

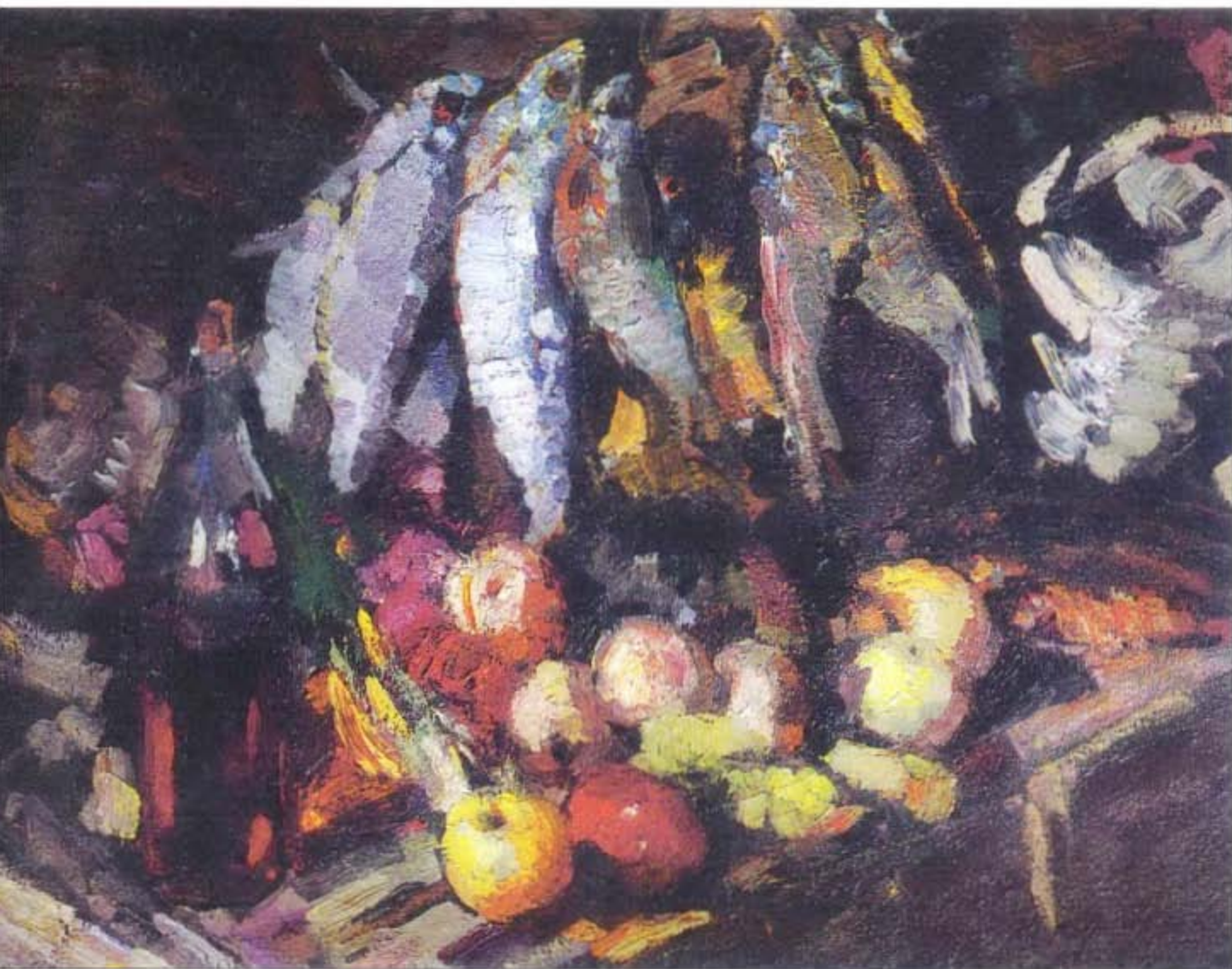
Задачи, которые ставят перед собой художники в натюрморте, очень разнообразны. Натюрморт позволяет экспериментировать в поисках новых выразительных возможностей.

Театр предметного мира воплощает, а часто и порождает наше новое восприятие окружения, те ощущения, о которых не скажешь иначе, потому, что они заключены в зрительных образах.

Новое отношение к цвету нашло воплощение в натюрмортах русских художников К.А. Коровина, И.Э. Грабаря. Их картины как бы наполнены цветным воздухом, в них звучит новое богатство сложных цветовых отношений.

Яркие красочные переливы проступают из глубоких бархатных теней в простом по сюжету натюрморте И.Э. Грабаря — как бы вдруг увиденные россыпи драгоценностей... на углу стола. Умение удивляться красоте в обычной череде мгновений останавливает нас и перед роскошным серебром воздуха в этой картине, как бы наполненной свежестью и бодростью летнего утра.

К.А. Коровин. РЫБЫ, ВИНО И ФРУКТЫ.
Масло. Россия. XX в.



И.Э. Грабарь. НЕПРИБРАННЫЙ СТОЛ.
Масло. Россия. XX в.

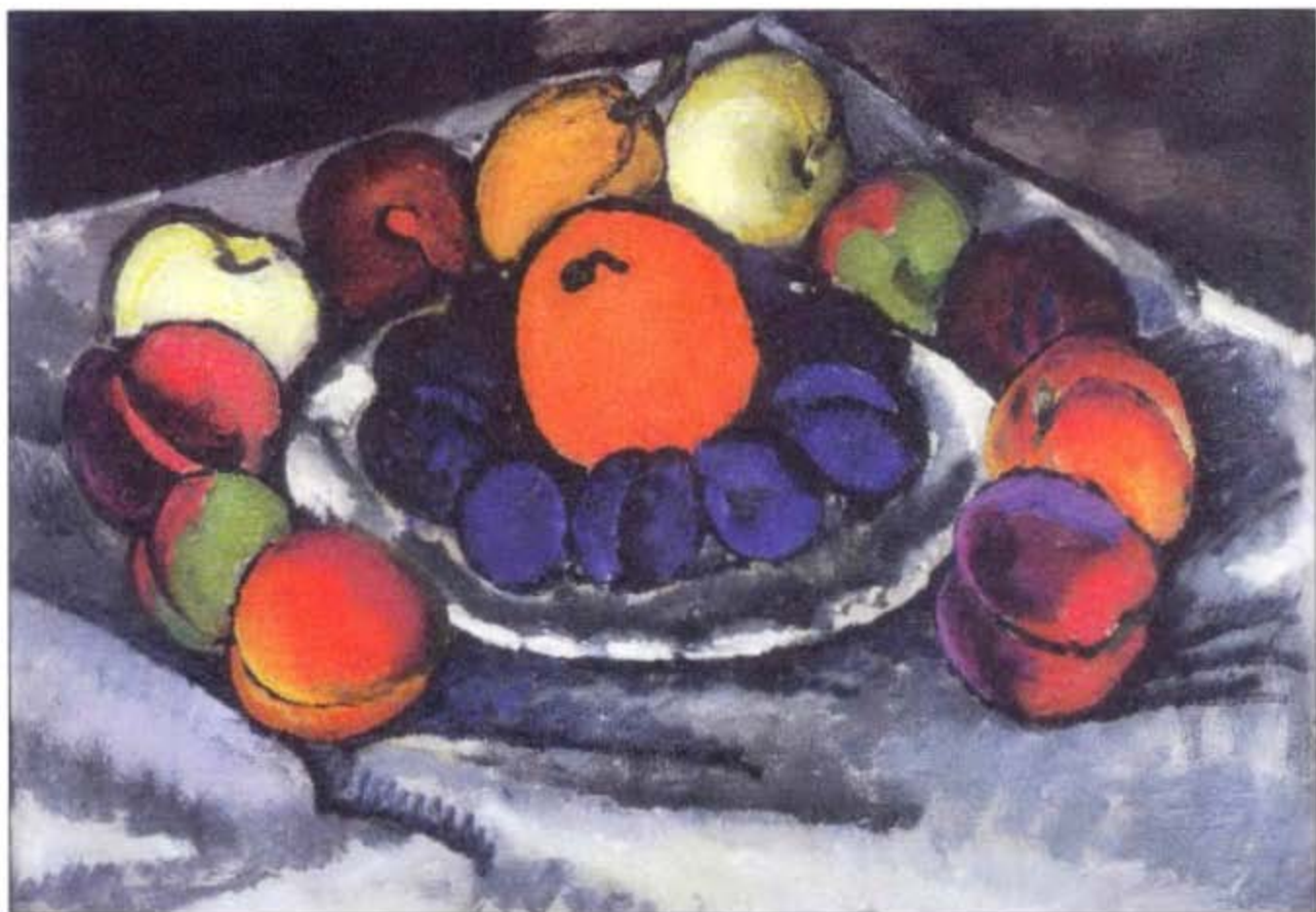


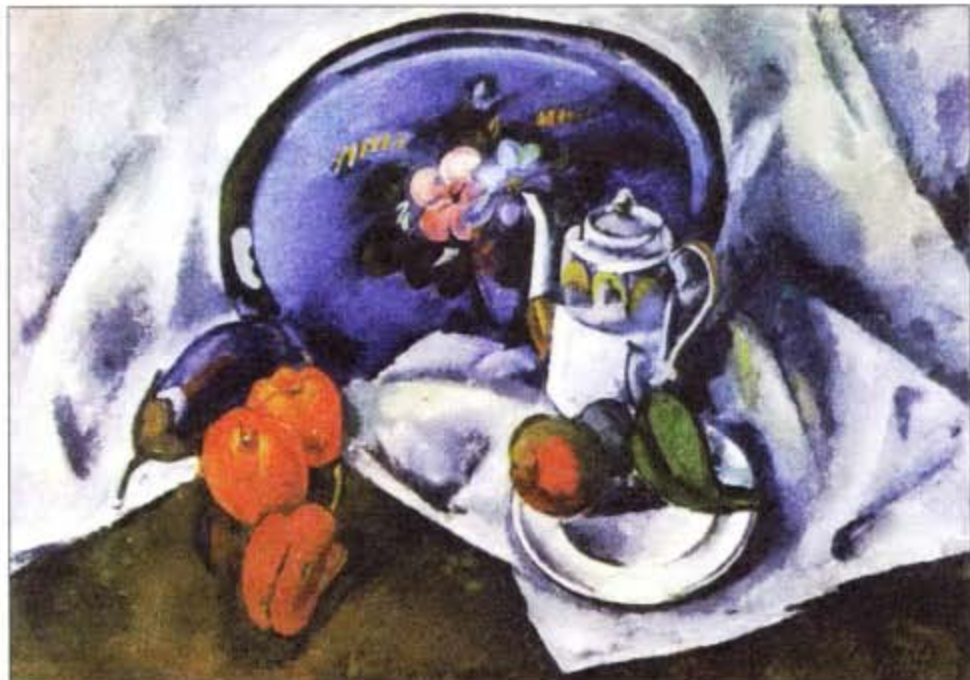


В начале XX века в Москве образовалась группа молодых художников, которые назвали себя неожиданно — «Бубновый валет», нарочно обостряя в названии свое желание выразить яркую радость жизни и праздничное озорство. Эти художники умели видеть замечательные подсказки в пестрой и нехитрой уличной вывеске, в предметах народного искусства, которое очень ценили. Их работы разные по настроению, за каждым натюрмортом своя жизненная ситуация, свое переживание, высказанное смело, энергично. У И.И. Машкова красные фрукты задорны и нарядны. А в произведении Р.Р. Фалька красное драматично. Резкие контрасты создают атмосферу напряженного конфликтного разговора.

П.П. Кончаловский. НАТЮРМОРТ.
Масло. Россия. XX в.

И.И. Машков.
СИНИЕ СЛИВЫ. Масло. Россия. XX в.

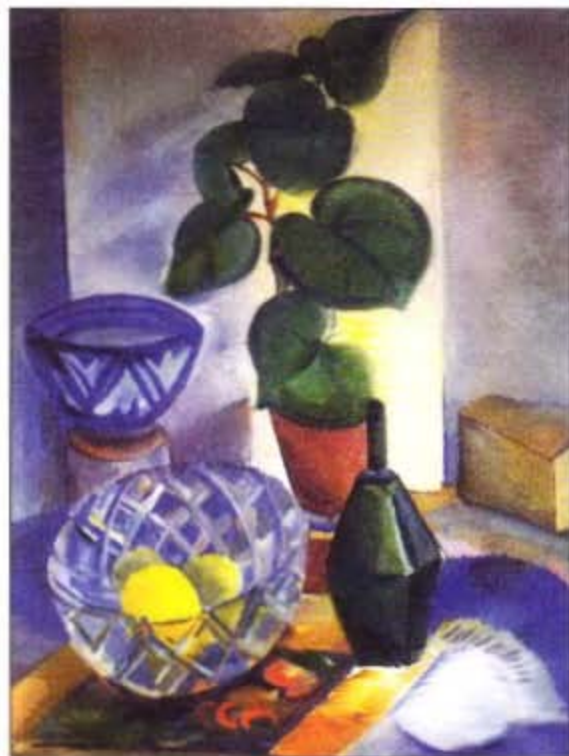




А.В. Куприн.
НАТЮРМОРТ С СИНИМ
ПОДНОСОМ. Масло.
Россия. XX в.

Р.Р. Фальк.
КРАСНАЯ МЕБЕЛЬ.
Масло.
Россия. XX в.





Совершенно другой мир предстает в произведениях художников П.В. Кузнецова и К.С. Петрова-Водкина. Здесь мы видим и грусть, и ощущение хрупкости жизни. В немногословности этих полотен чувствуется особая значительность, которую в те трудные годы приобрели такие, например, простые жизненные понятия, как еда, тепло, дом.

Цвет не только передает реальную окраску, но и позволяет нам осязательно ощутить предмет, почувствовать его тяжесть или легкость, холод или тепло.

П.В. Кузнецов.
НАТЮРМОРТ С ХРУСТАЛЕМ.
Масло. Россия. XX в.

