ҚОСТАНАЙ ОБЛЫСЫ ӘКІМДІГІ БІЛІМ БАСҚАРМАСЫНЫҢ

«ҚОСТАНАЙ ЖОҒАРЫ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ КОЛЛЕДЖІ» КМҚК

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО/**  **КЕЛІСІЛДІ** Директор организации/  ұйымның  директоры  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Баймусина Л.И.  қолы/подпись ТАӘ/ФИО  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 ж. |  | **БЕКІТЕМІН/**  **УТВЕРЖДАЮ**  Директордың оқу ісі жөніндегі орынбасары/ Заместитель директора по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ахат К.З.  қолы/подпись ТАӘ/ФИО  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 ж. |

**Пән/модуль/** **өндірістік оқыту мен кәсіптік практика бойынша**

**ОҚУ ЖҰМЫС БАҒДАРЛАМАСЫ/**

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**по дисциплине/модулю/производственному обучению**

**и профессиональной практике**

КМ 05 Музыкалық сауаттылықты және музыкалық естуді меңгеру.

модуль немесе пән атауы/наименование модуля или дисциплины

Мамандық/Специальность 02151000 Халықтық көркем өнер шығармашылығы (түрлері бойынша)

Біліктілік/Квалификация 4S02151002 Көркем өнерпаздар оркестірінің (ансамблінің) жетекшісі, оқытушы.

Оқыту нысаны/ Форма обучения очная

білім базасында/ на базе основного орта білім базасында/среднего образования

Жалпы сағат саны/Общее количество часов: 312

Кредит саны/Кредитов 13

Әзірлеуші (-лер)/Разработчик (-и) \_\_\_\_\_\_\_ Тулепбаева Ж.С.

қолы/подпись Т.А.Ә./Ф.И.О.

Оқу-әдістемелік комиссия отырысында қаралды және мақұлданды/

Рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета  
2023 ж. «31» тамыз № 1 Хаттама/ Протокол № 1 от «31» а вгуста 2023 г.

Төрайым/Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Чуркина Т.А.   
 қолы/ подпись Т.А.Ә./Ф.И.О

