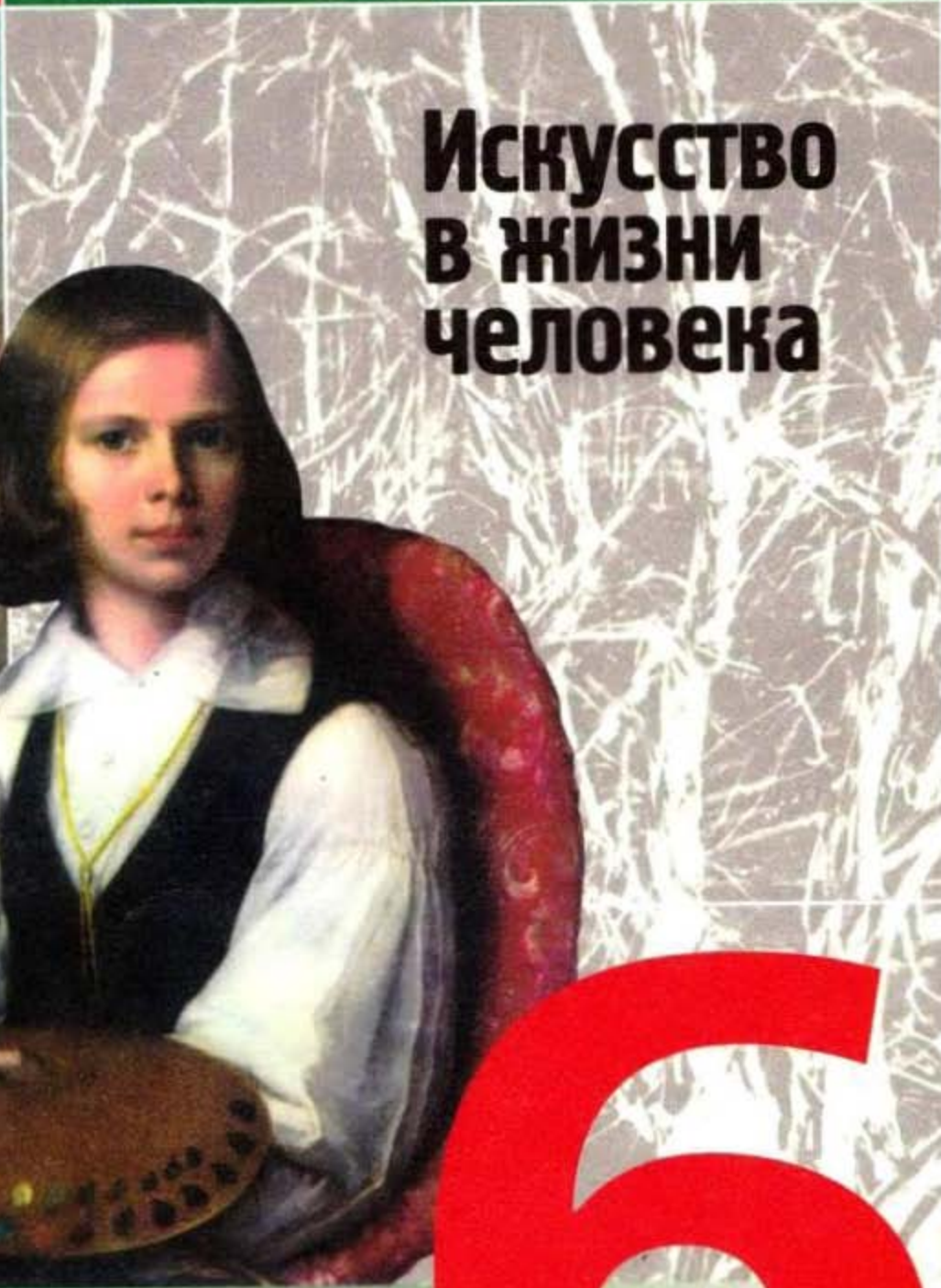


Л.А. Неменская

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Школа Неменского

**Искусство
в жизни
человека**



6



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Л.А. Неменская

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Школа Неменского

Искусство В ЖИЗНИ Человека

6 КЛАСС

**Учебник
для общеобразовательных
учреждений**

Под редакцией
Б.М. Неменского

*Рекомендовано Министерством
образования и науки
Российской Федерации*

**МОСКВА
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2008**



6

УДК 373.167.1 : 73/76

ББК 85.1я72

Н50

На учебник получены положительные заключения
Российской академии образования (№ 01-234/5/7 от 6.07. 2006)
и Российского государственного педагогического университета
им. А.И. Герцена (№ 3120/30 от 15.06.2006)

Руководитель проекта —
народный художник России, академик РАО

Б.М. Неменский

В оформлении обложки использованы произведения: **И.И. Левитан**. Весна. Большая вода. *Фрагмент. Масло. Россия. XIX в.*; **Г. Васько**. Портрет юноши. *Фрагмент. Масло. Россия. XIX в. (на первой стороне обложки)*; **В.А. Фаворский**. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве». *Гравюра. Россия. XX в.*; **В.В. Кандинский**. Композиция. *Масло. Россия. XX в.*; **А.С. Голубкина**. Л.Н. Толстой. *Бронза. Россия. XX в. (на четвертой стороне обложки)*.

Неменская Л. А.

Н50 **Изобразительное искусство : искусство в жизни человека. 6 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. — М. : Просвещение, 2008. — 176 с. : ил. — ISBN 978-5-09-015185-6.**

Учебник создан по программе «Изобразительное искусство и художественный труд. 1–9 классы», которая разработана под руководством народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского.

Учебник знакомит с основными видами изобразительного искусства, их ролью в жизни человека. На основе изучения жанров натюрморта, портрета, пейзажа ребенок познакомится с основами образного языка изобразительного искусства, с выразительными возможностями цвета, тона, формы, перспективы. Эти знания послужат развитию художественных способностей и творческих навыков ребенка.

По каждой теме предлагается система творческих заданий и обобщающих вопросов, которые помогут активизировать восприятие учебного материала и выработать собственное отношение к самым разным явлениям искусства.

УДК 373.167.1 : 73/76
ББК 85.1я72

ISBN 978-5-09-015185-6

© Издательство «Просвещение», 2008
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2008
Все права защищены

Дорогой друг!

Ты вступил в возраст, который называется отрочеством. Отрочество — это переходная пора от детства к взрослости. Грань юности, может быть, самая ответственная пора жизни.

Отроку свойственно задаваться вопросами: «Что такое человек и человечество? В чем смысл жизни?» Это уже взрослые вопросы.

На эти вопросы в литературе творцы отвечают в форме стихотворных и прозаических произведений, в музыке — в форме музыкальных сочинений. В собственно изобразительных искусствах на эти вопросы художники отвечают в форме станковых картин, графических серий, скульптурных памятников, монументальных росписей.

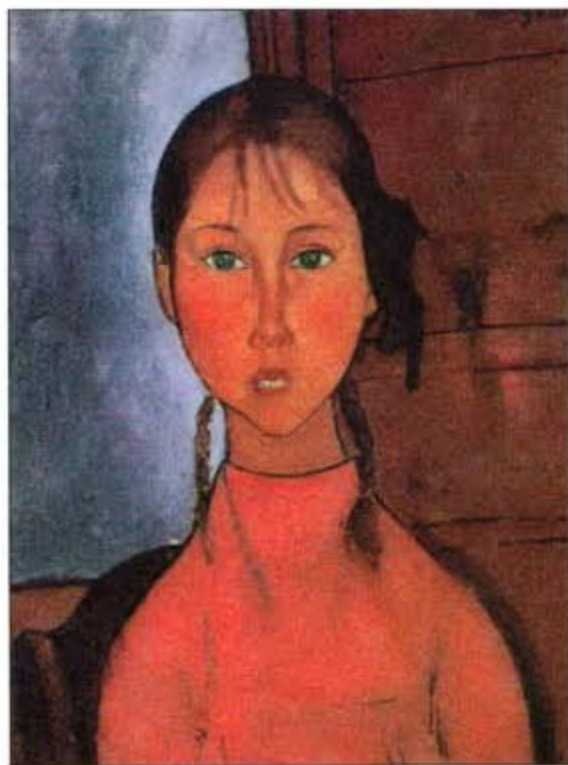
Изобразительные искусства дают основы языка всем пластическим (пространственным) искусствам. По сути своей это искусства исследовательские. Они исследуют мир человеческих отношений, мир человеческой души. Для этого разработан богатый, вариативный язык. Отнюдь не случайно, что в период ученичества все мастера архитектуры, дизайнера, декоративно-прикладных искусств овладевают основами языка искусств изобразительных — живописи, графики.

Отрочество — прекрасный период жизни, когда сознание еще не загромождено догмами, стереотипами и открыто всему новому. Пользуйтесь этим!