К.С. Петров-Водкин.
СКРИПКА. *Масло. Россия. XX в.*



Цвет помогает ощутить среду, освещение, воздух, его резкость или мягкость, чистую прозрачность или туманную густоту. Но главное в том, что *цвет способен создавать настроение* — печальное или радостное, вносить бурный драматизм или спокойствие, ясность или таинственность.



К.С. Петров-Водкин. УТРЕННИЙ НАТЮРМОРТ.
Масло



М.С. Сарьян. НАТЮРМОРТ. ВИНОГРАД.
Темпера. Россия. XX в.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как ты понимаешь, что такое выразительность цвета?
2. Напиши натюрморт, выражающий то или иное настроение: праздничный или грустный, таинственный или торжественный, утренний или вечерний.

Тебе потребуются краски гуашь, кисти, большие листы бумаги (вдвое больше альбомного листа).

Сначала подумай, какой будет твоя работа. Сосредоточься на ее настроении. Какие тебе для этого нужны краски? Какой цвет будет определяющим — яркий теплый, или мягкий голубой, или глубокий синий, или...? Изобрази этим цветом главный предмет в твоём натюрморте, определив ему место на листе. Подумай, какими будут остальные предметы и фон. Вспомни, как много оттенков имеет каждый цвет. Перед тем как начать, выбери тот формат листа, который более соответствует твоему замыслу.

Приступая к работе на большом листе, сразу работай красками, без предварительного рисунка. Старайся добиться цельности работы, то есть выразительного и соответствующего выбранной теме соотношения всех ее частей.

3. Выполни натюрморт в технике монотипии.

Выразительные возможности натюрморта



А.Ю. Никич. ТОРЖЕСТВЕННЫЙ НАТЮРМОРТ.
Масло. Россия. XX в.

Помнишь ли ты рассказ о двух древнегреческих художниках, которые гордились тем, что их изображения можно принять за реальность? Но тогда же мудрый философ им сказал: «Зачем мне нужен виноград, если он ненастоящий, зачем нужна занавеска, если ее нельзя задернуть?» Он хотел сказать, что иллюзия, обман сами по себе бессмысленны, если за ними не стоит нечто большее. Уже в XX в. знаменитый художник В.В. Кандинский в своей книге «О духовном в искусстве» писал о неумелых зрителях на художественной выставке: «...они восхищаются "ремеслом" (как восхищаются канатным плясуном)», то есть принимают живопись за умелый фокус.

В.Ф. Стожаров. ЛЕН.
Масло. Россия. XX в.





Всякий натюрморт на самом деле строго организован художником, а не просто списан с натуры, и все выразительные средства изобразительного языка раскрывают задуманный образ.

Б.М. Неменский. ПАМЯТЬ
СМОЛЕНСКОЙ ЗЕМЛИ.
Масло. Россия. XX в.

В суровом и торжественном натюрморте Б.М. Неменского всего два предмета, когда-то созданных сохранять жизнь, похожих по форме, один как перевернутый другой. Их фактурная материальность, весомость ощущаются как тяжесть пережитого. Солдатская каска и чугунок... Их и сегодня можно найти в земле, где прошли бои, предметы фронтовой судьбы — один от жара войны, другой — от тепла дома. На простом столе они подняты, как на пьедестале. Это натюрморт-памятник.

Картина В.Ф. Стожарова тоже памятник. Она о красоте уходящего крестьянского быта. Ее изобразительный язык мягче, но тоже подчеркивает значимость каждого предмета. А вот натюрморт А.Ю. Никича построен по-другому, здесь торжественный образ создан вертикальным ритмом предметов в мастерской художника.

ЗАДАНИЕ

Попробуй создать свой натюрморт так, чтобы он рассказал зрителю о тебе. Здесь важны не столько перечисления каких-то вещей, пусть очень важных для тебя, сколько вся композиция, тональные и цветовые контрасты, ритм линий и пятен. Все это поможет рассказать о твоём характере, о том, как ты ощущаешь или хочешь ощущать себя в мире людей.



ЧАСТЬ

3

ВГЛЯДЫВАЯСЬ
В ЧЕЛОВЕКА.
ПОРТРЕТ



Образ человека — главная тема в искусстве

Если ты посещаешь музей или рассматриваешь альбом с репродукциями картин, то обязательно встречаешься с лицами далеких и незнакомых тебе людей. Возможно, в своей реальной жизни тебе не приходилось так глубоко, проникновенно вглядываться в окружающих, даже близких людей.

Задача создания портрета заставляет нас по-новому увидеть человека, открыть его для себя и для него тем самым тоже. Как удивительно не похожи люди друг на друга! Вроде устроены все одинаково — глаза, нос, губы, а всматриваясь в лица, поражаешься человеческой индивидуальности! Особый путь жизни каждого человека оставляет след в его облике.

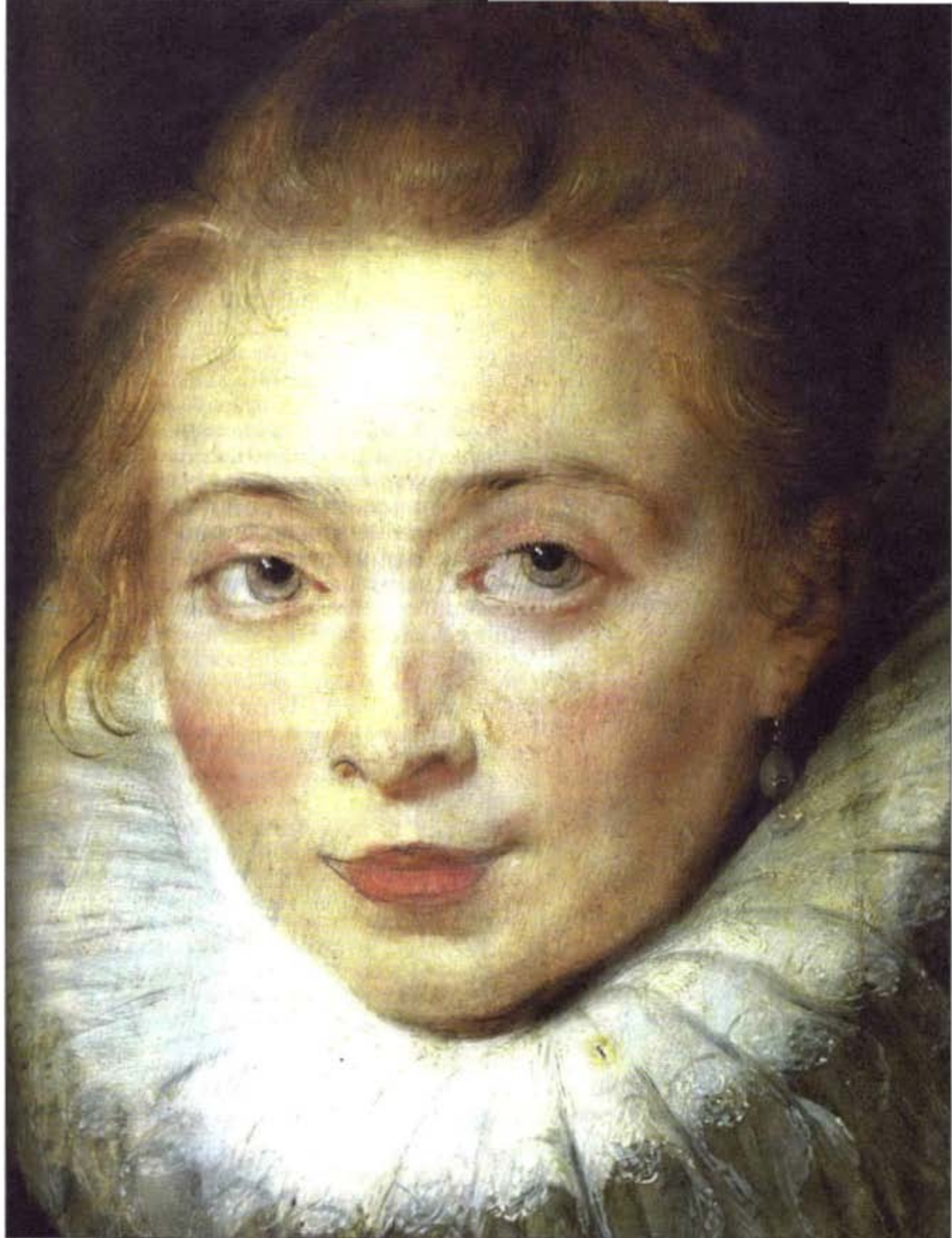
О чем бы ни говорило искусство, оно говорит о человеке, о его жизни, о среде, в которой она проходит, о радости и печали, о его вере и надежде, о его гордости и желании быть понятым, любимым. И люди смотрят в свое изображение как в зеркало, но не в то, которое отражает внешние черты, они всматриваются вглубь, желая понять себя.

ПОРТРЕТ — образ определенного реального человека. Смысл портрета — в интересе именно к его личности, наделенной индивидуальными качествами. Для нас всегда существует *радость узнавания*. Но что значит «похож» или «не похож»? Соответственно форме и пропорциям воспроизведены детали лица — достаточно ли этого? Не менее важно передать особенности его поведения, манеру держать себя, темперамент.

Еще глубже лежит *сходство внутреннее*, то есть характера человека — властного или вдумчивого, робкого или деятельного. И этот человек радуется и грустит, любит и ненавидит... То есть еще существует мир чувств этого человека. Художник не относится к нему равнодушно, он понимает портретируемого по-своему. Стремясь раскрыть его образ, художник говорит и о себе. Язык изобразительного искусства организуется чувством художника, ритмом его эмоций, и он строит свой образ, стремится воплотить свои представления и находит нужные средства выразительности.



А. Дюрер. АВТОПОРТРЕТ.
Рисунок. Германия. XV в.



Историческое время тоже вторгается в портретный образ, это та реальность, те представления о жизни, среди которых

П.-П. Рубенс. ПОРТРЕТ КАМЕРИСТКИ
ИНФАНТЫ ИЗАБЕЛЛЫ.
Фрагмент. Масло. Фландрия. XVII в.

живет художник, с которыми соотнесены его жизненные ценности и характер его умений, его изобразительный язык.) Художник обычно не ставит перед собой задачу воплотить эпоху, хотя это тоже может быть целью произведения, художника интересует конкретный человек. Но он обязательно передает его через призму своего времени. И впоследствии зритель воссоздает прошедшую эпоху по ее лицам.



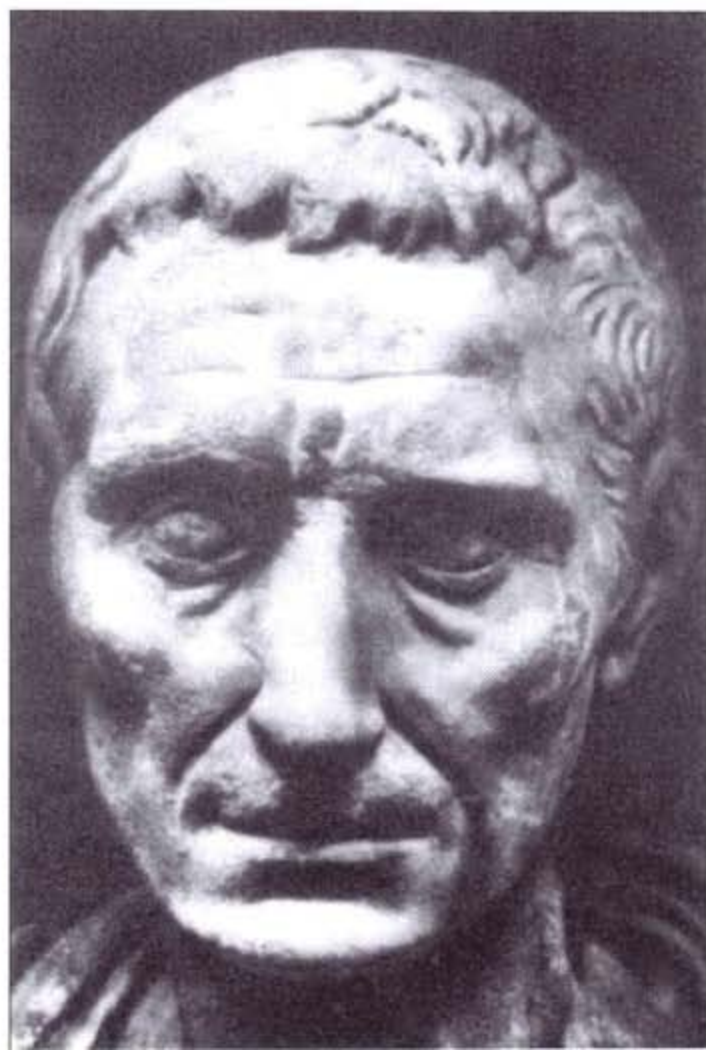
ПОРТРЕТ ЮНОШИ. Фаюмский портрет.
Темпера. Древний Рим. I в.

При раскопках в Фаюме, около Каира, были найдены дощечки с портретами, выполненными восковыми красками. Перед пораженными исследователями предстали ошеломляюще реалистичные образы людей, живших две тысячи лет тому назад. Их взор обращен к нам, в их образах явно преобладание духовного начала над телесным.

ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА ФИЛИППА.
Мрамор. Древний Рим. I в.

