

# Русская литература XVIII века.

Была та смутная пора,  
Когда Россия молодая,  
В бореньях силы напругая,  
Мужала с гением Петра.

А. С. Пушкин

Обзор тематики и жанровых особенностей.

Основные представители русской литературы 18 века.



# В русской литературе XVIII века исследователи выделяют 4 периода:

**I. Литература петровского времени.**

**II. 1730-1750 г. г.**

**III. 1760-е – первая половина 70-ых годов.**

**IV. Последняя четверть века.**



# Литература петровского времени.

- Восприняла опыт **европейской** литературы.
- Носит **переходный** характер. Основная особенность – интенсивный процесс **«обмирщения»** (т.е. замены литературы религиозной литературой светской).
- В этот период разрабатывается новое решение вопроса личности.

## Жанры:

### прозы:

повесть,

политические трактаты,

учебники,

**стихотворство.**



# Истоки мирового классицизма.

Классицизм зародился во  
**Франции** в **XVII** веке.

Основоположниками классицизма  
являются французские

драматурги

**Корнель**, **Расин**, **Вольтер**,

комедиограф **Мольер**,

баснописец **Лафонтен**,

теоретик литературы **Буало**.

Буало в трактате «**Поэтическое искусство**» определил основные черты классицизма.

Пьер Корнель.





# Характерные черты классицизма.

- культ разума,
- художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое,
- строгая сюжетно – композиционная организация, схематизм,
- жизненные явления преобразуются так, чтобы выявить и запечатлеть их родовые, существенные черты и свойства,
- **характеры** обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются,
- **идеализация** положительных героев, утопизм, абсолютизация идей,
- подчёркивается объективность повествования,
- обращение к общественным, **гражданским интересам.**



Жан Батист Расин.

# Классицизм в драме.

Одна из основ классицизма – **подражание природе**, где всё чётко, ясно, подчинено законам.

В основе эстетики классицизма – **рационализм** (от лат. **ratio** – разум).

Герои делятся на **положительных** и **отрицательных**.

Ясно выражена авторская оценка, высказанная героем – **резонёром**, который не всегда является положительным.

Каждый герой – носитель какой-нибудь черты (добродетели или порока).

**Говорящие** фамилии (Скотинин, Простаков, Милон, Правдин, Стародум у Фонвизина).



Жан де Лафонтен.

# Система амплуа.

**Амплуа** – тип характера, который переходит из пьесы в пьесу:  
идеальная героиня,  
герой-любовник,  
второй любовник - неудачник,  
резонёр – герой, почти не принимающий участия в интриге, но высказывающий авторскую оценку происходящего,  
субретка – весёлая горничная, которая активно участвует в интриге,  
внесценические персонажи не появляются на сцене, но зритель узнаёт о них от героев пьесы.

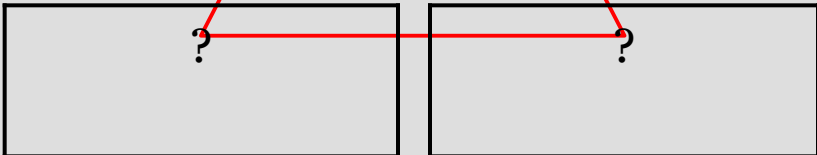
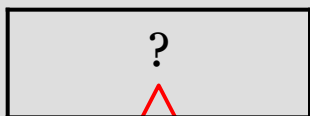


Вильгельм Менцлер Казель.

Сюжет основан, как  
правило, на  
любовном треугольнике.



