

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

на 2017– 2018 учебный год

Предмет внеурочная деятельность

Класс 6б

Количество часов в неделю 1

Учитель Петрова И.Н.

	1 семестр	2 семестр	3 семестр	Всего
Количество часов	17	9	8	34

РАССМОТРЕНО на заседании
школьного методического объединения
классных руководителей 6-х классов
Протокол № 1 от 25.08.2017г

Календарно-тематическое планирование

№	Дата		Тема урока	Формы организации учебной деятельности на уроке	Требования к уровню освоения учебных компетенций	Примечание
	Планируемые сроки	Фактические сроки				
РАЗДЕЛ: ОБРАЗ ЦВЕТУЩЕЙ ПРИРОДЫ — ВЕЧНАЯ ТЕМА В ИСКУССТВЕ (6 ч)						
ТЕМА 1. ЦВЕТЫ В ЖИВОПИСИ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ И НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ(6 ч)						
1	01.09.16		Осенний букет в натюрморте живописцев	Фронтальная, индивидуальная	<p>Рассматривать натюрморты живописцев, запечатлевших красоту цветов в букетах. Различать краски осени на картинах живописцев и соотносить их с цветами осенней природы родного края и описаниями в стихотворениях поэтов. Высказывать суждения о понравившемся осеннем пейзаже живописца. Наблюдать цветы в природе, различать их характерные особенности. Объяснять смысл понятий <i>идеал, красота, мировоззрение и мироощущение художника, художественный образ</i> Сравнивать натюрморты художников Западной Европы и России, находить в них общее и различное.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей художественного изображения цветов: обогащение техники приёмов письма (воздушная среда, нюансы, насыщенность цвета, контраст и сближенные цвета). Анализировать изображения цветов, выполненные приёмом красочного пятна и линии. Выполнять творческое задание согласно условиям. Создавать с натуры этюд осенних цветов, используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и выражать в нём своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи. Описывать словами замысел своей творческой композиции. Выбирать соответствующие замыслу живописные материалы. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников, давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
2	08.09.16		Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	Фронтальная, индивидуальная	<p>Рассматривать изделия из разных региональных центров России и характеризовать росписи лаковых подносов из Жостова и Нижнего Тагила. Сравнивать изображение цветочного мотива на подносах из Нижнего Тагила с росписью Жостова. Находить общее и различное. Узнавать этапы послыного письма Жостова и называть их. Участвовать в обсуждении истоков народного искусства и его роли в жизни человека, произведений народных художественных промыслов России (с учётом местных условий), художественных особенностей изображения цветов родной природы в росписи подносов, различий приёмов изображения цветочных композиций. Повторять за народным мастером этапы послыного письма (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) и сверять свои навыки работы кистью с художественно - дидактической таблицей. Выполнять творческую работу — цветочные мотивы — приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов. Сверять рисунок с таблицей. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и фотографии цветов, продемонстрированные на презентации, и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
3	15.09.16		Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры.	Фронтальная, индивидуальная	<p>Рассматривать изделия из разных региональных центров России и характеризовать росписи лаковых подносов из Жостова и Нижнего Тагила. Сравнивать изображение цветочного мотива на подносах из Нижнего Тагила с росписью Жостова. Находить общее и различное. Узнавать этапы послыного письма Жостова и называть их. Участвовать в обсуждении истоков народного искусства и его роли в жизни человека, произведений народных художественных промыслов России (с учётом местных условий), художественных особенностей изображения цветов родной природы в росписи подносов, различий приёмов изображения цветочных композиций. Повторять за народным мастером этапы послыного письма (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) и сверять свои навыки работы кистью с художественно - дидактической таблицей. Выполнять творческую работу — цветочные мотивы — приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов. Сверять рисунок с таблицей. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и фотографии цветов, продемонстрированные на презентации, и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	