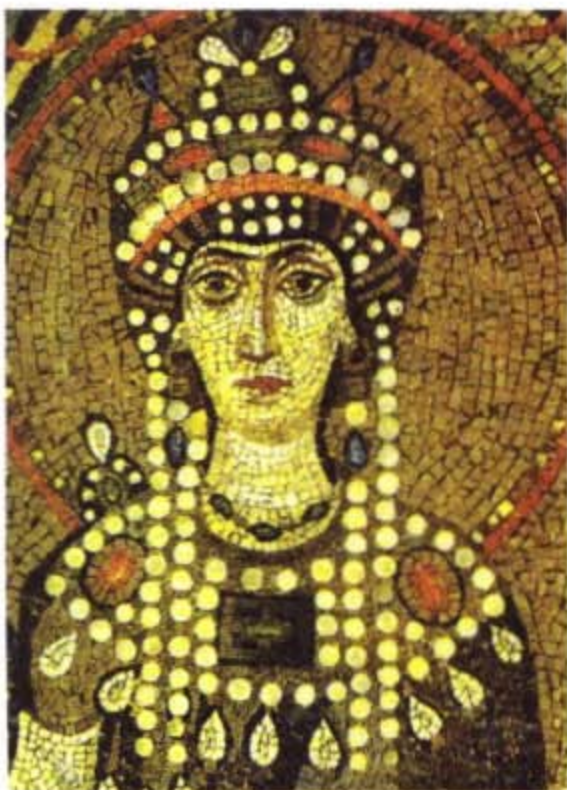
Искусство донесло до нас лица разных эпох и народов. Мы видим их такими, какими они представляли себя, но каждое изображение для нас — нечто большее, чем сходство с одним человеком. В каждом образе можно увидеть *идеалы эпохи*, понимание окружающего мира, характер жизни. И это именно то, что мы особенно ценим в портретах. Понимание жизни художником обогащает наше понимание самих себя.

Портрет возник очень давно! Для людей древности сохранение своего облика представлялось средством попадания в мир вечной жизни, и они находили свои способы похуже изображать лица!



В древнейшие времена, чтобы сохранить черты лица, с него делали гипсовую или восковую маску. Но такая маска не могла сохранить облика человека. Этот древний метод потребовал доработки. В Древнем Египте лицам придавали спокойствие и величие, убирали все случайное, и отрешенные от сиюминутности глаза смотрели сквозь время. В Древнем Риме, наоборот, внимание художников сосредотачивалось на особенностях лица — каждая складка, морщина или шрам выявляли жизненный путь человека, его натуру. Здесь не заботились о внешней красоте, но в каждом портрете подчеркивали силу духа, суровую уверенность и волю к действию.

Само слово «портрет» произошло от латинского слова. Его можно перевести как «извлечение сущности», то есть выявление внутреннего содержания. Это и есть основная задача создания художественного образа, только значение этого внутреннего содержания изменчиво, и потому все время идет поиск новых художественных средств, нового изобразительного языка.



ИМПЕРАТРИЦА ФЕОДОРА.
Фрагмент мозаики. Византия. VI в.

Византийская императрица Феодора явлена в мерцании мозаики из кубиков разноцветного стекла — смальты. Она изображена на стене храма во главе процессии. Эта женщина имела противоречивый, яркий характер и насыщенную событиями судьбу, но ее личные качества нельзя усмотреть в отрешенном выражении царственного лица и застывшей позе.

Ф. Липпи.
ФРАГМЕНТ ХРАМОВОЙ РОСПИСИ.
Фреска. Италия. XV в.



В работе художника Жана Клуэ подробно разработанный костюм не мешает нам увидеть лицо короля Франциска I. Благородная сдержанность и бесстрастная величавость сочетаются с изяществом и недобрим, упрямым взглядом.

Ж. Клуэ.
ФРАНЦИСК I.
Масло.
Франция.
XVI в.

**Р. ван дер
Вейден.**
ПОРТРЕТ
МОЛОДОЙ
ЖЕНЩИНЫ.
Масло.
Нидерланды.
XV в.



Утверждение, что через внешний облик можно передать духовную сущность, стало особенно важным в Средние века. С эпохой Возрождения приходит новый интерес к реальному человеку, к самобытности его личности. И если на юге Европы, в Италии, художники стремились воплотить в изображениях современников представления о прекрасном, то художники севера Европы научились изображать конкретных людей с особенным вниманием к своеобразию их индивидуальности.



Г. Островский. ПОРТРЕТ Е.П. ЧЕРЕВИНОЙ. Масло. Россия. XVIII в.

В русском искусстве художники впервые обратились к созданию портретов в XVII в. и вначале писали их точно таким же методом, как и иконы, — на доске темперными красками. Такие портреты называли парсунами, от слова «персона».

Со времени Петра I портретное искусство в России стало развиваться стремительно. Нет ничего удивительного в той быстроте, с какой русские художники освоили мастерство портрета, имевшего в Западной Европе такую давнюю традицию. Ведь собственная изобразительная культура была в России очень высокой. Художники-портретисты не только перенимали чужие приемы, но и открывали новые, собственные. Русские художники достигли выдающихся успехов в искусстве портрета.

Фамильные портреты часто украшали кабинеты и гостиные в дворянских усадьбах, появились даже специальные портретные комнаты, сохранявшие облик членов семьи в памяти потомков. В художественных музеях по всей стране сегодня можно увидеть эти старинные произведения. Глядя на строгие и одухотворенные лица наших предков мы узнаем свое прошлое, учимся понимать его.



КНЯЗЬ М.В. СКОПИН-ШУЙСКИЙ.
Парсуна. Темпера. Россия. XVII в.



Н. Подключников. КАБИНЕТ В УСАДЬБЕ. Масло. Россия. XIX в.



В.Л. Боровиковский.
ПОРТРЕТ М.И. ЛОПУХИНОЙ. Масло.
Россия. XVIII в.



А.Г. Венецианов. АВТОПОРТРЕТ.
Масло. Россия. XIX в.

О.А. Кипренский.
ПОРТРЕТ Е.В. ДАВЫДОВА. Масло.
Россия. XIX в.

К концу XVIII в. русские живописцы достигли совершенного мастерства.

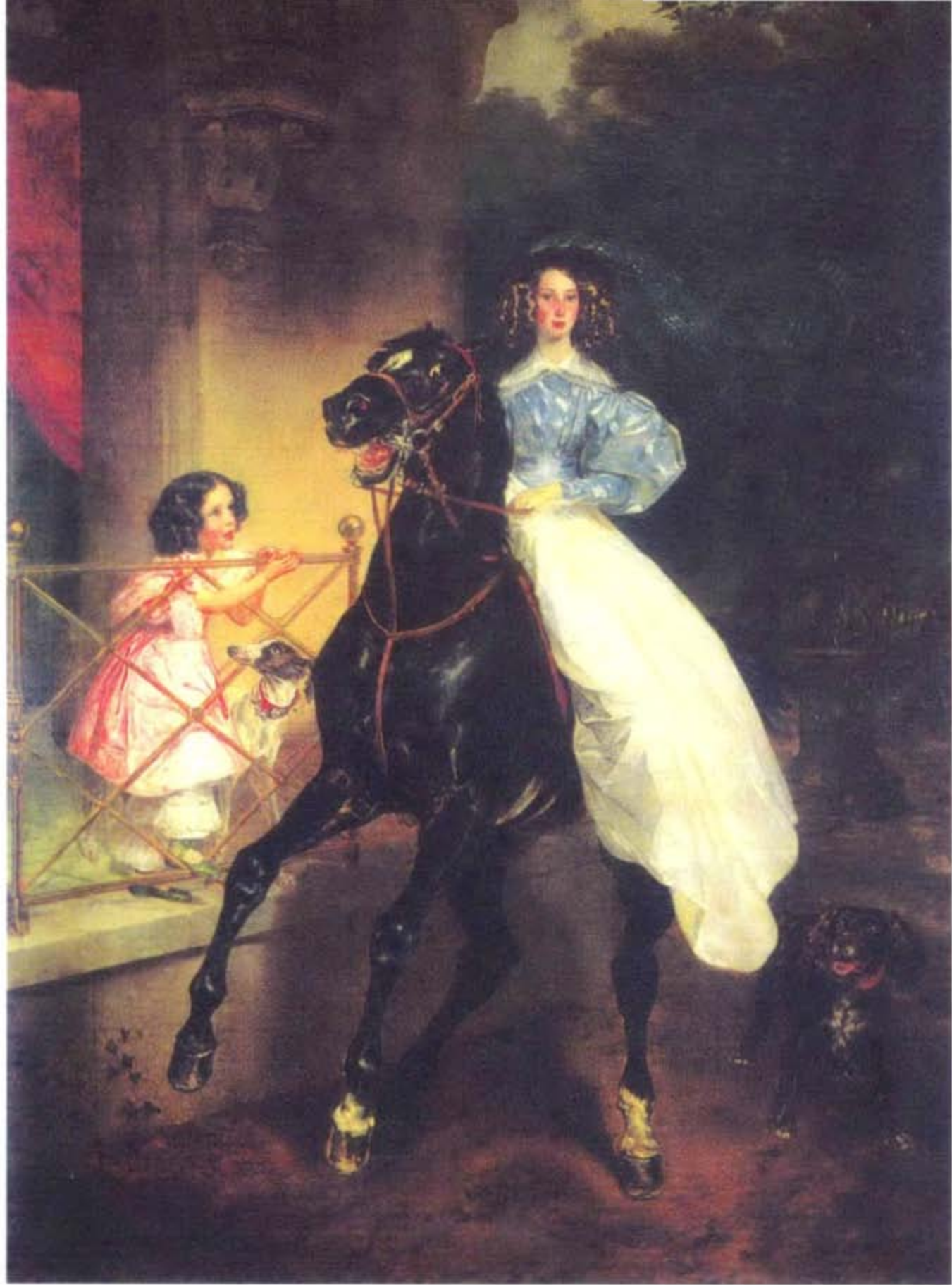
Портреты было принято делить на парадные и камерные. **Парадный портрет** обычно имел целью показать общественное положение героя. Такие картины носят приподнятый, торжественный характер. Не меньшее значение имел **камерный портрет**, в котором большое внимание уделялось индивидуальным особенностям человека. Его лицо обычно приближено к зрителю, доверительно раскрывая внутренний мир героя. В это время особенно ценилось очень сложное и тонкое умение передавать едва уловимые трепетные оттенки переживаний.

Знаменитый художник В.Л. Боровиковский создал много мастерских парадных портретов, но особое место в его творчестве занимают образы юности. Самый знаменитый из них — портрет Марии Лопухиной, задумчивой и одновременно чуть шаловливой девушки в белом платье на фоне пейзажа. Все творчество художника было посвящено утверждению светлых и возвышенных идеалов.

Глубоко и ярко выразил романтические идеалы своего времени О.А. Кипренский в «Портрете Е.В. Давыдова». Этот парадный портрет позволяет нам понять, как в людях того времени были сплавлены воедино воинская доблесть, светское изящество и «дум высокое стремление».

Выдающиеся портретные произведения были созданы и в скульптуре. Вначале скульптура развивалась медленнее, потому что в России не было традиции ставить скульптурные памятники (в честь знаменательных событий закладывали храмы), но постепенно появились свои мастера.





К.П. Брюллов. ВСАДНИЦА. Масло. Россия. XIX в.

Самым ярким стал Ф.И. Шубин. Современников восхищало его умение изменять фактуру мрамора, превращая его то в подобие легкой ткани, ответной мимолетному движению плеч, то в сложные и как бы пушистые завитки прически, то в упругую поверхность кожи.

Скульптура Шубина рассчитана на круговой обход ее зрителем. Игра теней и световых бликов на поверхности мрамора или бронзы придает ей живую выразительность. Особенно знаменит парадный портрет императора Павла I, где он представлен в парадной одежде, с орденами. Однако, когда обходишь скульптуру, с изменением точки зрения облик портрета меняется — от сурового до комичного, от мечтательного до жалкого, что в полной мере соответствовало характеру самого императора.



Ф.И. Шубин. ПОРТРЕТ КНЯЗЯ А.М. ГОЛИЦИНА.
Мрамор. Россия. XVIII в.

Ф.И. Шубин. ПАВЕЛ I. Бронза

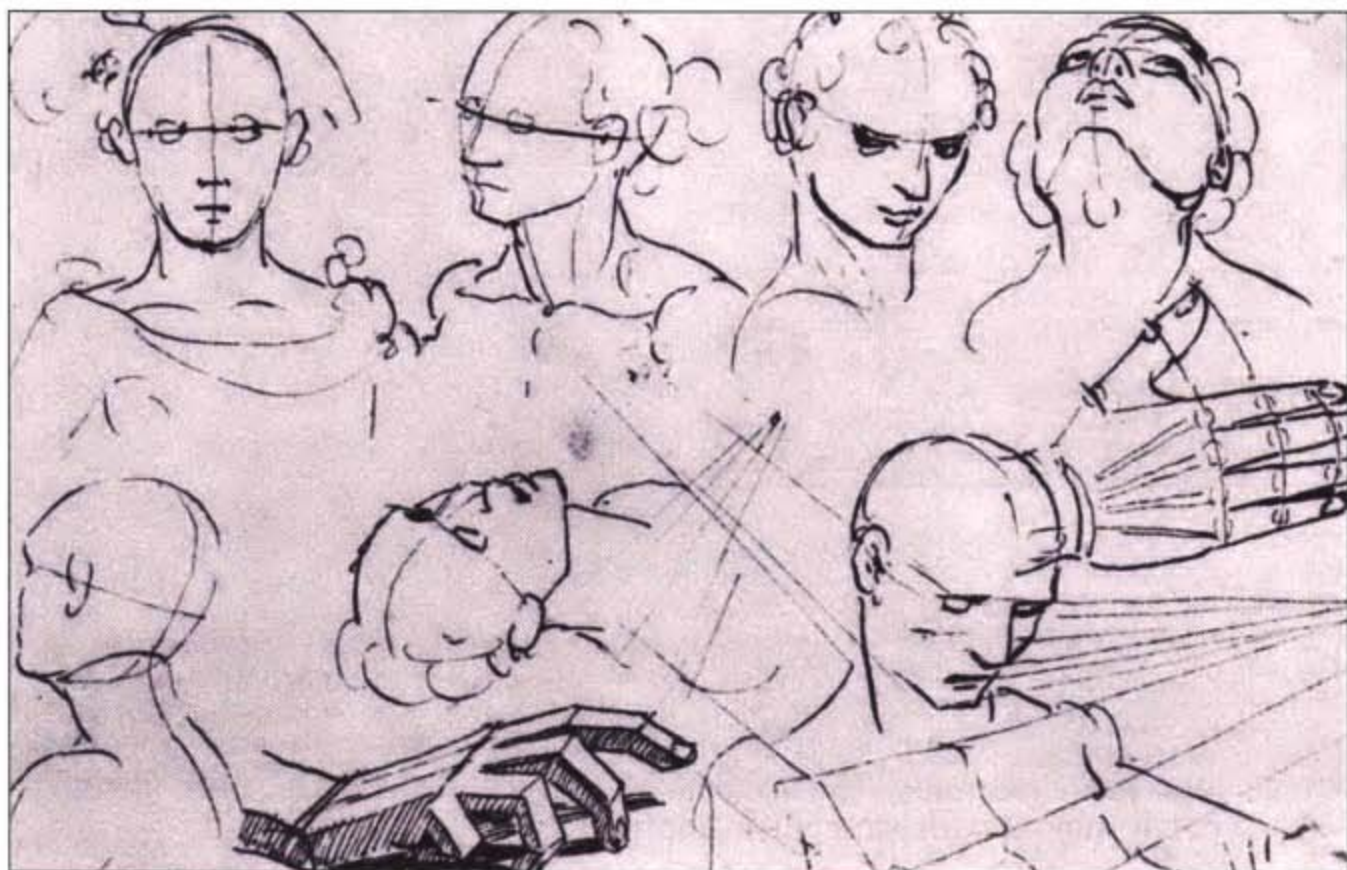
ВОПРОСЫ

1. Почему не всякое изображение человека можно назвать портретом?
2. Как можно объяснить, что в художественном портрете проступает авторская позиция художника? Как она соотносится с задачей портретного сходства?
3. Как ты объяснишь, чем отличаются друг от друга парадный портрет и лирический камерный портрет?