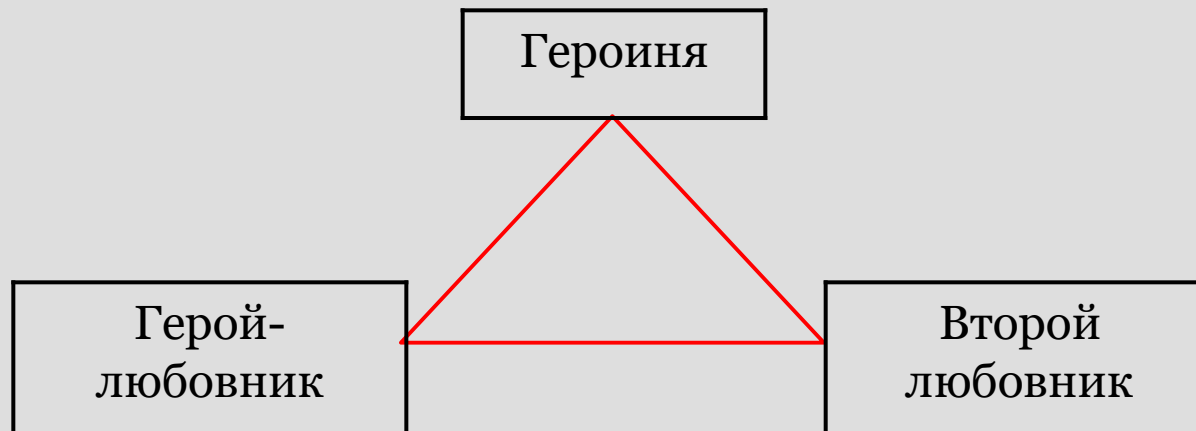
Ренато Норетти.





Сюжет основан, как правило, на **любовном треугольнике**.

**Порок** всегда наказан, а **добродетель** торжествует.



Адольф Александр Лесрель.

# Закон трёх единств.

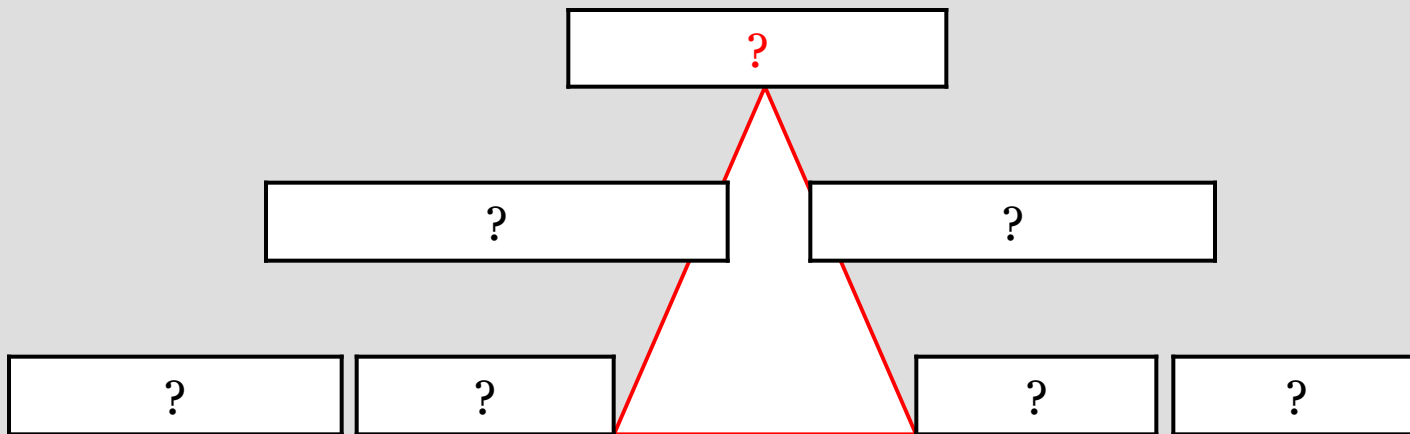
**Задание 1:** назовите три единства:

- единство...?
- единство...?
- единство...?

**Задание 2:** назовите  
основные части  
драматического произведения:



Жан Батист Мольер.



## Закон трёх единств:

- единство **времени**: действие развивается в течение суток,
- единство **места**: автор не должен переносить действие из одного места в другое,
- единство **действия**: одна сюжетная линия, количество действующих лиц ограничено (5–10), все действующие лица обязательно связаны сюжетом, т. е. нет побочных действий, персонажей.

В драматическом произведении действие движет **конфликт** (противоборство).