Желаю радостей познания мира изобразительных искусств, их языка и сути их содержания.

Смелости и труда постижения!

Б. Неменский



ЧАСТЬ

1



ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	8
Рисунок — основа изобразительного творчества	24
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	30
Пятно как средство выражения. Ритм пятен	34
Цвет. Основы цветоведения	38
Цвет в произведениях живописи	43
Объемные изображения в скульптуре	48
Основы языка изображения	52

ЧАСТЬ

2



МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ

Реальность и фантазия в творчестве художника	56
Изображение предметного мира — натюрморт	58
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	62
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	64
Освещение. Свет и тень	68
Натюрморт в графике	76
Цвет в натюрморте	78
Выразительные возможности натюрморта	86

ЧАСТЬ

3



ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ

Образ человека — главная тема в искусстве	90
Конструкция головы человека и ее основные пропорции	102
Изображение головы человека в пространстве	106
Портрет в скульптуре	108
Графический портретный рисунок	112
Сатирические образы человека	116
Образные возможности освещения в портрете	120
Роль цвета в портрете	122
Великие портретисты прошлого	126
Портрет в изобразительном искусстве XX века	130

ЧАСТЬ

4



ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ

Жанры в изобразительном искусстве	138
Изображение пространства	142
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	146
Пейзаж — большой мир	148
Пейзаж настроения. Природа и художник	152
Пейзаж в русской живописи	156
Пейзаж в графике	164
Городской пейзаж	168
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	172
<i>К учителям и родителям</i>	174



ЧАСТЬ

1

ВИДЫ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
И ОСНОВЫ
ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА



Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств

Изобразительное искусство... Как часто мы встречаемся с ним и какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь рисовать, что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?



ПРОИЗВЕДЕНИЯ изобразительного искусства создает **ХУДОЖНИК**.

Художник — это профессия, но иногда мы называем художником мастера любого дела, работающего особенно хорошо — красиво и творчески, то есть способного видеть пути развития своего дела, способного создавать новое. Умение строить замысел и находить средства для его воплощения нужно каждому человеку!

Работа художника, создающего искусство, — это **ТВОРЧЕСТВО**. И даже если он совсем не великий художник, и даже если он только учится. Творчество необходимо также и для восприятия, и для понимания искусства — для зрителя. **ЗРИТЕЛЬ** перенимает опыт чувств других людей, опыт многих поколений и своих современников.

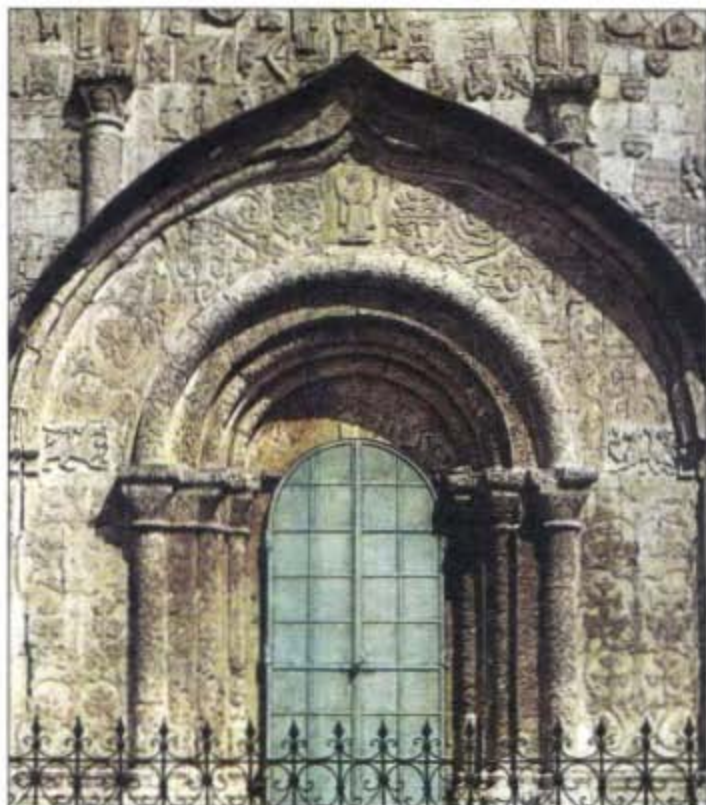
И творить искусство, и воспринимать искусство человек может только через личное творчество.



Стоит задуматься, почему в истории человечества не было никогда, да и не могло быть общества без искусства. Во все времена, начиная с первобытных, человек оборудовал себе место для жилья, создавал форму орудий и вещей, украшал себя и предметы, принадлежащие ему, и изображал свои представления об окружающем мире.

Первобытное искусство





Работа художника разделилась на много профессий: архитектор, скульптор, художник по росписи стен, художник-ювелир, художник по тканям и т.д. Художник сцены и художник по костюмам участвуют в создании спектакля, целая группа художников во главе с художником-постановщиком необходима для того, чтобы снимать кино. Ты встретишься с художником в книге, журнале и рекламе. И это еще далеко не все направления работы художника.

Временные виды искусства — музыка и литература — воспринимаются последовательно от начала к концу, то есть в течение времени.

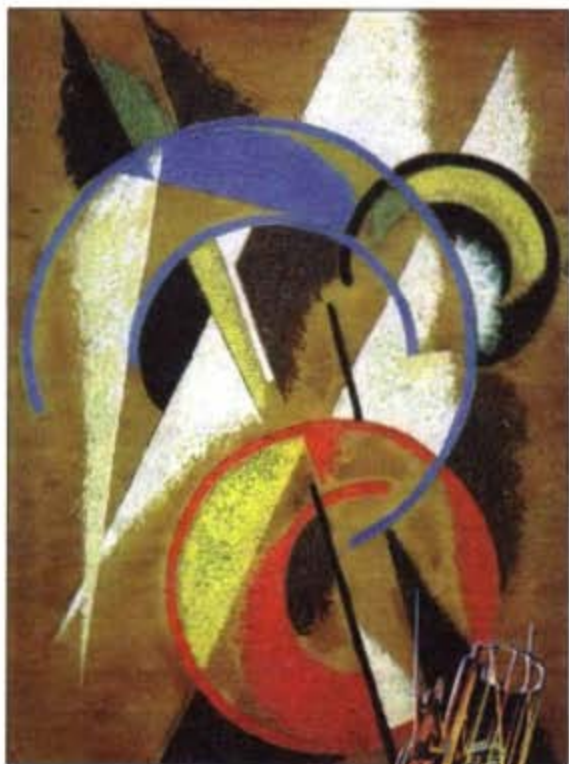
Пространственные виды искусства обладают видимой формой и связаны с материальной средой, обликом людей и предметов. Также часто можно встретить название **пластические искусства** (от слова «пластика»), что в узком смысле означает «лепка», а в широком — **искусство выразительной формы**. Эта форма, независимо от того, трехмерная она (объемная) или двухмерная (плоскостная), располагается в пространстве.

Виды искусства имеют различное назначение в жизни людей, а следовательно у них разные художественные средства и возможности. Чтобы не запутаться во всем многообразии пространственных искусств, поделим их на три группы.



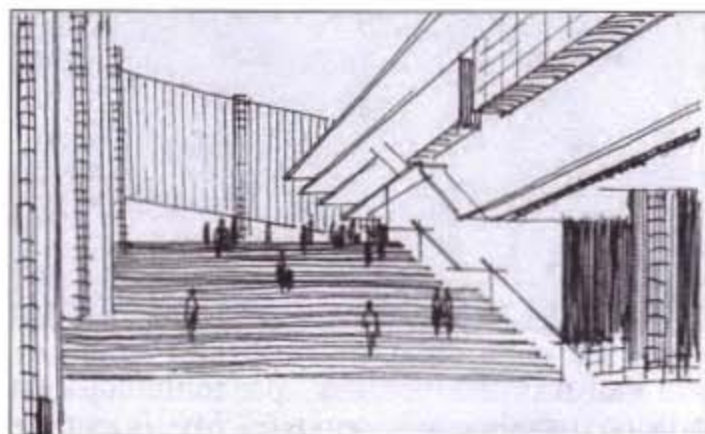
Пространственные виды искусства

КОНСТРУКТИВНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА — это архитектура и дизайн, то есть искусства художественной постройки. Они создают и организуют пространственно-предметную среду нашей жизни, но при этом ничего не изображают. Это не изобразительные виды искусства, но это искусства выразительной формы. Через организацию пространственных форм дизайн и архитектура выражают и строят наши чувства. Конструктивные искусства прочно объединены с собственно изобразительными видами искусства, монументальной живописью, скульптурой и другими видами искусства.



Л.С. Попова.
ПРОСТРАНСТВЕННАЯ
КОМПОЗИЦИЯ.
Масло. Россия.
XX в.