4	22.09.16		Осенние цветы в росписи твоего подноса	Фронтальная, индивидуальная	Характеризовать художественные изделия лаковые подносы, выполненные народными мастерами из Жостова, узнавать своеобразную роспись и называть её элементы. Участвовать в обсуждении художественного своеобразия росписи подносов из Жостова, творчества народных мастеров, в котором продолжается разработка традиций старинного русского промысла. Определять , какой из композиционных типов жостовских букетов согласуется с формой твоего подноса. Рисовать декоративную композицию нарядных осенних цветов, соблюдая поэтапность жостовской росписи, и выражать в творческой работе своё отношение к красоте цветов послыжного жостовского письма.	
5	29.09.16		Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока	Фронтальная, индивидуальная	Рассматривать разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, живописно-декоративные натюрморты французского художника А. Матисса и живописный натюрморт отечественного художника Н. Н. Сапунова, находить общее и различное в изображении цветов. Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. Объяснять значение понятий <i>декоративность</i> и <i>трансформация</i> . Сравнивать произведения разных мастеров в искусстве народов России, стран Запада и Востока, находить сходство и различия в изображении цветочных мотивов. Определять центр композиции и характер расположения цветочных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета. Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом объёма, формы и фактуры в живописном и живописно-декоративном натюрморте, приёмов трансформации природных форм в декоративные в изделиях декоративно-прикладного искусства и народных мастеров России, Франции, Кореи, Китая, Турции. Выполнять наброски цветка с натуры.	
6	06.10.16		Викторина – путешествие «Народные промыслы»	Фронтальная, индивидуальная		
РАЗДЕЛ: ИЗ ПРОШЛОГО В НАСТОЯЩЕЕ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИАЛОГ КУЛЬТУР (10 ч)						
ТЕМА 2. СИМВОЛИКА ДРЕВНИХ ОРНАМЕНТОВ (7 ч)						
7	13.10.16		Растительный орнамент Древнего Египта.	Фронтальная, индивидуальная	Рассматривать произведения разных видов искусства, украшенные растительным орнаментом. Высказывать суждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц, изделий декоративно-прикладного искусства. Рассказывать о роли искусства в Древнем Египте и обожествлении природных мотивов в нём. Объяснять смысл понятий <i>канон</i> , <i>символ</i> . Сопоставлять изображение реального лотоса и тростника (папируса) с их декоративным изображением. Анализировать приёмы трансформирования формы, цвета, объёма природных растений в декоративные. Участвовать в обсуждении символического значения растительных мотивов в древнеегипетском орнаменте, художественного приёма трансформации растений в орнаменте.	
8	20.10.16		Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта	Фронтальная, индивидуальная	Рассматривать образы божеств в искусстве Древнего Египта. Анализировать аллегорическую форму выражения отвлечённых понятий (священный жук — знак солнца и др.). Объяснять смысл понятий <i>аллегория</i> , <i>символ</i> . Участвовать в обсуждении образов искусства Древнего Египта, которые создавались средствами художественной выразительности и наделялись поэтическим чувством и мыслями египтянами, очеловечивавшими природу.	
9	27.10.16		Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции	Фронтальная, индивидуальная	Рассматривать сюжетно-изобразительную роспись древнегреческой керамики — своеобразную энциклопедию жизни древних греков, источник изучения их быта, культуры, мифологии (VI—V вв. до н. э.). Высказывать суждение о значении греческой вазописи в мировой художественной культуре, о том, какие сюжеты росписи особенно понравились. Сопоставлять декор чёрнофигурных и краснофигурных ваз, выявлять связь сюжетной росписи с формой сосудов, узнавать сюжетно-изобразительные росписи о героях мифов, спортивных состязаниях и называть их. Участвовать в обсуждении разнообразия вазовых рисунков (охота и битвы, танцы, герои мифов, их подвиги и чудесные приключения),	

