**Учитель ИЗО**

**МОУС(К)ОШИ №4**

**Вершинина О.Н**.

**Кружок изо «Нетрадиционные техники рисования»**

(в коррекционной школе)

Пояснительная записка.

Среди различных видов деятельности, рисование в коррекционной школе, благодаря своей доступности и конкретности, является наиболее наглядным. Рисование как форма деятельности включает в себя многие компоненты психических процессов и в связи с этим его следует считать важным фактором формирования личности.

Усиление эффективности эстетического воспитания школьников, расширение их культурного и интеллектуального кругозора, гуманизация образования- задачи ,стоящие как перед общеобразовательной, так и коррекционной школой.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник

* Способствует снятию детских страхов;
* Развивает уверенность в своих силах;
* Развивает пространственное мышление;
* Учит детей свободно выражать свой замысел;
* Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
* Учит детей работать с разнообразным материалом;
* Развивает чувство композиции, ритма,  колорита,  цветовосприятия;       чувство фактурности и объёмности;
* Развивает мелкую моторику рук;
* Развивает творческие способности, воображение и  полёт фантазии.
* Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

**Кружок изо «Нетрадиционные техники рисования» -**

**как средство художественного воспитания школьников.**

Цели занятий:

1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2) создание развивающей среды для занятий по рисованию ,художественному труду и самостоятельного детского творчества;

3) ознакомление детей с нетрадиционными техниками рисования .

.

Задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2.Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

4. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

5. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии, интереса и любви к искусству.

**Тематическое планирование.**

**Кружок ИЗО**

**«Нетрадиционные техники рисования» (1-4 класс,34 часа )**

**1четверть**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Техника рисования | Тема занятия | Количество часов |
| 1 | Вводное занятие «Нетрадиционные техники рисования» | Беседа по теме «Нетрадиционные техники рисования»(просмотр презентации). | 1 |
| 2 | Свеча и акварель | «Осенняя фантазия» | 1 |
| 3 | Восковые (масляные)мелки и акварель | «Букет» | 1 |
| 4 | Разбрызгивание–акварель.гуашь,кисть | «Праздничная открытка» | 1 |
| 5 | Кляксография обычная -акварель,гуашь,тушь | «Осенний пейзаж» | 1 |
| 6 | Кляксография -выдувание из трубочки -акварель,гуашь,тушь | «Лесная фантазия» | 1 |
| 7 | Рисование – акварель,соль | «Отражение в воде» | 1 |
| 8 | Линотипия | «Орнаменты» | 1 |

2 четверть

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № /п | Техника рисования | Тема занятия | Количество часов |
| 1 | Штампы-поролон,картон,пенопласт | «Цветы» | 1 |
| 2 | Печатание –листья дерева | «Листопад» | 1 |
| 3 | Клише-картон | «Оформление комнаты -обои» | 1 |
| 4 | Трафарет | «Кухонный набор» | 1 |
| 5 | Набрызг–кисть,щетка | «Праздник» | 1 |
| 6 | Набрызг по трафарету | «Снежинки» | 1 |
| 7 | Рисование по сырой бумаге | «Зимний лес» | 1 |
| 8 | Рисование по мятой бумаге | «Узоры на стекле» | 1 |

3четверть

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № /п | Тема занятия | Тема занятия | Количество часов |
| 1 | Монотипия | «Зимний пейзаж» | 1 |
| 2 | Диатипия | «Городской пейзаж» | 1 |
| 3 | Акватипия | «Дождливый день» | 1 |
| 4 | Тампонирование мятой бумагой | «Ежик в зимнем лесу» | 1 |
| 5 | Тампонирование поролоном | «Кот,птица» | 1 |
| 6 | Тампонирование ватными палочками | «Лесная полянка» | 1 |
| 7 | Тампонирование (целлофан) | «Одуванчики» | 1 |
| 8 |  |  | 1 |
| 9 | Эбру- рисование на воде (гуашь) | «Подводный мир» | 1 |
| 10 | Эбру- рисование на воде или молоке (акриловые краски) | «Бабочки» | 1 |

4четверть

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № /п | Тема занятия | Тема занятия | Количество часов |
| 1 | Акватушь | «Деревья весной» | 1 |
| 2 | Граттаж черно-белый | «Ажурные ограды» | 1 |
| 3 | Граттаж цветной | «Автопортрет» | 1 |
| 4 | Фроттаж–моно(одноцветный) | «Декоративная рамка» | 1 |
| 5 | Фроттаж цветной | «Весна пришла» | 1 |
| 6 | Работа сухой кистью | «Животные» | 1 |
| 7 | Оформление работ | Выставка работ учащихся | 1 |
| 8 | Итоговое занятие. | Подведение итогов. Анализ работ учащихся. | 1 |