КОНСТРУКЦИЯ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА и ее основные пропорции

Рисунок портрета и учебное изображение головы не одно и то же. Голова, средоточие духовных сил человека, является самой выразительной и самой многозначной частью, если рассматривать тело человека как соотношение пространственных форм. И на первом этапе изучения рисунка головы мы рассмотрим ее именно как пространственную форму — как КОНСТРУКЦИЮ. Все пространственные формы, как ты знаешь, сводятся к простым геометрическим телам. Наша голова имеет круглую форму. В объеме голова напоминает форму яйца и состоит из двух частей — лицевой части и черепной. Для нас всегда так важно лицо человека, что, уделяя ему основное внимание, мы его всегда преувеличиваем в масштабе относительно черепа. А между тем, если смотреть на лицо человека прямо, то линия его глаз находится приблизительно посередине общего абриса головы. Над ней лежат две почти равные части — высота лба до линии волос и высота до темени, обычно закрытая волосами. И вниз от линии глаз такие же равные части — до основания носа и до подбородка.

Г. Гольбейн.
НАБРОСКИ ГОЛОВЫ И КИСТЕЙ РУК.
Тушь. Германия. XVI в.





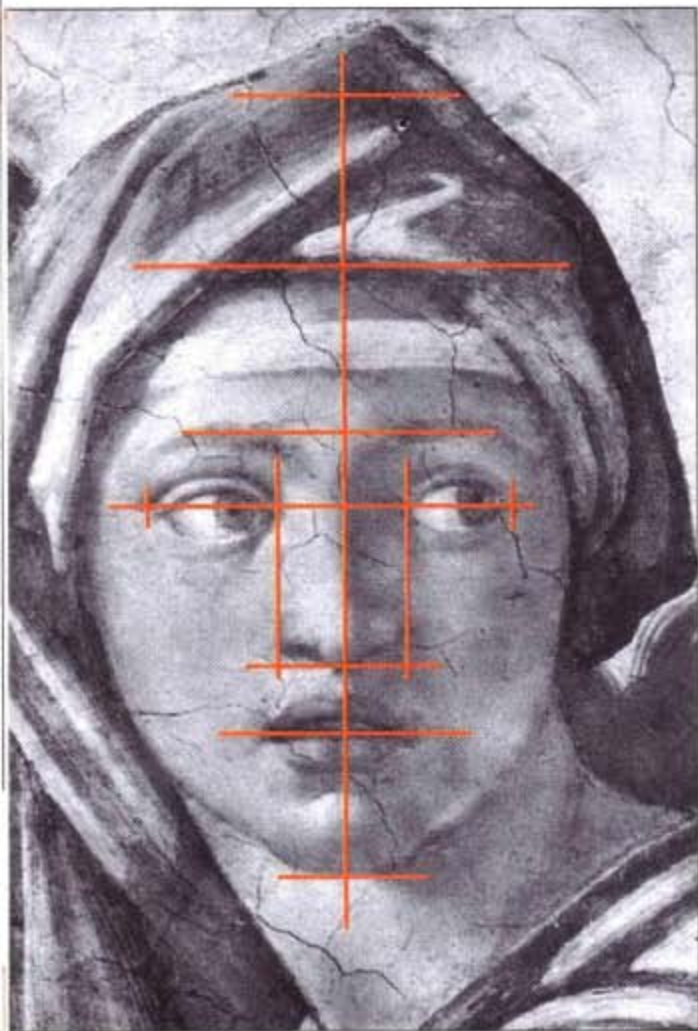
Микеланджело. ФРАГМЕНТ
ФРЕСКИ СИКСТИНСКОЙ КАПЕЛЛЫ.
Рим. Ватикан. XVI в.

Глаза — зеркало души. Когда мы смотрим при общении в лицо человека, то видим прежде всего его глаза, поэтому в рисунке очень важно правильно определить их место. Надо запомнить, что расстояние между глазами приблизительно равно длине глаза, это же расстояние равно ширине носа. Расстояние между глазами не надо сужать, а это бывает частой ошибкой в рисунке. В этом случае лицо может приобрести злое выражение.

Нос человека имеет форму призмы, и мы видим его верхнюю, две боковые стороны и нижнее основание, где расположены ноздри. Рот находится (опять же приблизительно) посередине между основанием носа и линией подбородка. Важное значение для рисунка головы имеет поворот формы на скулах и висках. Уши у нас совпадают по длине с расстоянием от бровей до основания носа.

Все эти правила только схема. В действительности встречаются различные отклонения, в которых и проявляются индивидуальные пропорции каждого человека.

ПРОПОРЦИИ — это соотношения величин частей, составляющих одно целое. Ошибка в пропорциях нигде так не ощутима, как при изображении головы человека. Здесь умение видеть пропорциональные особенности определяет сходство рисунка с моделью.



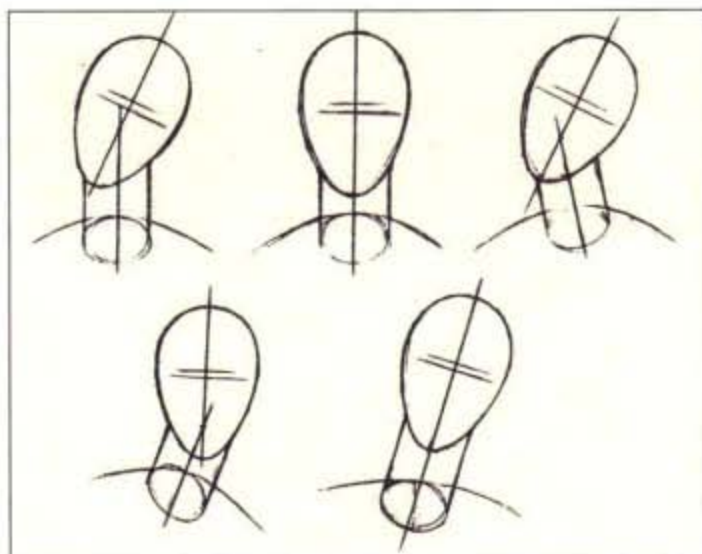
Пропорции лица человека

Учебные работы. Бумажная пластика



Представления об идеальных пропорциях человека были придуманы в Древней Греции, потому что древнегреческие мудрецы всегда искали идеал любого явления и определяли его как меру совершенства. Прославленный скульптор Поликлет тогда создал знаменитый трактат «Канон», в котором он провел сложные расчеты пропорциональных соотношений тела человека.

Позднее представления о красоте пропорций изменялись, но всегда присутствовал интерес к учению о пропорциях и пониманию пластического строения человека. Ты можешь понять это из иллюстраций. Наброски опытных мастеров превращались в пособия для начинающих художников.



Схематические изображения взаимного расположения головы и шеи в движении

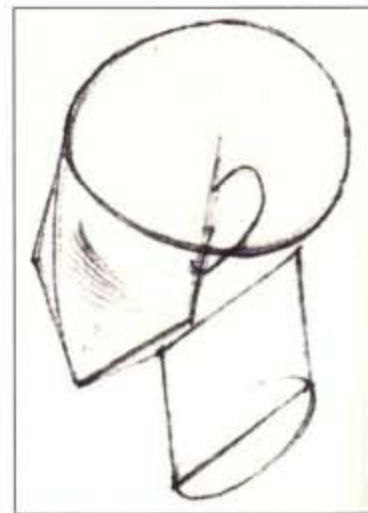


Схема строения головы в профиль



Учебные
работы.
Аппликация

ЗАДАНИЕ

Создай портрет в технике аппликации. Задание поможет тебе понять, как меняется характер лица, его выражение при изменении взаимного положения его частей.

Тебе потребуются клей, ножницы, бумага для фона и аппликации. Особенно хорошо подойдет разного рода бытовая, оберточная бумага мягких серых, коричневых тонов и разная по фактуре.

Вырежи из бумаги два овала лица: один округлый, а другой удлиненный. После этого вырежи в соответствующем масштабе отдельные части лица. Бумага при этом должна быть разной по цвету и фактуре. После этого можно начать двигать вырезанные части лица вверх и вниз, уменьшая или увеличивая верхнюю или нижнюю части лица. Как удивительно меняется выражение лица при малейшем перемещении частей! Можно при этом изменить прическу, сделать воротник. Брови можно поднять вверх или свести вместе, разрез глаз увеличить или уменьшить, раскрыть губы. После экспериментирования наиболее удачные и законченные работы надо наклеить.

Изображение головы человека в пространстве

Ты уже знаешь основные способы построения объемного изображения на плоскости. Это линейное построение формы в пространстве на основе ее геометрического строения — конструкция, а также светотень, которая не просто выявляет объемные формы, но придает им глубину и драматизм. Принцип изображения головы человека в пространстве точно такой же, только от художника требуется много тренировки, наблюдательности и фантазии.

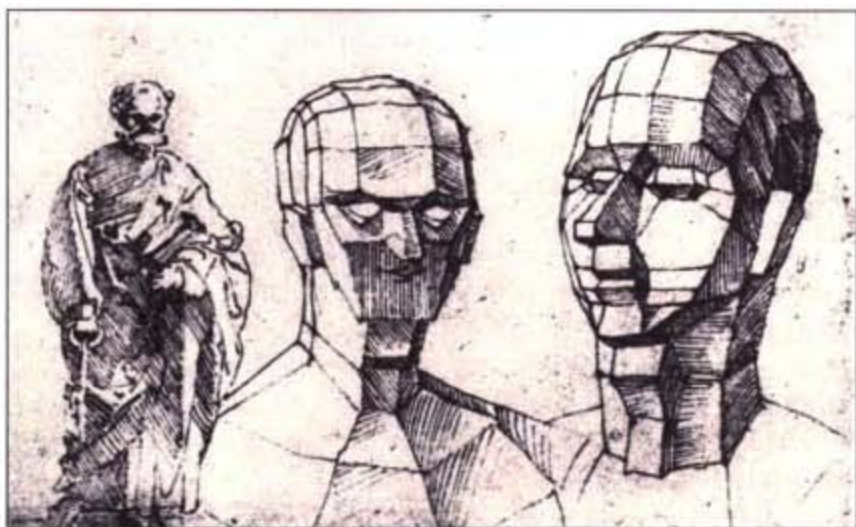
Рассмотри рисунки мастеров, и ты увидишь, как они строят и членят форму, чтобы придать ей характер объемности. Великий немецкий художник эпохи Возрождения А. Дюрер сделал рисунок кубического изображения головы для своего учения о пропорциях. Напечатанная в начале XVI в. эта книга служила пособием при обучении рисунку.

Светотеневые изображения не только убедительно передают объем, но и создают другой уровень возможностей в выражении характера. Здесь ты видишь натурные штудии мастеров (от слова «штудировать», то есть стараться, прилежно учиться, тщательно изучать).

Для выразительного изображения человека необходимо научиться изображать голову человека в ракурсе, то есть в движении, с различных точек зрения.

ЗАДАНИЕ

Рассмотри внимательно представленные рисунки. Выборочно их можно перерисовать, но не с целью копирования, а с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.



А. Дюрер.
СТРОЕНИЕ ГОЛОВЫ.
РИСУНКИ ИЗ ТРАКТАТА
«О ПЕРСПЕКТИВЕ И ПРОПОРЦИЯХ».
Тушь. Германия. XVI в.

П.-П. Рубенс.
ШТУДИЯ ГОЛОВ В РАЗНЫХ
РАКУРСАХ. Фландрия. XVII в.



Портрет в скульптуре

Вглядиись внимательно в портретные скульптурные образы, представленные на страницах учебника. Вероятно, тебе более знакома **монументальная скульптура**, то есть памятники, которые поставлены в честь великих людей. В этих торжественных и величественных, а иногда скорбных произведениях портретный образ выражен всей постановкой фигуры, ее силуэтом и жестом, размещением в пространстве и соотношением с окружением. Однако есть другой вид скульптуры, когда скульптурное изображение приближено к нам и мы можем заглянуть в лицо, почувствовать характер и жизненную правдивость образа. Это **камерная скульптура**.

В создании образа огромную роль играет **материал**. Его особенности и свойства подсказывают художнику возможности выразительного решения.

В изображении, созданном из камня, сама его твердость, сколотость каменных граней обязательно станут существенной характеристикой портрета.

В изображении, созданном из пластилина или глины, красота и выразительность рождаются благодаря пластичности, податливости материала.



М.К. Аникушин.
АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ.
Бронза. Россия. XX в.



