**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Амурской области

Управление образования администрации Магдагачинского района

Муниципальное общеобразовательное казенное учреждение Чалганская основная общеобразовательная школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  На МС школы  Протокол № 1  От «30» августа 2022г  Руководитель МС  Тетюхина И.А  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | Утверждаю  **Описание: C:\Users\Админ\Pictures\2017-10-02 подпись директора\подпись директора 001.jpg**Директор МОКУ  Чалганской ООШ  Приказ № 41-ОД  от «31» августа 2022г.  Т.А Кузнецова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Литература»

для 9 класса основного общего образования

на 2022-2023  учебный год

Составитель: Кузнецова Татьяна Анатольевна,

учитель русского языка и литературы

1 кв.категория

С.Чалганы, 2022г

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 9 классов составлена на основе

1. Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г.№ 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО),
2. Примерной рабочей программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол 3/21 от 27.09.2021г);
3. Учебного плана МОКУ Чалганской ООШ на 2022-2023 учебный год;
4. Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других  искусств;  формировать  представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 9 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Древнерусская литература**  
«Слово о полку Игореве».  
  
**Литература XVIII века**  
**М. В. Ломоносов.**«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).  
**Г. Р. Державин.**Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.  
**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».  
  
**Литература первой половины XIX века**  
**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.  
**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».  
**Поэзия пушкинской эпохи.**К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).  
**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».  
**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою  толпою  окружён…»,  «Молитва»  («Я,  Матерь  Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени».  
**Н. В. Гоголь.**Поэма «Мёртвые души».  
**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто   виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.  
  
**Зарубежная литература**  
**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).  
**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).  
**И.В. Гёте.**  Трагедия  «Фауст»  (не  менее  двух  фрагментов по выбору).  
**Дж. Г. Байрон.**Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и  др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).  
**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по  выбору). Например, произведения  Э.Т.А.  Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций;