					орнаментальных мотивов в декоре ваз, своеобразия сюжетно изобразительной росписи чёрнофигурных и краснофигурных сосудов, о взаимоотношениях характера росписи с формой сосудов. Выполнять зарисовки — повтор расположения мотивов древнегреческого орнамента. Располагать орнаментальные полосы на силуэте вазы, применять в росписи орнаментальных мотивов композиционные приёмы (выделять главный мотив, фризовость), планировать местоположение орнаментальных полос, согласовывать с конструкцией вазы (горловина, плечи, тулово, поддон)	
10	10.11.16		Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	Фронтальная, индивидуальная	Рассматривать изделия балхарской керамики, фарфор Императорского фарфорового завода в Санкт-Петербурге, гончарную чёрнолощёную керамику российских современных мастеров. Рассказывать , в каких музеях и на каких выставках представлена керамика XVIII—XX вв., какие произведения понравились.	
11	17.11.16		Виды орнамента. Материалы декоративно-прикладного искусства.	Фронтальная, индивидуальная	Сравнивать современные балхарские сосуды с древнегреческими амфорами, находить общее и различное в их пластике и росписи вне зависимости от поставленных задач в разные эпохи разными народными мастерами. Приводить примеры трансформации декоративных композиций, в которых отражены образы-символы. Участвовать в обсуждении декоративных образов произведений разных видов керамики и художественных выразительных средств, с помощью которых они были созданы в XVIII—XX вв. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Рассматривать разнообразие форм керамической посуды и особенности согласования элементов декора с конструкцией различных сосудов.	
12	24.11.16		Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	Фронтальная, индивидуальная	Рассматривать орнаментальное оформление изделий декоративно-прикладного искусства, архитектурных рельефов храмов Индии. Высказывать суждение об орнаментальном искусстве Индии впечатных и тканых рисунках. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия красоты орнаментальных мотивов на индийских тканях и русской набойке. Сравнивать орнаментальные мотивы Индии и русской набойки. Определять , чем различается декоративная трактовка мотива «индийская пальметта» («восточный огурец»), варианты применения этого мотива согласно традициям художественной культуры в искусстве народов Западной Европы, Востока и России.	
13	01.12.16		Экскурсия в картинную галерею «Мирас»			
ТЕМА 3. ТРАДИЦИИ НОВОЛЕТΙΑ В КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ МИРА (3 ч)						
14	08.12.16		Традиции встречи Нового года в современной культуре	Фронтальная, индивидуальная	Рассматривать произведения разных видов искусства, посвящённые традициям встречи Нового года, эскизы театральных костюмов, выполненные К. А. Коровиным, Л. С. Бакстом, С. Ю. Судейкиным и др. Рассказывать , какие персонажи изображены, из чего изготавливались маски-личины, какие поверья, обычаи характерны для народного быта на Святках в России.	
15	15.12.16		«Новый год шагает по планете...»	Фронтальная, индивидуальная	Рассматривать произведения отечественных из западноевропейских живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков радости «на миру», праздничных ситуаций, цветовых сочетаний в изображении участников карнавала. Наблюдать праздничные ситуации, различать их характер и эмоциональную окрашенность. Сравнивать композицию и цветовое решение сцен праздничного карнавала в работах разных живописцев. Определять общее и различное в них.	
16	22.12.16		Оформление новогоднего интерьера школы «Новый год шагает по планете...»	групповая	Высказывать суждение о понравившемся произведении и давать свою эмоциональную оценку. Аргументировать ответ. Участвовать в обсуждении выразительности композиции, колорита, сцен праздничного карнавала в произведениях выдающихся художников разных стран мира.	
РАЗДЕЛ: ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ В ИСКУССТВЕ РАЗНЫХ НАРОДОВ (10 ч)						
ТЕМА 4. ОБРАЗЫ МИРА, ТЕМА РАТНОГО ПОДВИГА И ЗАЩИТЫ РОДНОЙ ЗЕМЛИ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ (4 ч)						
17	29.12.16		Каменные стражи России (XII—XVII вв.)	Фронтальная, индивидуальная	Рассматривать крепостные сооружения древнерусских городов. Узнавать и называть древнерусские крепости России, известные из курса начальной школы, по урокам истории. Рассказывать о взаимосвязи архитектурных крепостных	