**Түсіндірме жазба/Пояснительная записка**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пән/модуль сипаттамасы /Описание дисциплины/модуля | | |
| Осы үлгілік оқу бағдарламасы ҚР мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру стандартына, техникалық жіне кәсіптік білім беру бойынша үлгілік оқу жоспарлары мен білім беретін оқу бағдарламаларына (2013 жылғы 24 сәуірдегі №150 бұйрығы) сәйкес 0403000-«Әлеуметтік-мадени қызмет және халықтық көркем өнер шығармашылығы» Мамандығынын орта буын маманы 0403013-2 - «Педагог - мадени демалыс ұйымдастырушы, халық аспаптар оркестірінің (ансамбілінің) жетекшісі» біліктілігі үшін әзірленген.  Осы үлгілік оқу бағдарламасының міндеті - хор өнерінің және музыкалық қабілетті дамыту шараларын қамтиды - хорды ұйымдастыру, музыкалық шығармаларды топтаса мәнерлі әндету, тәжірибиелік дағдыларды дамытуды, музыкалық шғармаларды талдауды қарастырады.  Әр білім алушының алдында хортану бойынша қойылатын басты мақсаттары:   * пәнге қызығушылық туғызу; * ән орындаудағы тыныс алу компониенттерін игеру; * өзіндік жұмыс жасаудағы меңгеру; * мақсатқа жетуде төзімділікті, табандылық көрсету.   Курстың негізгі міндеттері:  1. Студенттердің отандық және әлемдік хор мәдениетінің тарихына деген қызығушылығын қалыптастыру;  2. Хор педагогикасының теориялық негіздерінің, хор ұжымын басқару әдістерінің, хор репертуарын таңдау принциптерінің мәнін ашу;  3. Қазіргі мәдени үдерістегі хор өнерінің рөлін түсіну және хор ұжымының табысты қызметінің өзекті шығармашылық және ұйымдастырушылық-басқарушылық модельдерін табу мәселелерінде дербес ойлауды дамыту;  4. Студенттерде әншілік дауыстардың негізгі сипаттамалары мен балалар дауысының жас ерекшеліктерін білу жүйесін қалыптастыру;  5. Хормен жұмыс істеу әдістемесін меңгеру бойынша жұмысты ұйымдастыру;  6. Хорды тиімді басқару үшін қажетті кәсіби көзқарастарды қалыптастыруды жетілдіру.  Үлгілік оқу бағдарламасы ОН 4.1 Хор ұжымымен практикалық жұмыс істеу дағдыларын меңгеру. ОН 4.2 Хормен ән айту дағдыларын меңгеру модульі бойынша Қазақстан Республикасының «Білім беру туралы» Заның музыкалық - адамгершілік тәрбиесін жүзеге асыруда жастар бірлігін, қазақ және әлемдік музыка өнерін жарыққа шығару мақсатында білім алушылардың даярлау деңгейіне қойылатын талаптарды іске асыруға арналады.  ОН 4.1 Хор ұжымымен практикалық жұмыс істеу дағдыларын меңгеру. ОН 4.2 Хормен ән айту дағдыларын меңгеру модульі білім алушылардың шығармашылық іскерлігін дамытып, эстетикалық тәрбиесін арттырып, қоршаған ортаны дұрыс түсініп бағалау қабілетін қалыптастыруға мүмкіншілік береді.Осының барлығы кәсіби және техникалық білім саласының орта буын кәсіби- педагогикалық және шығармашылық халық аспаптар оркестрінің (ансамблінің) жан - жақты білімді маманды дайындауда бастапқы мәселелерін шешуге мүмкіншілік береді.  Осы үлгілік оқу бағдарламасы сабақты тәжірибелі түрде өткізуде оқушылардың ән - хорды ойдағыдай қабылдап, игеруіне көмектеседі.Осы сабақта түрлі жазбаша жұмыстар, ауызша және үй тапсырмалары, музыкалық шығармаларыды талдау жұмыстары қарастырылады.  ОН 4.1 Хор ұжымымен практикалық жұмыс істеу дағдыларын меңгеру.  ОН 4.2 Хормен ән айту дағдыларын меңгеру модульі «Музыкалық-теориялық цикл», «Сольфеджио», «Дирижерлау», «Халық шығармашылығы және музыкалық әдебиеті», «Оркестр класы», «Аспаптану және аспаптандыру», «Ансамбл класы» пәндерімен байланыстыра оқыту керек.  Техникалық және кәсіптік білім ұйымдарының жұмыс оқу бағдарламаларының әзірлеу кезінде:   * кәсіптік оқу бағдарламасын меңгеруге бөлінген оқу уақытының жиынтық көлемін сақтаған кезде циклдар мен пәндер үшін оқу уақыты көлемін 25% дейін өзгертуге (ҚР үкіметінің 2012 жылғы «23» тамыздағы № 1080 қаулысымен бекітілген); * оқыту процесінің әртүрлі технологияларын, оқу процесін ұйымдастыру мен бақылаудың нысандарын, әдістерін таңдауға құқылы.   Бөлімдер мен тақырыптардың тізімі (соның ішінде резервті уақыт есебінде) жергілікті шарттарды және жұмыс берушілердің талаптарын ескеретін аймақтық компонеттерді енгізу арқылы тереңдетілген және/немесе кеңейтілген жағына өзгеруі мүмкін.  ОН 4.1 Хор ұжымымен практикалық жұмыс істеу дағдыларын меңгеру. ОН 4.2 Хормен ән айту дағдыларын меңгеру модульі курсын оқу барысында оқытушы білім алушыларда кәсіби қызмет үшін қажетті құзыреттерді қалыптастыруға ықпал етеді. | | |
| Қалыптастырылатын құзыреттіліктер /Формируемые компетенции | | |
| Вокалды-хор жаттығуларын таңдауда, хормен жұмыс істеудің шамамен репертуарлық жоспарын жасауда, хормен жұмыс істеу үшін стратегиялық міндеттер қоюда және оларды шешу әдістерінде құзыретті. | | |
| Пререквизиттер/Пререквизиты | | |
| Музыкалық-теориялық цикл, сольфеджио, дирижерлау, халық шығармашылығы және музыкалық әдебиеті. | | |
| Постреквизиттер/Постреквизиты | | |
| Дирижерлеу негізі, хор сыныбы, хор аранжировка, негізгі аспап специ, концертмейстерлік сынып. | | |
| Оқытуға қажетті құралдар, жабдықтар /Необходимые средства обучения, оборудование | | |
| Оқу құралдары (оқулықтар, аудио-визуалды құралдар, компьютер, АКТ), фортепиано, дидактикалық материал. | | |
| Педагогтің (тердің) байланыс құралдары/Контактная информация педагога (-ов): | | |
| Т.А.Ә./Ф.И.О.: Авдеева Н.А.  Сагумбаева А.С | тел.: | 8-747-768-58-21  8-777-287-80-95 |
| е-mail: | aidana.kos@mail.ru |