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Количество часов | В том числе | |
| Уроки развития речи | Контрольные работы |
| 1 | Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека | 1 час | - | - |
| 2 | Древнерусская литература | 3 часа | - | - |
| 3 | Литература VIII века | 8 часов | 1 час | - |
| 4 | Литература XIX века | 54 часа | 6 часов | 1 часа |
| 5 | Литература ХХ века | 28 часов | 2 часа | 2 часа |
| 6 | Из зарубежной литературы | 4 часа |  |  |
| 7 | Урок контроля | 4 часа | - | 1 час |
| Итого | | 102 часа | 9 часов | 4 часа |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока.  Основное содержание. | Результаты обучения | Формы и виды контроля  Виды учебной д-сти | | Теория литературы | | Дата | | | |
| План | | Факт | |
| 1 | Введение. Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Шедевры русской литературы | *Знать:* роль литературы в духовной  жизни России. образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни.  *Уметь* аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. | Чтение вступит статьи учебника, составление таблицы  Самост. поиск : чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..»  - Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»? | | Образ, образность.  Народность. | | 02,09 | |  | |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ЧАСА)** | | | | | | | | | | |
| 2 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | *Знать* историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра. | Пересказ статьи учебника. Составление плана «Слова…». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия | | Жанры древнерусской литературы.  Понятие об эпическом произведении  Тема, идея, композиция | | 04.09 | |  | |
| 3 | Художественные особенности «Слова…» | *Знать*: жанр и композицию про­изведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве.  *Уметь:* выделять смысловые части художественного текста, формули­ровать идею про­изведения; выра­зительно читать, соблюдая нормы литературного произношения. | Чтение и восприятие текста. Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова…» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова.  Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра. | | 06.09 | |  | |
| 4 | Образы «Слова». Значение «Слова». | *Знать:* нрав­ственно-патриотическую идею «Слова».  *Уметь:* выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст, знать понятие *образ автора, лирическое отступление*. *Уметь:* формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции | Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава. Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения? В чем заключается патриотизм произведения? Какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины? Каков голос автора?  Комментирование текста. | | Тема, идея, композиция, образ.  Изобразительно-выразительные средства, их роль | | 09.09 | |  | |
| **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (8 часов)** | | | | | | | | | | |
| 5 | Классицизм как литературное направление.  Общая характеристика русской литературы 18 века. | *Знать* основные черты классицизма как литературного направления.  *Уметь* сопоставлять исторические факты и литературные традиции, : выявлять черты классицистического  направления в произведениях русской литературы | Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Составление хронологич. таблицы.  Ответы на вопросы. | | Классицизм (понятие)  в искусстве. Пафос. Правила классицизма | | 11.09 | |  | |
| 6 | М.В. Ломоносов – великий сын России. Оды. | *Знать* биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.. | Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему? Выразит. чтение | | Понятие о силлаботонич. системе стихосложения  Теория «трёх штилей речи» Ода. Размеры стиха.  Тема, идея  произв-я | | 13.09 | |  | |
| 7 | Прославление Родины, мира, науки, просвещения в произведениях М.В.Ломоносова | *Знать* содержание оды, его особенность и форму.  *Умение* назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде. | Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде. Осмысление сюжета оды. Анализ текста оды. | | Стихотворные размеры, тропы. | | 16.09 | |  | |
| 8 | Г.Р. Державин – поэт-философ. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. | *Знать* новаторство Державина, жанр *гневная ода*, особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра,  темы, идеи, композиции. | Пересказ статьи учебника о Державине. Записи в тетрадь.  Ответы на вопросы. | | Ода, виды оды  Тема, идея  Тропы | | 18.09 | |  | |
| 9 | Власть и народ в лирике Державина. «Властителям и судиям», «Памятник». Державин и Карелия. Ода «Водопад». | *Знать,* какую роль отводит поэту и поэзии.  *Уметь* воспринимать и анализировать поэтический текст. | Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?  Выразительно читать «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. | | Ода, виды  Тема, идея  Тропы | | 20.09 | |  | |
| 10 | А.Н.Радищев. Авторская позиция в «Путешествии из Петербурга в Москву» | *Знать* взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие, черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею произведения  *Уметь* формулировать идею, проблематику изучаемого произведения,  находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию, сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей. | Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева. пересказывают, комментируя, главы «Путешествия…», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. Отвечают на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»? Сжатый пересказ главы «Любани», беседа на восприятие и понимание идеи. | | Сентиментализм  Жанр путешествия | | 23.09 | |  | |
| 11 | Сентиментализм. Н.М. Карамзин –  Повесть «Бедная Лиза». | *Знать* биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма.  *Уметь* строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем. | Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм.  Чтение статьи учебника.  Ответы на вопросы репродуктивного х-ра.  Выразительное чтение пейзажных зарисовок.  Комментирование текста. | | Сентиментализм.  Понятие о завис-сти стиля от идеи.  Фабула. Пейзаж, его роль. | | 25.09 | |  | |
