1. **Место предмета «Музыка» в учебном плане**

 Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Приказ Министерства образования РФ от 9 марта 2004 г. N 1312 «Об утверждении Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
* Приказ Министерства образования РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
* Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 7 июля 2005 г. N 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
* Сборник нормативных документов. Искусство. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. - Москва. Дрофа. 2004.
* Примерная программа по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.), рабочая программа для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2012).

***Общая характеристика учебного предмета «Музыка»***

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего. Отличительные особенности программы:

* во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
* в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
* в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
* в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
* в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Данная рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений допущенной Министерством образования и науки РФ для 5-9 классов под редакцией В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак с учетом требований к оснащению образовательного процесса, в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента ФГОС общего образования, авторского тематического планирования учебного материала.

   Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета музыка, которые определены стандартом.

**2.Планируемые предметные результаты освоения музыки в 5 классе**

* *обучающийся научится:*
* - наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
* - понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
* - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
* *обучающийся получит возможность научиться:*
* *- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
* *- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*
1. **Содержание тем учебного предмета «Музыка»**

 **Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА» (34ч)**

Основная содержательная линия в 5 классе - «Музыка как вид искусства» – реализуется в главной теме года «Музыка и другие виды искусства», которая, в свою очередь, раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж в музыке и др.). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».

 Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

**Урок 1. Музыка рассказывает обо всём (1ч)**

*Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.*

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

*Музыкальный материал:*

С. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №3 (слушание).

И. Хрисаниди «Родина»; В. Алеев, стихи С. Маршака «Гвоздь и подкова» (пение).

**Древний союз (3ч)**

**Урок 2. Истоки (1ч)**

*Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.*

Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий *реальность* *жизни* и *реальность духа.* Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. Искусства различны – тема едина. Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. *Тема* как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

*Музыкальный материал:*

К. Дебюсси, «Снег танцует»; П. Чайковский. «Июнь. Баркарола» (слушание).

Г. Струве, стихи И. Исаковой, «Музыка» (пение).

**Урок 3. Искусство открывает мир (1ч)**

Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание).

*Литература*

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»;

X. К. Андерсен. «Соловей».

*Живопись*

Н. Ге. Портрет Л. Н. Толстого;

И. Репин. Портрет А. Г. Рубинштейна.

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Крылатые качели» (пение)

**Урок 4. Искусства различны, тема едина (1ч)**

Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. *Тема* как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

Художественный материал:

*Музыка*

П. Чайковский. Осенняя песнь»; Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Таривердиев «Маленький принц» (слушание).

Й. Гайдн, русский текст П. Синявского, «Мы дружим с музыкой» (пение).

*Литература*

А. Толстой, «Осень. Осыпается наш бедный сад...» *Живопись*

А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский, «Чёрное море»; Леонардо да Винчи, «Джоконда»; И. Левитан, «Осенний день. Сокольники»; И. Бродский, «Опавшие листья».

**МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА (18ч)**

**Слово и музыка (3ч)**

**Урок 5. Два великих начала искусства (1ч)**

*Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

 Слово и музыка – два великих начала искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта. Жанры программной музыки.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Глинка, стихи А. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье...»;

Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. «В путь». Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание).

«Веселый мельник», американская народная песня (пение).

*Живопись*

Ян Вермеер, «Художник в мастерской»; В. Серов, «Портрет Ф.И. Шаляпина»; В. Тропинин, «Портрет А.С. Пушкина».

**Урок 6. «Стань музыкою, слово!» (1ч)**

Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть, фрагмент; П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, фрагмент

(слушание).

«Веснянка», украинская народная песня (пение).

**Урок 7. Музыка «дружит» не только с поэзией (1ч)**

Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского).

Музыкальный материал:

М. Мусоргский, «Кот Матрос», из вокального цикла «Детская» (слушание).

«Веселый мельник»,

«Веснянка» (пение).

**Песня (4ч)**

**Урок 8-9. Песня – верный спутник человека (2ч)**

*Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.* *Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.* *Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

 Песня – верный спутник человека. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека. Мир русской песни. О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Песни народов мира. Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения.

Художественный материал:

*Литература*

Ю. Нагибин, «Книга детства», фрагмент; В. Астафьев, « Последний поклон», фрагмент.

*Музыка*

В. Баснер, стихи М. Матусовского, «С чего начинается Родина?» (слушание).