**Семестр бойынша сағаттарды бөлу/Распределение часов по семестрам**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Пән/модульдің коды және атауы/  Дисциплина/код и наименование модуля | Модульдегі барлық сағат саны/ Всего часов в модуле | Оның ішінде/В том числе | | | | | | | |
| 1 курс | | 2 курс | | 3 курс | | 4 курс | |
| 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ОН 4.1 Хор ұжымымен практикалық жұмыс істеу дағдыларын меңгеру. | 24 | - | - | - | - | 24 | - | - | - |
| ОН 4.2 Хормен ән айту дағдыларын меңгеру. | 120 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 24 | 24 |
| Барлығы/Всего: | 144 | 12 | 12 | 12 | 12 | 36 | 12 | 24 | 24 |
| Пән/модуль бойынша оқытуға берілетін жалпы сағат саны/  Итого на обучение по дисциплине/модулю | 144 | 12 | 12 | 12 | 12 | 36 | 12 | 24 | 24 |

**Оқу жұмыс бағдарламасының мазмұны/Содержание рабочей учебной программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тараулар/оқыту нәтижелері/  Разделы/результаты обучения | Бағалау өлшемшарттары және/немесе сабақ тақырыптары/  Критерии оценки и/или темы занятий | Барлық сағат саны/  Всего часов | Оның ішінде/  Из них | | | Студенттің педагогпен өзіндік жұмысы/ Самостоятельная работа студента с педагогом | Студенттің өзіндік жұмысы/ Самостоятельная работа студента | Сабақ түрі/  Тип занятия |
| теориялық/  теоретические | зертханалық тәжірибелік/ лабораторно-практические | жеке/индивидуальные1 |
| 1 | **1-бөлім: Хор орындаудың теориялық негіздері. Вокалдық-хор дағдыларын қалыптастыру.**  **Кіші бөлім.** Вокалдық - хор дағдыларын қалыптастыру.  **ОН 4.1** Хор ұжымымен практикалық жұмыс істеу дағдыларын меңгеру. | **БӨ 4.1.1**: Қазақстандағы хор өнерінің тарихын, алғашқы мемлекеттік Кәсіби қазақ хорларын біледі.  **Тақырып 1.1** Кіріспе. Музыкалық мәдениеттің дамуындағы хор әнінің рөлі мен маңызы | 2 | 2 | - | - | - | - | Дәріс, практикалық. |
| **БӨ 4.1.2:** Хор өнерінің негізгі бағыттарын біледі.  **Тақырып 1.2**:Хор орындауының ерекшелігі, оның мақсаттары мен міндеттері. Хор орындау формалары. | 2 | 2 | - | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 4.1.3:**Дауыс аппаратының құрылысын біледі.  **Тақырып 1.3:** Адамның дауыстық аппараты. Ән дауыстары және олардың сипаттамалары. | 2 | 2 | - | - | - | - |  |
| **БӨ 4.1.4:** Дыбыстану түрлерін, олардың сипаттамаларын біледі.  **Тақырып 1.4:** Ән мәдениетінің мәселелері. | 2 | 2 | - | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 4.1.5:** Вокалдық дикция мен артикуляцияның байланысы  **Тақырып 1.5:** Ән айту мәдениеті | 2 | 2 | - | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 4.1.6:** Хорлардың түрлерін біледі.  **Тақырып 1.6**: Хор туралы түсінік. Хорлардың түрлері, құрамы. | 2 | 2 | - | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 4.1.7:** Хор жүйесін білед.  **Тақырып 1.7:** Хор құрылысы | 2 | 2 | - | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 4.1.8:** Хор ансамблінің түрлерін біледі.  **Тақырып 1.8:** Хор ансамблі. | 4 | 4 | - | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 4.1.9:** Хормен жұмыс істеу әдістерін біледі.  **Тақырып 1.9:** Дирижердің партитура бойынша жұмысы. | 2 | 2 | - | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 4.1.10:** Балалар ұжымымен жұмыс істеу ерекшеліктерін біледі.  **Тақырып 1.10:** Көркемөнерпаздар ұжымымен жұмыс істеу әдістемесі. | 2 | 2 | - | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 4.1.11:** Сынақ | 2 | 2 | - | - | - | - | Дәріс, практикалық |