В.Е. Татлин.
ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА
III ИНТЕРНАЦИОНАЛУ.
Дерево, железо,
стекло. Россия.
XX в.



Конструктивность, то есть образное построение, присутствует во всех произведениях пространственных искусств. Ведь мир картины, ее пространство тоже особым образом упорядочены художником и имеют как бы свою архитектуру, воздействующую на чувства зрителя.

Я.Г. Чернихов. АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК.
Цветные карандаши. Россия. XX в.





ДЕКОРАТИВНЫЕ, или **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА**: их название происходит от слова «декор» — украшать. Человек с древнейших времен украшает себя, свои постройки и вещи, используя ритмические узоры, различные знаки и символы. Орнамент зародился на заре человечества: он играл роль заклинания, оберега. И сегодня человек отделяет с помощью украшений праздники от будней, значительное от обыденного, нарядное от повседневного. С помощью украшений мы в нашей жизни показываем, «кто есть кто», свои роли, черты характера, намерения и тем самым организуем наше общение. И во всех этих случаях декоративному искусству необходимы изображения, которые превращаются в орнаменты и знаки.

Декоративность в той или иной мере присутствует в любом произведении пространственного искусства — даже если это картина. Ведь изображение в картине в каком-то смысле есть система знаков, и поверхность картины немного похожа на особым способом организованный орнамент, да и создана она бывает часто для того, чтобы украшать какое-то помещение.



А.Я. Головин.
НАТЮРМОРТ. Темпера.
Россия. XX в.



Теперь мы подошли к изобразительным видам пространственных искусств, которым и посвящен учебник. Вероятно, не случайно это название стало общим для всех пространственных (пластических) искусств, ведь изобразительное мастерство художника составляет их основу.

В. Ван Гог.
АВТОПОРТРЕТ ЗА МОЛЬБЕРТОМ.
Масло. Франция. XIX в.



В.А. Фаворский.
НАТЮРМОРТ. Гравюра
на дереве. Россия. XX в.



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА имеют целью художественное познание и формирование наших образных представлений о мире.

Люди всегда изображают то, что их волнует, что им интересно, то, о чем они думают, к чему стремятся. В изобразительном искусстве они воплощают свои представления о прекрасном, высоком, значительном. В изобразительном искусстве становятся видимыми повседневные переживания людей, они обретают свою художественную плоть. Художник создает образы самых разных людей, в которых выражает свои представления о красоте человека, создает образ красоты природы. В искусстве оживает прошлое и строится будущее. Образ нашей жизни предстает перед нами, и, вглядываясь в него, мы познаем и строим себя.

Живопись, графика, скульптура — основные виды изобразительного искусства.

Р.Е. Красницкий.
ПОХИЩЕНИЕ ОГНЯ.
Металл. Россия.
XX в.





Музеи изобразительного искусства обычно располагаются в прекрасных дворцовых залах или в специально построенных зданиях.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Расскажи, где в своей жизни ты встречаешься с изобразительным искусством. Какие изображения, созданные художниками, тебе встречаются в повседневной жизни?
2. Чем отличаются пространственные искусства от временных?
3. Назови конструктивные, декоративные и изобразительные виды искусства. Как ты думаешь, что между ними общего? Как они различаются по назначению в жизни людей?

Художественные материалы



Играя, можно рисовать палкой на песке и лепить фигуры из снега. Можно воспользоваться любым подручным материалом и сделать прекрасные изображения, но их трудно сохранить надолго.

Для изобразительного искусства существуют специальные **художественные материалы**: живописные, графические и скульптурные.

У каждого художественного материала свой характер и свои возможности. Одно и то же изображение, выполненное разными материалами, будет создавать иной образ, выглядеть по-разному.

СКУЛЬПТУРНЫЕ МАТЕРИАЛЫ — это глина, гипс, дерево, металл, различные виды камней.

Скульптура, выполненная из податливой руке мастера полупрозрачного мрамора, не похожа на скульптуру из блестящего металла, несущего в себе силу. Портрет из дерева, сохраняющий в себе образ таинственного леса, не похож на памятник из гранита, который напоминает каменную скалу.

Э. Фальконе.
АЛЛЕГОРИЯ
ЗИМЫ.
Фрагмент.
Мрамор.
Франция.
XVIII в.

Рабочий стол
скульптора





Процесс работы над скульптурой из камня

Э.Д. Амашукели.

ПОЭТ. Бронза.

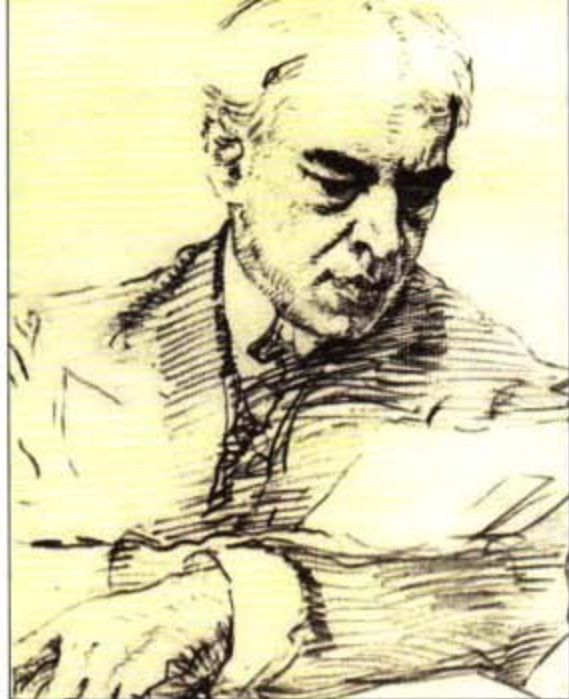
Россия. XX в.

С.Д. Эрзя.

ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. Дерево.

Россия. XX в.





В.А. Серов.
ПОРТРЕТ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО.
Уголь. Россия. XX в.



ГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ — это карандаши, разнообразные мелки, палочки обожженного древесного угля, фломастеры и различные ручки, а также традиционные в графике — тушь и перо, вместо которого иногда применяют заостренную палочку или кисть.

Каждый художественный материал имеет свои особые качества и образные возможности.

Карандаш — самый обычный и распространенный, знакомый всем и необходимый в работе художника графический материал. Графитные или, как говорят, простые карандаши, различаются своей твердостью. *Твердый* оставляет жесткую серебряную линию, а *мягкий* — шероховатую и насыщенную. Рисовать можно и острым кончиком грифеля и сточив его «лопаточкой», применяя разный нажим. Карандаш дает возможность наносить на бумагу *линии* и разные по характеру *штрихи* — когда короткие линии ложатся рядом и образуют *пятно*. Чтобы сделать пятно темнее, новый слой штрихов накладывают в другом направлении.

Для более крупных по размеру рисунков художники любят использовать уголь. Очень отзывчивый руке мастера,



И.В. Голицын.
ВАНЯ РИСУЕТ.
Карандаш. Россия. XX в.

уголь позволяет быстро и непосредственно выразить замысел, но требует особой сноровки, ведь можно «перечернить» работу. Его легко стереть тряпкой, поэтому необходимо закреплять на поверхности бумаги специальным лаком.

В рисовании также используется **сангина** — мягкие коричневые мелки, хорошо совместимые с углем.

Наиболее богата по своим возможностям **пастель**. Это сухие цветные палочки, создающие бархатистую, переливчатую поверхность, которая нуждается в закреплении на бумаге, иначе красочный слой осыпается. Существует также масляная пастель — яркая и сильная, но не пригодная для тонкой разработки рисунка. Для всех видов графики большое значение имеет выбор цвета и качества бумаги.



П.-П. Рубенс.

ПОРТРЕТ СЫНА.

Сангина, уголь. Фландрия. XVI в.

А.С. Богородская.

НА ВЫСТАВКЕ СОБАК.

Цветной карандаш. Россия. XX в.



ЖИВОПИСНЫЕ МАТЕРИАЛЫ — это краски, которые дают художнику богатые возможности в изображении мира. В глубокой древности человек научился получать красящие вещества, растирая в порошок разноцветные глины и камни. Эта красочная основа — порошок — называется «пигмент». Чтобы из него сделать краску, надо найти подходящее связующее вещество. Для этого применяли воск, яичный желток, рыбий клей. И даже сегодня в самые качественные краски обязательно входят те же натуральные вещества.

Как ты думаешь, почему художникам для живописи требуются разные виды красок — акварель, гуашь, темпера, масло? Да потому, что нужны разные по характеру краски: одни — чтобы расписывать стены, другие — чтобы создавать живописные картины или маленькие живописные произведения, например миниатюры для книг.

