одной из своих целей считаю – развитие личности обучающихся, творчески устремленных в индивидуальной и совместной учебной деятельности.

Как учитель – предметник я узнаю детей с 1-го класса, я наблюдаю, как развиваются их интеллектуальные творческие способности, как повышается или снижается их мотивация к обучению, как растет или угасает познавательный интерес к предмету. Я знаю каждого ребенка с позиции учителя музыки. С музыкально одаренными детьми я занимаюсь индивидуально, готовя их на конкурсы и смотры разного уровня. Но когда я становлюсь классным руководителем 5-го класса, мне недостаточно только своих наблюдений. Моя задача – не растерять детей, их сложившийся коллектив, направить свои действия на оказание помощи пятиклассникам в их адаптации и дальнейшем личностном развитии. На протяжении пяти лет работы с детьми я не только поддерживаю их в проблемной ситуации, но и уделяю внимание развитию глубинного общения с ними, формированию общественных ценностей, стремления к самопознанию и самосовершенствованию. Также оказываю ученикам помощь в разрешении проблем сохранения и укрепления здоровья, обучения, взаимодействий с родителями, учителями, одноклассниками; создаю возможности для раскрытия в себе всего лучшего, развития их способностей.

В первую очередь, я встречаюсь с учителем начальных классов. В ходе беседы узнаю как можно больше о тех традициях, которые были заложены в начальной школе, об особенностях детского коллектива, о сотрудничестве родителей со школой. Я знакомлюсь с документацией учителя начальных классов, который изучал и фиксировал информацию об учениках в карте акмеологического сопровождения, узнаю личностные особенности, особенности характера и поведения; интересы обучающихся, их склонности к какому – либо виду деятельности; статус каждого ученика в детском коллективе; роль ребенка в общественной жизни класса; имеющиеся положительные качества каждого ребенка, которые следует развивать. Классный руководитель начальных классов заполнял листы индивидуальных достижений. Оформление листа индивидуальных достижений, определение перспектив в обучении и мероприятиях развивающего характера играет роль фиксирования и прогнозирования процесса успешности ученика. Из листов индивидуальных достижений следовало, что в классе много способных детей. Кому–то дан дар слова, кто-то явно имеет художественные способности, кто-то музыкален, кто-то может проявить себя как организатор, кто-то талантлив в спорте. Учитель начальных классов передает мне также портфолио обучающихся, которое дети продолжают наполнять в 5 классе и далее. Исходя из изученной документации, я намечаю направления моей работы по поддержке талантливых и одаренных детей моего 5 класса: - формирование положительного отношения к учебной и внеурочной деятельности обучающихся,

- индивидуальный подход к каждому ученику,

- формирование информационной культуры обучающихся.

Безусловно, основная роль при подготовке к олимпиадам отводится учителю – предметнику. Классный руководитель принимает участие в изучении учебной мотивации, в поиске путей ее повышения, в изучении учебных интересов обучающихся, ведь с каждым годом у детей появляются новые для них предметы. Важно знать насколько погрузился каждый ученик в изучение нового предмета. Классный руководитель должен знать степень развития учебных умений обучающихся в учебной деятельности; способствовать развитию коммуникативных умений обучающихся, направлять учеников к сотрудничеству с педагогами во внеурочной деятельности.

Индивидуальная работа классного руководителя с обучающимися по формированию мотивации к олимпиадному и конкурсному движению состоит из индивидуальных бесед, в ходе которых могут вскрыться проблемы талантливого ребенка. Классный руководитель должен помнить о здоровье своих учеников. Важно обеспечить условия для сохранения душевного равновесия ученика, его комфортного психологического состояния. Во время подготовки и участия в олимпиаде, конкурсе нервная система ребенка подвергается серьезному испытанию. Задача классного руководителя - снять тревожность, насколько это возможно, поддержать ученика в тот момент, когда он испытывает сильный стресс. Порой в такой ситуации необходима помощь не только классного руководителя, но и психолога школы.

Немаловажную роль в формировании творчески активной личности играет семья талантливого ребенка и очень часто бывает так, что посредником между родителями и увлеченным олимпиадным движением преподавателем выступает классный руководитель. Подготовка к олимпиаде требует от ученика больших временных затрат. Не всегда родители сразу понимают необходимость такой самоотдачи ребенка. Найти общие интересы, доказать важность усилий всех участников подготовки к олимпиаде: и ученика, и учителя; это непростая, но необходимая работа классного руководителя. Из опыта работы знаю, только сотрудничество всех участников образовательного процесса поможет ученикам найти свое достойное место в классном и школьном коллективе, определить направление учебной и общественной деятельности, направленной на формирование творческой всесторонне развитой личности.

При формировании познавательного интереса к олимпиадному движению использую в своей работе такие формы:

- классные часы по темам «Как узнать себя и свои способности?»; «Что такое ум и как его развивать?»; «Мой помощник- внимание»;

- организация развивающих игр, мероприятий на параллель: «Интеллектуальный марафон», «Умники и умницы»- интеллектуальная игра;

- беседы индивидуальные и групповые, направленные на разъяснение важности участия в олимпиадах и конкурсах;

- встречи с интересными людьми;

- экскурсии в музеи;

- посещение театров, концертных залов;

- поездки в разные города.