| 12  13 | Главные герои повести, их внутренний мир.  Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Стихотворение «Осень» | *Знать* содержание произведения.  *Уметь* коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию, воспринимать и анализировать повесть "Бедная Лиза", пересказывать, выражать своё отношение к героям. | Анализируют стихотворение «Осень».  Кратко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье? Х-ка главных героев по плану. | | Тропы | | 27.09  30.09 | |  | |
| **14**  **РР** | **Сочинение по теме «Чем современна литература 18 века»** |  |  | |  | | 02.10 | |  | |
| 15 | Шедевры русской литературы 19 в. Поэзия 19 в. | *Знать* общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.  *Уметь* давать развернутый ответ на вопрос. | Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»? Запись основных положений лекции учителя. | | | Романтизм | | 04.10 | |  |
| 16 | Романтизм. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). | *Знать* основные черты романтизма как литературного направления,  биографические сведения | Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. | | |  | | 04.10 | |  |
| 17 | Стихотворения «Море», «Невыразимое» | Знать теоретико-литературные понятия *элегия, баллада*, *лирический герой.* *Уметь* выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах? Анализ стихотворного текста. | | | Романтический образ | | 07.10 | |  |
| 18-19 | Баллады В.А.Жуковского. «Светлана». | *Знать* жанровые особенности баллады, сюжет произведения.  *Уметь* воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение. | Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?» Сопоставление иллюстраций и текста. | | | баллада | | 09.10  11.10 | |  |
| **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (54 часа)** | | | | | | | | | | |
| 20 | «Он ненавидел слово «раб». А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество | *Знать* основные этапы жизненного и творческого пути  А.С. Грибоедова. *Уметь* создавать хронологическую канву прочитанного. | | Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя». | Реализм.  Драматургия.  Пьеса, драма. | | 14.10 | |  | |
| 21 | Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. «К вам Александр Андреич Чацкий». Комментированное чтение 1 д. | *Знать* особенности комедии как жанра,  теоретико-литературные понятия *экспозиция, завязка,* *конфликт.* *Уметь* выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии. | | Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану). Словесное рисование. | Комедия. Афиша.  Экспозиция. Ремарка. Сюжет. | | 16.10 | |  | |
| 22 | «Век нынешний и век минувший». Комментированное чтение и анализ 2д. Обучение анализу монолога. | *Знать* понятия *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*. *Уметь* определять проблематику пьесы, идейное содержание,  внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую. | | Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: *фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник*, слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев? | Речевая х-ка героя  Внесценические  персонажи.  Внешний и  внутренний конфликт.  Драматическое  действие.  Монолог. Диалог  Афоризм | | 18.10 | |  | |
| 23 | «Безумный ко всему». Комментированное чтение и анализ 3 д. Обучение анализу сцены. | *Знать* понятия *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*.  *Уметь* давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким,  выявлять авторскую позицию. | | Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу. крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала. | Конфликт.  Кульминация.  Жанр. | | 21.10 | |  | |
| 24 | «Мильон терзаний». Чтение и анализ 4 д. Смысл названия. Проблема жанра. Новаторство и традиции. Критика о комедии. И.А.Гончаров «Мильон терзаний» | *Знать* текст комедии, определение *развязки действия, открытого финала.*  *Уметь* давать характеристику  персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты | | Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым? | Новаторство.  Тема. Идея. | | 23.10 | |  | |
| **25**  **РР** | **Классное сочинение по комедии А.С. .Грибоедова «Горе от ума».** | *Знать* содержание комедии *Уметь* сопоставлять эпизоды,  составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | | Обсуждение вариантов вступления и заключения, составление плана. Сочинение |  | | 25.10 | |  | |
| 26  КР | КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА 1 ЧЕТВЕРТЬ |  | | Самостоятельная работа |  | | 28.10 | |  | |
| 27 | А.С.Пушкин. «Вся жизнь - один чудесный миг». Жизнь и творчество поэта. | *Знать* основные этапы жизненного и творческого пути  А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления ,  тематику лирики А.С. Пушкина  Понимать значение Пушкина для русской культуры.  Уметь строить высказывание, пересказывать текст учебника. | | Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина? |  | | **30.10** | |  | |
| 28 | «И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь» Основные мотивы лирики Пушкина. Развитие темы свободы в лирике А.С.Пушкина | Знать понятия: мотив, лирика, лирический герой, жанровое своеобразие стих. Пушкина  Уметь выразит. читать и анализировать стих-я, выявлять общие мотивы и темы. | | Формулировка и запись в тетради основных мотивов и тем лирики Пушкина, выразит. чтение стих-й. Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы | Мотивы лирики  Романтизм  Реализм | | 01.11 | |  | |
| 29 | «Друзья мои, прекрасен наш союз!» Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | *Знать* адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. *Уметь* воспринимать и анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, , изобразительно-выразительных средств, выражать своё отношение, выразит. читать. | | Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Развернутый ответ на вопрос: «Какие идеалы утверждает дружеская лирика?», «Каково отношение Пушкина к друзьям? Что общего в их судьбах? | Лирика  Лирич герой  Тропы | | 11.11 | |  | |
| 30 | «Я вас любил…» Любовная лирика А.С.Пушкина | *Знать* адресатов любовной лирики.  *Понимать* образно-стилистическое богатство любовной лирики.  *Уметь* выразительно читать ст-ия, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы. | | Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: «Почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее?» Продолжить фразу: «Любовь для Пушкина --- это…» | Лирика  Лирич герой  Тропы | | 13.11 | |  | |