Дж. Манцу. ГОЛОВА ИНГИ.
Бронза. Италия. XX в.

А.С. Голубкина.
ПОРТРЕТ М. СРЕДИНОЙ.
Дерево. Россия. XX в.



ЗАДАНИЕ

Тебе предстоит сделать скульптурный портрет выбранного литературного героя. Это может быть персонаж произведения, изучаемого на уроке литературы или придуманный образ. В любом случае будет неинтересно, если все станут лепить одно и то же.

Для выполнения задания потребуется пластилин или глина. Лепить надо на подставке — пластиковой или какой-либо другой дощечке. Хорошо иметь стеки (специальные плоские и неострые ножики для работы с пластилином) и тряпку для вытирания рук. А еще можно использовать небольшую цилиндрическую банку (например, из-под кофе) и смятый в плотный шар лист бумаги, который надо будет втиснуть в горлышко банки. Этот неожиданный для урока предмет послужит каркасом и сильно упростит техническую сторону работы.

Тщательно облепи каркас пластилином так, чтобы получилась общая форма головы. Нижняя часть банки останется в качестве шеи. Найди соотношение лицевого и черепного объемов, подумай, какими будут волосы, головной убор. Главный принцип твоей работы — идти от общего к частному и помнить о симметрии. Не бойся упрощать форму, не мельчи ее. Упростить — значит не обеднить форму, а лишь подчеркнуть выразительность, опустив малозначительные детали. Твои пальцы мнут форму, вдавливая и выдавливая из нее необходимые детали, где-то мягкие по очертаниям, а где-то резкие, определенные. Хотя ты наращиваешь форму головы прибавлением новых кусков пластилина, следи за цельностью формы, чтобы у тебя не получались отдельно прилепленные детали. Не забывай смотреть на свою работу с разных сторон. Думай о своем персонаже, мысленно как бы превращаясь в него. Главное — понять меру проработки деталей, чтобы не потерять выразительность образа.



Учебные работы. Пластилин





Е.Ф. Белашова. ПОРТРЕТ А.С. ПУШКИНА.
Мрамор. Россия. XX в.



Последовательность лепки головы

Графический портретный рисунок



В.А. Фаворский. ПОРТРЕТ Д.Н. ОРЛОВА.
Карандаш. Россия. XX в.



Созданный графическими средствами портрет никогда не будет вытеснен портретом в цвете, потому что дает нам возможность более быстрыми в исполнении средствами передать характерные черты человека и его индивидуальность, одухотворенность, движения его души.

Особенность рисунка в том, что он передает нам образ человека таким, каким тот предстает в непосредственном общении. В отличие от графического рисунка живописный портрет создает более сложный композиционно построенный образ, который в большей степени раскрывает человека в его связях с миром, выявляя сложность внутреннего мира личности. Сам характер работы над живописным образом ведет художника к задаче более глубокого уровня обобщения.

Особенности графики позволяют художнику проявить особую чуткость в понимании человека. *Условность и лаконичность графического языка* дают возможность выявлять самое главное, ярко характерное.

Замечательные графические портретные образы созданы художниками разных времен. Они показывают нам неисчерпаемость выразительных возможностей графики и неистощимое богатство индивидуальности человека, неповторимость каждого момента жизни.

Рембрандт.

АВТОПОРТРЕТ. Офорт. Голландия. XVII в.

СПРАВА:

А. Дюрер.

ПОРТРЕТ ВОСЕМНАДЦАТИЛЕТНЕГО
МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА.

Уголь, итальянский карандаш. Германия. XVI в.



ЗАДАНИЯ

1. Всмотрись в лицо своего товарища, подруги. Всмотрись так, будто видишь впервые, а между тем знаешь и понимаешь. Художник развивает в себе эту способность видеть по-новому, непосредственно, открывая неожиданное.

На листе бумаги (вдвое больше альбомного) мягким графическим материалом (лучше всего углем) сделай портретный рисунок. Рисунок можно начинать не линией, а тоном — сразу прокладывать тон теней боковой стороной угля. Это поможет тебе разместить абрис головы в листе бумаги, наметить шапку волос, обозначить затемнения по линии расположения глаз и теневую сторону носа, соблюдая пропорции. Не забудь, что лицо человека имеет ось симметрии и ее наклон определяет движение головы в листе.

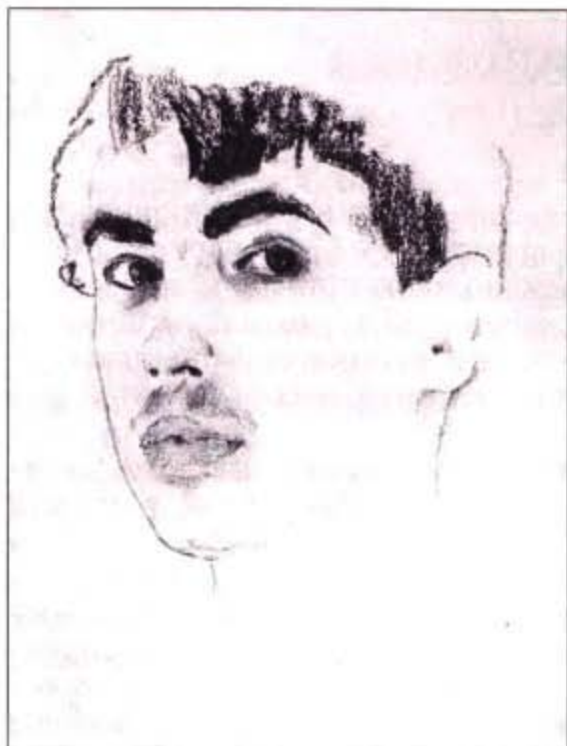
Линия и пятно (в том числе штриховое) — основные средства выражения в графике. Ритмичные движения штриха, образующие затемненное пятно, могут переходить в линию и снова в штрих.



О.А. Кипренский. ПОРТРЕТ Е.И. ЧАПЛИЦА.
Итальянский карандаш. Россия. XIX в.



А.Г. Тышлер. ОФЕЛИЯ. Карандаш.
Россия. XX в.



К.А. Сомов.
ПОРТРЕТ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА.
Этюд. Уголь.
Россия. XX в.



Ф. Клуэ.
ФРАНЦИСК II.
Уголь, сангина, белый мел.
Франция. XVI в.

Линии штриха могут перекрывать друг друга слоями, но в разном направлении, создавая более темный тон.

Завершая работу, сосредоточь внимание на восприятии своего рисунка в целом.

Возможно, ты удивишься, как много нового открылось тебе в твоём товарище, и не внешнего, не поверхностного. Ты смог раскрыть новые качества в знакомом человеке!

2. Сделай портретные зарисовки близких тебе людей — членов твоей семьи. Не забывай, что художник не просто «срисовывает» натуру, а думает о средствах выражения, о том, как передать характер человека, его особенные черты. Вряд ли стоит резкими штрихами и контрастными тональными отношениями изображать человека мягкого, вдумчивого. Лучше использовать эти средства выражения для создания образа твердого и решительного человека. А как нарисовать задорного человека? Главное для художника — уметь всматриваться, стараясь верно увидеть натуру.
3. Сделай графический автопортрет.

Сатирические образы человека



Ты делал зарисовки окружающих людей, но, вероятно, не все из них достаточно хорошо получились, и про некоторые недовольная модель говорила: «Это не я, это карикатура!» Однако такое высказывание не всегда звучит осуждающе.

Все мы очень любим смотреть сатирические рисунки, так же как и просто веселые рисунки, особенно когда это дружеский шарж. Мастера карикатуры — прекрасные рисовальщики. Особенности их мастерства заключаются в сознательном отборе и преувеличении некоторых качеств модели, без чего вообще не может быть выразительного реалистического рисунка. Главное для художника-карикатуриста — художественное преувеличение.

Рисунок обязательно решает задачу подчеркнуть, усилить особые качества натуры. Художник, зорким глазом подметив в человеке то, что для него характерно, отличает особенности его лица и фигуры, мимики и осанки и делает их более заметными. Опытный художник знает, что такие подчеркивания лишь усиливают сходство и узнаваемость в портрете. Однако здесь необходимо *чувство меры*, а главное — *чувство правды!* Ведь художник усиливает черты не произвольно, а умея выделить характерное именно для этого человека. В первую очередь это прием усиления, преувеличения реальных пропорций: длинное становится еще длиннее, широкое — еще шире, острое — еще острее, а круглое превращается в шар.



ВВЕРХУ:

Леонардо да Винчи. СКАРАМУЧЧЬЯ.
Итальянский карандаш. Италия. XVI в.

О. Домье. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ Ф. РАБЛЕ
«ГАРГАНТЮА И ПАНТАГРЮЭЛЬ». Офорт.
Франция. XIX в.

Для карикатуры или шаржа даже самое неправдоподобное и резкое преувеличение отдельных черт героев оказывается уместным и необходимым. Здесь художник не скрывает своей односторонности и пристрастности.

Сатирический рисунок имеет традиции начиная со времен Возрождения. Еще Леонардо да Винчи создавал сатирические рисунки. Он делал их с натуры и руководствовался исследовательскими целями. Обостряя характер лица, он стремился усилить его выразительность, изучал возможности убедительного изображения эмоций человека.

Великим французским художником-сатириком был Оноре Домье. Этот мастер с удивительной свободой и художественной смелостью работал во всех видах изобразительного искусства — и в живописи, и в скульптуре, и в графике.

О. Домье. АДВОКАТ И ЕГО КЛИЕНТКА.
Карандаш, акварель



П. Пикассо. ДОН-КИХОТ. Тушь



П. Пикассо. ПОРТРЕТ ИДАЛЬГО.
Линогравюра. Испания. XX в.



А. Тулуз-Лотрек. АВТОПОРТРЕТ. Тушь. Франция. XIX в.

Н.В. Кузьмин. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ Н.В. ГОГОЛЯ «ЗАПИСКИ СУМАСШЕДШЕГО». Тушь. Россия. XX в.



Сатирические рисунки Х. Бидструпа.
Дания. XX в.

В прошлом веке все любили рассматривать веселые сатирические рисунки Жана Эйфеля, Херлуфа Бидструпа.

В русском искусстве стали классикой сатирические рисунки художников Кукрыниксов и Бориса Ефимова.

Б.Е. Ефимов. КУРОРТНИКИ. Тушь. Россия. XX в.





Гротескное изображение голов. Учебный рисунок

СПРАВА ВВЕРХУ:

В.Н. Горяев. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ М. ТВЕНА «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГЕКЛЬБЕРРИ ФИННА». Тушь. Россия. XX в.

Н.В. Кузьмин.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОВЕСТИ Н.С. ЛЕСКОВА «ЖЕЛЕЗНАЯ ВОЛЯ». Тушь



ЗАДАНИЯ

1. Чтобы сделать дружеский шарж, надо быть очень наблюдательным рисовальщиком, а еще добрым и умным. Если ты хочешь испытать себя, попробуй сделать дружеский шарж.
2. Далеко не всякому литературному герою подходит сатирическое изображение, но и сатирических литературных персонажей достаточно. С помощью графических материалов сделай сатирический рисунок литературного героя, преувеличив его характерные качества.
3. Придумай и нарисуй в нескольких линейных рисунках юмористический рассказ — веселую историю из жизни ребят во дворе или в школе.

Образные возможности освещения в портрете

Рассмотри на фотографиях, как изменяется образ человека при разном освещении. Боковой свет выявляет форму, ее объем и глубину пространства — образ модели при этом предстает перед нами наиболее полно. Если свет находится перед моделью и светит ей прямо в лицо, то форма головы уплощается — мы видим светлый абрис лица, на котором выделяются только глаза и губы. Такое освещение создает обычно светлый и спокойный образ, при этом глубина пространства уменьшается. Когда источник света находится сзади модели, мы видим ее силуэт, а лицо погружается в тень. Все черты и формы его при этом смягчаются и приобретают таинственность. Если же мы осветим лицо резким светом снизу, то оно исказится, и впечатление будет тревожным.

Вот так с помощью освещения меняется восприятие и происходят превращения образа человека. **Источник света** может быть *искусственным* и *естественным*, то есть солнечным. Живописное решение характера освещения — важнейшее средство выразительности при создании художественного образа.





Рембрандт. ХРИСТОС В ЭММАУСЕ. Масло. Голландия. XVII в.