Требования к классической **композиции**: в пьесе обычно 4 акта:

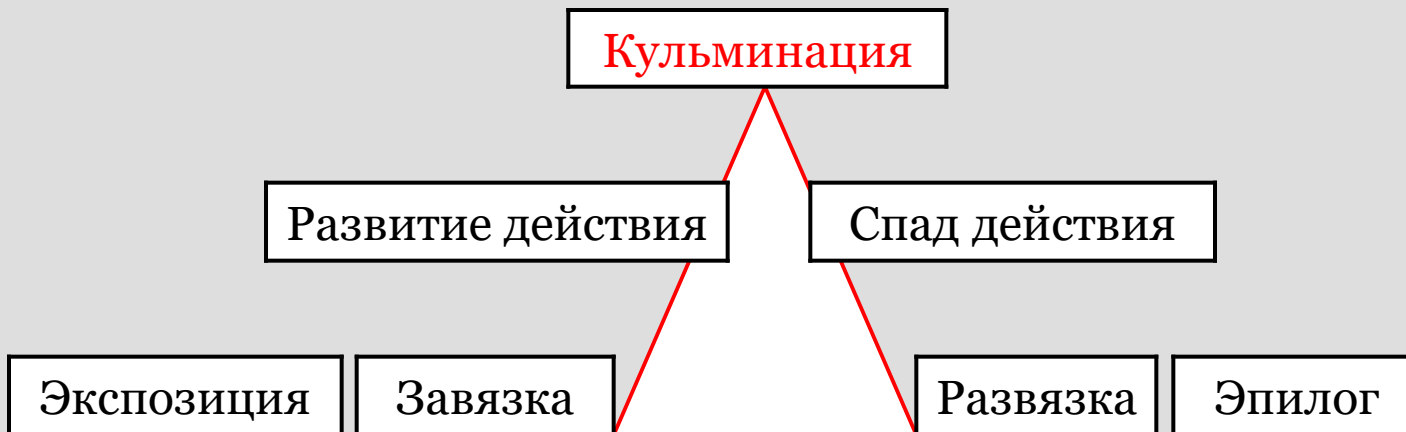
в 3 акте – **кульминация**,

в 4 акте – **развязка**.

Особенности **экспозиции**: пьесу открывают **второстепенные** персонажи, которые знакомят зрителя с главными героями и рассказывают **предысторию**.

Действие замедляется длинными монологами основных персонажей.

**Основные части** драматического произведения:



# Строгая иерархия жанров

## Иерархия жанров

### Высокие

В них отражалась **общественная** жизнь, история.

Действовали **герои, полководцы, монархи**.

Использовались **мифологические, библейские** сюжеты.

Время классицизма – время **просвещённого абсолютизма**, поэтому на первом месте была идея служения государству, выполнения **гражданского** долга.

Обычно писали **александрийским** стихом, не допускалось использование разговорных оборотов, а конкретные названия часто заменялись родовыми (например, вместо волк – зверь).

Трагедия  
эпопея  
ода

### Низкие

В них описывалась **повседневная** жизнь. Действующие лица - **обычные люди**.



Допускалось использование **прозы** или **разностопных** стихов, бытовых деталей, **разговорного** стиля речи.

Комедия  
сатира  
басня



# Французский классицизм

1. Строгая **иерархия жанров** в классицизме.
  2. Правила **3 единств** в драматургическом произведении.
    - а)...
    - б)...
    - в)...
  3. **Герои** пьес классицизма:
    - а) «неизменность героя (отсутствие внутреннего развития),
    - б) герой – воплощение одной черты (говорящие фамилии),
    - в) деление героев на строго положительных и строго отрицательных,
    - г) герой – резонёр.
- Резонёр** – персонаж, не принимающий активного участия в развитии действия и призванный увещевать или обличать других героев, высказывая нравоучительные суждения с авторских позиций.



Никола  
Буало-Депрео.

# Драма

**Драма** (греч. **drama** – действие) - род художественной литературы, предназначенный для игры на сцене.

Её содержание составляют речи, разговоры действующих лиц в форме **диалога** или

**монолог**.

Речь действующих лиц сопровождается **ремарками** – авторскими указаниями об обстановке

действия, о внутреннем состоянии героев, их мимике и жестах.

Кроме того, **искусство** слова дополняется режиссёрской трактовкой произведения, актёрской игрой.

**Сценическая обстановка:** декорации, костюмы, свет, бутафория, музыка, шумы – усиливает впечатление от спектакля.

**Сатира** (лат. **sature** – смесь, мешанина) – вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий человеческое несовершенство, резко осуждающий посредством осмеяния

человеческие пороки или несовершенство человеческой жизни.

