Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 1 имени Н.М. Пржевальского» города Смоленска

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  подпись Ф.И.О.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ года | УТВЕРЖДАЮ  Директор гимназии  \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  подпись Ф.И.О.  \_\_\_\_\_\_\_\_приказ № \_\_ |

**Рабочая программа**

внеурочной деятельности

В гостях у сказки

общекультурное направление

4 класс Б

2016/2017 учебный год

Составитель рабочей программы

учитель начальных классов

Бронникова Марина Геннадьевна

2016

**В гостях у сказки**

**4 класс (34ч, 1час в неделю)**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «В гостях у сказки» составлена в соответствии с требованиями Закона «Об образовании в Российской Федерации», Федерального госу­дарственного образовательного стандарта начального общего образования на основании авторской учебной про­граммы факультативных занятий Рыбалкиной А.А., учебного плана МБОУ «Гимназия №1 им. Н.М. Пржевальского» города Смоленска на 2016-2017 учебный год,, Положения о рабочей программе по внеурочной деятельности.

**Актуальность курса:** важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьёй.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация):

-способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

-пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;

-активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

***Цель:***формирование духовно-нравственных ориентиров у обучающихся,

развивать читательский интерес, умение общаться в группах, воспринимать мнение другого ученика и его позицию, воспитывать понимающего, театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями о литературе и театре.

**Задачи:**

-формирование позитивных отношений детей к базовым ценностям общества;

-формировать навыки читательской и зрительской культуры;

-получение школьниками опыта самостоятельного социального действия;

-развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;

-пополнять словарный запас, образный строй речи;

-развивать воображение, выразительность речи.

**Содержание программы**

***В раздел «Развитие речи» (10ч)*** включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Изучение фольклора (6ч) предусматривает знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

***Раздел «Театр» (3ч)*** - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Занятия предусматривают не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

***В раздел «Творчество» (5ч)*** включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят  интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

***Раздел «Постановка спектакля» (10ч)***  - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

Работа над постановкой спектакля ведётся в следующей последовательности:

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
2. Коллективное разучивание реплик.  От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонаж, а в данном эпизоде.
4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
5. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
6. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцены.
7. Повторное обращение к тексту пьесы.
8. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.
9. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программок, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение.

**Формы организации учебных занятий:**

* игра
* беседа
* иллюстрирование
* изучение основ сценического мастерства
* мастерская образа
* мастерская костюма, декораций
* инсценировка прочитанного произведения
* постановка спектакля
* посещение спектакля
* работа в малых группах
* актёрский тренинг
* экскурсии

**Личностные  и  метапредметные результаты**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты** | **Формируемые  умения** | **Средства формирования** |
| Личностные | - Формирование у детей мотивации к творчеству, помощь им в самоорганизации и саморазвитии;  - развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания,  -развитие критического и творческого мышления. | - Организация на занятии парно-групповой работы |
| Регулятивные | - Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале в сотрудничестве с учителем;  - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;  - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. | - В сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную;  - проявлять познавательную инициативу в сотрудничестве. |
| Познавательные | - Добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу;  - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием дополнительной литературы;  - основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов. | - Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета |
| Коммуникативные | - Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);  - формулировать собственное мнение и позицию;  - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | - Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;  - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве;  - продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников. |

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Планируемые результаты:**

***К концу курса учащиеся должны знать:***

- популярные русские народные сказки;

- популярные сказки разных народов;

- сказки отечественных и зарубежных авторов;

- признаки сказки как жанра;

- виды сказок (бытовые, волшебные, сказки о животных)

- правила работы с красками, пластилином, ножницами.

***К концу обучения учащиеся должны уметь:***

- слушать, осознанно читать и отвечать на вопросы;

- иллюстрировать услышанное или прочитанное;

- пересказывать сказку кратко, выборочно или подробно;

- передавать эмоции и свое отношение к поступкам героев при инсценировке сказки;

- определять главную мысль сказки и поучительную ценность;

- работать в паре, в группе, уметь договариваться, учитывать мнение других.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Контроль результатов успешности внеурочной деятельности проводится в виде устных выступлений, творческих работ учащихся, участия в фестивалях искусств.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Кол-во часов** | | **Тема** | **Примечание** |
| **теория** | **практика** |
|  | 05.09 | 1 |  | Вводное занятие. |  |
|  | 12.09 |  | 1 | Русские народные игры. |  |
|  | 19.09 |  | 1 | Игры в загадки. |  |
|  | 26.09 |  | 1 | Русские народные песенки. |  |
|  | 03.10 |  | 1 | Потешки, дразнилки, небылицы. |  |
|  | 10.10 |  | 1 | Групповые сюжетно-ролевые игры. |  |
|  | 17.10 | 0,5 | 0,5 | Построение диалога с напарником по заданной теме. |  |
|  | 24.10 | 0,5 | 0,5 | Докучные сказки. |  |
|  | 07.11 | 0,5 | 0,5 | Сказки, присказки. |  |
|  | 14.11 |  | 1 | Докучные сказки. Сказки, присказки. |  |
|  | 21.11 | 1 |  | Зарубежная авторская сказка. Её сходство и отличие с народной сказкой. |  |
|  | 28.11 | 1 |  | Ш. Перро «Спящая красавица». |  |
|  | 05.12 | 1 |  | Братья Гримм « Госпожа Метелица». |  |
|  | 12.12 | 1 |  | Братья Гримм «Король Дроздобород» |  |
|  | 19.12 | 1 |  | В. Гауф «Карлик Нос». |  |
|  | 26.12 | 1 |  | Г.-Х. Андерсен « Новый наряд короля». |  |
|  | 09.01 | 1 |  | Виды театрального искусства. |  |
|  | 16.01 | 0,5 | 0,5 | Театральная афиша, театральная программка. |  |
|  | 23.01 | 0,5 | 0,5 | Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. |  |
|  | 30.01 | 1 |  | Спектакль – результат творческого труда многих людей. |  |
|  | 06.02 |  | 1 | Профессия гример. |  |
|  | 13.02 | 1 |  | Виды грима. |  |
|  | 20.02 |  | 1 | Учимся делать грим животных (собака, кошка и т.д.). |  |
|  | 27.02 |  | 1 | Учимся делать грим человека (злой, добрый, пожилой и т.д.). |  |
|  | 06.03 |  | 1 | Прочтение произведения. Выбор пьесы для постановки. |  |
|  | 13.03 |  | 1 | Прочтение произведения. Распределение ролей. |  |
|  | 20.03 |  | 1 | Как заучить роль своего героя. |  |
|  | 03.04 |  | 1 | Прочтение произведения. Отработка дикции и правильного произношения. |  |
|  | 10.04 |  | 1 | Отработка дикции и правильного произношения. Заучивание роли. |  |
|  | 17.04 |  | 1 | Создание образов с помощью выразительных движений. |  |
|  | 24.04 |  | 1 | Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. |  |
|  | 08.05 |  | 1 | Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. |  |
|  | 15.05 |  | 1 | Показ спектакля зрителям. |  |
|  | 22.05 | 1 |  | Итоговое занятие. |  |
| **Итого: 34ч** | | | | | |