ЗАДАНИЯ

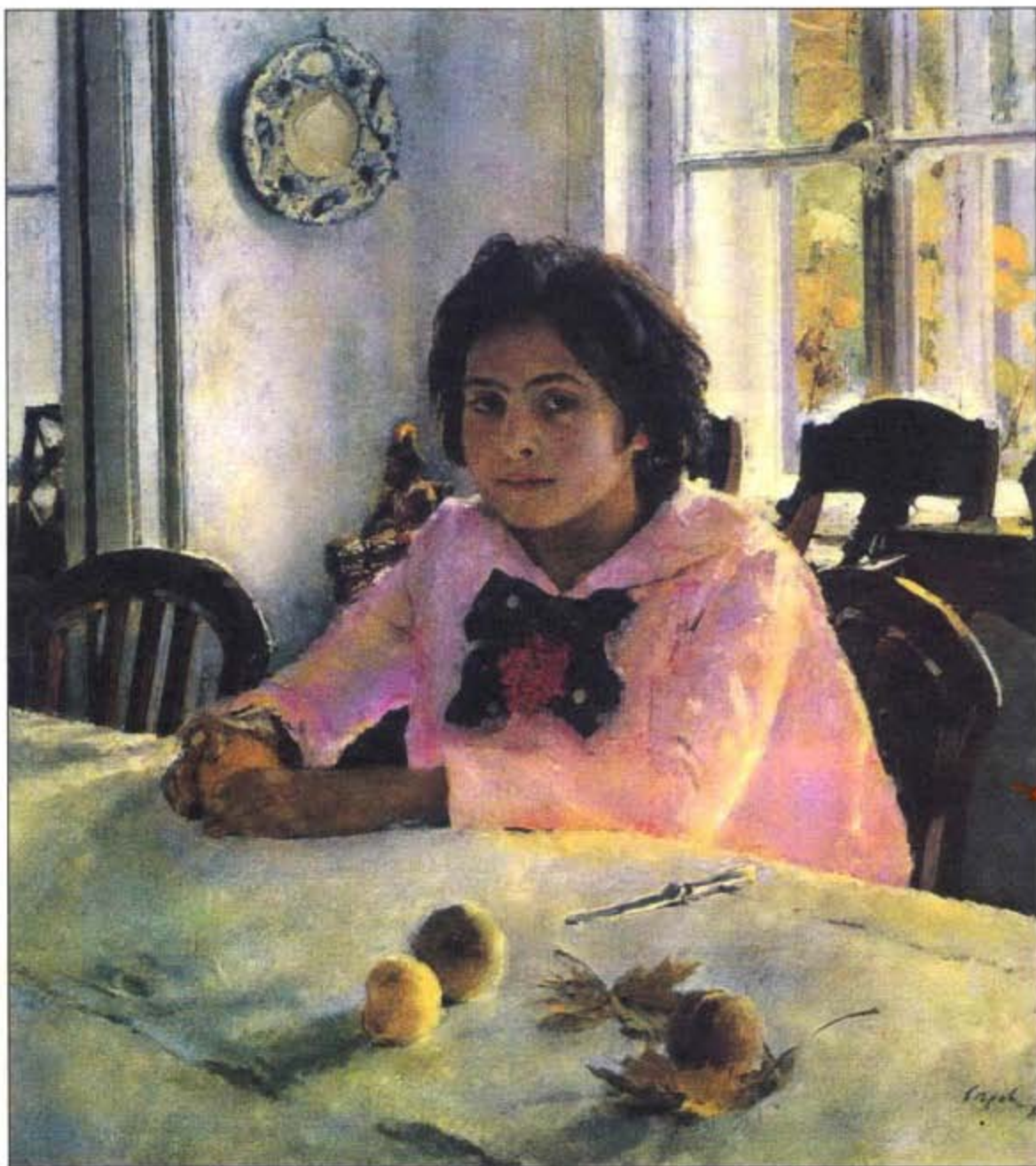
1. Рассмотрите характер освещения в репродукциях картин и попробуйте определить, как художник использует выразительные возможности света для создания художественного образа.
2. Сделайте (по представлению) два портретных изображения человека — по свету и против света, используя выразительные возможности освещения для характеристики образа. Более сложное задание — создание портрета при боковом освещении. Боковое освещение «наиболее рассказывающее», а при усилении тонального контраста — драматическое. Задание можно выполнить гуашью — тремя красками (темной, теплой и белой), а также в технике аппликации или монотипии.



Роль цвета в портрете

Ты уже знаешь, что художник использует цвет не только для передачи реальной окраски предметов, но и для создания определенного настроения, для поэтического воплощения замысла. Это относится и к портретному изображению людей, ведь звучание цвета раскрывает образ человека.

Посмотри на замечательный портрет девочки с персиками художника В.А. Серова. Трепетный, мерцающий голубовато-серый фон



В.А. Серов.
ДЕВОЧКА
С ПЕРСИКАМИ.
Масло.
Россия. XIX в.



О. Ренуар. ПОРТРЕТ АКТРИСЫ ЖАННЫ САМАРИ.
Масло. Франция. XIX в.



А.Е. Архипов. ДЕВУШКА С КУВШИНОМ.
Масло. Россия. XX в.

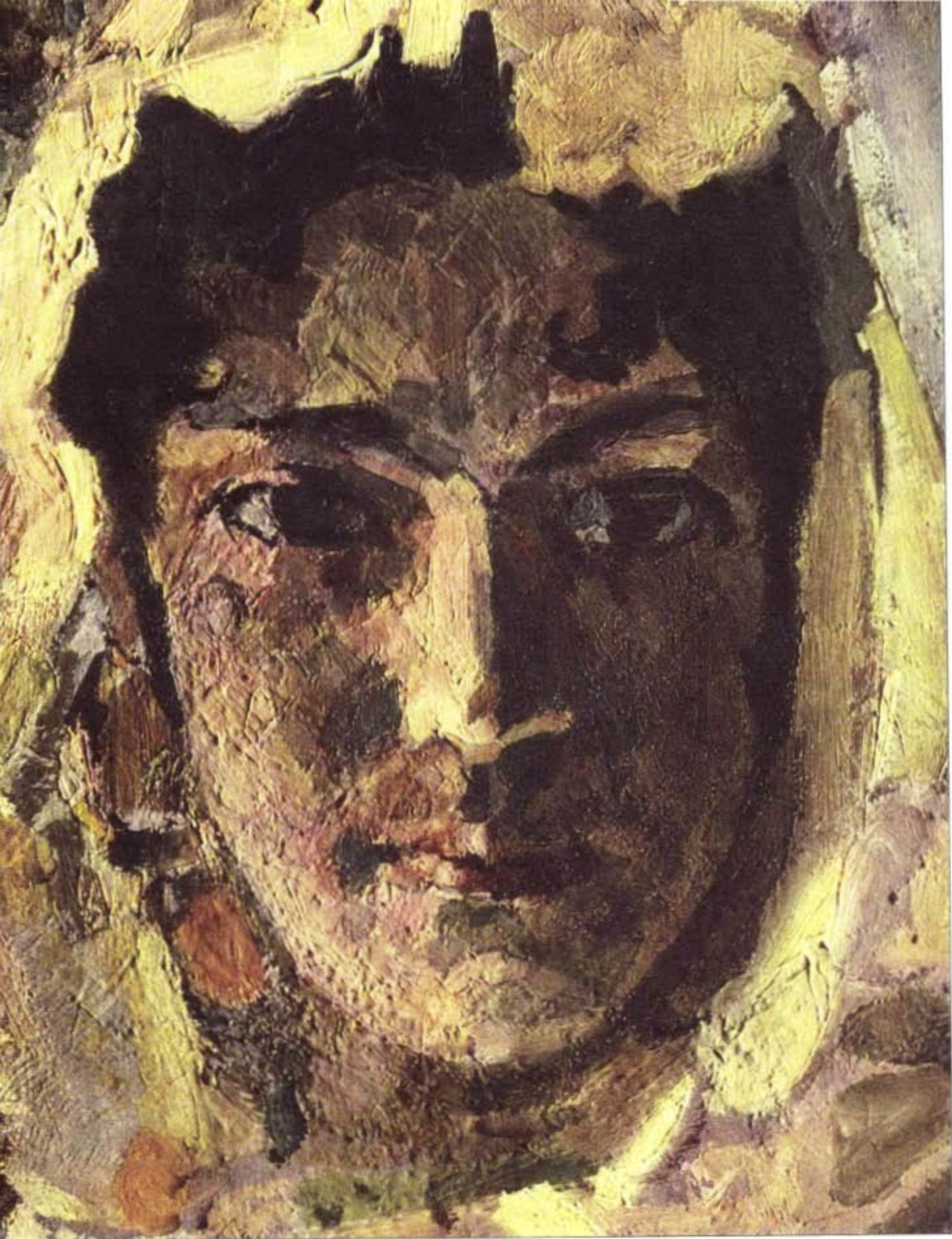
картины, пронизанный теплыми отражениями из окна, розовое пятно платья и создают то впечатление свежести, чистоты и юной радости жизни, которое составляет самую суть произведения.

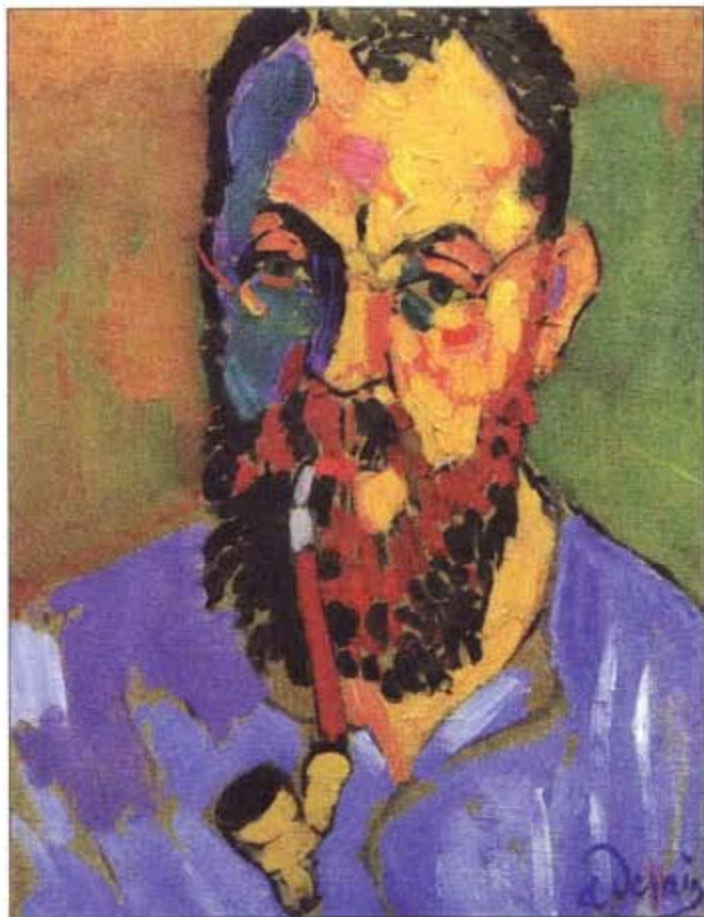
В картине А.Е. Архипова красный цвет — яркий, густой, сильный, ярмарочный, а в портрете О. Ренуара розовый цвет, и мягкий, и пронзительный сразу, заполонивший все пространство, — это цвет счастья. Совсем другое настроение создает сумеречный и таинственный, как воспоминание или сон, цвет в картине В.Э. Борисова-Мусатова.

Ты видишь, что в создании цветового образа портрета большое значение имеет цвет фона, его соотношение с цветом



В.Э. Борисов-Мусатов.
ДАМА В ГОЛУБОМ. Акварель, пастель.
Россия. XX в.





А. Дерен. ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА АНРИ МАТИССА.
Масло. Франция. XX в.



М.А. Врубель.
ИСПАНИЯ.
Масло.
Россия.
XIX в.

СЛЕВА:
фрагмент
картины

лица, волос, одежды. Правдивость состоит не в том, чтобы «точно» повторить цвет костюма, а суметь его увидеть как средство, раскрывающее характер. Надо понять, что не существует «телесной краски», и лицо может быть светлее или темнее окружения. То, как ложатся твои мазки, их фактура тоже будет строить образ в портрете.

ЗАДАНИЯ

Выбери, чей портрет ты будешь создавать. Это может быть знакомый тебе человек или литературный герой. Подумай, какие цветовые сочетания лучше выразят характер и состояние души этого человека.

1. Возьми жирную пастель или восковой мелок и сделай линейный набросок портрета. Затем сверху напиши портрет красками, создавая цветовой образ. Работай смело. Рисунок в процессе работы будет проступать сквозь красочный слой.
2. Сделай цветовую подкладку — подмалевок портрета светлыми и теплыми красками или, наоборот, в холодных и сдержанных цветовых отношениях. Когда красочный слой высохнет, заверши портретный образ цветной пастелью.

Великие портретисты прошлого



Леонардо да Винчи.
ДЖОКОНДА.
Масло.
Италия.
XVI в.



Живописный портрет — это форма выражения глубокого интереса к личности человека. Через живописный портрет нам раскрывается также образ эпохи, духовные ценности того времени, когда жил и творил художник.

Художники итальянского Возрождения стремились к изображению возвышенного и прекрасного. Совершенства в создании идеальных образов достигли Рафаэль и Леонардо да Винчи. Непревзойденным шедевром Леонардо да Винчи стала «Джоконда».

Все последующие художники восхищались их мастерством. Однако это не поколебало у художников севера Европы убеждения, что их дело передавать зрителю красоту живой, невыдуманной действительности, писать богатство проявлений окружающего их мира.

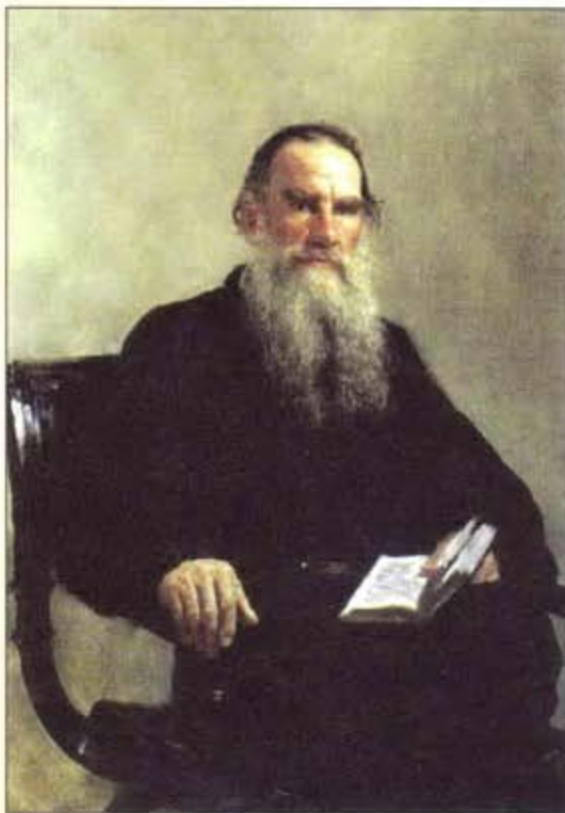
Величайший фламандский художник XVII в. П.-П. Рубенс обладал совершенным мастерством. Его полотна великолепно вписывались в пышное убранство дворцов. Источником его представлений о красоте был народный идеал изобилия и здоровья.

Рубенс в своих портретных образах передавал полноту жизненной силы, а Рембрандт — прежде всего теплоту и духовную глубину. Рембрандт так показывает нам героев своих произведений, что мы явственно чувствуем пережитые ими великие печали и великие радости. Его мир добрый и мудрый, где нет осуждения, но есть сострадание и понимание бесценной значимости жизни каждого. Тепло его работ, их простота и сердечность возвышают душу человека.