|  | **Барлық 5 семестр саны/Итого 5 семестр часов** | | **24** | **24** | **-** | - | - | - | - |
|  | **Барлық саны/Итого часов:** | | **24** | **24** | **-** | - | - | - | - |
| 2 | **1 бөлім. Хорды ұйымдастырушылық және әдістемелік негіздері.**  **Кіші бөлім:** Ұйымдастыру кезеңі. **ОН 4.2** Хормен ән айту дағдыларын меңгеру. | **БӨ 3.2.1:** Ән айтуды біледі. Әнмен тыныс алу жаттығулары.  **Тақырып 3.2.1:** Пәнге кіріспе. Курстың мәні, міндеттері, мазмұны. Хор шығармашылығы және орындаушылық. | 2 | - | 2 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 3.2.2:** Хордың орналасу түрлерін, ең жақсы нұсқаны таңдауды біледі  **Тақырып 3.2.2:** Хор туралы түсінік. Ерекше хор тембрі. Хор дыбысының элементтері. Хордың орналасуы. | 2 | - | 2 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
|  | **БӨ 3.2.3:** Хор партиялары бойынша бөлуді біледі, әншілік тыныс алуды қоюға арналған вокалдық-хор жаттығуларын меңгерген.  **Тақырып 3.2.3:** Хор партиялары және олардың құрамдас дауыстары. | 2 | - | 2 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 3.2.4:** Хор ансамблі туралы, дыбыстық қатынас, хор ансамблінің түрлері туралы түсінікке ие.  Тақырып 3.2.4: Хор ансамблі. | 2 | - | 2 | - | - | - |  |
| **БӨ 3.2.5:** Хор әніндегі интонация процесі ретінде хор жүйесі туралы түсінікке ие.  **Тақырып 3.2.5:** Хор құру. Дұрыс интонация әдістері. | 2 | - | 2 | - | - | - |  |
| **БӨ 3.2.6:** Вокалдық жұмыс процесінің негізгі мазмұнын біледі (тыныс алу, дыбыс шығару, резонаторлар).  **Тақырып 3.2.6:** Вокалды-хорлық оқытудың негізгі принциптері. | 2 | - | 2 | - | - | - |  |
|  | **Барлық 1 семестр саны/Итого 1 семестр часов:** | | **12** | - | **12** | - | - | - |  |
| 3 | **2 бөлім. Вокалды-хор жұмыс істеу әдістері**.  **Кіші бөлім:** Хормен ән айту дағдылары. **ОН 4.2** Хормен ән айту дағдыларын меңгеру. | **БӨ 3.2.7:** Негізгі және кіші сатыларды дұрыс интонациялау әдістерін біледі.  **Тақырып 3.2.7:** Қадамдарды, интервалдарды және аккордтарды дұрыс интонациялаудың негізгі әдістері. | 2 | - | 2 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 3.2.8:** Дыбыс шығарудың бірыңғай тәсілін меңгереді  **Тақырып 3.2.8:** Дыбыс шығару әдістері. | 2 | - | 2 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 3.2.9:** Хор ұжымында әншілік қалыптастырудың негізгі қағидаларын меңгерген.  **Тақырып 3.2.9:** Хор репертуарындағы жұмыс. | 2 | - | 2 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 3.2.10:** Бүкіл хорды, ансамбльді дамытуға арналған вокалды-хор жаттығуларын,хор партияларының ішінде меңгерген.  **Тақырып 3.2.10:** Ансамбльді дамыту. | 2 | - | 2 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 3.2.11:** Интонацияның тазалығына, әншілік тыныс алуды белсендіруге арналған вокалды-хор жаттығуларын меңгерген.  **Тақырып 3.2.11:** Хор жүйесінің хор орындаудың басқа элементтерімен байланысы. | 2 | - | 2 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 3.2.12:** Артикуляциялық аппараттың құрылымын, оның жұмысын жандандыру әдістерін біледі. Дауысты дыбыстарды дауыссыз дыбыстармен үйлестіру ережелері.  **Тақырып 3.2.12:** Дикция, артикуляция. Айтылу техникасымен жұмыс. | 2 | - | 2 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