**Урок 10. Мир русской песни (1ч)**

Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова). Художественный материал:

*Музыка*

Русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон» (слушание). А. Александров, «Уж ты зимушка-зима» (пение).

*Живопись*

И. Шишкин, «Среди долины ровныя»; В. Поленов, «Монастырь над рекой»; И. Левитан, «Вечерний звон».

**Урок 11. Песни народов мира (1ч)**

Музыкальная культура других стран.

Музыкальный материал:

Польская н.п. «Висла»; Г. Малер, «Похвала знатока»;

Ф. Мендельсон, «Песня без слов» №14, фрагмент (слушание).

**Романс (2ч)**

**Урок 12. Романса трепетные звуки (1ч)**

*Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.* *Творчество выдающихся отечественных композиторов.* *Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

 Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. Мир человеческих чувств. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (слушание, пение);

*Живопись*

И. Левитан. «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь, «Февральская лазурь».

Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание).

М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (пение).

**Урок 13. Мир человеческих чувств (1ч)**

Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание).

М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (пение).

**Хоровая музыка (3ч)**

**Урок 14. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1ч)**

*Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.* *Творчество выдающихся отечественных композиторов.* *Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

 Народная хоровая музыка. Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.

Художественный материал:

*Музыка*

Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский, «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град» (слушание).

Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно» (пение).

*Живопись*

К. Юон, «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков, «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин, «Преображённый Китеж».

* действия наряду с явлениями жизни и искусства.

**Урок 15. Что может изображать хоровая музыка (1ч)**

Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства).

Музыкальный материал:

Г. Свиридов, «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание).

**Урок 16. Обобщающий урок по теме «Хоровая музыка» (1ч)**

Повторение пройденного музыкального материала. Пение: по выбору учащихся.

* .

**Опера (2ч)**

**Урок 17. Самый значительный жанр вокальной музыки (1ч)**

*Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.* *Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.* *Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Из чего состоит. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Глинка, Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»;

Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка (слушание).

М. Глинка, финальный хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя» (пение).

*Живопись*

А. Головин, «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков, «Сады Черномора».

**Урок 18. Из чего состоит опера (1ч)**

Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

Художественный материал:

*Музыка*

Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (слушание).

С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме…» финал из оперы «История Кая и Герды» (пение).

*Живопись*

А. Васнецов, «Берендеевка», «Снегурочка», Н. Рерих, «Сеча при Керженце».

**Балет (2ч)**

**Урок 19. Единство музыки и танца (1ч)**

*Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.* *Творчество выдающихся отечественных композиторов.* *Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

 Единство музыки и танца. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Глинка, Мазурка из оперы «Жизнь за царя», II д.; Ф. Шопен, Мазурка ля минор (слушание).

Е. Адлер, стихи Л. Дымовой, «Песня менуэта» (пение).

*Живопись*

С. Сорин, «Тамара Карсавина в «Шопениане».

**Урок 20. «Русские сезоны» в Париже (1ч)**

«Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.

Художественный материал:

*Музыка*

И. Стравинский, «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский, Вариация II из балета «Щелкунчик».

Е. Адлер, стихи Л. Дымовой, «Песня менуэта» (пение).

*Живопись*

Б. Кустодиев, «Масленица», «Ярмарка»; А. Бенуа, «Петербургские балаганы».

**Музыка звучит в литературе (2ч)**

**Урок 21. Музыкальность слова (1ч)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

 Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы». Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».

Художественный материал:

*Музыка*

М. Яковлев, стихи А. Пушкина, «Зимний вечер» (пение).

*Литература*

А. Пушкин, «Зимний вечер»; Н. Гоголь, «Сорочинская ярмарка», фрагмент.

**Урок 22. Музыкальные сюжеты в литературе (1ч)**

Музыкальные сюжеты в литературе.

 Художественный материал:

*Музыка*

К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).

Певческое и инструментальное музицирование дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках.

 **МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (12ч)**

**Образы живописи в музыке (2ч)**

**Урок 23. Живописность искусства (1ч)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

 Живописность искусства. Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Музыка – сестра живописи. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

**Урок 24. «Музыка – сестра живописи» (1ч)**

«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке.

Художественный материал:

*Музыка*

С. Прокофьев, «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо, «Эхо» (слушание).

*Живопись*

 И.Грабарь, «Иней»; А. Саврасов, «Вид в швейцарских Альпах».

*Поэзия*

А. Пушкин, «Вот север, тучи нагоняя...», фрагмент из романа «Евгений Онегин».