## Комедия

**В комедии** осмеиваются те или иные стороны общественной жизни, отрицательные черты и свойства характеров людей.

**Комедия** в системе жанров:

- а) изображение повседневной жизни, людских пороков,**
- б) условный сюжет, комедийная схема,**
- в) задача «смешить и смехом пользоваться»,**
- г) установка на разговорный язык,**
- д) счастливый конец,**
- е) 5 действий.**

# Итальянский театр масок.

Итальянская комедия, как и французский фарс, наследовала старые традиции народной площадной культуры, но, сформировавшаяся лишь в XVI в., представляла собой более высокий этап её развития. Опыт комедии дель арте многое дал Мольеру.





# Комедия дель арте.

Актёрский ансамбль  
Состоял из **четырёх**  
**масок.**

«**Северную**» четвёрку  
составляли

**Панталоне** (купец,  
скупой),

**Доктор** и

два простака:

Дзанни **Бригелла**

(первоначально

хитрый,

изворотливый, злой

крестьянин) и

**Арлекин**

(первоначально

глупец, позже – плут).

**Коломбина** – женская  
маска.

# Периодизация литературы XVIII века.

Русская литература XVIII века		
Период	Характерные черты	Имена
I. Литература Петровского времени.	Переходный характер, интенсивный процесс «обмирщения», формирование <b>светской</b> литературы.	Феофан Прокопович
Становление новой литературы		
II. 1730-1750 г. г.	Формирование <b>классицизма</b> . Расцвет жанра <b>оды</b> .	А. Д. Кантемир В. К. Тредиаковский М. В. Ломоносов А. П. Сумароков
III. 1760 - 1775 г. г.	Развитие <b>классицизма</b> . Расцвет <b>сатиры</b> . Появление предпосылок к зарождению <b>сентиментализма</b> .	В. И. Ма'йков М. Д. Чулков Н. И. Новико'в В. В. Тузов М. М. Херасков
IV. 1775 – 1800 г. г.	Начало кризиса классицизма, появление <b>сентиментализма</b> , усиление <b>реалистических</b> традиций.	Д. И. Фонвизин Г. Д. Державин А. Н. Радищев И. А. Крылов Н. М. Карамзин И. И. Дмитриев

# Феофан Прокопович

## (1681-1736)

Наиболее яркой фигурой, одним из самых образованных людей этого периода был Ф. Прокопович («поэтика», «риторика»), ясно сформировавший свои художественно - эстетические взгляды. Он считал, что поэзия должна учить не только рядовых граждан, но и самих правителей.



## Второй период. (1730-1750гг)

- Данный период характеризуется формированием **классицизма**, созданием новой жанровой системы, углублённой разработкой литературного языка.
- Основой классицизма явилась ориентация на высокие **образцы античного** искусства.

### Жанры:

**высокие:** трагедия, опера, эпопея;

**низкие:** комедия, басня, сатира.





# Антиох Дмитриевич Кантемир.

(1708-1744)

Автор **сатир**, в которых отмечается **национальный колорит**, связь с устным **народным** творчеством, в их основе современная ему русская действительность («На хулящих учение», «На зависть и гордость дворян злонаправных» и др.). По словам **В.Г.Белинского**, он «**первым свёл поэзию с жизнью**».



## Василий Кириллович Тредиаковский. (1703-1769)

Выступил подлинным **новатором** в искусстве слова. В своём **трактате** «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» он подготовил почву для дальнейшего развития русской поэзии. Кроме того, Тредиаковский ввёл **новые** литературные **жанры**: оду, элегию, басню, эпиграмму.



# Михаил Васильевич Ломоносов.

## (1711-1765)

Один из первых теоретиков классицизма, учёный-экспериментатор, художник-автор мозаичной картины о Полтавской баталии, создатель торжественных од, реформатор языка и автор «Письма о правилах российского стихотворства», «Краткого руководства к красноречию», «Грамматики», теории **трёх штилей**.