На протяжении пяти лет уровень творческой и познавательной активности учащихся возрастает за счет вовлечения учащихся во внеурочную деятельность, в студии дополнительного образования, кружки, секции; привлечения к участию в интеллектуальных конкурсах, творческих проектах, олимпиадах, турнирах; индивидуальной работы с учащимися и их родителями; формирования их самостоятельности и творчества. Хочу отметить, что мои воспитанники отличаются высокой любознательностью, инициативностью, стремлением реализовывать свои интеллектуальные, творческие способности через участие в предметных олимпиадах и конкурсах разного уровня.

Хочется отметить, что медали, почетные грамоты, похвальные листы, места в олимпиадах не являются самоцелью в работе с талантливыми одаренными учениками. Главное- подготовка к жизни, воспитание творческого отношения к любому делу, стремления добиваться лучшего. Я уверена, что мои воспитанники будут успешными личностями, креативными, инициативными, стремящимися к прекрасному людьми.

Конечная цель моей воспитательной работы – стать для воспитанников нужной. Дети – хорошие учителя, и у них есть чему поучиться. Общение с ними приносит радость. И мне хочется видеть их САМОстоятельными и САМОдеятельными личностями, понявшими свою САМОценность, достигшими САМОопределения и САМОутверждения путем САМОразвития и САМОреализации.

**Выступление Ивановой И.В., учителя музыки и искусства МОУ «Лицей №7» на районном семинаре «Роль и место олимпиадного движения в развитии одаренности школьников» для заместителей директоров по УВР 30 октября 2013 год**

**«Роль олимпиадного движения в формировании художественно- творческой личности школьника»**

Василий Александрович Сухомлинский говорил: «Только эмоциональное пробуждение разума дает положительные результаты в работе с детьми», и если вдуматься в эти слова, то наверно никто не сможет отрицать, что человек живет, опираясь на различные эмоции, а значит, и развивать способности ребенка нужно тоже опираясь на положительные эмоции. Для привлечения учеников в олимпиадное и конкурсное движение по музыке необходимо выявить музыкально и артистически одаренных детей.

Музыкальные способности в существующей общей психологической классификации относятся к специальным, то есть таким, которые необходимы для успешных занятий и определяются самой природой музыки как таковой. Музыкально – одаренный ребенок выделяется из общего коллектива учащихся, находящихся в классе. Такие дети эмоционально восприимчивы к музыке. Как правило, у них вырабатываются свои музыкальные предпочтения, свои приоритеты. Некоторые произведения им нравятся, и они готовы слушать их снова и снова, а к другим они равнодушны. Одним из методов выявления в классе одаренных детей является наблюдение. При подходе к одаренному ребенку нельзя обойтись без наблюдений за его индивидуальными проявлениями. Чтобы судить о его одаренности, нужно выявить то сочетание психологических свойств, которое присуще именно ему, то есть нужна целостная характеристика, получаемая путем разносторонних наблюдений. Преимущество наблюдения в том, что оно может происходить в естественных условиях, когда учителю- наблюдателю может открыться немало тонкостей. Существует естественный эксперимент, когда, например, на уроке или на занятиях кружка организуется нужная для исследования обстановка, которая является для ребенка совершенно привычной и, когда он может и не знать, что за ним специально наблюдают. Признаки одаренности ребенка важно наблюдать и изучать в развитии. Для их оценки требуется достаточно длительное прослеживание изменений, наступающих при переходе от одного возрастного периода к другому. На что я обращаю внимание при выявлении музыкально и артистично одаренных детей в 1-х классах?

* Ребенок проявляет необыкновенный интерес к музыкальным занятиям;
* чутко реагирует на смену характера и настроения музыки, легко и правильно повторяет ранее услышанные мелодии и короткие ритмические фразы, узнает их по первым звукам;
* с удовольствием подпевает;
* без труда определяет, куда движется мелодия: вверх или вниз; скачками или по ступенькам;
* ребенок с удовольствием изображает посредством мимики, жестов, голоса как окружающих реальных людей и животных, так и воображаемые образы;
* мимика такого ребенка очень выразительна, жесты и пантомимика – активны и образны;
* ребенок с удовольствием выступает на публике, активно участвует в проводимых спектаклях, концертах.

Параллельно с этапом выявления способностей и одаренности детей, я работаю над формированием познавательного интереса к предмету. Рамки традиционного урока оказались для меня тесными, и я постоянно ищу пути выхода за его пределы, совершенствуя учебный процесс. Я стремлюсь сделать уроки и занятия яркими, эмоциональными, донести учебный материал до каждого обучающегося, активизировать их на творческий процесс. В этом мне помогают нетрадиционные формы урока: урок- сказка, урок- путешествие, урок- виртуальная экскурсия, а также уроки межпредметного характера: музыка- чтение; музыка- изобразительное искусство; музыка- труд; музыка- ритмика. Таким образом, богатое разнообразие нетрадиционных форм организации учебного процесса дает мне возможность реализовать свои педагогические возможности, проявить творчество, фантазию, раскрыться самой и открыть для себя своих учеников с новой стороны.