**Музыкальный портрет (1ч)**

**Урок 25. Может ли музыка выразить характер человека (1ч)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

 Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Г. Гладков, стихи Ю. Энтина, «Песня о картинах» (пение).

*Живопись*

Н. Репин, «Протодьякон».

**Пейзаж в музыке (2ч)**

**Урок 26. Образы природы в творчестве музыкантов (1ч)**

Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского.

Художественный материал:

*Музыка*

П. Чайковский, «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский, «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная» (слушание).

В. Серебренников, стихи В. Степанова, «Семь моих цветных карандашей» (пение).

*Живопись*

В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли».

**Урок 27. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов (1ч)**

Импрессионизм в искусстве. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Равель, «Игра воды»; К. Дебюсси, «Облака» (слушание).

Р.н.п. «Ты река ли моя» (пение).

*Живопись*

В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли»; К. Моне, «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн, «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог, «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро, «Красные крыши».

**«Музыкальная живопись» сказок и былин (3ч)**

**Урок 28. Волшебная красочность музыкальных сказок (1ч)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

 Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.

Художественный материал:

*Музыка*

Н. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик (слушание).

 С. Никитин, стихи Ю. Мориц, «Сказка по лесу идёт» (пение).

 *Живопись*

Б. Анисфельд, Три эскиза костюмов к опере «Садко».

**Урок 29. Сказочные герои в музыке (1ч)**

* Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные темы и сюжеты в музыке.

Художественный материал:

*Музыка*

И. Стравинский, «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках» (слушание).

 А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва, «Волшебник» (пение).

 *Живопись*

А. Головин, «Кащеево царство»; Л. Бакст, два эскиза костюмов Жар-птицы.

**Урок 30. Тема богатырей в музыке (1ч)**

Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.

Художественный материал:

*Музыка*

М. Мусоргский, «Богатырские ворота» из ф-ного цикла «Картинки с выставки»; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т) (слушание).

 Былина о Добрыне Никитиче (пение).

 *Живопись*

В. Васнецов, «Богатыри»; И. Билибин, «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

**Музыка в произведениях изобразительного искусства (2ч)**

**Урок 31, 32. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» (2ч)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

 Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Художественный материал:

*Музыка*

Ф. Торрес, «Danza Alta» (слушание).

В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение).

*Живопись*

Караваджо, «Люнист»; А. Аппиани, «Парнас»; Т. Ромбо, «Песня»; Э. Дега, «Оркестр оперы»; М. Пепейн, «Придворный бал».

Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Художественный материал:

*Музыка*

П. Чайковский, Концерт для ф-но с оркестром №1, I ч., фр-т (слушание). В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение).

*Живопись*

Э. Делакруа, «Портрет Шопена»; И. Репин, «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского, Портрет А. П. Бородина; В. Серов, Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров, Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский, «Наполеон на острове Святой Елены».

**Урок 33. Урок-обобщение по теме: «Музыка и изобразительное искусство»** **(1ч)**

*Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.*

 Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. ***Знать:*** Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.

**Урок 34. Урок –концерт по теме «Музыка и изобразительное искусство»** **(1ч)**

Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.

Музыкальный материал

Б. Окуджава «Пожелание друзьям» (пение). Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.

**4.Календарно - тематическое планирование предмета "Музыка"**

**5 класс (34ч)**

**Тема года «Музыка и другие виды искусства»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Музыка рассказывает обо всем | 1ч |
| ДРЕВНИЙ СОЮЗ | 3ч |
| Истоки | 1ч |
| Искусство открывает мир | 1ч |
| Искусства различны, тема едина. | 1ч |
| МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА. СЛОВО И МУЗЫКА | 3ч |
| Два великихначала искусства | 1ч |
| «Стань музыкою, слово!» | 1ч |
| Музыка «дружит» не только с поэзией | 1ч |
| Песня | 3ч |
| Песня — верный спутник человека | 1ч |
| ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК по теме четверти;Р.С. «Малые жанры фольклора» | 1ч |
| Мир русской песни | 1ч |
| Песни народов мира | 1ч |
| РОМАНС | 2ч |
| Романса трепетные звуки | 1ч |
| Мир человеческих чувств | 1ч |
| ХОРОВАЯ МУЗЫКА | 2ч |
| Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме | 1ч |
| Что может изображать хоровая музыка | 1ч |
| ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК по теме четверти;Р. С. «Загадки – малый вид фольклора» | 1ч |
| ОПЕРА | 2ч |
| Самый значительный жанр вокальной музыки | 1ч |
| Из чего состоит опера | 1ч |
| БАЛЕТ | 2ч |
| Единство музыки и танца | 1ч |
| « Русские сезоны» в Париже | 1ч |