# Любимый жанр Ломоносова.

Стили		
Высокий	Средний	Низкий
Героическая поэма <b>ода</b> трагедия	Сатира научное сочинение стихотворное послание к друзьям драма	Комедия песня басня эпиграмма

**Ода** (от греч. – песнь) – жанр лирической поэзии; стихотворение восторженного характера в честь какого-то лица или события.

**Ода** возникла в **античности**, представляла собой песнь с широким лирическим содержанием.

В русской литературе классицизма **ода** – жанр героической, гражданской лирики с обязательным «высоким» содержанием и торжественным, «возвышенным» стилем выражения.

**Ломоносов** написал 20 больших по объёму торжественных од.

Ломоносовская ода оказала мощное воздействие на движение поэзии. Она стала образцом для одописцев 2/2 XVIII в. и даже нач. XIX в.

Потом на 100 лет её традиция прервалась.

Ода неожиданно **возродилась** в творчестве В. В. **Маяковского** кон. 1910 – 1920-х годов, когда после **Октябрьской революции** вновь настало время **поэзии «социального заказа»**, потребовалось воспевание идеи государства как высшей меры всех вещей.



Просветительские взгляды и демократическая настроенность Ломоносова отразились в содержании его произведений.

**Тема родины** была основной в главном жанре его поэзии – **одах**.



# Александр Петрович Сумароков.

## (1717-1777)

Также вошёл в историю литературы как один из теоретиков русского классицизма, как автор **любовной лирики** (песни, эклоги, идиллии, элегии), как автор **трагедий** (9 трагедий, в которых главное— борьба страсти и разума, долга и личных чувств), автор **комедий, басен** (им написано 400 басен).

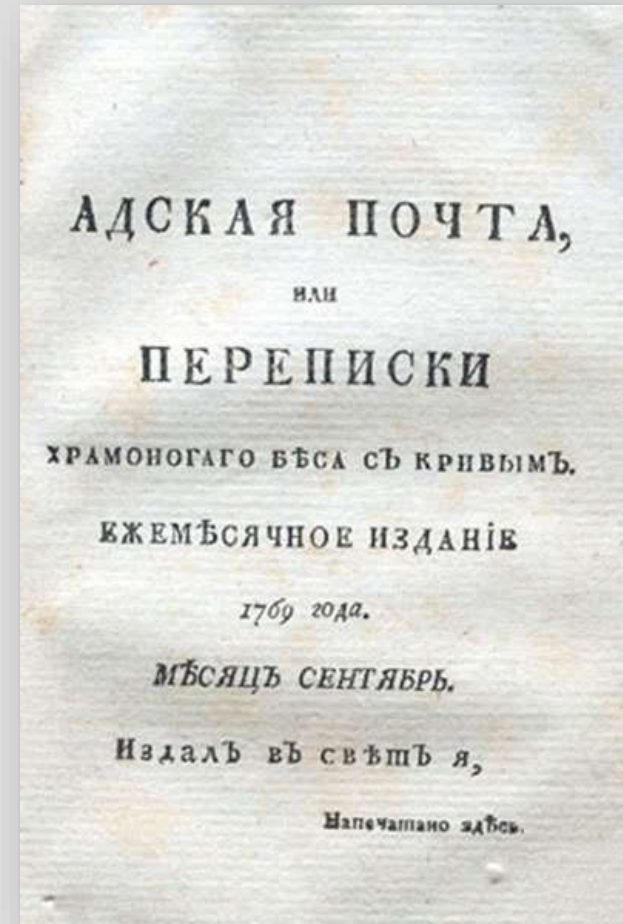




## Третий период.

(1760-е – первая половина 70-х гг)

В данный период в обществе возрастает роль **меркантильных** отношений, усиливается **господство дворянского** класса. В литературе активно развиваются **пародийные** жанры, написаны шуточные **поэмы В.И.Майкова** («Игрок ломбера», «Елисей, или Раздражённый Вакх»).



## Третий период.

(1760-е–первая половина 70-х гг.)

В жанре повести выступил М. Д. **Чулков**. Издаются литературные **журналы** М. Д. Чулкова («И то, и сё»), В.В. **Тузова** («Смесь»), **Н.И.Новикова** («Трутень», «Пустомеля», «Живописец»). В это же время творил М.М. **Херасков**, создатель «**Россияды**» – русской национальной **эпопеи**, а также ряда **трагедий** и **драм** («Венецианская монахиня», «Борислав», «Плоды наук» и др.).