П.-П. Рубенс. АВТОПОРТРЕТ С ИЗАБЕЛЛОЙ БРАНТ.
Масло. Фландрия. XVII в.



Рембрандт. ПОРТРЕТ СТАРУШКИ.
Масло. Голландия. XVII в.



И.Е. Репин. ПОРТРЕТ Л.Н. ТОЛСТОГО.
Масло. Россия. XIX в.

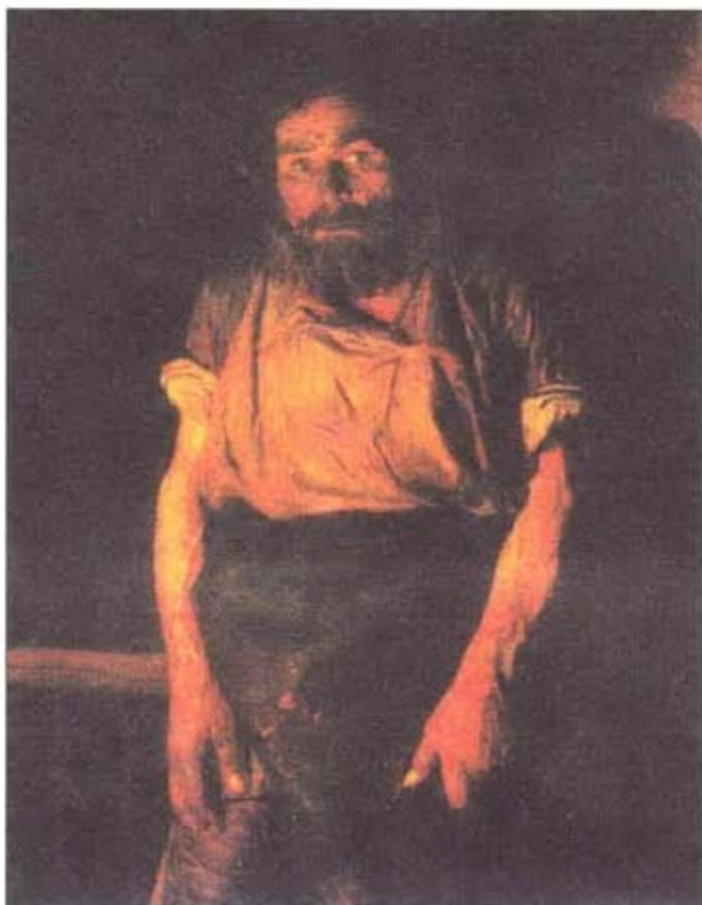
В.И. Суриков. СМЕЮЩАЯСЯ ДЕВУШКА.
Масло. Россия. XIX в.



В России новый подъем искусства портрета с середины XIX в. связан с возникновением единой среды писателей, музыкантов, художников, объединенных идеей создания правдивой картины жизни страны. Они стремились создать образ России, поставив во главу творчества судьбу народа. Внимание к людям всех слоев общества, утверждение самоценности каждого стало основной задачей произведений.

Художниками была выдвинута целая программа создания галереи портретов выдающихся деятелей культуры — лучших людей, ставших совестью России. Для этих портретов, создаваемых такими мастерами живописи, как Перов, Крамской, Репин, Ярошенко, характерно сдержанное цветовое решение, отказ от внешней нарядности и красоты, что выражало дух времени. Но композиция остро раскрывает характер, все внимание сосредоточено на лице, на передаче достоинства человека, значительности его образа.

Н.А. Ярошенко. КОЧЕГАР. Фрагмент. *Масло. Россия. XIX в.*





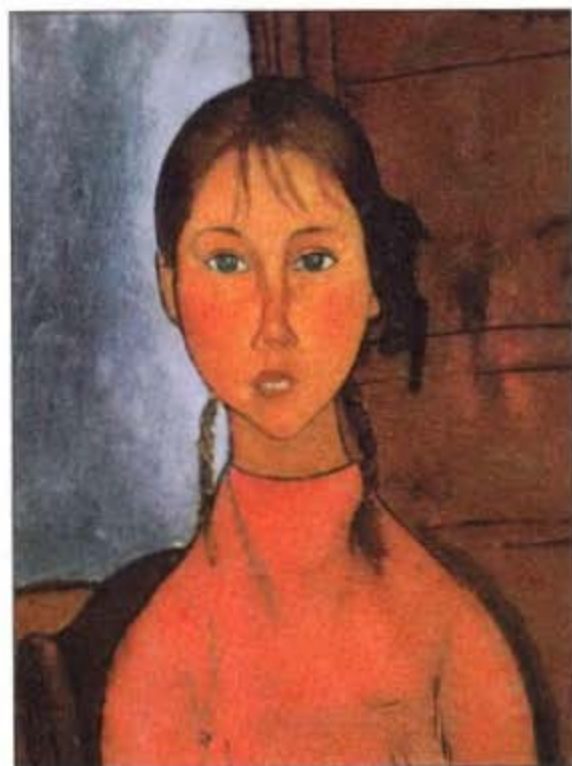
И.Н. Крамской. НЕИЗВЕСТНАЯ. Масло. Россия. XIX в.

ЗАДАНИЕ

Твоя задача — создать живописный портрет. Это может быть автопортрет или портрет кого-либо из близких тебе людей.

Подумай о цветовом решении образа, об освещении и силе тональных контрастов в твоей работе. Ведь тебе понятно, что слабый контраст придаст изображению мягкое и спокойное настроение, а сильный контраст внесет активность, а может быть, и драматизм в решение образа. Расположи изображение на листе, продумав формат. Он будет вертикальным, горизонтальным или квадратным? Не делай подробного подготовительного рисунка, можно только наметить основные пропорции изображения, а дальше цветовое пятно будет само подсказывать тебе характер проработки формы. Обрати внимание на фактуру — след, оставаемый кистью. Фактура должна быть разнообразной: лицо, одежда и фон потребуют разных движений кистью. Успеха тебе в работе!

Портрет в изобразительном искусстве XX века



В начале XX в. под натиском быстро развивающейся фотографии показалось, что портретная живопись утратила свое значение. Однако, напротив, именно благодаря этому живопись освободилась от сопутствующей задачи точного копирования и приобрела большую свободу. Но при этом художники потеряли объединяющие их идеи и общие цели. Искусство XX в. — это постоянные художественные искания как формы, новых средств выразительности, так и содержания.

Особое место в искусстве XX в. занимают П. Пикассо и А. Матисс. Их творческие эксперименты с формой и цветом породили новые представления об изобразительном искусстве и новый взгляд на окружающий мир.

В современном искусстве часто видят свободу сочетания разных форм искусства прошлого. Зритель не сразу догадывается, что попадает в стихию карнавала: здесь переплетается не просто реальное с выдуманным, но и возвышенное с низким, доброе со злым. Именно поэтому идет разговор о потере человеком цельности мироощущения, а значит и потери себя как полноценной личности. Разрушается идея портрета в его традиционном понимании.



ВВЕРХУ:

А. Модильяни.

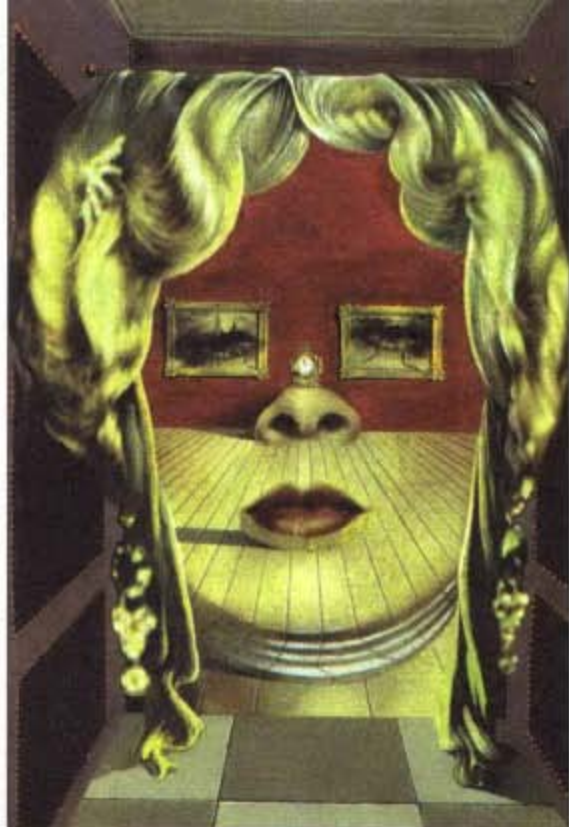
ДЕВОЧКА С КОСИЧКАМИ. Масло.
Франция. XX в.

А. Матисс. МАДАМ МАТИСС.
ПОРТРЕТ С ЗЕЛеной ПОЛОСКОЙ.
Масло. Франция. XX в.

В картинах знаменитого сюрреалиста С. Дали обрывки реальности, причудливо соединяясь, образуют новый абсурдный и тревожный смысл, похожий на видения сна.

Во второй половине XX в. в связи с развитием средств массовой информации особое влияние приобрело направление поп-арт — «общедоступное искусство», такое, которое теперь пришло к каждому. А подлинное искусство все более становится уделом избранных.

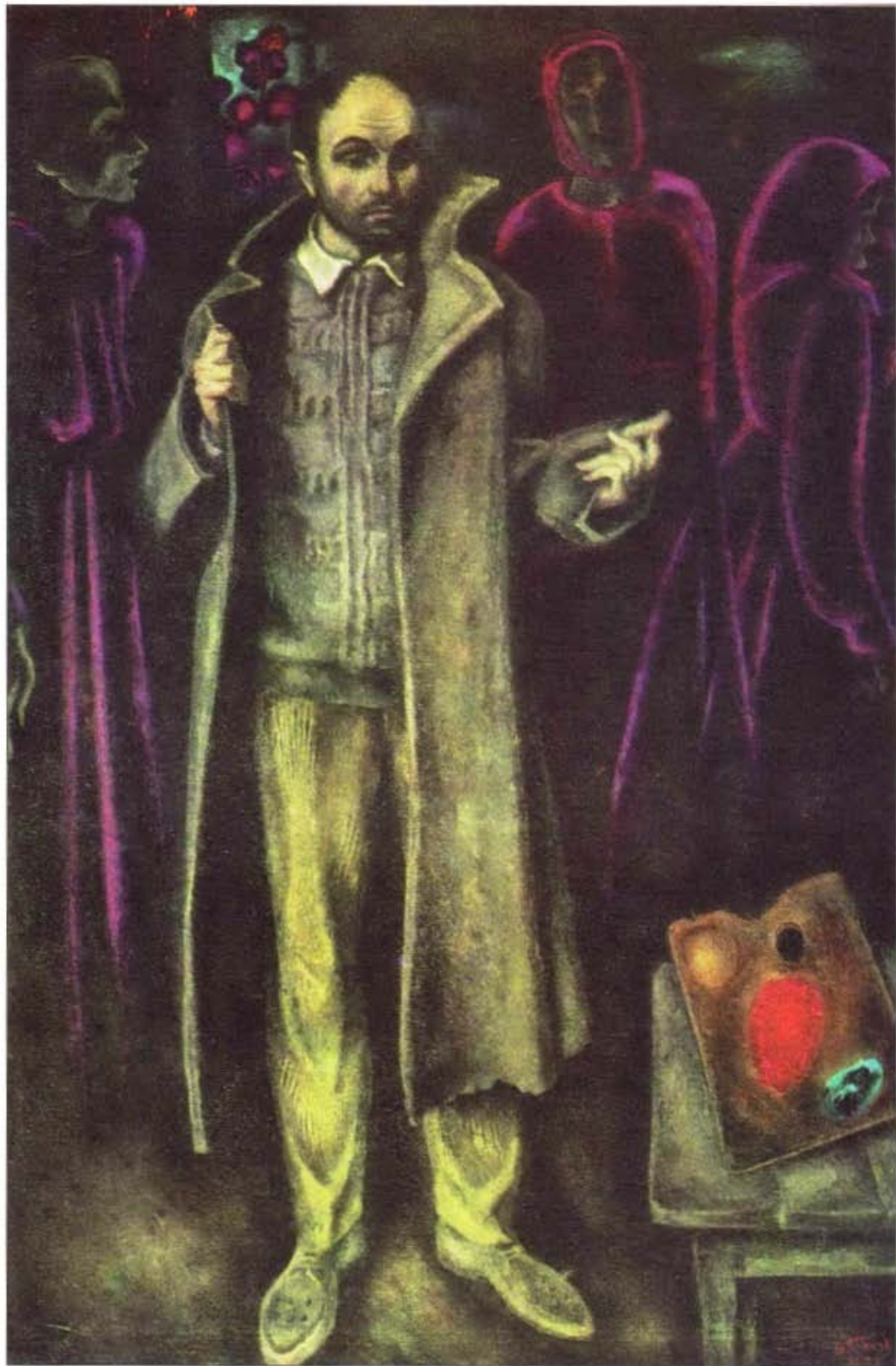
Поп-арт опирается на общедоступные понятия и элементарную потребность «узнавания». Художник Э. Уорхол «тиражировал» лицо киноактрисы Мэрилин Монро на огромных щитах, подобных рекламным, утверждая, что таким «магическим приемом» заставит зрителя принять любой объект, который выделит художник, так как это отвечает современному массовому сознанию людей, их стремлению к созданию кумиров.



С. Дали. ЛИЦО МЭЙ УЭСТ (в качестве сюрреалистической комнаты). Темпера, США. XX в.