|  |  |
| --- | --- |
| МУЗЫКА ЗВУЧИТ В ЛИТЕРАТУРЕ | 2Ч |
| Музыкальность слова | 1Ч |
| Музыкальные сюжеты в литературе | 1Ч |
| Музыка и изобразительное искусствоОБРАЗЫ ЖИВОПИСИ В МУЗЫКЕ | 2Ч |
| «Музыка —сестра живописи» | 1Ч |
| МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч) |  |
| Может ли музыка выразить характер человека | 1Ч |
| ПЕЙЗАЖ В МУЗЫКЕ | 2Ч |
| Образы природы в творчестве музыкантов | 1ч |
| «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов | 1ч |
| «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ» СКАЗОК И БЫЛИН | 3ч |
| Волшебная красочность музыкальных сказок | 1ч |
| Сказочные герои в музыке | 1ч |
| Тема богатырей в музыке | 1ч |
| МУЗЫКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (2 ч) | 2ч |
| «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» | 2ч |
| Подводим итоги по теме четверти;Р. С. «Частушки – жанр фольклора» | 1ч |
| Заключительный урок по теме года.Исполнение песенного репертуара | 1ч |

**5. Поурочное планирование**

**Тема года «Музыка и другие виды искусства»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока, региональное содержание (РС)** | **Региональное содержание** |
|  |
| **1** | **Музыка рассказывает обо всём** (1ч) | **\_** |
| **2** | **Истоки** (1ч) | **\_** |
| **3** | **Искусство открывает мир (1ч)** | **-** |
| **4** | **Искусства различны, тема едина (1ч)** | **\_** |
| **5** | **Два великих начала искусства** (1ч) | **\_** |
| **6** | **«Стань музыкою слово!»** (1ч) | **\_** |
| **7** | **Музыка «дружит» не только с поэзией** (1ч) | **\_** |
| **8** | **Песня – верный спутник человека** (1ч). | **\_** |
| **9** | **Заключительный урок по теме четверти. Исполнение песенного репертуара** |  **Р. С. «Малые жанры фольклора.****(1ч)** |
| **10** | **Мир русской песни (1ч)** | **\_** |
| **11** | **Песни народов мира (1ч)** | **\_** |
| **12** | **Романса трепетные звуки (1ч)** | **\_** |
| **13** |  **Мир человеческих чувств (1ч)** | **\_** |
| **14** | **Народная хоровая музыка.****Хоровая музыка в храме (1ч)** | **\_** |
| **15** | **Что может изображать хоровая музыка(1ч)** | **\_** |
| **16** | **Заключительный урок по теме четверти. Исполнение песенного репертуара.** |  **Р. С.« Загадки - малый вид фольклора» (1ч)** |
| **17** | **Самый значительный жанр вокальной музыки (1ч)** | **\_** |
| **18** | **Из чего состоит опера (1ч)** | **\_** |
| **19** | **Единство музыки и танца (1ч)** | **\_** |
| **20** |  **«Русские сезоны в Париже (1ч)** | **\_** |
| **21** | **Музыкальность слова (1ч)** | **\_** |
|  **22** | **Музыкальные сюжеты в литературе (1ч)** | **\_** |
| **23** | **Живописность искусства (1ч)** | **\_** |
| **24** | **«Музыка – сестра живописи» (1ч).** | **\_** |
| **25** | **Может ли музыка выразить характер человека? (1ч)** | **\_** |
| **26** | **Образы природы в творчестве музыкантов (1ч)** | **\_** |
| **27** | **«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч)** | **\_** |
| **28** | **«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч)**(продолжение, 1ч) | **\_** |
| **29** | **Волшебная сказочность музыкальных сказок (1ч)** | **\_** |
| **30** | **Сказочные герои в музыке (1ч)** | **\_** |
| **31** | **Тема богатырей в музыке (1ч)** | **\_** |
| **32** | **Что такое музыкальность в живописи (1ч)** | **\_** |
| **33** | **«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» (1ч)** | **\_** |
| **34** | **Подводим итоги по теме года****Исполнение песенного репертуара.** | **Р.С «Частушки - жанр фольклора» (1ч)** |