Развитие творческих способностей детей в условиях реализации ФГОС НОО.

“Быть всегда творческим – значит быть всесильным.”

- говорил Марк Фишер

Развитие творческих способностей обучающихся является важнейшей задачей современной школы. Этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативность и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Развитие творческих возможностей обучающихся важно на всех этапах школьного обучения, но особое значение имеет формирование творческого мышления в младшем школьном возрасте.

Творчество – один из видов работы по внедрению ФГОС в начальной школе.

Творчество – это создание нового и прекрасного, оно наполняет жизнь радостью, возбуждает потребность в знаниях, усиливает работу мысли, вводит человека в атмосферу вечного поиска, создавая новые духовные и материальное ценности.

Творчество – это исследование. Человек исследует, а это значит, что он наблюдает и разгадывает тайны природы, окружающего нас мира, узнает связь явлений и закономерностей.

Федеральный государственный стандарт начального общего образования направлен на реализацию качественно новой личности, и одна из целей ФГОС – развитие личности школьника, его творческих способностей.

В школу приходят дети с разным развитием. У многих детей способности не проявляются, они спрятаны глубоко внутри. Основная работа по их выявлению и развитию ложится на учителя. Выявление способностей учеников и целенаправленное развитие - одна из важнейших и основных задач воспитания и развития.

Второе условие - раннее начало. Необходимо, насколько возможно, окружить ребёнка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы самую разнообразную деятельность и способствовали эффективному развитию.

Третье условие - упорный труд. Способности не получают в “готовом виде”. Даже при наличии гениальных способностей решающую роль играет труд.

Четвертое - это интерес. Принуждение - это враг творчества. Поэтому только те занятия будут обеспечивать результат, на которых ребёнок работает с увлечением, по собственному желанию, и способности в этом случае будут формироваться быстрее. Способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности ребёнок достигает определённого потолка, а потом поднимает его всё выше и выше.

Соблюдая данные условия в работе со школьниками, учитель может быть уверен в возможностях развития творческих способностей детей.

Как ни странно, но педагоги и психологи смогли выявить показатели креативности каждого школьника:

1. Показатель беглости (скорости, продуктивности). Отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков, и измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания.

2. Показатель гибкости. Оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем.

3. Показатель оригинальности. Характеризует способность к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных.

4. Показатель разработанности, детализации идей.

 В педагогической деятельности большое внимание уделяется развитию творческих способностей в ТРУДОВОЙ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, так как в ней имеются большие возможности для развития творческой, разносторонней личности.  В начальной школе на данных уроках дети выполняют такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация, конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире.

 Труд — это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда, отдыха). Такой труд является декоративной, художественно-прикладной деятельностью ребенка, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетические качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе трудовой деятельности и на художественных занятиях.

 Наиболее эффективно развиваются творческие способности, в художественном труде посредством аппликации.

 В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Младшие школьники знакомятся с названиями и признаками простейших     геометрических     форм,     получают     представление     о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т.д.) и величин (больше, меньше). В процессе занятий у детей развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус.   Занятия аппликацией приучают учащихся к плановой организации работы, которая здесь особенно важна. Выполнение аппликативных изображений способствуют развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга.

Помимо данного вида творческих работ на своих уроках технологии и изо я использую и другие способы развития творческих способностей обучающихся: рисование по мотивам литературного произведения, рисование собственных картин и изображений, лепка из пластилина (животных, сказочных героев), создание различных объемных работ.

Развитие творческих способностей учащихся важно на всех этапах школьного обучения. В том числе и на уроках МАТЕМАТИКИ, где творческие способности проявляются в решении творческих задач, заданий и головоломок.

С целью развития творческих способностей на уроках математики, можно использовать следующие задания:

1) Задачи на смекалку

-Тройка лошадей пробежала 30 км. Сколько километров пробежала каждая лошадь? (30)

- Петух, стоя на одной ноге, весит 5 кг. Сколько он будет весить, если встанет на две ноги? (5)

- У бабушки Даши внучка Маша, кот Пушок и собака Дружок. Сколько всего внуков у бабушки?

2) Задачи-шутки

- В моём саду выпадает в 2 раза больше снега, чем у соседа. Почему?

- Без чего невозможно сделать табуретку, даже если есть все-все инструменты и все-все деревяшки, гвозди, клей?

3) «Волшебные примеры» - вариации разные – важна особенность сходства примеров хоть в чем-то – детей интересует сама формулировка «волшебные».

4) Объяснение нового материала в форме сказки.

5) Дидактические игры.

6) Логические задачки и головоломки.