					сооружений с особенностями ландшафта. Узнавать основные архитектурные элементы древнерусских крепостей и сравнивать их. Находить сходство и различия. Высказывать своё суждение о значении творчества А. М. Васнецова, создавшего архитектурные виды древней Москвы, в которых археологическая точность сочетается с поэтичностью.	
18	19.01.17		Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре.	Фронтальная, индивидуальная	Рассматривать особенности крепостной архитектуры Западной Европы. Определять своими словами главное в архитектурном облике замков разных стран. Высказывать своё отношение к мощи и красоте оборонительных сооружений. Объяснять смысл понятий <i>романский</i> и <i>готический стили</i> .	
19	26.01.17		Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве	Фронтальная, индивидуальная	Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников, изделия народных мастеров России и Западной Европы, посвящённые теме героического эпоса и исторического прошлого периода Средневековья. Определять своими словами самое главное в них. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.	
20	02.02.17		Защита проекта «Богатыри»	Фронтальная, индивидуальная	Называть батальные композиции, известные из курса начальной школы. Приводить примеры изображения боевых сцен разных народов Древнего мира на основе изучения истории Древнего мира. Рассматривать батальные композиции в разных видах искусства (графика, живопись, медальерное искусство, шпалера, лаковая миниатюра (Палех, Мстёра). Объяснять , что означает понятие <i>батальный жанр</i> .	
ТЕМА 5. ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ИСКУССТВЕ РАЗНЫХ ЭПОХ (2 ч)						
21	09.02.17		Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве	Фронтальная, индивидуальная	Рассматривать произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины. Рассказывать о своих впечатлениях от произведений византийской и древнерусской иконописи. Высказывать суждения о произведениях Леонардо да Винчи и других художников эпохи Возрождения, в которых изображение богинь и мадонн претерпевает изменения. Сопоставлять образ женщины в портретах разных эпох и высказывать своё суждение о том, что тема женственности и материнства — вечная тема искусства.	
22	16.02.17		Экскурсия в картинную галерею «Мирас»	Фронтальная, индивидуальная	Рассматривать женские портреты, созданные отечественными и западноевропейскими художниками. Рассказывать , какие портреты и каких художников понравились и почему. Определять особенности в передаче образа героини и её костюма в портретах разных времён.	
ТЕМА 6. НАРОДНЫЙ КОСТЮМ В ЗЕРКАЛЕ ИСТОРИИ (2 ч)						
23	02.03.17		Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества	Фронтальная, индивидуальная	Рассматривать образцы традиционного русского женского и мужского костюма конца XIX в. Рассказывать , из каких элементов состоит северорусский и южнорусский комплекс традиционной женской одежды, выявлять разнообразие кроя и вышивки в северорусском и южнорусском комплексах традиционной одежды. Называть музеи, в фондах которых хранятся традиционные русские народные костюмы. Участвовать в обсуждении отличительных черт русского народного костюма (плавность форм, живописный характер тканей и головных уборов). Узнавать и называть образы-символы, которые включались в орнамент русского традиционного костюма.	
24	09.03.17		Праздничный женский и мужской костюм Башкортостана	Фронтальная, индивидуальная		
ТЕМА 7. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ. СИНТЕЗ ИСКУССТВ (2 ч)						
25	16.03.17		«Возьмёмся за руки, друзья...» Разноликий хоровод.	Фронтальная, индивидуальная	Рассматривать традиционные костюмы народов России. Рассказывать об общем и различном в народных костюмах представителей разных народов России. Высказывать свои суждения о том, с какой целью проводятся фольклорные	