| 31 | «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать…» Философская лирика Пушкина. | *Знать* философские мотивы в лирике П.  *Понимать* философские раздумья о смысле жизни и мире.  *Уметь* Выразительно читать, находить ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, рецензировать ответы. | | Ответить на вопрос: «Какие философские проблемы ставятся в худож. лит-ре?»  Как вы понимаете высказывание Н.В.Гоголя о лирике Пушкина: «В каждом слове бездна пространства»?  Какая бездна пространства встаёт в стих-ии «Осень»?  Выразит. чтение стих-й. | Лирика  Лирич герой  Тропы  пейзаж | | 15.11 | |  | |
| 32 | Тема поэта и поэзии. «Памятник», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения | *Знать* взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств, создавать комментарий, находить ключевые образы, строить монологич. высказывания | | Ответы на вопросы, в том числе и проблемные  Сопоставительный анализ стихотворений, сюжета стих-я «Пророк» и библейского сюжета. | Лирика  Лирич герой  Тропы | | 18.11 | |  | |
| **33**  **РР** | **Сочинение по лирике А.С.Пушкина**  1. Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и  служения родине?  2. Каковы особенности изображения любовного чув-  ства в интимной лирике поэта?  3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное  предназначение поэта?  4. Почему тема памятника является сквозной в русской лирике? | *Знать* способы переработки текста, его построение.  *Уметь* разъяснять смысл текста. Аргументировать свою точку зрения, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст, редактировать. | | Анализ стихотворения по предложенному плану  Анализ вариантов вступления и заключения.  Письменный анализ. | Лирика  Лирич герой  Тропы | | 20.11 | |  | |
| 34 | «Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы. Спор о сущности творчества. | *Знать* определение трагедии как жанра, содержание, проблематику.  *Понимать* идейно-художественное своеобразие пьесы, символический смысл образов.  *Уметь* выразительно читать, выражать своё отношение к прочитанному, комментировать, составлять сравнительную х-ку героев. | | Запись в тетрадь осн. положений лекции учителя. Ответ на вопросы: «Почему гений и злодейство – две вещи несовместные?» «В чём П. видит причину различия двух музыкантов?» Как П.отвечает на вопрос: «От чего свободен или несвободен человек?» | Трагедия | | 22.11 | |  | |
| 35 | «Собранье пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | *Знать* творческую историю романа, теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию, что такое «онегинская строфа»  *Уметь* выделять смысловые части текста, выразительно читать, строить устные высказывания. | | Ответы на вопросы.  Записи в тетрадь.  Чтение и восприятие текста.  Комментирование текста. | Реализм  Тип «лишнего человека»  Композиция  Сюжет  Роман в стихах  Онегинская строфа  Виды рифм | | 25.11 | |  | |
| 36 | «И жить торопится, и чувствовать спешит». Онегин и столичное дворянское общество | *Знать* содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек»., знать наизусть 2 строфы 1 гл.  *Уметь* давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном, давать х0ку герою, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты. | | Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство., Ответ на вопросы: как относится к Онегину, чем они схожи и чем отличаются, каков смысл эпиграфа?  Выразительное и комментированное чтение. | Герой худ.  пр-я, образ, образ автора | | 27.11 | |  | |
| 37 | Онегин и поместное дворянство. | *Знать* содержание глав, какое воплощение нашел тип *лишнего человека* в литературе  *Уметь* выявлять типическое и индивидуальное в героях, давать характеристику литературному герою. | | Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь поместного дворянства.  Выборочное чтение.  Письменный ответ на вопрос. | Литературный герой  Тип  Типический образ  Типичность | | 29.11 | |  | |
| 38 | «От делать нечего друзья» Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика | *Знать* содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях.  *Уметь* давать характеристику литературному герою. | | Ответы на проблемные вопросы  Выборочное чтение. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Работа с иллюстрациями.  Сравнительная х-ка. | Антитеза | | 02.12 | |  | |
| 39 | «Татьяна, русская душою». Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга. | *Знать* авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским.  *Уметь* давать характеристику героев произведения, строить устные и письменные высказывания. | | Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. Выборочное чтение. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Работа с иллюстрациями. | Пейзаж  Литературный герой | | 04.12 | |  | |
| 40 | «Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин | *Знать* текст художественного произведения, нравственно-философскую проблематику.  Понимать смысл финала, смысл сопоставления героев.  *Уметь* сопоставлять героев, давать х-ку, строить монологич. Высказывание, выявлять авторское отношение к героям. | | Ответы на вопросы репродуктивного х-ра.  Чтение наизусть письма Онегина. Самост. поиск ответа на пробл. вопрос, комментирование текста, анализ текста. | Литературный герой  Тип  Типический образ  Типичность | | 06.12 | |  | |
| 41 | Образ автора в романе. Лирические отступления. Тест по творчеству А.С.Пушкина | *Знать* идею произведения, лирические отступления в романе, их театику, авторскую позицию.  Уметь различать образ автора как героя и образ автора как создателя. | | Определение тематики лирич. отступлений. Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение. | Образ автора  Лиричекие отступления  Реализм  Народность | | 09.12 | |  | |
| **42**  **РР** | **Классное сочинению по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина**. | *Знать* текст романа, худож. особенности, проблематику.  *Уметь* составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.. *Уметь* логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения. | | Написание сочинения на литературную тему., самост работа. Редактирование . Составление черновиков. |  | | 11.12 | |  | |