7) Создание примеров и задач.

8) Создание задач по картинкам.

Особенно удачным будет применение данных приемов в групповой или парной работе.

Выполняя данные задания, ребенку приходится мыслить нестандартно, творчески. Творческий подход к выполнению заданий с целью развития творческих способностей младших школьников помогает решить ряд задач: развить самостоятельное мышление, воображение, речь, установить доверительные отношения между детьми, позволяет ребятам свободно общаться друг с другом, проявлять критичность и самокритичность, свободно выражать свое мнение.

РУССКИЙ ЯЗЫК считается одним из самых трудных школьных предметов, поэтому важно формировать творческие возможности учащихся на этих уроках, так как, во-первых, творческие задания и работы возбуждают «умственный аппетит», формируют положительную мотивацию учебной деятельности, во- вторых, русский язык в школе остаётся инструментом познания, мышления, развития, поэтому он обладает богатыми возможностями творческого обогащения.

Творческие задания по русскому языку разделяю на 2 группы:

·       Задания по обучению сочинению, развитию письменной речи учащихся

·       Задания по развитию креативных способностей учащихся средствами учебного предмета «русский язык»

Когда ученик сочиняет, речь идёт о деятельности, о творческом процессе, удовлетворяющем потребность ученика в самовыражении. В данной группе заданий целесообразно будет использовать сочинения по сюжетным картинкам (1 класс), сочинение собственных сказок или рассказов о буквах, знаках препинания, частях речи и т.д., написание писем (Деду Морозу, родителям, воображаемому другу, знаменитому человеку, герою литературного произведения).

К заданиям второй группы можно отнести следующие:

1) Задание «Ассоциации». ЦЕЛЬ: обогащение словарного запаса, развитие воображения, гибкости и беглости дивергентного мышления, создание положительного эмоционального отношения к уроку.
СОДЕРЖАНИЕ: ученик называет и записывает на чистом листе или на доске одно существительное (например, «яблоко»). Затем он придумывает два слова, которые, на его взгляд, имеют ассоциативную связь с данным словом (например, «зеленое» и «сад»). На следующем этапе он добавляет по два слова к каждому из придуманных им слов-ассоциаций (например, «зеленое» - «покрывало», «растение»; «сад» - «заброшенный», «фрукты») и т.д.

2) «Неполные слова»

На доске записывается столбик букв, с точками на месте согласных. Дети отгадывают слова только по данным гласным.

            .О..А.А

            .О..А.

            .Е.Е.И.О.                   (комната, вокзал, телевизор)

3) «Слова»

Составить цепочку слов, чтобы каждое слово в ней начиналось на ту букву (звук), на которую заканчивалось предыдущее.

4) «Укрась слово» - к существительному подобрать как можно больше прилагательных.

5) «Кто что делает» - ведущий называет предмет, ученики по очереди говорят, какое действие он совершает.

Помимо этого используем такой вид заданий как творческие работы – например «проект» «Семья слов».

Широкий простор для развития творческой личности представляет урок ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ. Существуют творческие задания, которые можно использовать при работе с любым видом литературного текста:

- создание иллюстраций,

- подбор загадок и пословиц к произведению,

- творческий пересказ (передача текста с различными изменениями: добавить то, что могло быть ранее),

- лепка героев из пластилина,

- сочинение собственных рассказов и сказок на тему изучаемого литературного произведения,

- составление собственных вопросов к тексту,

- составление кроссвордов и загадок.

ОКРУЖАЮЩИЙ МИР – данный предмет также предоставляет множество возможностей для развития творческих способностей школьников, в частности – творческого мышления и воображения.

В рабочей тетради данного учебно-методического комплекта в каждой теме есть творческие задания: создание собственных эмблем, знаков и обозначений, сочинение собственных инструкций и правил к чему-либо. В тематическом планировании также предусмотрены тематические проекты, которые и представляют собой творческие работы.

Помимо этого учитель может подбирать и свои творческие задания: создание плакатов, сочинение сказок и рассказов по темам, моделирование, сочинение загадок и др.

Творчество - это созидание. Оно порождает новые духовные и материальные ценности. Стремление к творчеству характерно для младших школьников. Творческие задания  должны стать формой выражения собственного «я» ребенка, его мыслей и чувств, стать душевным откликом на события его собственной жизни, кроме того, творческое задание может оказать психотерапевтический эффект, снять тревожность, неуверенность в себе, повысить самооценку.

Главное в педагогике творчества, как сказал Л. Толстой, не дать угаснуть Божьему дару, не помешать расцвести таинственному цветку поэзии в душе ребенка, школьника, начинающего мастера.