			Вековые традиции разных народов		фестивали и почему традиционная народная одежда является их отличительным признаком. Участвовать в обсуждении характерных особенностей национального костюма из разных регионов России. Сравнивать изображения народного костюма в произведениях разных видов искусства: живопись, фигуры из большой серии «Народы России» (Императорский фарфоровый завод), тряпичные куклы, в костюмах которых переданы этнографические признаки одежды народов из разных регионов России.	
26.	23.03.17		Защита проекта «Народный костюм»			
РАЗДЕЛ: ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ИСКУССТВЕ. ВЕСНА — УТРО ГОДА (8 ч)						
ТЕМА 8. ПЕРВЫЕ ПРИМЕТЫ ПРОБУЖДЕНИЯ ПРИРОДЫ И ИХ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ (4 ч)						
27	06.04.17		Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	Фронтальная, индивидуальная	Рассматривать произведения пейзажного искусства и анималистического жанра отечественных из зарубежных художников, воссоздавших живописные образы весны и птиц. Находить в них признаки реальной природы. Высказывать свои впечатления от увиденного. Рассматривать произведения народного искусства.	
28	13.04.17		образы птиц и пробуждения весенней природы.	Фронтальная, индивидуальная	Рассказывать об уникальности образов птиц, созданных народными мастерами из разных художественных центров России. Различать произведения по технике исполнения, по художественным приёмам росписи. Высказывать собственные суждения о произведениях.	
29	20.04.17		«Живая зыбь»	Фронтальная, индивидуальная	Рассматривать пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы водной стихии. Сопоставлять их с реальными природными явлениями. Находить сходство живописных образов с действительностью. Выявлять приёмы достоверной, убедительной и волнующей зрителя передачи образов водного пространства и композиционные, колористические, эмоциональные особенности. Выявлять среди пейзажных произведений сходство и различия в композиционном решении, манере исполнения, эмоциональном настроении. Объяснять , в чём состоит привлекательность произведений того или иного художника. Наблюдать за изменениями в природе в родных местах, замечать красоту водоёмов в период весеннего пробуждения.	
30	27.04.17		Экскурсия в лес			
ТЕМА 9. СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ, ПАСХА (2 ч)						
31	04.04.17		«Как мир хорош в своей красе нежданной...»	Фронтальная, индивидуальная	Рассматривать произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи праздника Воскресения Христова, весны, плодоносящих сил природы. Рассказывать , почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме. Высказывать своё суждение и отношение к Пасхальному празднику, к произведениям иконописи и светской живописи, воплотившим его образное решение. Сопоставлять натюрморты художников с праздничной пасхальной атрибутикой. Рассказывать о традициях празднования Пасхи в своей семье. Участвовать в обсуждении традиций орнаментальной и сюжетной росписи яиц, атрибутов Пасхального праздника, особенностей манеры, средств художественной выразительности пасхальных натюрмортов, своеобразия композиции (набор предметов, колорит, общее эмоциональное настроение). Выявлять различные средства художественно-образного языка разных художников для творческого воплощения образа светлого христианского праздника. Высказывать своё впечатление от пасхальных натюрмортов.	
32	11.05.17		Писанки	Фронтальная, индивидуальная		
ТЕМА 10. ВЕСЕННЕЕ МНОГООБРАЗИЕ ПРИРОДНЫХ ФОРМ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ (2 ч)						
33	18.05.17		Земля пробуждается	Фронтальная, индивидуальная	Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских живописцев, воссоздавших образы пробуждающейся природы (растений, птиц, насекомых). Рассказывать , почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме.	
34	25.05.17		Выставка работ	Фронтальная, индивидуальная	Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства, в декоре которых присутствуют разнообразные природные мотивы. Сопоставлять эти мотивы с реальными природными объектами. Находить в них сходство и различия. Высказывать своё отношение к	

					<p>произведениям, воплотившим образное решение мира весенней природы. Рассказывать о местных особенностях растительного мира, птицах, насекомых. Участвовать в обсуждении особенностей манеры того или иного художника, средств художественной выразительности и своеобразия композиций при создании произведений разных видов искусства на тему преобразования весенней природы. Высказывать своё отношение к образному строю этих произведений. Выполнять графические зарисовки с натуры цветов, трав, насекомых, эскизы к коллективной композиции. Принимать участие в коллективной работе по созданию декоративно-живописной композиции в материале согласно теме и условиям творческого задания. Выразить эмоционально-эстетическое отношение к родной природе, к создаваемым образам.</p>	
--	--	--	--	--	---	--