| 43 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики | *Знать* основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, *уметь* находить их в тексте | | Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы | Романтизм  Мотивы лирики | | 13.12 | |  | |
| 44 | «Я к одиночеству привык». Мотивы гордости и вольного одиночества. Любовная лирика Лермонтова | *Знать* понятия: мотив, лирический герой. Романтизм, основные мотивы лирики  *Уметь* анализировать стих-е, выявлять место стих-я в тв-ве поэта, | | Чтение и восприятие стих-й,. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра.  Анализ стих-й. | Пафос стих-я  Мотивы,  Романтизм, лирич. герой | | 16.12 | |  | |
| 45 | «Печально я гляжу на наше поколение». Судьба поколения 30-х голов в лирике Лермонтова. | *Знать* основные признаки эпохи, худож. своеобразие стих-й, жанровые особенности.  Понимать идейный смысл стих.  У*меть* выделять смысловые части текста, анализировать стих-е по плану, выявлять чувства и настроения лирич. героя. | | Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений. Самост.поиск ответа на пробл.вопрос: «В чём причина духовной опустошённости ч-ка лермонтовского поколения?»  (письм. ответ) | Жанры лирич. стих-й  Лирич герой  Тропы | | 18.12 | |  | |
| 46 | М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике. Человек и природа в лирике. | *Знать* тематику поэзии М.Ю. Лермонтова  У м е т ь: выявить мысли и  чувства автора, его переживания в лирических произведениях  выразительно читать стихотворение | | Чтение и восприятие текстов. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра.  Сообщения уч-ся. Выразительное чтение. | Лирический пейзаж  Лирический герой  Тропы  Стих. размеры. | | 20.12 | |  | |
| **47** | «Из пламя и света рождённое слово». Тема поэта и поэзии. | *Знать* основные мотивы лирики поэта, тексты стих-й, худож. особенности, историю создания  *Уметь* анализировать стихотворения по вопросам, делать историко-культурный комментарий | | Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»  Сопоставление со стих-ем Пушкина. | Лирический герой  тропы | | 23.12 | |  | |
| **48**  **РР** | **Урок контроля Анализ стихотворения Лермонтова «Родина».** | *Знать* способы переработки текста, его построение  *Уметь* интерпретировать стих-е, редактировать текст сочинения,  Строить письм. высказ-е о стих. пр-ии | | Выразительное чтение, комментирование стих-я, анализ стих-я (письменный) | Патриотизм  Пафос  Изобрази  тельно-выразитель  ные средства | | 25.12 | |  | |
| 49 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Смысл заглавия.  Особенности композиции | *Знать* понятия *роман, психологический роман*, содержание романа, проблематику, композицию.  У*меть* характеризовать особенности сюжета и композиции, формулировать проблемы, выявлять авторскую позицию. | | Чтение предисловия. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятии): какова основная проблема романа? Сообщение о творч. истории романа. Выяснение первоначальных впечатлений. | Роман.  Психологический роман.  Реализм | | 27.12 | |  | |
| 50 | Повесть «Бэла». Печорин и горцы | *Знать* текст повести «Бэла».  *Уметь* сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей, различать героя-повествователя и автора, определять жанр повести, её худож. особ-сти. | | Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование. Выборочный пересказ. Сообщения «Изображение природы Кавказа в повести», «Казбич и Азамат». | Портрет  Композиция Сюжет  Пейзаж | | 30.12 | |  | |
| 51 | Печорин и Максим Максимыч. | *Знать* текст повести, худож. особенности  *Уметь* представлять психологический портрет героя в системе образов, анализировать повесть, выборочно пересказывать, определять границы эпизода. | | Чтение и восприятие текста. Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания. Выборочный пересказ. Самост. поиск ответа на проблемный вопрос: «Как во внешности героя раскрывается его х-р?» | Портрет | | 13.01 | |  | |
| 52 | Повесть «Тамань». Основной конфликт. Обучение анализу эпизода. | *Знать* худож. особенности повести,признаки романтического сюжета, текст.  *Уметь* давать х-ку герою, определять конфликт повести | | Выборочное чтение. Пересказ. Самост. поиск ответов на проблемные вопросы. Комментирование заключительной сцены. | Конфликт  Пейзаж | | 15.01 | |  | |
| 53 | Печорин и «водяное общество». Нравственные проблемы романа. | *Знать* Содержание повести, понятие «двойник»  *Уметь*  составлять х-ку героя на основе текста по плану, оценивать героя и его поступки, развёрнуто обосновывать суждение, аргументировать выводы, приводя цитаты, определять границы эпизодов. | | Выборочное чтение. Выборочный пересказ.  Выразит. чтение эпизодов, поиск ответа на пробл. вопрос. | Типический герой  Сравнит х-ка  Групповая х-ка  Антитеза | | 17.01 | |  | |
| 54 | «Зачем я жил? Для какой цели родился?» Повесть «Фаталист». | *Знать* понятия *реализм* и *романтизм*, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским, текст повести, её композиционное значение, проблематику, худож. особенности.  *Уметь* выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их., создавать х-ку героя, делать выводы и обобщения. | | Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Дома: краткий конспект статьи В.Г.Белинского.  Подробный пересказ с изменением лица. Выразительное чтение. Анализ текста повести по вопросам и заданиям. | «Лишние люди»  тип | | 20.01 | |  | |
| 55 | Тест по теме "М.Ю. Лермонтов" | З н а т ь: материал по теме  "М.Ю. Лермонтов", технологию  тестовой работы с выбором  варианта ответа  У м е т ь: работать с тестом | | Самостоятельная работа |  | | 22.01 | |  | |
| **56**  **РР** | **Подготовка к сочинению по роману**  **«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова** | *Знать* текст романа, психологические особенности образа Печорина.  *Уметь* составлять план, подбирать цитаты, приводить док-ва, писать вступление и заключение., систематизировать материал. | | Редактирование сочинения.  Написание сочинения. |  | | 24.01 | |  | |
| **57**  **ВЧ** | Данте Алигьери «Божественная комедия» | Знать: текст комедии, его особенности  Уметь: работать с текстом | | Конспектирование лекции учителя о Данте Алигьери.  Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания поэмы с принципами  изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета. |  | | 27.01 | |  | |