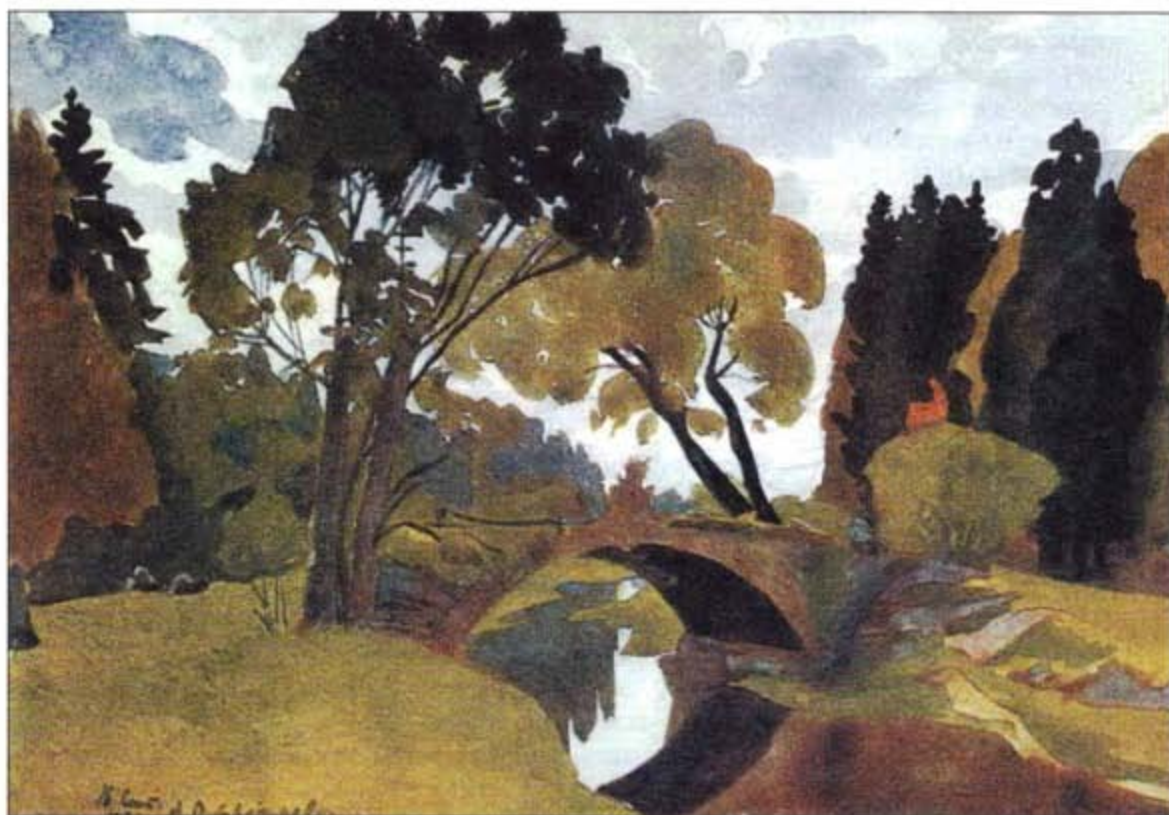
Темпера — одна из самых древних красок. До XV в. темпера была наиболее распространенным материалом живописи. Краска разбавляется водой, но быстро высыхает и становится прочной. На Руси яичная темпера применялась в иконописи и для росписи храмов. Фрески наносились на стены храмов или дворцов по слою еще не просохшей штукатурки, которая впитывала в себя красящий пигмент и прочно его закрепляла.



А. Рублев, Д. Черный. БЛАГОВЕЩЕНИЕ.
Икона. Темпера. Россия. XV в.

Дионисий.
ФРЕСКИ ЦЕРКВИ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ.
Ферапонтов монастырь





Акварель — это прозрачные водяные краски. Их наносят на бумагу тонкими слоями так, чтобы бумага просвечивала сквозь них. При этом они дают возможность получить очень яркие цвета, отличающиеся особой свежестью. Но для этого требуется мастерство и ясное представление о задуманном образе. Если одно и то же место покрыть несколькими слоями краски, оно может казаться грязным.

А.П. Остроумова-Лебедева.
ПАВЛОВСК. Акварель. Россия. XX в.

А.В. Фонвизин. ПОРТРЕТ
АРИСТКИ Л. ОРДАНСКОЙ. Акварель.
Россия. XX в.





Т.А. Маврина.
ЛИМОНЫ.
Акварель, гуашь.
Россия. XX в.

Гуашь, как и акварель, разводят водой. Это густые, кроющиеся краски, и при работе они дают большую, чем акварель, свободу исправлений.



Ф.П. Толстой.
ВЕТКА ВИНОГРАДА.
Гуашь.
Россия. XIX в.



Масло, наверное, самая главная живописная краска, она дает художнику самые большие возможности. Пишут маслом обычно по специально загрунтованному холсту и краску разводят не водой, а специальными растворителями. Масло позволяет вести работу многослойно, углубляя и разрабатывая содержание произведения.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНИКИ — это способы работы тем или иным материалом. Например, акварелью можно вести работу в течение нескольких сеансов, накладывая по просохшему слою новый прозрачный и светлый слой краски. Можно взять цвет сразу в полную силу и быстро завершить работу или писать растекающейся акварелью по влажной, смоченной водой бумаге.

И всякий раз потребуется специальный навык — *мастерство владения данной техникой*, которое приходит с опытом. Но мастерство художника определяется не только уровнем его техники. Мастерство определяется прежде всего умением видеть мир, мыслить и выражать свои чувства, так же как в литературном творчестве недостаточно знать грамоту, чтобы стать поэтом.



М.А. Врубель.
Фрагмент картины.
Масло.
Россия. XIX в.

В.В. Кандинский.
КОМПОЗИЦИЯ.
Масло.
Россия. XX в.



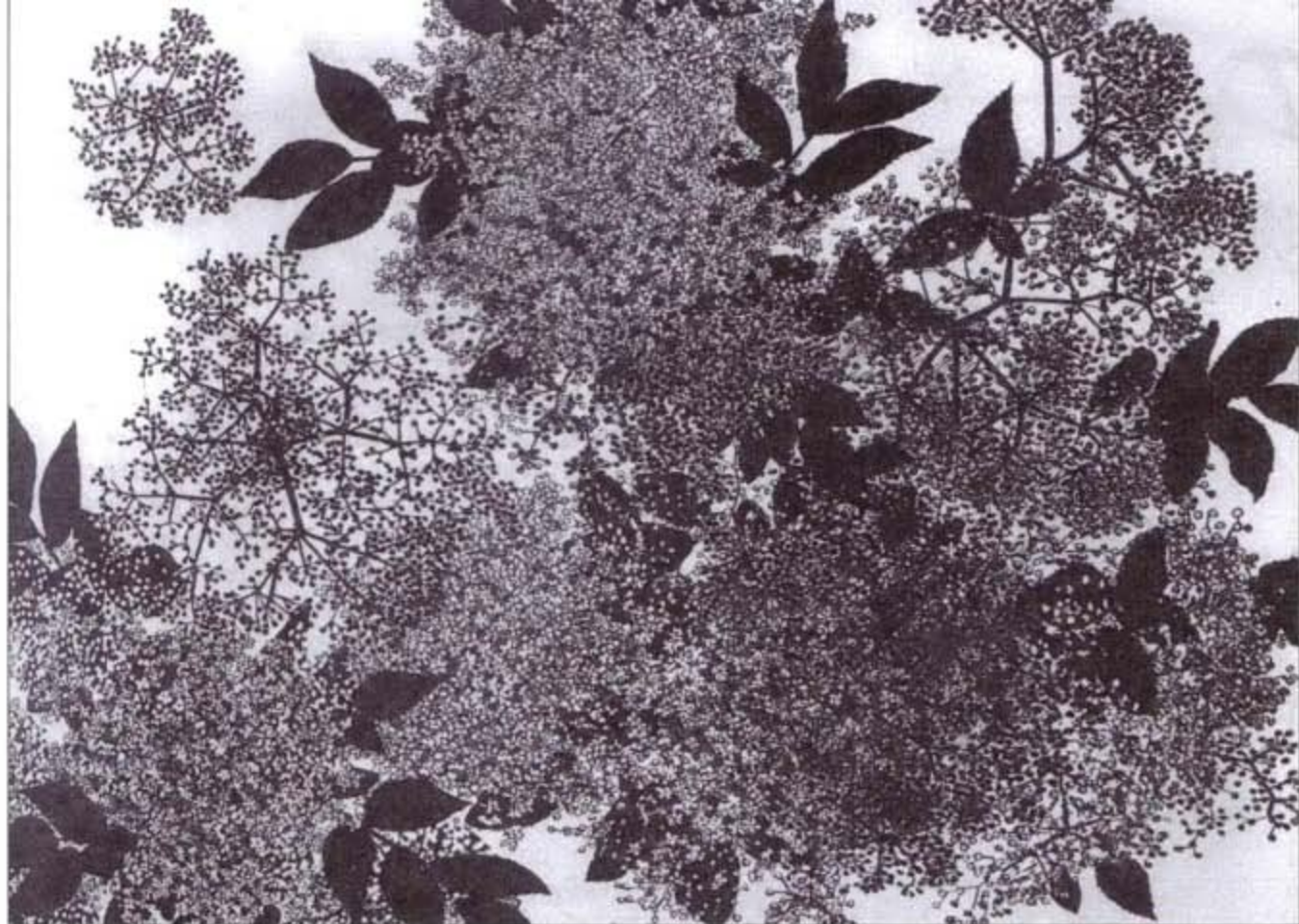


1. На листе бумаги испробуй самые разные возможности красок. Не старайся при этом рисовать что-либо конкретное, просто стремись к тому, чтобы краска красиво растекалась, а соседние пятна смешивались между собой. Сделай густые мазки и прозрачные мазки. Почувствуй, что краски разных цветов ведут себя немного по-разному из-за характера их пигмента. Весь лист бумаги, на котором ты пробуешь краски, должен в конце работы стать выразительной композицией.