|  | **Барлық 2 семестр саны/Итого 2 семестр часов:** | | **12** | - | **12** | - | - | - |  |
| 4 | **3 бөлім. Көркем экспрессив. Кіші бөлім**: Көркем экспресив  **ОН 4.2** Хормен ән айту дағдыларын меңгеру. | **БӨ 3.2.13:** Хор партияларында динамикалық тепе-теңдікті сақтау бойынша жұмысты меңгерген.  **Тақырып 3.2.13:** Динамика шығарманың көркемдік бейнесін құрудың маңызды құралы ретінде. | 2 | - | 2 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
|  |  | **БӨ 3.2.14:** Мәтінмен, семантикалық екпін қоюмен жұмыс істей алады.  **Тақырып 3.2.14:** Хор ансамблі. Музыкалық фраза. Логикалық стресс. Кезең, сөйлем, сөз тіркесі, мотив. | 2 | - | 2 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 3.2.15:** Шығарманың сипаты мен мазмұнын көрсететін дұрыс ырғағын анықтай алады.  **Тақырып 3.2.15:** Дұрыс интонация әдістері. | 2 | - | 2 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 3.2.16:** Шығарманың сипатына сәйкес келетін дұрыс ырғақпен жұмыс істей алады.  **Тақырып 3.2.16:** Дыбыстану және дауыстану хор репертуарының техникалық дамуы. | 2 | - | 2 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 3.2.17:** Ән айтуда әртүрлі соққыларды игеруге арналған жаттығуларға ие.  **Тақырып 3.2.17:** Хор әні. Музыкалық ойдың логикалық дамуы бойынша жұмыс. | 2 | - | 2 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 3.2.18:** Шығармалардағы ферматаның түрлерін, олардың семантикалық жүктемеге байланысты ұзындығын біледі.  **Тақырып 3.2.18:** Фермата. Оның шығарманың көркемдік бейнесін ашудағы маңызы. | 2 | - | 2 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
|  | **Барлық 3 семестр саны/Итого 3 семестр часов:** | | **12** | - | **12** | - | - | - |  |
| 5 | **4 бөлім. Хор репертуарын үйрену кезінде хормен жұмыс істеудің формалары мен әдістері.**  **Кіші бөлім:** Хормен жұмыс істеудің формалары мен әдістері.  **ОН 4.2** Хормен ән айту дағдыларын меңгеру. | **БӨ 3.2.19:** Хор партияларының ішіндегі интонацияның тазалығы бойынша және жалпы хор орындауында, техникалық жағынан күрделі орындарда жұмыс істей алады.  **Тақырып 3.2.19:** Қадамдарды, интервалдарды және аккордтарды дұрыс интонациялау әдістері. Интонацияның еркіндігі мен дәлдігіне қол жеткізу. | 2 | - | 2 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 3.2.20:** Ырғақтық ерекшеліктерді сақтай отырып шығарманы баяу қарқынмен ән айту тәсілдерін меңгерген  **Тақырып 3.2.20:** Дыбыс шығару әдістері. Ырғақ және дикциялық қиындықтарды игеру | 2 | - | 2 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 3.2.21:** Хор партияларында бірдей тембрді шығаруға арналған вокалды-хор жаттығуларын меңгерген.  **Тақырып 3.2.21:** Хор репертуарындағы жұмыс. Шығарманың көркемдік бейнесіне сәйкес тембрмен жұмыс. | 4 | - | 4 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 3.2.22:** Дауыс мүмкіндіктерді басқару, дамытуға арналған вокалдық-хорлық жаттығуларды меңгерген.  **Тақырып 3.2.22:** Хор репертуарындағы жұмыс. Шығарманың тұтастығы сезімін дамыту. | 4 | - | 4 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