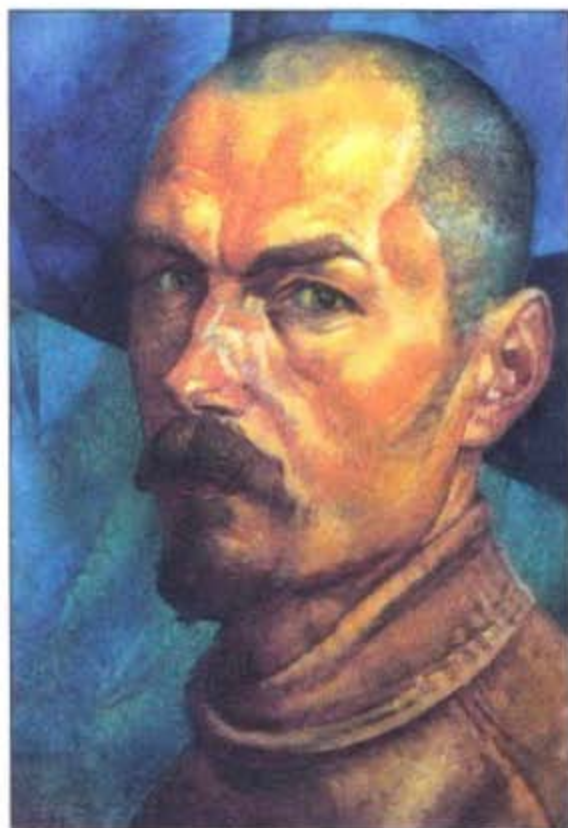
Э. Уорхол. МЕРИЛИН МОНРО. Диптих. Шелкография. США. XX в.





В России XX в. искусство портрета также, чрезвычайно разнообразно по форме и содержанию. Для художников становится значимым стремление создать образ жизни своей страны через образы своих современников. Портрет выходит за привычные рамки жанра, превращаясь в сложную композиционную картину. Одной из существенных тем стала связь современности с прошлым.

Так, герой картины В.Е. Попкова «Шинель отца» не просто примеряет шинель — он соотносит свою и отцовскую судьбы, ставит философскую проблему связи времен, связи поколений. Шинель на плечах сына, тени прошлого как фон картины, напряженный колорит тревожных раздумий, вопросительный жест... При видимой конкретности портрета эта картина иносказательна и символична.



К.С. Петров-Водкин. АВТОПОРТРЕТ.
Масло. Россия. XX в.

СЛЕВА:

В.Е. Попков. ШИНЕЛЬ ОТЦА.
Масло. Россия. XX в.



Д.Д. Жилинский. ЖЕЛТЫЙ БУКЕТ. Масло. Россия. XX в.

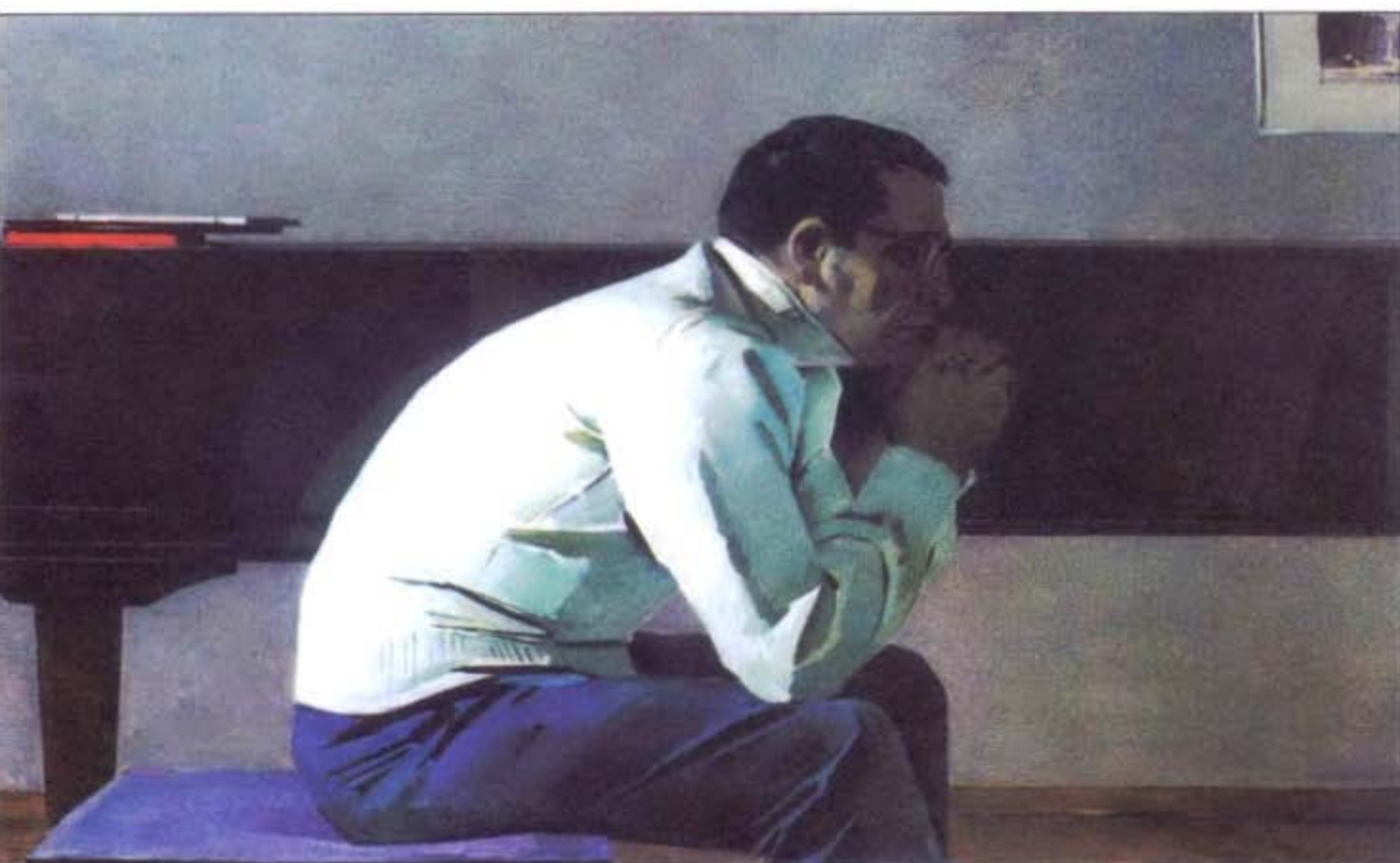


Внимательно рассмотри представленные в учебнике репродукции работ мастеров портрета. Запомни фамилии художников. Их творчество сыграло большую роль в становлении нашего современного видения мира.

Чтобы лучше знать свою историю, свою культуру, необходимо посещать художественные музеи и выставки.

З.Е. Серебрякова.
ЗА ТУАЛЕТОМ. АВТОПОРТРЕТ.
Масло. Россия. XX в.

Т.Т. Салахов.
ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА КАРА КАРАЕВА.
Масло. Россия. XX в.



1. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты? В чем состоит своеобразие раскрытия образа человека средствами разных видов изобразительного искусства?
2. Какие виды портрета ты знаешь? Приведи примеры.
3. Объясни, каким образом цвет в портрете раскрывает образ человека. Приведи примеры.
4. О чем может рассказать нам портрет? Почему бывает так интересно смотреть на портреты незнакомых нам людей, да еще из далекого от нас времени?
5. Каким образом соотносятся в портрете личность портретируемого и личность художника? Как проявляется в портрете авторское «я» художника?
6. Как проявляется в портрете эпоха его создания? Объясни, по каким признакам можно догадаться о времени создания произведения.
7. Какие из великих портретистов тебе известны? Расскажи о произведениях, которые тебе запомнились.
8. Назови великих русских портретистов, расскажи о них.
9. Составь рассказ об истории развития жанра портрета.

А.С. Голубкина.
ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ.
Бронза. Россия. XX в.

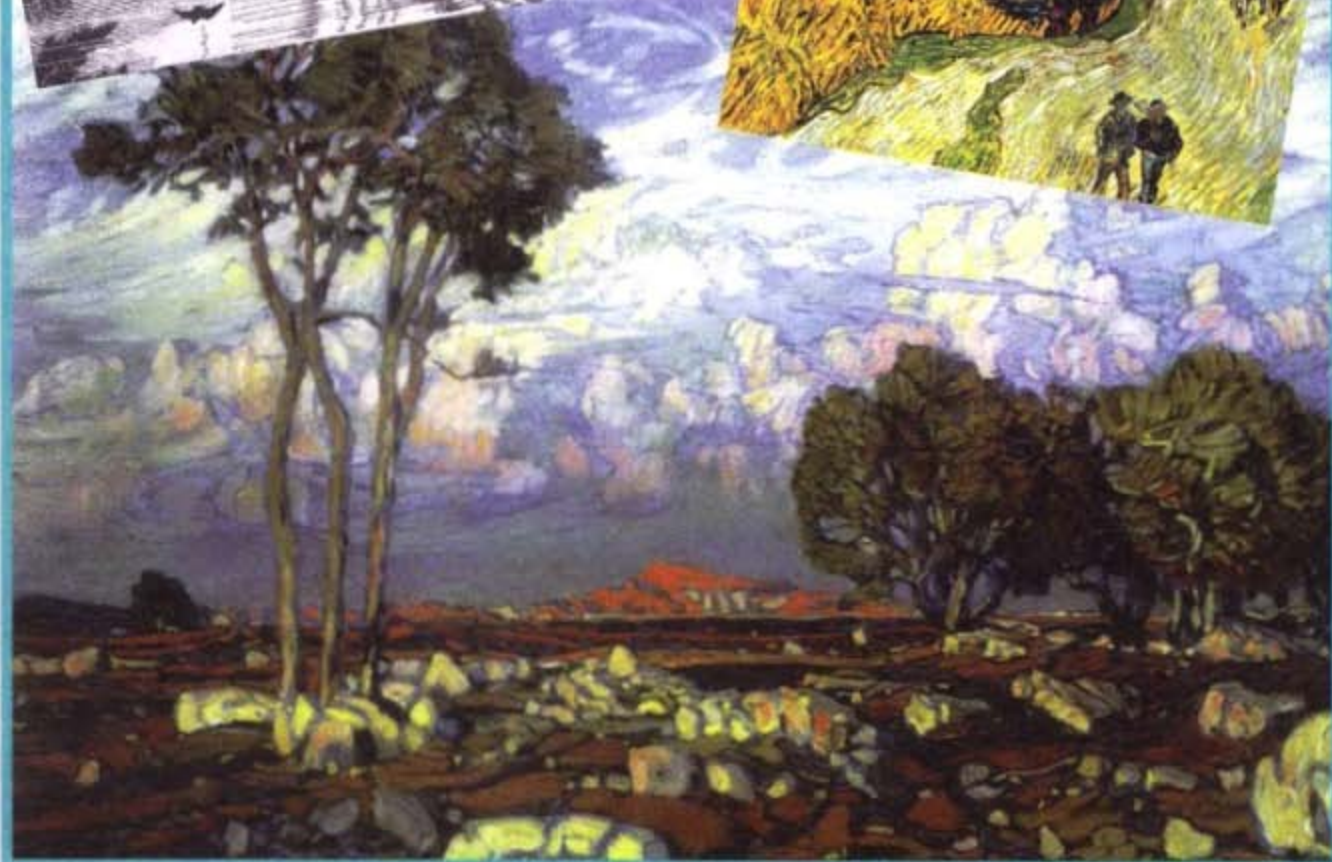




ЧАСТЬ

4

ЧЕЛОВЕК
И ПРОСТРАНСТВО.
ПЕЙЗАЖ



Жанры в изобразительном искусстве

Ты уже знаком с таким понятием, как ВИДЫ изобразительного искусства — живопись, скульптура и графика. А теперь мы поговорим о том, что такое ЖАНРЫ.

Произведения изобразительного искусства принято делить на жанры: в них художники как бы выделяют отдельные стороны бытия. Произнося названия жанров — *портрет, пейзаж, натюрморт*, мы понимаем, каков будет предмет изображения (человек, природа или предметный мир). Изображение животных — это *анималистический жанр*. А если картина повествует о событиях истории или повседневной жизни, ее называют сюжетной, тогда это *исторический* или *бытовой жанр*.

В живописи и графике можно встретить все разнообразие жанров. В основе работы скульптора — изображение человека, а детали природы или предметы обычно изображаются как сопутствующие образные детали, хотя в таком виде скульптуры, как рельеф, возможно изображение среды происходящих событий. Очень характерны для скульптуры образы животных. Понятие *жанр* в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, *что изображено*. То, что этим хотел сказать художник, называется *содержанием произведения*.

Дж. Констебл. СОБОР В СОЛСБЕРИ.
Масло. Англия. XIX в.

что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется *содержанием произведения*.





Я. де Хем. НАТЮРМОРТ С ФРУКТАМИ.
Масло. Голландия. XVII в.

А. ван Дейк.
ПОРТРЕТ СЭРА ТОМАСА УОРТОНА.
Масло. Фландрия. XVII в.



Жанры — это свидетельства богатства и разнообразия содержания искусства, его вариативных возможностей в изображении реальности. Деление на жанры помогает нам понять изменения в видении мира художниками. Историческое развитие жанров изобразительного искусства — необходимая часть развития культуры. Без этого невозможно иметь целостное представление о культуре человечества.

Изучая правила изображения предметов, мы двигались с тобой вслед за историей жанра натюрморта, который помог нам по-новому видеть окружающий мир. Вглядываясь в портреты разных времен, мы видели, как изменяются образы людей, видели разные роли человека в истории. Обучаясь воспринимать этот опыт, мы многократно расширяем рамки собственной жизни. Рассмотрим теперь, как изменялась картина мира в истории пейзажного жанра.

ПЕЙЗАЖ как произведение искусства — это образ природы, в котором выражено отношение к ней человека, его настроения и чувства. Слово «пейзаж» в переводе с французского языка означает «вид страны» или «вид местности» (по-немецки «ландшафт»).

Природа во все времена глубоко волновала человека, но в искусстве разных эпох она занимала разное место. В древности природу обожествляли, ей поклонялись, а при изображении ее превращали в одушевленные символы. В другие эпохи детали природного мира с разной степенью условности указывали на место действия персонажей.