В XX в. обострился интерес к самоценности языка живописи, взаимодействию красочных фактур, и ряд художников посвятили свое творчество эксперименту.

Дж. Поллок.
НОМЕР 7.
Масло. США. XX в.





Графические фактурные поиски в школе Баухауз. Германия. XX в.

2. Попробуй на бумаге графические материалы и инструменты — карандаши, уголь, пастель, тушь и перо, тушь и кисть. Почувствуй, как по-разному они ощущаются при работе. Не надо рисовать сразу какое-либо конкретное изображение, сделай штрихи и линии разной толщины и длины. Порисуй карандашом, углем или пастелью острым краем, оставляя резкие и послушные изменению нажима следы, а затем боковой плоскостью, мягко и бархатисто касаясь листа. Постарайся, чтобы к концу работы весь лист графических проб смотрелся красиво.

П. Пикассо.
ТОРЕРО. Тушь.
Франция. XX в.



Рисунок — основа изобразительного творчества



Леонардо да Винчи. НАБРОСОК.
Уголь, мел. Италия. XV в.

Э. Мане.
НАБРОСОК. Уголь. Франция. XIX в.



Рафаэль. НАБРОСКИ ФИГУР.
Сангина. Италия. XV в.

РИСУНОК лежит в основе мастерства художника. И для скульптора, и для живописца, и для архитектора рисунок необходим как в процессе обучения, так и в процессе создания произведений.

Рисунок выполняется графическими материалами — чаще всего карандашом или углем, но он может быть сделан также пером, ручкой и кистью.

Все художественные рисунки — это графические произведения.

ГРАФИКА — целая область изобразительного искусства. Существует много графических техник, а главное — целей, для которых создаются рисунки. Существуют разные виды рисунка.

Набросок — это рисунок, сделанный очень быстро. В наброске художник стремится изобразить основную пластическую мысль, увиденную в натуре. Это как бы выразительная графическая запись своего



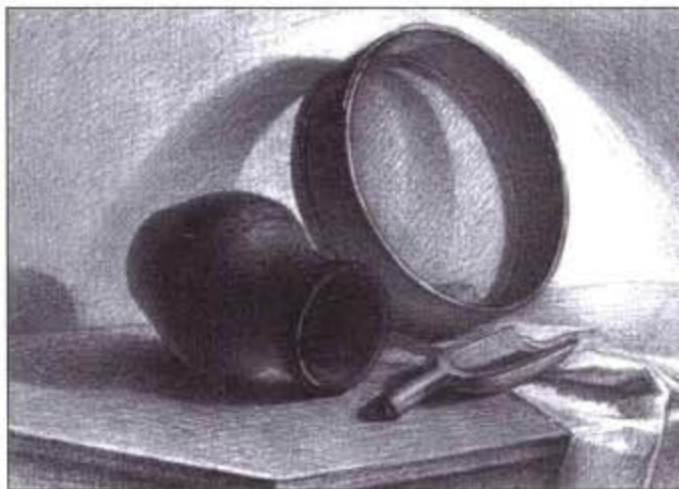
впечатления или идея будущей работы, ее проект, эскиз. У мастеров такие наброски бывают столь выразительны и интересны, что их хранят как произведения искусства.

Рисунок может быть и более долгим, изучающим. Тогда его называют **зарисовкой**. Чаще всего такими бывают вспомогательные рисунки. Они необходимы в работе художника: это зарисовки разных деталей для будущей картины или будущего проекта. Зарисовки, хотя бы изредка, делают все люди — когда надо что-то внимательно рассмотреть, понять, из каких частей состоит предмет, какими особенностями он обладает. Чтобы объяснить, как устроена машина или какая-нибудь постройка, делают **технический рисунок**. Четких разделительных границ между всеми этими видами рисунков, конечно, нет.

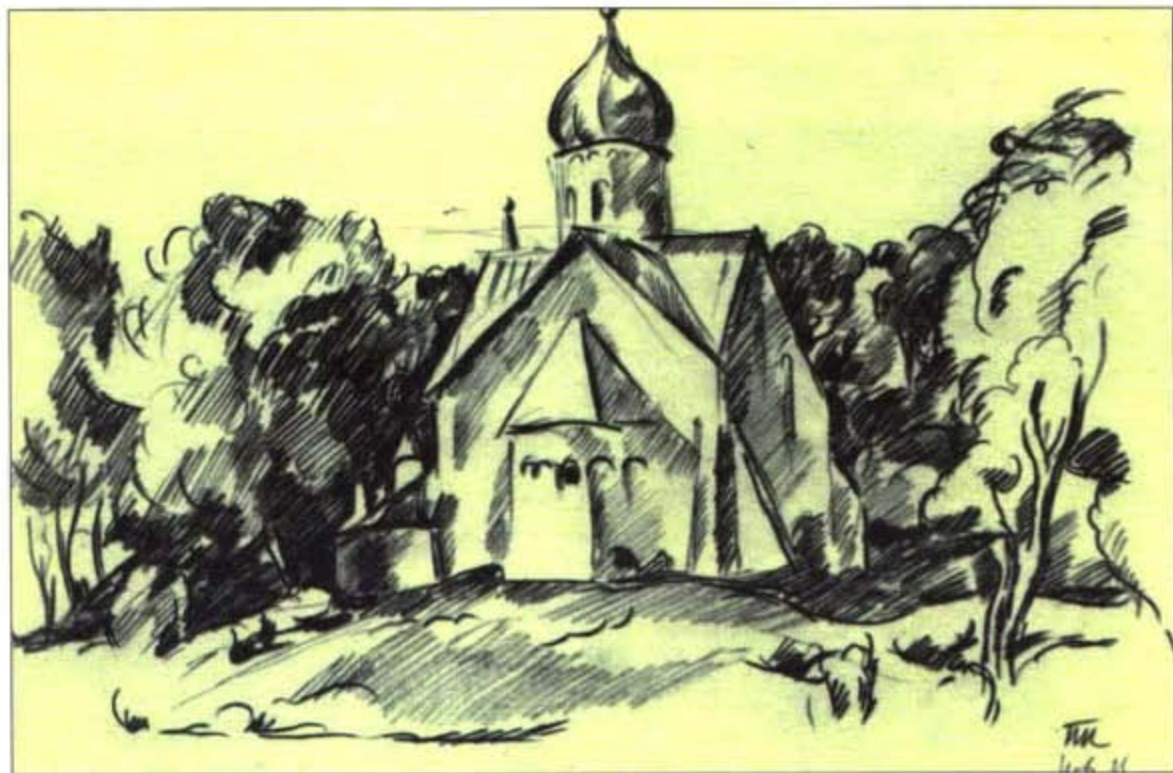
Существует **учебный рисунок**. Цель учебного рисунка — освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка, поэтому учебные рисунки, сделанные разными людьми, бывают похожи.

Творческий рисунок всегда особенный, в нем автор стремится выразить то, что ему кажется интересным. Для этого и необходимо учиться рисовать.

Учебные
рисунки



П.П. Кончаловский. ЗАРИСОВКА ПЕЙЗАЖА. Уголь. Россия. XX в.





Е.А. Кибрик. ЛАСОЧКА.
Литография. Россия. XX в.

Рисунок трав удивительно разный!
Фотографии

Чтобы овладеть рисунком, необходимо учиться видеть!

Давай разберемся, как мы видим. Наши глаза — это настоящее чудо, и много разных ученых исследуют сложный процесс их работы. Глаза вовсе не фотографируют окружающую и постоянно движущуюся, изменчивую реальность. Они работают вместе с мозгом, которому передают в виде импульсов кодированную информацию. А мозг обладает поразительными возможностями расшифровывать ее, связывать между собой отдельные признаки и строить свою картину мира, которую мы и ощущаем как видимую.