|  | **Барлық 4 семестр саны/Итого 4 семестр часов:** | | **12** | - | **12** |  | - | - |  |
| 6 | **5-бөлім. Сүйемелдеусіз жұмыстардың ерекшеліктері (a ' capella)**  **Кіші бөлім:** (a ' capella) бағытында жұиыс  **ОН 4.2** Хормен ән айту дағдыларын меңгеру. | **БӨ 3.2.23:** Ән айту дағдыларын қолданады (legato, non legato, staccato).  **Тақырып 3.2.23:** Дыбыстануды дамыту және бекіту (legato, non legato, staccato). | 2 | - | 2 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 3.2.24:** Гармоникалық және әуезді естуді дамытуға арналған вокалды-хор жаттығуларын меңгерген.  **Тақырып 3.2.24:** Музыкалық фраза. Вокалды-хор жаттығуларының көмегімен гармоникалық, әуезді және ішкі есту қабілетін дамыту әдістері. | 2 | - | 2 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 3.2.25:** Хорда біртұтас жұмыс жасау тәсілдерін меңгерген.  **Тақырып 3.2.25:** Партияларда Унисон. Жалпы хор унисоны. | 4 | - | 4 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 3.2.26:** Тіректе дәл интонациямен кіреберістерсіз алынған қозғалыстың вокалдық-хорлық жаттығуларын орындау тәсілдерін меңгерген.  **Тақырып 3.2.26:** Кантилена, икемділік және дауыс қозғалғыштығын дамыту. | 4 | - | 4 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
|  | **Барлық 5 семестр саны/Итого 5 семестр часов:** | | **12** | - | **12** | - | - | - |  |
| 7 | **6-бөлім: Хор әні әдеби-поэтикалық және музыкалық принциптердің синтезі ретінде.**  **Кіші бөлім:** Техникалық және Көркемдік-орындаушылықты жетілдіру.  **ОН 4.2** Хормен ән айту дағдыларын меңгеру. | **БӨ 3.2.27:** Дұрыс ән айту дикциясын дамыту үшін вокалды-хор жаттығуларын меңгерген.  **Тақырып 3.2.27:** Вокал-хор өнеріндегі әдеби мәтіннің маңызы. Дикция шығарманың мазмұнын ашу құралы ретінде. | 2 | - | 2 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 3.2.28:** Сөйлемдерді, сөйлемдерді айтудың біртұтас мәнерін қалыптастыру әдістерін біледі.  **Тақырып 3.2.28:** Ән дикциясының ерекшелігі. Сөз тіркестерін, сөйлемдерді айтудың бірыңғай тәсілі. | 2 | - | 2 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 3.2.29:** Вокалдық-хорлық жаттығулардың көмегімен артикуляциялық аппаратты белсендіру әдістерін меңгерген.  **Тақырып 3.2.29:** Әдеби мәтіннің дұрыс және айқын айтылу техникасымен жұмыс. | 4 | - | 4 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 3.2.30:** Мәтінді алдын-ала талдау әдістерін, айтылым бойынша жұмысты, мәтінді ырғақты оқуды біледі.  **Тақырып 3.2.30:** Шет тіліндегі мәтіндермен жұмыс істеу ерекшелігі. | 4 | - | 4 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
|  | **Барлық 6 семестр саны/Итого 6 семестр часов:** | | **12** | - | **12** | - | - | - |  |
