

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение «Большеуковский детский сад №1»  
Большеуковского муниципального района Омской области**

**«Пластилинография как средство развития мелкой  
моторики рук у дошкольников»**

**Будаева О.Н.**

## **Пластилинография как средство развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста**

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. «Истоки способностей и дарования детей находятся на кончиках их пальцев», - писал В. А. Сухомлинский. Это значит, чем больше ребенок умеет, хочет и стремится делать руками, тем он умнее и изобретательнее. Ведь на кончиках пальцев - неиссякаемый «источник» творческой мысли, который «питает» мозг ребенка. В связи с этим, было выдвинуто предположение, что существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности. Поэтому, чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать движения пальцев рук, или мелкую моторику.

В практике дошкольного воспитания собрано большое количество упражнений, игр, способствующих развитию мелкой моторики. Но педагоги находятся в постоянном поиске новых нетрадиционных техник, которые бы одновременно вызвали интерес ребенка к деятельности и способствовали бы развитию мелких движений пальцев рук. Наиболее полно, по моему мнению, этим требованиям отвечает пластилинография.

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» - создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов.

Рисование пластилином требует определённых физических усилий. Благодаря этому движения обеих рук становятся более согласованными, кисти и пальцы рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность, что, в свою очередь подготавливает руки к рисованию и письму.

В своей работе я применяю технику пластилинографии на протяжении 2 лет и считаю, что она способствует развитию мелкой моторики при условии ее систематического включения в образовательную деятельность.

Главное в работе с пластилином — не переоценить силы ребенка, дать ему интересное и увлекательное задание. Тогда он ощутит максимум удовольствия от процесса лепки и от результатов своей работы. А это — залог будущего успеха. Для того чтобы ребенок действительно и всерьез увлекся лепкой из пластилина, а творчество приносило радость и удовлетворение, я подбирала ему необходимые и удобные инструменты для работы, а так же различные приспособления, которые позволяют выполнять некоторые детали у пластилиновых фигур. Прежде чем приступить к лепке из пластилина, я учила детей основным ее приемам, таким как раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание и др. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

Свою работу в технике пластилинографии строю в соответствии с комплексно-тематическим планированием, с учётом сезона и календарных праздников.

В своей работе я руководствуюсь следующими принципами:

|  |   |
|--|---|
| <i>Принцип доступности</i>                         | все задания должны соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям детей   |
| <i>Принцип интеграции</i>                          | сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов                                 |
| <i>Принцип личностно-ориентированного обучения</i> | признании ценности личности каждого ребенка, развитие его индивидуальности в процессе деятельности  |
| <i>Принцип комфортности</i>                        | атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха   |
| <i>Принцип систематичности</i>                     | постепенно обучать детей новым приемам пластилинографии, переходя от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний |
| <i>Принцип свободы выбора</i>                      | предоставляет детям возможность самим решить, как будет оформлена их картина, какой материал выбрать  |

### **Этапы моей работы:**

#### **Подготовительный.**

- Изучение авторских подходов к **пластилинографии** (Давыдовой Г.Н. «Пластилинография», И.А. Лыкова «Разноцветные ладошки» Н. Е. Милосердова «Обучение дошкольников технике лепки»;

Е. В. Полозова «Продуктивная деятельность с детьми младшего дошкольного возраста» и др).

- Проведение начальной диагностики детей.

### **Практический.**

- Организация и проведения занятий.
- Обогащение предметно - развивающей среды в группе.

### **Итоговый.**

- Оформление выставок детских работ, участие в районных творческих выставках с детьми.

### **Методы, которые я использовала при обучении пластилинографии:**

- Иллюстративные.
- Словесные.
- Практические.

### **Результативность**

С целью отслеживания результативности деятельности детей по развитию мелкой моторики средствами пластилинографии провела педагогическую диагностику в начале и в конце года, которая выявила положительные результаты работы. Результаты исследования показали положительную динамику в развитии мелкой моторики воспитанников в сравнении с предыдущими показателями.

### **Заключение**

Целью моей работы явилось выявление возможностей использования комплекса художественно – творческой деятельности по пластилинографии как средства развития мелкой моторики руки у детей младшего дошкольного возраста.

Применение данной техники мною на протяжении 2 лет, дало положительный результат.

В ходе целенаправленной, планомерной, продолжительной работы, у детей отмечаются позитивные изменения в речевом, познавательном развитии. Кроме этого постепенно исчезла скованность движений, кисти рук приобрели хорошую подвижность, гибкость, улучшились навыки самообслуживания, повысилась творческая активность воспитанников. Дети

освоили различные технологические приёмы и способы работы, у ребят повысился интерес к работе с пластилином, они проявляют усидчивость и стремление к успешному завершению своих творческих работ, сформировано умение планировать работу, доводить начатое дело до конца. Существенно повысился уровень развития мелкой моторики;

Данный опыт может быть использован педагогами дополнительного образования, воспитателями дошкольных учреждений, родителями.