| 58 | «На пользу отечества, для счастья граждан». Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество | *Знать* основные факты жизни и творчества, проблематику и поэтику первых сборников «Вечера …», «Миргород».  Уметь выделять главное. | | Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, составление хронологической таблицы, презентация.  Мини-исследование «Памятники Н.В.Гоголю» |  | | 29.01 | |  | |
| 59 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».  История замысла, жанр и композиция поэмы. Система образов. | *Знать* историю создания поэмы, композиционные особенности, жан­ровое своеобразие.  Понимать особенности жанра.  *Уметь* восприни­мать художествен­ное произведение в контексте эпохи. | | Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения.  Тест на знание текста.  Ответы на вопросы репродуктивного х-ра.  Сообщение об истории создания поэмы. | Идея  Проблематика  Поэтика | | 31.01 | |  | |
| 60 | Типы помещиков в поэме. Деталь как средство создания образов. | *Знать* текст поэмы, составлять х-ку героев, сопоставлять героев.  *Уметь* комментировать текст, составлять х-ку лит. персонажа, выделять приёмы сатирич. изображения, выявлять роль детали. | | Восприятие текста пр-я, ответы на вопросы по тексту поэмы, анализ таблицы «Сравнительная х-ка помещиков». Комментированное чтение. Анализ текста. | Деталь-символ  Литер тип  Сатира  Речевая х-ка | | 03.02 | |  | |
| 61 | «Город никак не уступал другим губернским городам. | *Знать* текст поэмы, понимать смысл вставной повести  *Уметь* пересказывать текст, давать обобщающую х-ку, выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирич. изображения. | | Комментированное чтение. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра.  Пересказ «Повести о капитане Копейкине».составление групповой х-ки чиновников. | Типизация  Типичность  Сатира  Сравнение  Деталь | | 05.02 | |  | |
| 62 | «Кто же он? Стало быть, подлец?» Образ Чичикова в поэме. | *Знать* текст поэмы, путь Чичикова – нового героя эпохи, худож. приёмы создания образа, роль образа в поэме. | | Комментированное чтение. Пересказ. Анализ 11 главы. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. | Литер тип  Сатира  Речевая х-ка  Портрет | | 07.02 | |  | |
| 63 | «Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме. Тест по теме «Н.В. Гоголь» |  | | Комментированное чтение. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра.  Осмысление тематики лирич. отступлений. | Лирические отступления  Образ-символ | | 10.02 | |  | |
| **64**  **РР** | **Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»..** | *Знать* текст произведения, лирические отступления в нем, онятие  *чичиковщина*  *Понимать* роль главного героя в системе образов*. Уметь* характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведо. | | Обсуждение вариантов вступления и заключения, составление плана. Редактирование черновиков.  Сочинение |  | | 12.02 | |  | |
| 65-66 | Ф.М.Достоевский «Белые ночи» | *Знать* содержание, основные факты биографии.  *Уметь* определять элементы сентиментализма в повести*,* анализировать произведение, выделять проблему, характеризовать изобразительно-выразительные средства | | Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя. Чтение и восприятие текста. Анализ текста. | Композиция, сюжет, образ героя-повествователя лиризм  Роль пейзажа | | 14.02  17.02 | |  | |
| 67-68 | А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника». | *Знать* творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека».  *Уметь* анализировать пр-е, выявлять авторскую позицию. | | Анализ рассказов: монологические ответы.  Ответы на вопросы, пересказ статьи учебника. Комментированное чтение. | Рассказ  Композиция рассказа  Завязка  Кульминация  развязка | | 19.02  21.02 | |  | |
| **ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА (28 часов)** | | | | | | | | | | |
| 69 | Человек и история. Богатство и разнообразии жанров и направлений русской литературы 20 в..  И.Бунин. Биография и творчество | *Знать* особенности русской литературы ХХ века.  *Иметь* представление о многообразии жанров и литерных направлений. | | Сообщение об особенностях русской литературы ХХ века, жанры, литературные направления.. Запись основных положений лекции учителя. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. |  | | 26.02 | |  | |
| 70 | И.А.Бунин «Тёмные аллеи» | *Знать* факты жизни и творчества писателя, рассказ «Тёмные аллеи».  *Уметь* анализировать произведение | | Анализ рассказа: монологические ответы. | Рассказ  Композиция рассказа  Завязка  Кульминация  развязка | | 28.02 | |  | |
| 71 | Русская поэзия Серебряного века. Обзор.  А.Блок. Творчество и судьба. | *Знать* содержание теоретико-литера­турных терминов, своеобразие лирики поэтов  "серебряного" века.  *Уметь* выделять главное и значимое в учебном материале*,* конспекти­ровать лекцию | | Работа с учебником, запись осн. положений лекции учителя. |  | | 02.03 | |  | |
| 72 | А.А.Блок. «Трагический тенор эпохи». | *Знать* основные факты биографии поэта.  *Уметь* выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока | | Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. | Лирический герой  Изобразительно-выразительные ср-ва  Образы-символы | | 04.03 | |  | |
| 73 | С.А.Есенин – певец России. Тема Родины и тема любви в лирике Есенина. | *Знать* основные события творче­ской биографии поэта, его про­граммные произве­дения.  *Уметь* анализиро­вать поэтический текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы | | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Сквозные образы  Лирический герой  Тропы | | 06.03 | |  | |
| 74 | С.А.Есенин. Размышления о жизни и судьбе человека. «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая» |  | | Выразительное чтение стихотворений (в том числе  наизусть). Устное рецензирование выразительного  чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за-  дания фонохрестоматии). Устный или письменный  ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Обсуждение актёр-  ского исполнения песен на стихи Есенина (см. во-  просы фонохрестоматии |  | | 11.03 | |  | |
| 75 | С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ» |  | |  | | 13.03 | |  | |