Учиться видеть означает учиться особым образом мыслить!

Способность видеть и способность рисовать очень тесно связаны. Чтобы научиться рисовать, надо учиться видеть, но и видеть не научишься, если не умеешь рисовать. Можно сказать, что увидеть что-нибудь по-настоящему можно только тогда, когда это нарисуешь. Рисование начинается с **этапа рассматривания**. Наши глаза наблюдают, но мозг расшифровывает то, что мы видим, отнюдь не бесстрастно.



Как бы мы ни старались скопировать предмет, который рисуем, мы все равно не сможем на плоском листе бумаги повторить его буквально. Ведь при рисовании мы просто наносим на бумагу различные линии и пятна, из которых сложится изображение. Однако это изображение что-то расскажет не только о реальном предмете, но и о тебе — авторе рисунка. А если вдуматься, то и не только о тебе, но даже о времени, то есть эпохе, в которой ты живешь. Как это происходит, мы разберемся постепенно, ведь учебник только начинается.

Занимаясь рисунком, надо понимать, что это *способ особого исследования*, в котором значение имеет твой интерес к предмету изображения, твое к нему отношение.

Нельзя рисовать равнодушно, механически!

Рисунок с натуры можно рассматривать как средство изучения наблюдаемой реальности. Но художник видит не так, как человек, который просто внимательно рассматривает. Художник напрягает все свои чувства и создает на языке изобразительного искусства изобразительный «рассказ» о своих впечатлениях — художественный образ.



Г. Гольбейн. ПОРТРЕТ.
Уголь, мел, сангина. Германия. XVI в.

В.Д. Поленов.
ЛОПУХИ. Масло.
Россия. XIX в.

А. Дюрер.
ТРАВЫ. Масло.
Германия. XVI в.



Сделай графические зарисовки с натуры.

Тебе потребуется бумага, карандаш или тушь и перо. Допустимо также использовать гелевую черную ручку.

1. Для этого рисунка надо взять стебельки обычных осенних трав, которые можно сорвать на любом оставшемся нескошенном участке во дворе.

Положи растение с листочками и соцветием на белую бумагу перед собой. Рассмотрй его и нарисуй. Расположи его на всем листе бумаги так, чтобы получилось красиво. Вначале наметь, как тянется длинный стебель, плавно или угловато изгибаясь, где и какое место займет колосок, или нарядный зонтик, или поникшая кисть соцветия, наметь расположение листочка. Первая трудность — найти соотношения величин основных частей. А дальше взглядишь, рассмотри, как интересно растение устроено. Рисуй непосредственно то, что видишь: круглое — круглым, острое — острым, пушистое — пушистым. Если тебе будет интересно, скорее всего, рисунок у тебя получится выразительным!





Юнь Шоупин. БАБОЧКА И ТРАВЫ.
Шелк, тушь, акварель.
Китай. XVII в.



ЦВЕТЫ И ТРАВЫ. Учебная работа. Тушь

- 2.** Нарисуй с натуры самые разные мелкие единичные предметы, например, принадлежности письменного стола или отдельные ягоды, листочки. Старайся рисовать внимательно и так, как ты их видишь. Всякий раз положи предмет на столе перед собой на лист белой бумаги и рисуй его той величины, какой он есть в натуре. Попробуй это делать разными графическими материалами.

СЛЕВА:
ЦВЕТЫ.
Тушь, акварель,
белила.
Китай. XIX в.



Ф.П. Толстой.
СТРЕКОЗА. Акварель.
Россия. XIX в.



Ф.П. Толстой.
НАРЦИССЫ.
Гуашь

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий



Н.В. Кузьмин. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН». Тушь. Россия. XX в.

П. Пикассо. ГОЛУБЬ МИРА. Тушь. Франция. XX в.



Рисунок пером или карандашом в основном состоит из линий — длинных или коротких, волнистых или отрывистых, толстых или тонких. Линии *разные по своему характеру*. Можно почувствовать то весомость и уверенность, то беглость и поспешность линий. Линия может быть лихой, смелой или строгой, обстоятельной. Она может очерчивать контур, как упругая проволока, выявляя изображение на бумаге, или быть линией-росчерком, оставляющим на бумаге свободный след впечатлений.

В природе линии встречаются очень редко, в каком-то смысле их и вовсе нет. В то же время мы их видим. Линией мы обозначаем контур предмета, его край, но в жизни этой черты нет. Линия — это знак, она условна, придумана нами как способ обозначения. Ведь и буквы тоже линии. Только писать буквы мы стремимся аккуратно, правильно, а в изображении подход другой: здесь на первый план выходит *интерес к выразительности линии*. У человека, рисующего линией, как и у пишущего, есть свой почерк — своя манера вести линию, обрисовывать контуры предмета. И этот почерк может быть очень разным: строгим, когда всякий знак завершен, и непринужденным, упругим, энергичным. **Характер линии выражает эмоции, чувства художника!**

Paruemi tato alior delcielo acceso
Antonio Tagliente

Hauendo Io Giouanniantonio Tagliente prou

In abozzi perche abozzi

Seek you to train your favorite Boy?

П. Пикассо.
АРЛЕКИНО. Рисунок



СПРАВА:
П. Пикассо.
СКУЛЬПТОР. Рисунок



В. Ван Гог.
МОРЕ. Тушь.
Франция.
XIX в.



1. Напиши на белом, без линеек, листе бумаги крупно несколько раз слово «Здравствуй!»

Известно, что по почерку многое можно сказать о характере и настроении человека. И ты напиши это слово по-разному: как очень аккуратный, сдержанный человек, как человек, который спешит, то есть напиши стремительно, летящими буквами, а затем напиши убористо, скупно, как будто экономишь место, напиши твердо и напиши робко.

При написании одного и того же слова смысл его не менялся, а характер приветствия, интонация высказывания, выразившись в почерке, получались разными. Здесь мы уже оказываемся в пространстве изобразительного искусства.

2. Любым удобным графическим материалом изобрази на одном листе бумаги гнев, а на другом — радость. При этом не рисуй никаких предметов, ничего конкретного. Рисуй только линии, росчерки, штрихи, и рисуй быстро, не задумываясь.

У всех ребят рисунки получатся разные. У тех, кто постарается, можно будет понять, где гнев, а где радость.

3. Теперь на одном листе чистой бумаги разнохарактерной линией изобрази порыв ветра, а на другом — спокойствие. У большинства ребят это легко получится.



В этом учебном рисунке передано состояние спокойствия,



а в этом — изображен порыв ветра

В этих заданиях мы не только изменяли характер линии для выражения настроения — линии то сгущались, то разрежались, как звуки в музыке, то обходили пустое место, делая паузу. Нам необходим был соответствующий ритм.

РИТМ — это чередование соизмеримых между собой элементов. Ритмические соотношения могут быть бесконечно разнообразны: сложны и вариативны, а иногда очень просты.

Если перед нами забор из полосок, это тоже ритм — мерный ритм. Попробуй объяснить, что такой ритм может выражать. Когда нам нужен такой ритмический порядок?



П.В. Митурич.
ЗАБОРЧИК.
Тушь. Россия. XX в.

ТРАВЫ НА ВЕТРУ.
Учебный рисунок



А.А. Дейнека.
НОЧНОЙ ПЕЙЗАЖ.
Масло. Россия. XX в.

ЗАДАНИЕ

На отдельном листе бумаги, используя все его пространство, графическим материалом изобрази колыхание трав на ветру.

Абсолютно точно, как в природе, нарисовать все листочки и веточки здесь не требуется, ведь при ветре тебе некогда их разглядывать. Хотя отдельные колоски могут создавать необходимый акцент. Расположи линии так, чтобы чувствовалось дуновение ветра по траве. Главное средство выражения здесь — ритм линий.

А можно, наоборот, показать спокойствие в природе и сделать красивый графический рисунок с узорами трав.

Пятно как средство выражения.

Ритм пятен



Е.М. Рачев.
ОЛЕНИ.
Рисунок.
Россия.
XX в.

изображений — богатейший и многоликий мир? Дело в том, что пятна могут быть бесконечно разными: большими и маленькими, округлыми и вытяженными. Они то, изгибаясь, перетекают друг в друга, а то ясно и твердо очерчены, но при этом обязательно они светлые или темные.

Черное и белое — это как бы два полюса, между которыми разветвляется все многообразие изобразительных возможностей.