| 8 | **7-бөлім: Дипломдық бағдарламаны дайындау.**  **Кіші бөлім:** Емтиханға дайындық.  **ОН 4.2** Хормен ән айту дағдыларын меңгеру. | **БӨ 3.2.31:** Legato, non legato, staccato белгілерін орындауды меңгерген.  **Тақырып 3.2.31:** Legato, non legato, staccato белгілерін орындау дамыту. | 6 | - | 6 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 3.2.32:** Интонацияның тазалығы, хор шығармаларындағы унисон бойынша жұмыс істейді.  **Тақырып 3.2.32:** Жалпы хор унисоны. Жұмыстарды техникалық игеру | 6 | - | 6 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 3.2.33:** Хор құрылымын қалыптастыруда лад пен үндестік сатыларын дұрыс интонациялау әдістерін меңгерген.  **Тақырып 3.2.33:** Кантилен, икемділік және дауыс қозғалғыштығын дамыту. Шығармалардың сипаты, метроритмикалық ерекшеліктері мен динамикасы бойынша жұмыс. | 6 | - | 6 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 3.2.34:** Контрастты динамикамен жұмыс істеу тәсілдерін, жұмыстың шарықтау шегін көрсетудің динамикалық тәсілдерін меңгерген.  **Тақырып 3.2.34:** Көркем экспрессивтіліктің құралдары. | 6 | - | 6 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
|  | **Барлық 7 семестр саны/Итого 7 семестр часов:** | | **24** | - | **24** | - | - | - |  |
| 8 | **8-бөлім: Хор шығармасының идеялық-көркемдік бейнесі бойынша жұмыс.**  **Кіші бөлім:** Шығарманың көркемдік бейнесімен жұмыс жасау.  **ОН 4.2** Хормен ән айту дағдыларын меңгеру. | **БӨ 3.2.35:** Әдеби мәтіннің мазмұнын хор шығармасының сипатымен байланыстыру тәсілдерін меңгерген. Шығарманың мағынасын анықтайтын сөз тіркестерін, сөздерді, буындарды бөліп көрсету.  **Тақырып 3.2.35:** Әдеби мәтіннің дұрыс және айқын айтылу техникасымен жұмыс. Ән айтудың вокалды-хор мәдениеті бойынша жұмыс. | 4 | - | 4 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 3.2.36:** Дикциялық дағдыларды бекітуге арналған вокалдық-хорлық жаттығуларды меңгерген.  **Тақырып 3.2.36:** Айтылу, дұрыс артикуляция бойынша жұмыс. | 4 | - | 4 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 3.2.37:** Авторлық нұсқауларды, штрихтарды, қарқынды өзгерістерді орындау принципін меңгерген.  **Тақырып 3.2.37:** Барлық авторлық нұсқауларды (соққылар, қарқынның өзгеруі, динамика, ферматтар, шарықтау шегі) орындау бойынша жұмыс. | 4 | - | 4 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 3.2.38:** Негізгі дирижерлік-орындаушылық мәнерлі құралдарға ие: агогика, динамика, артикуляция  **Тақырып 3.2.38:** Шығармалардың көркемдік бейнесін ашудағы дирижерлік қимылдың маңызы. | 4 | - | 4 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| **БӨ 3.2.39:** Концертмейстер мен дирижердің хор ұпайымен жұмыс жасаудағы өзара әрекетін біледі. Дирижерлік қимылдың анықтығы.  **Тақырып 3.2.39:** Шығармалардың идеялық-көркемдік мазмұнын ашудағы сүйемелдеудің рөлі. | 4 | - | 4 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
|  |  | **БӨ 3.2.40:** Тізбекті тыныс алу бойынша жұмыс әдістерін меңгерген. Шығарманың сипатына сәйкес дыбыстық дұрыс қолдану  **Тақырып 3.2.40:** Ән дикциясының ерекшелігі. Сөз тіркестерін, сөйлемдерді айтудың бірыңғай тәсілі. Тыныс алу бойынша жұмыс. | 4 | - | 4 | - | - | - | Дәріс, практикалық |
| 29 | **Барлық 8 семестр саны/Итого 8 семестр часов:** | | **24** | - | **24** | - | - | - | - |
| 30 | **Барлық саны/Итого часов:** | | **120** | - | **120** | - | - | - | - |
| 31 | **Барлық саны/Итого часов:** | | **144** | - | **144** | - | - | - | - |