| 76 | В.В.Маяковский. «Он умел только любить и писать стихи» | *Знать* отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации.  *Уметь* выразительно читать стихотворения Маяковского. | | Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений, анализ стих-й. | Новаторство  Сатира  Лирический герой  Тропы | | 16.03 | |  | |
| 77 | В.В.Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю! | Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяков-  ском. Сообщение о биографии и творчестве поэта.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Вырази-  тельное чтение стихотворений .  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров |  | | 18.03 | |  | |
| **78**  **КР** | **Контрольная работа за 3 четверть** |  | |  |  | | 20.03 | |  | |
| 79 | М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Сатира в повести. Система образов. | *Знать* основные сведения о жизни и творчестве писателя, содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие *шариковщины.*  *Уметь* определять нравственную проблематику повести, анализировать пр-е. | | Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики. | Сатира  Худож условность  Фантастика  Гротеск  Портрет | | 01.04 | |  | |
| 80 | Художественные особенности повести. Смысл названия. | *Знать* сатирические приёмы создания образа.  *Уметь* раскрывать художественное своеобразие повести. | | Ответы на вопросы., выразительное чтение. Комментирование текста. Сопоставление, сравнит.х-ка. | Сатира  Худож условность  Фантастика  Гротеск  Портрет | | 03.04 | |  | |
| 81-82 | М.И.Цветаева. Стихи о родине, о поэзии, о любви, о жизни и смерти. | *Знать* факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Особенности поэтики  Традиции и новаторство | | 06.04  08.04 | |  | |
| 83-84 | А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.  Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | *Знать* факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике,  отношение к поэту и поэзии.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | | Сообщение о поэтессе с презентацией.  Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Лирический герой  Изобразительно-выразительные ср-ва | | 10.04  13.04 | |  | |
| 85-86 | Н.А.Заболоцкий. «Смотри на мир, работай в нём и радуйся, что ты – человек!» | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Лирический герой  Изобразительно-выразительные ср-ва | | 15.04  17.04 | |  | |
| 87 | М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Гуманизм шолоховской прозы. «Судьба человека». Образ главного героя. | *Знать* особенности композиции рас­сказа «Судьба че­ловека».  *Уметь* характери­зовать образ глав­ного героя, понимать идейный смысл рассказа, анализировать пр-е. | | Чтение обращения писателя, зачина повести. Анализ рассказа: монологические ответы. | Реализм  Композиция  Автор и рассказчик  Тема, идея  Пейзаж  Типизация | | 20.04 | |  | |
| **88**  **РР** | Особенности сюжета и композиции рассказа М Шолохова  Проблема нравственного выбора. Роль пейзажа. Подготовка к домашнему сочинению | идейный смысл рассказа, анализировать пр-е. | | Чтение эпизода, пересказ выразит. чтение, анализ рассказа, письменный ответ.  **Домашнее сочинение** |  | | 22.04 | |  | |
| 89-90 | Б.Л.Пастернак. «И вся земля была его наследьем» | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | | Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Лирический герой  Изобразительно-выразительные ср-ва | | 24.04  27.04 | |  | |
| 91-92 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.  Стихи о войне. «Я убит подо ржевом» | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта.  *Уметь* выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения. | | Сообщение о поэте с презентацией Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Лирический герой  Изобразительно-выразительные ср-ва | | 29.04  04.05 | |  | |
| 93 | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор».  Автобиографическая основа рассказа. Картины послевоенной деревни. | *Знать* автобиогра­фическую основу рассказа «Матренин двор».  *Уметь* раскрывать художественное своеобразие расска­за | | Рассказ о писателе с презентацией.  Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии. | Автобиографичность  Рассказ  Сюжет | | 06.05 | |  | |
| **94**  **РР** | Образ праведницы в рассказе. Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Подготовка к домашнему сочинению | *Знать* текст произведения, понятие «праведничество», *уметь* объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы. | | Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. **Домашнее сочинение** | Тема  Идея  притча | | 08.05 | |  | |
| **95**  **КР** | **Контрольная работа «Литература 20 в»** |  | |  |  | | 13.05 | |  | |
| 96-97 | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 – 20 веков. | *Знать* теоретич материал по теме  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихи. | | Сообщения уч-ся. Работа с учебником. Выразительное чтение стихов и их анализ. | Романс  Песня  Тропы | | 15.05  18.05 | |  | |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ЧАСА)** | | | | | | | | | | |
| 98-99 | У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).  Гуманизм, общечеловеческое значение героев.  Трагизм любви.  Гамлет как вечный образ мировой литературы.) | Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии.  *Уметь* участвовать в диалоге по прочи­танному произведе­нию, понимать чу­жую точку зрения | | Ответы на вопросы. Ответы на репродуктивные вопросы. Комментированное чтение. | Трагедия | | 20.05  22.05 | |  | |
| 100-101 | И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).  Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии.  (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни.  Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы). | *Знать* основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен.  *Уметь* раскрывать  мотивы поступков героев | | Ответы на вопросы. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра.  Чтение отдельных сцен. Комментирование. | Трагедия | | 25.05  27.05 | |  | |
| **102**  **КР** | **Контрольная работа за курс основной школы**.  Выявление уровня литературного развития учащихся. | Знать изученный материал по курсу литературы,  Уметь применять знания на практике. | | Самостоятельная работа. |  | | 29.05 | |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Дополнительные учебные пособия, методическая литература, справочная литература**

1. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1988.
2. Коршунова Н.Н., Липина Е.Ю. Литература: Тесты. 5-8 кл.: Учебно-метод. пособие. – М.: Дрофа, 2001.
3. Медведев В.П. Изучение лирики в школе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1985.
4. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать… (нетрадиционные уроки по русскому языку и литературе) 5-11 классы. Волгоград, 2002.
5. Олимпиады по литературе. 7-8 классы./ Сост. Н.И.Ерёменко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2006.
6. Предметная неделя русского языка и литературы. /Сост. Бормотова Н.А. – Волгоград: ИТД «Корифей».
7. Проблемы преподавания литературы в средней школе: Пособие для учителя/ Т.Ф.Курдюмова, И.С.Збарский, В.П.Полухина и др. Под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Просвещение, 1985.
8. Развитие речи учащихся IV-Xклассов в процессе изучения литературы в школе: Пособие для учителя/ Сост. В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 1985.
9. Русская литература. Советская литература: Справ. материалы: Кн. для учащихся ст. классов/ Л.А.Смирнова, С.А.Джанумов, Л.М.Крупчанов и др. Сост. Л.А.Смирнова. – М.: Просвещение, 1989.
10. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Метод. пособие. – М.: Дрофа, 2001.
11. Словарь литературоведческих терминов/ Редакторы-составители Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев. – М.: Просвещение, 1974.

**Электронные ресурсы**

1. <http://school.edu.ru> **– Российский образовательный портал.**
2. <http://lit.1september.ru> - Сайт газеты "Первое сентября. Литература" /методические материалы/.
3. <http://it-n.ru> – Сеть творческих учителей.
4. <http://www.lib.ru> - Электронная библиотека.
5. [www.virlib.ru](http://www.virlib.ru) – Виртуальная библиотека.
6. [www.rvb.ru](http://www.rvb.ru) – Русская виртуальная библиотека.
7. [www.litera.ru/stixiya](http://www.litera.ru/stixiya) - Электронные тексты литературных произведений (поэзия).
8. <http://www.chtenie-21.ru> – Сайт «Чтение - 21 век».
9. <http://schoollibrary.ioso.ru> - Школьная библиотека.
10. <http://school-collection.edu.ru> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
11. <http://www.academic.ru> - Словари и энциклопедии.
12. <http://www.openclass.ru> - Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.
13. [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) – Универсальная энциклопедия «Википедия».
14. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) – Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
15. [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) – Энциклопедия «Рубрикон».
16. [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) – Электронные словари.
17. [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
18. [www.myfhologi.ru](http://www.myfhologi.ru) – Мифологическая энциклопедия.