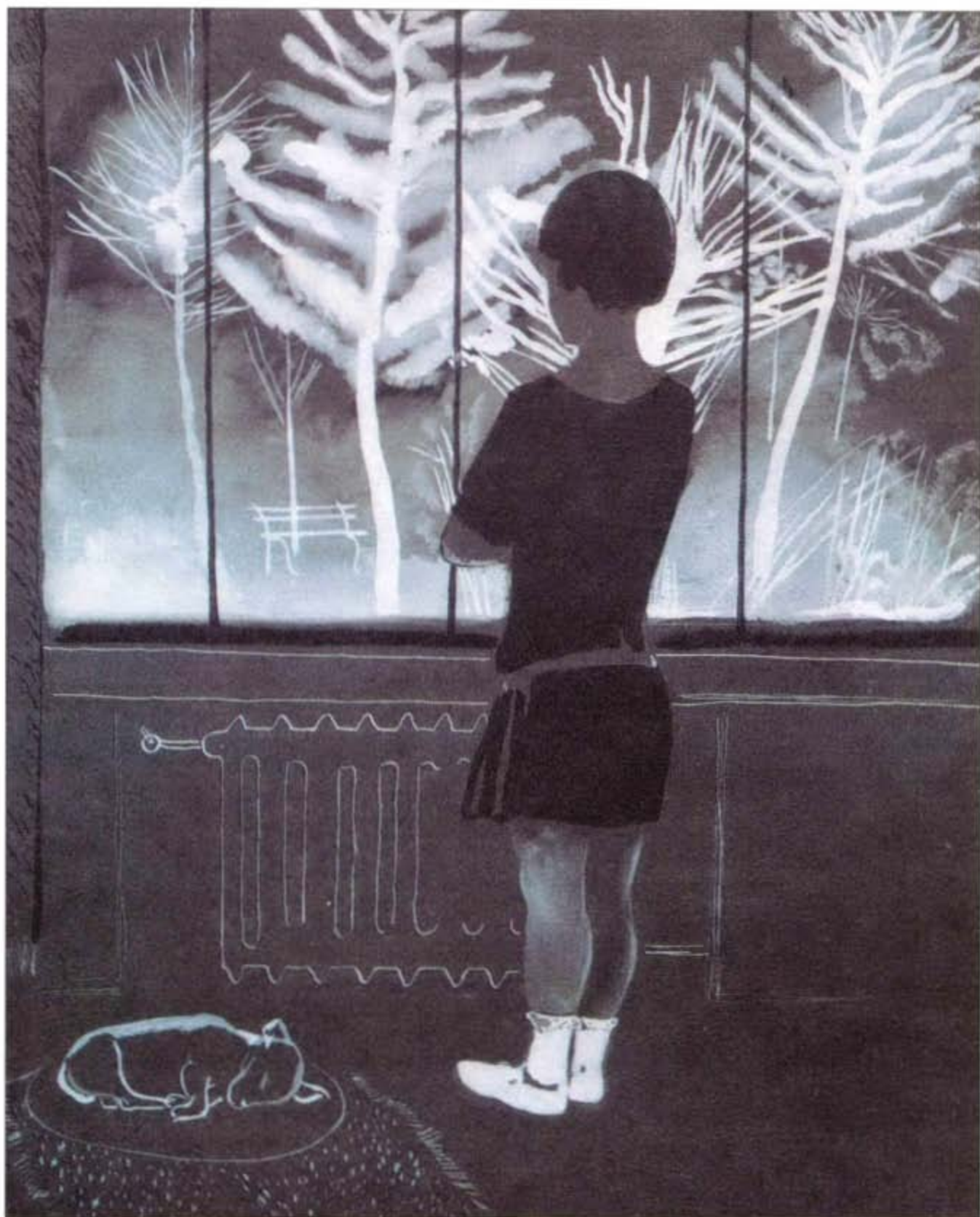
Каждому понятно символическое значение черного и белого, ведь над всей нашей планетой светлый день сменяется темной ночью. Темное обладает таинственностью, связано с чувством опасности, потому что человек в темноте не видит. Свет приносит ясность и тепло. И когда что-то у нас не ладится, мы говорим о черной полосе в жизни, а радость для нас — светлая.

А серое? Ровное серое пятно нам кажется унылым, как бесконечно длящийся монотонный звук, серый цвет — безразличным, как бы лишенным характера. Но стоит нам внести в него даже чуть заметные тени, и он обретает активность, становится «живым». Ведь оттенков серого может быть так же бесконечно много, как и разных звуков. Поэтому в изобразительном искусстве важным выразительным средством являются тональные переходы — иногда почти незаметные, мягкие перетекания, а иногда резкие, контрастные пятна.

Темное и светлое образуют контраст. **Контраст** — это полярное противопоставление. **Резкий контраст** говорит нам о сильных драматических чувствах: это может быть и тревога, и решительность, и ярость, и утверждение. Буря, гроза также связаны для нас с яркими контрастными впечатлениями. Там, где противоположности сближены, — **мягкий контраст**.

Пятна по-разному соседствуют друг с другом. Как ты думаешь, серое пятно светлое или темное? Да, ты думаешь правильно: одно и то же серое пятно будет выглядеть светлым на более темном фоне и темным на более светлом фоне.





А.А. Дейнека.
ДЕВОЧКА У ОКНА.
Гуашь, белила. Россия. XX в.

Чтобы определить степень светлоты или темноты какого-либо цвета, в изобразительном искусстве используют понятие ТОН. Определить тон какого-либо пятна можно, только сравнив его с другим пятном, то есть определив **тональные отношения** этих пятен.

Существует бесконечное количество светлых и темных оттенков серого цвета, которые могут быть развернуты в последовательный ступенчатый ряд серых тонов между черным и белым.

Это **тональная шкала**.



Чтобы построить ступенчатую тональную шкалу, закрась черной и белой краской крайние ее части. Серый цвет мы получим путем смешения черной и белой красок в разных пропорциях. Черная краска очень сильная, она поглощает белую, поэтому ее надо брать очень осторожно. Расположи тональные ступени серого цвета, добиваясь их постепенного затемнения. Обрати внимание, что между ступенями не должно быть ни темной, ни светлой разделительной полосы, тогда ты увидишь, как образуются границы самих пятен.



Различные графические фактуры

Для любой темной краски может найтись еще более темная краска, а уж белее белого всегда найдется. Дело в том, что пределы черноты и света, может быть, знают физики, но для художника они всегда относительны. Самого белого и самого черного в мире также нет.

Изобразительный язык — это всегда язык отношений. **Отношение темного и светлого** **наиважнейшее**. Это одно из главных средств создания образа.

Пятна, из которых строится изображение, обладают многими свойствами. Очень важно, какова **поверхность пятна** — его **ФАКТУРА**. Например, поверхность пятна растекающейся темной краски сильно отличается от поверхности пятна, закрытого штрихами карандаша. Да и карандашом можно оставлять очень разный след, создающий различные характеры фактуры.



Дж. Констебл.
ВИД
НА РЕКУ СТУР.
Фрагмент.
Тушь.
Англия. XIX в.

ЗАДАНИЕ

Изобрази (на выбор): природу в состоянии бури, грозы или шторма; утренний туман или серый дождик; ясный, солнечный день.

Тебе потребуются две гуашевые краски — черная и белая; кисти — одна или две крупные, широкие и маленькая для завершения работы. Лист бумаги желательно взять вдвое больше альбомного.

Работать надо сразу кистью «от пятна», без предварительного рисунка. Изобразить темные тучи, закрывшие полнеба, резкий свет молнии, встревоженные ветром силуэты деревьев ты сможешь выразительно, ведь наверняка тебе приходилось видеть грозу.

Но и удивительное, волшебное-таинственное впечатление, которое вызывает у нас туман, тебе тоже должно быть знакомо: серые силуэты деревьев перекрывают следующую, еще более светлую гряду деревьев, похожих на дальние горы. Все светло, тихо, немного торжественно...

Помни, что рисуешь пятном, поэтому не надо изображать мелкие детали. Главное, суметь выразить состояние в природе!

Цвет. Основы цветоведения

Мы видим мир цветным, и цвет обладает огромной силой воздействия на нас.