**Приемы работынетрадиционными техниками рисования**

1)**Свеча и акварель**



2)**Разбрызгивание**



3)**Кляксография -** обычная и выдуванием

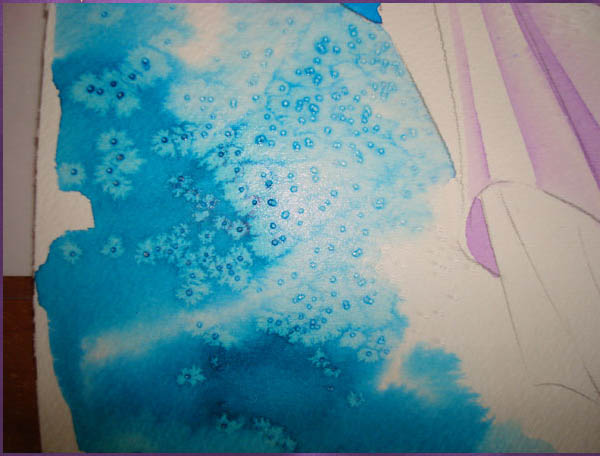




4)**Линотипия-**ниткиокрашиваются краской и прижимаются к бумаге, их можно сдвигать- получается необычное изображение.



5)**Рисование – акварель, соль -** на влажный рисунок насыпается соль-получаются красивые разводы



6)**Печатание**–поролоном,листьями и т.д.



7)**Клише**-печатная форма (или выполненная из картона),с ее помощью выполняется рисунок.  


8)**Трафарет**



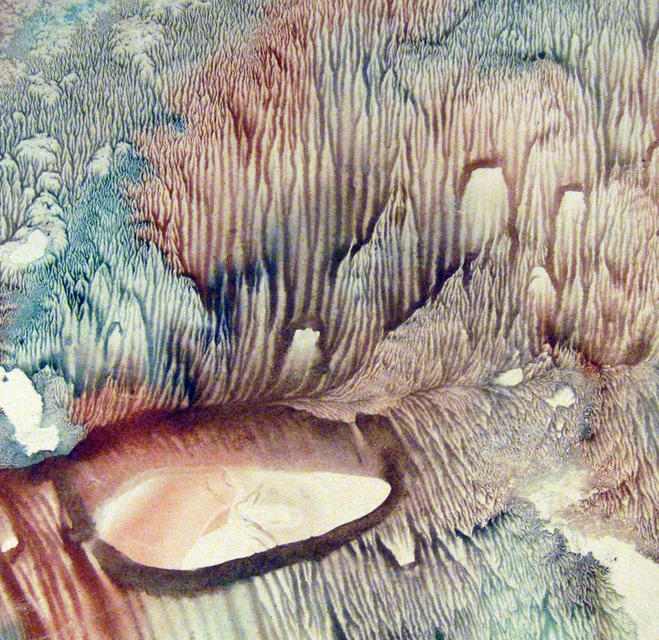
9)**Рисование по сырой бумаге**- предварительно намочив бумагу, выполняется изображение.



10)**Рисование по мятой бумаге -**бумагу можно смочить и смять , расправить, выполнить изображение(можно на высушенной мятой бумаге)



11)**Монотипия**- нанесение красок при помощи кисти на идеально гладкую поверхность печатной формы (стекло, оргстекло, пластик, пластина металл) с последующим печатанием вручную под давлением рук или валика; полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным и  неповторимым.



12**) Диатипия** - специальным роликом или тампоном, наносится легкий слой краски на стекло или гладкую поверхность картонной папки. Сверху накладывают лист бумаги и начинают рисовать. Рисуют карандашом, или заостренной палочкой, стараясь не давить сильно руками на бумагу.  
На той стороне, которая была прижата к стеклу или картону, получится оттиск - зеркальное повторение рисунка с интересной фактурой и цветным фоном.



13)**Тампонирование ватными палочкам**



14)**Эбру** -это рисование на воде, рисование жидкостями (используются масляные ,акриловые и др.краски). Нанесение одной краски на поверхность другой создает невероятный эффект, в результате чего получаются неповторимые узоры (краски можно перемещать по поверхности) ,потом на воду с красками накладывается лист ткани или бумаги или др.поверхность и поднимая ,получим отпечаток.



16)**Акватушь**- это многоэтапная, но довольно несложная техника, Первый этап: рисунок гуашью. На плотном листе бумаги сделать рисуноки плотно обвести его гуашью. Второй этап: заливаем все тушью. Тушь должна просохнуть. Третий этап: Нужно смыть тушь, «проявив» рисунок гуашью под ним.



17)**Граттаж**- это техника нанесения рисунка методом процарапывания изображения на дощечке или листе бумаги, покрытой тонким слоем воска(или цветными восковыми мелками), а сверху покрывают тушью или гуашью(одного цвета).



18)**Фроттаж**-лист бумаги располагается на плоском рельефном предмете(фактурная бумага,линолеум и т.д.) и штрихуем цветными карандашами или восковыми мелками по поверхности, получается оттиск, имитирующий основную фактуру.



19)**Работа сухой кистью**- это способ нанесения краски(на кисть берется немного краски, который помогает получить эффект текстуры, природной неровности окраски и показать сквозь верхний мазок другой тон нижнего слоя.