Этап выявления перетекает в этап подготовки к конкурсам, олимпиадам, состоящий из репетиций, дополнительных занятий в рамках внеурочной деятельности. Идет кропотливая работа по формированию определенных навыков творческой деятельности. И очень важно на этом этапе создать благоприятную позитивную атмосферу взаимопонимания и сотрудничества. Особое место в учебном процессе занимают уроки музыки. Урок музыки- основная форма организации музыкального воспитания в школе, который включает разные виды музыкальной деятельности. Для урока музыки необходима особая эмоциональная атмосфера, что вполне естественно для урока искусства, каковым он является. Несмотря на общие черты, каждый урок отличается своеобразием и неповторимостью. Продумывая рисунок урока, переход от одного произведения к другому, я стремлюсь поддержать эмоциональный настрой, найти приемы переключения внимания обучающихся.

Для большинства детей начальной школы репетиции и занятия - это продолжение увлекательной ролевой игры в концерт, в спектакль. Во время общения на уроках и внеурочной деятельности я стараюсь постоянно стимулировать ребят к творчеству. По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у детей. К примеру, во время проведения распевок или физкультминуток ( в начальной школе) я предлагаю любому ребенку придумать свое упражнение и предложить его исполнить всему классу или всей группе. Каждый ребенок может раскрыть свои способности и музыкальные ( легко исполняя мелодию после пропевания ее учителем а capella; придумывая мелодию на короткий стихотворный текст и получается песенка), и художественные (изображая на листе бумаги с помощью красок свои, возникшие в воображении, образы героев и цветовые ощущения).

Внеурочные занятия «Хоровое пение» является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально- хоровую культуру. Вокальная и хоровая техника совершенствуется в результате систематической, упорной работы над различным по форме и содержанию песенным материалом. Чтобы работа над музыкальным про изведением приносила удовлетворение и радость, я провожу ее живо и увлекательно. Только творческая атмосфера позволяет ребенку по- настоящему свободно передавать свои чувства и переживания, и непроизвольно постигать тайны вокально-хорового искусства, а это значит, что открывается путь к скорейшему овладению и закреплению того или иного навыка. Дети, у которых проявляются ярко выраженные вокальные способности, становятся солистами. С ними в дальнейшем ведется индивидуальная работа.

Системная и последовательная работа с учениками начальной школы позволяет мне сформировать костяк музыкально одаренных детей для дальнейшего участия в олимпиадах по музыке и мировой художественной культуре. Замечу, что я принципиально не привлекаю ребят, занимающихся в музыкальной школе. Олимпиады по музыке и мировой художественной культуре требуют от обучающихся быть эрудированными в разных областях: музыке, литературе, живописи, истории. Ученикам необходимо знать огромный музыкальный материал, уметь характеризовать музыкальные, литературные и художественные произведения, писать сочинение на определенную тему по музыке. Участникам олимпиад по мировой художественной культуре и музыке предстоит раскрыть тайны жизни и творчества великих композиторов, художников, архитекторов, скульпторов, режиссеров; постичь загадки музыкальных, художественных, кинематографических шедевров, а также проявить всю свою фантазию и творчество.

Мой многолетний педагогический опыт подготовки детей к конкурсам и олимпиадам, а также успешное участие моих учеников и мнение компетентного жюри конкурсов позволяет мне адекватно оценить систему своей работы. Мне отрадно осознавать, что я достигаю решения основных задач музыкального развития:

* формирование эмоционального отклика на музыку – способности чувствовать характер, настроение музыкального произведения;
* формирование способности к переживанию в форме музыкальных образов;
* формирование способности творческого восприятия музыки
* формирование музыкального слуха- способности вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности;
* формирование ладового чувства- способности чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения;
* формирование чувства ритма- способности активно- двигательного переживания музыки, ощущения его воспроизведения.

В развитии человека, его одаренности огромное значение имеют вся система культурно- воспитательной работы общества, создание условий (во всех сферах деятельности, на всех уровнях для всех членов), максимально благоприятных для этого процесса. Для детей главнейшей целью обучения и воспитания является обеспечение условий для раскрытия и развития всех способностей и дарований с целью их последующей реализации в профессиональной деятельности. Но применительно к одаренным детям эта цель особенно значима. Следует подчеркнуть, что именно на этих детей общество в первую очередь возлагает надежду на решение актуальных проблем современной цивилизации. Таким образом, поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей- это особо важная задача обучения одаренных детей.

Человек – существо созидательное, обладающее способностью творить нечто, чего не создала природа. Человек становится личностью, когда обретает способность реализовать свои природные задатки, когда рефлексирует, осознает, оценивает, понимает себя и других. В цели воспитания и развития заключено триединство разумного, духовного и творческого. Личность, способная достичь триединства, оказывается в состоянии строить жизнь, достойную Человека. У такой жизни есть три основы- Истина, Добро и Красота.