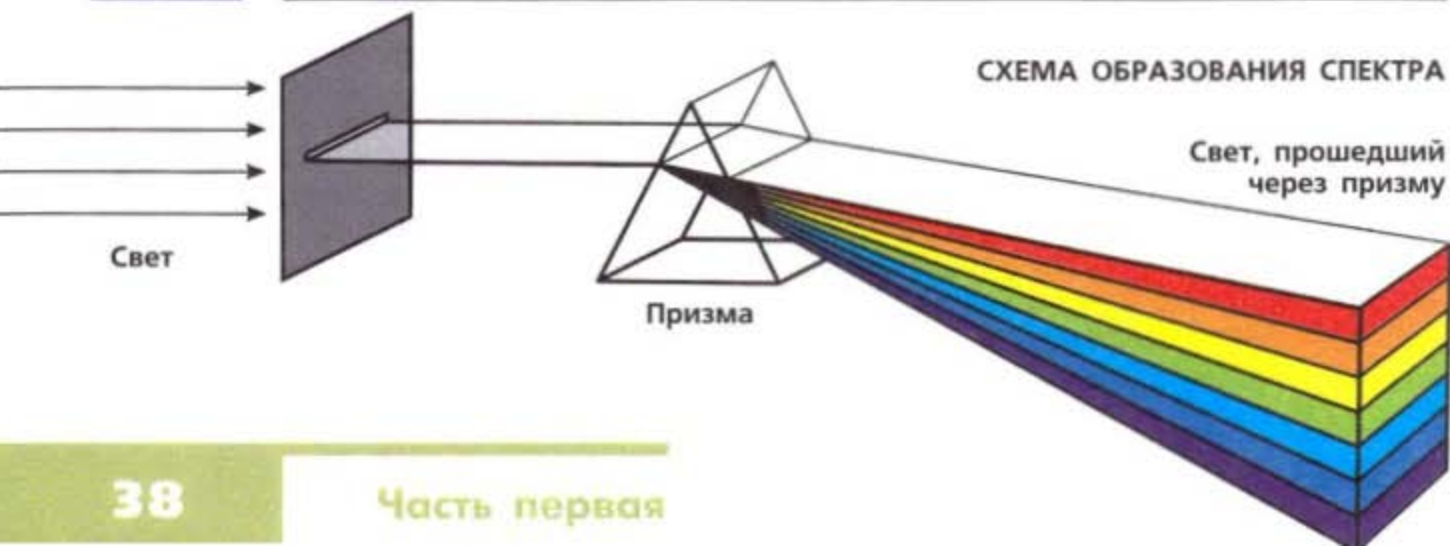
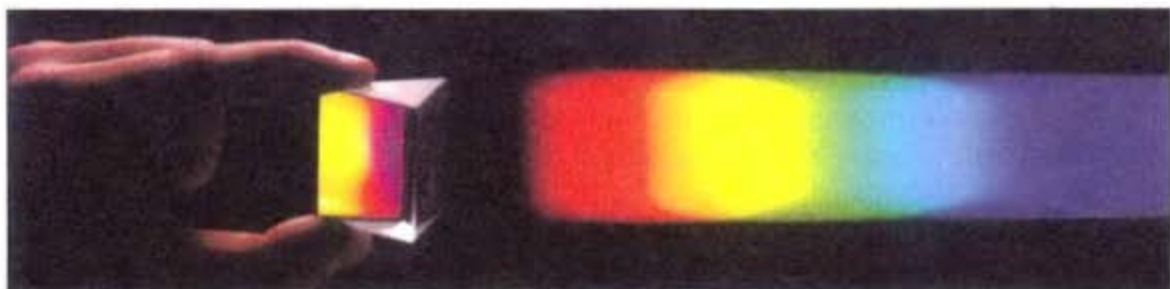
Цвет столь сложное и загадочное явление, что его изучают многие науки, причем с совершенно разных позиций. Физика изучает энергетическую природу цвета, математика — способы измерения цвета, биология — значение цвета в жизнедеятельности животных и растений.

Для художника видимый цветной мир — это мир наших жизненных переживаний, наших чувств и представлений о красоте.

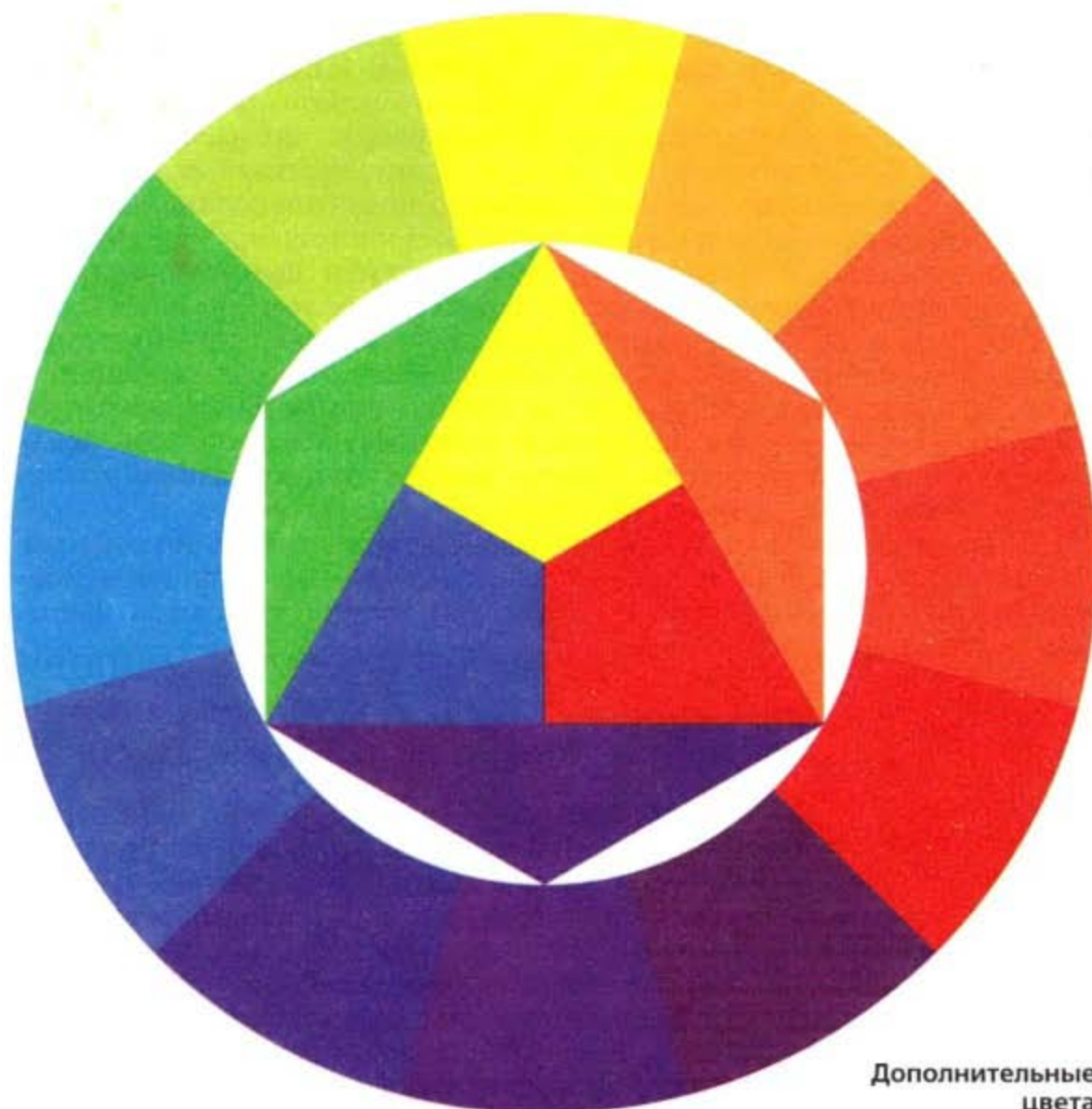
Цвет — дитя света.

Без источника света цвета нет, так как цвет — это световые волны определенной длины. Свет распространяется волнами, это вид электромагнитной энергии. Световые волны отражаются или поглощаются поверхностью предметов и представляются нам цветом. Световые волны сами по себе не имеют цвета, цвет возникает только при восприятии этих волн человеческим глазом и мозгом. До сих пор в умении мозга человека распознавать эти волны еще существует много тайн.

Если на пути солнечного луча поставить стеклянную трехгранную призму, то белый свет расщелится и образуется разноцветная полоса, которая называется спектром. (СПЕКТР — та же радуга, и цвета в нем располагаются в определенном порядке: **красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый**.) Если дальше на пути света поставить собирающую линзу, то соединение всех цветов вновь даст белый цвет.



Цветовой
круг



Дополнительные
цвета



Если мы сумеем удалить из спектра один цвет, например красный, то соединенные посредством линзы все остальные цвета — оранжевый, желтый, зеленый, синий и фиолетовый — в сумме дадут... зеленый цвет! Если же мы удалим желтый, то все оставшиеся цвета — красный, оранжевый, зеленый, синий и фиолетовый — дадут нам один фиолетовый цвет. Этот фиолетовый цвет будет являться дополнительным к желтому, так же как зеленый является дополнительным цветом к красному, а синий — дополнительным к оранжевому.

Каждый цвет имеет свой строго определенный **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЦВЕТ**.

Два дополнительных цвета противоположны друг другу, но при этом они всегда нуждаются один в другом. Расположенные рядом, они усиливают друг друга. Если мы соединим два световых луча дополнительных цветов, то получим белый свет. Если же мы смешаем краски, а не лучи, то цвет будет серый.