## Четвёртый период.

Литература последней четверти XVIII в. развивалась в период потрясений, социальных взрывов, зарубежных революций (американской, французской). В четвёртый период расцветает комическая опера, творчество **Д.И.Фонвизина** (1745-1792) – автора многих басен («Басни нравоучительные с изъяснениями господина Гольберга»), пьесы «**Бригадир**» и знаменитой комедии «**Недоросль**».



## Гаврила Романович Державин. (1743-1816)

Его перу принадлежат многие стихотворения и знаменитые **оды** («Ода на день рождения Её Величества...»), «Фелица»). Державин **первым** ввёл в поэзию **разговорную лексику**, просторечие, он укреплял **демократические основы литературного языка**.





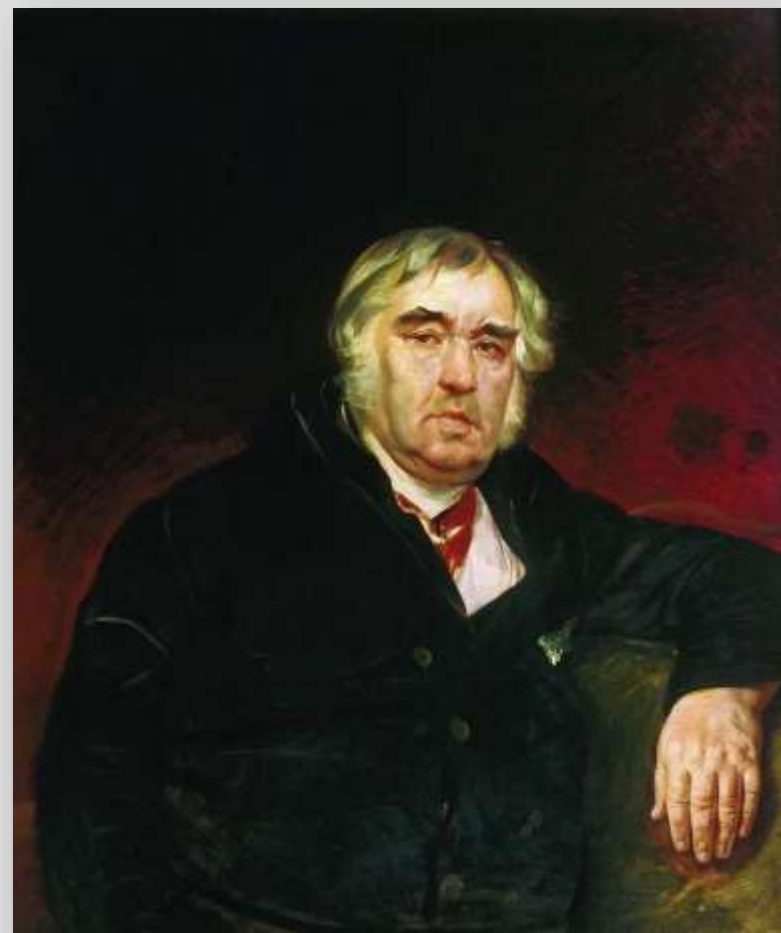
**Радищев**  
**Александр Николаевич.**  
**(1749-1802)**

Писатель, философ, поэт.  
Автор знаменитого **«Путешествия  
из Петербурга в Москву»**,  
написанного под влиянием  
**«Сентиментального путешествия»**  
английского писателя XVIII века  
Лоренса **Стерна**.  
Протест против рабства,  
духовного порабощения  
составляет главный пафос этого  
произведения.



**Иван Андреевич  
Крылов.**  
(1769-1844)

**Прославленный  
баснописец**, среди  
произведений которого  
есть также **трагедии**  
(«Филомела»,  
«Клеопатра») и **комедии**  
(«Модная лавка» и др.)





# Николай Михайлович Карамзин.

(1766-1826)

Возглавил сентиментально-романтическую линию в литературе. Он положил начало журналистике, критике, повести, роману, исторической повести, публицистике. Ему принадлежат переводы Шекспира, такие значительные произведения, как «Бедная Лиза», «Наталья – боярская дочь».