**ОН 4.1 Хор ұжымымен практикалық жұмыс істеу дағдыларын меңгеру.**

**ОН 4.2 Хормен ән айту дағдыларын меңгеру** **модульдерінің әдебиеттер мен оқыту құралдарының тізбесі.**

**Негізгі және қосымша әдебиеттер**

1. Безбородова, Л. Дирижирование : учеб.пособие. – Москва, 2010.

2. Ивакин, М. Хоровая аранжировка / М. Ивакин. – Москва, 2003.

3. Самарин, В. Хороведение / В. Самарин. – Москва, 2011. (библиотека ИИХО ВлГУ)

4. Основы теории и методики обучения дирижированию: учебно-методическое пособие / Н.А.Колесникова; ВлГУ. – Владимир Изд-во ВлГУ, 2012. (библиотека ИИХО ВлГУ) 5. Ильин, В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижера – хормейстера. Вып. 3 // Хоровое искусство. – Ленинград, 1972. 6. Соколов В. Работа с хором М. 1967г. 7.Струве Г.А. Школьный хор. Москва. Просвещение. 1981г. 8. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002.

б) дополнительная литература:

1. Никольская-Береговская, К. Развитие школы хорового пения в России / К. Никольская-Береговая. – Москва, 2008.

2. Соколов, В. Работа с хором / В. Соколов. – Москва, 1967.

3. Ушкарев, Д. Основы хорового письма / Д. Ушкарев. – Москва, 1986.

4. Усова, И. Хоровая литература / И. Усова. – Москва, 1988.

5. Хоровое искусство : сб. ст. Вып. 1-2.– Москва, 1967 – 1972.

6. Шелков, И. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / И. Шелков. – Ленинград, 1963.(библиотека ИИХО ВлГУ)

7. Колмакова, Е. Методика преподавания хоровых дисциплин / Е. Колмаков. – Москва, 2004.

8. Пигров, К. Руководство хором / К. Пирогов. – Москва, 1954.

9. Полтавцев, И. И. Курс чтения хоровых партитур. Ч. 1, 2 / И. И. Полтавцев, М. Ф. Светозарова. – Москва, 1964.

10. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / сост. Л. М. Андреева. – Москва, 1976.

**Бағдарламалық қамтамасыз ету және Интернет-ресурстар**

1. Музыкальная классика, аудио архив http://classic.chubrik.ru

2. Виртуальная галерея известных музыкантов http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html