# Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

**«Средняя общеобразовательная школа №6»**

**(МБОУ СОШ № 6)**

**СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора МБОУ СОШ № 6 Директор МБОУ СОШ № 6

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** И. В. Ефимова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Г. Трофименко

\_\_\_\_ августа 2022 г \_\_\_\_ августа 2022 г

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И. В. Ефимова

\_\_\_\_ января 2023 г

**ПРОВЕРЕНО**

Руководитель МО

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** В. Г. Матерова

\_\_\_\_ августа 2022 г

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В. Г. Матерова

\_\_\_\_ декабря 2023 г

**Календарно-тематическое планирование**

**на 2022-2023 учебный год**

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 7

Учитель: Матерова Вера Геннадьевна,

высшая квалификационная категория

г. Радужный - 2022

**Пояснительная записка**

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 7 классе разработано на основе рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» основной общеобразовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом от 25.08.2021г. № 383-О, с учетом рабочей программы воспитания. Реализация компонента рабочей программы воспитания «Школьный урок» отражена в календарно-тематическом планировании в графах «Личностные результаты», «Виды деятельности».

Учебным планом на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе выделено 34 часа в год из расчета 1 час в неделю. Количество часов в КТП по темам и содержание полностью соответствует рабочей программе

**Учебно - тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Кол-во часов** | **Предполагаемые сроки прохождения** |
| 1. | Вечные темы в изобразительном искусстве | 10 | 05.09.22 – 10.11.22 |
| 2. | Конструктивное искусство: архитектура и дизайн | 12 | 17.11.22 – 09.02.23 |
| 3. | Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография | 12 | 16.02.23– 26.05.23 |
| 4. | Всего | **34** |  |

**Календарно - тематическое планирование**

| **№п/п** | **Дата** | | **Тема урока** | **Содержание учебного материала** | **Планируемые результаты обучения** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **План** | **Факт** | **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **1** | 05.09 |  | Тематическая картина в русском искусстве XIX века | Понятие *тематическая картина* как вид живописи. Основные жанры сюжетно-тематической картины.  Понятие *станковая живопись*. Лучшие произведения изобразительного искусства  на темы бытовой жизни  французских импрессионистов и русских  передвижников | **Выпускник научится:**  Понимать понятие *тематическая картина* как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников.  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства* | **Регулятивные:**  принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения  на уроке.  **Познавательные:**  умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе  над анализом художественного произведения.  **Коммуникативные:**  проявляют активность для решения коммуникативных  и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства) | Проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию  учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. |
| **2** | 12.09 |  | Сюжет и содержание в картине | Формирование понятия темы,  содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства.  Закрепление представления о картине как об обобщении жизненных впечатлений художника. Тема, содержание, сюжет, композиция. | **Выпускник научится:**  разницу между сюжетом и содержанием  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *создавать эскиз композиции; объяснять понятия тема, содержание, сюжет; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства;*  *работать художественными материалами* | **Регулятивные:**  принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения  на уроке.  **Познавательные:**  умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; развивают изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.  **Коммуникативные:**  проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства); излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания | Проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. |
| **3** | 19.09 |  | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | Познакомить с произведениями искусства на темы будней и их значение в жизни человека. Изображение жизни людей на улице «У киоска», «Во дворе», «У витрины магазина» и.т.п. Развивать интерес к истории и укладу жизни своего народа, создание композиции на тему жизни людей своего города в прошлом. Развивать творческую самостоятельность в выборе сюжета и его воплощении, изображение графической композиции. Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства;  обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации | **Выпускник научится:**  узнавать произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов.  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов, выполнять изображения по памяти и представлению* | **Регулятивные:**  принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **Познавательные:**  знакомятся с перспективой; умеют различать фронтальную и угловую перспективу, знают основные правила линейной перспективы; учатся строить в перспективе предметы, выполнять рисунок карандашом; сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивают навыки овладения техникой рисования.  **Коммуникативные:**  проявляют активность для решения коммуникативных  и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства. |
| **4** | 26.09 |  | Исторические темы в изобразительном искусстве | Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета.  Исторический жанр как идейное и образное выражение событий в истории общества. Взаимосвязь исторического и мифологического жанров. Монументальная живопись, фреска, темперная и масляная живопись, станковое искусство. | **Выпускник научится:**  классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической  живописи.  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *сравнивать объекты*  *по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать. Определять и характеризовать понятия монументальная живопись, фреска, темперная и масляная живопись, станковое искусство* | **Регулятивные:**  принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения  на уроке.  **Познавательные:**  учатся самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают и анализируют произведения искусства.  **Коммуникативные:**  проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают  и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); адекватно выражают собственное мнение, выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывают свои мировоззренческие позиции, развивают воображение, самостоятельно создают устный  рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве. |
| **5** | 03.10 |  | Исторические темы в изобразительном искусстве | Особенности развития исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической  науки. Творчество великих русских художников, понимание значения живописной картины  как события общественной. знать картины  В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». | **Выпускник научится:**  классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической  живописи.  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *сравнивать объекты*  *по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать. Определять и характеризовать понятия монументальная живопись, фреска, темперная и масляная живопись, станковое искусство* | **Регулятивные:**  принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения  на уроке.  **Познавательные:**  учатся самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают и анализируют произведения искусства.  **Коммуникативные:**  проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают  и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); адекватно выражают собственное мнение, выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывают свои мировоззренческие позиции, развивают воображение, самостоятельно создают устный  рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве. |
| **6** | 10.10 |  | Библейские темы в изобразительном искусстве | Познакомить с особым языком изображения в христианском искусстве Средних веков. Создание композиции на библейские темы соответственно возрасту и практическим возможностям детей. Формирование представления о великих, вечных темах  в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие у учащихся ассоциативного и образного мышления, эмоциональной сферы, умения чувствовать. Расширение знаний  о языке изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозном и символическом смысле. Иконография. Канон. Образ | **Выпускник научится:**  библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы.  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *делать*  *зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства*  *(цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов* | **Регулятивные:**  принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **Познавательные:**  учатся работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства.  **Коммуникативные:**  проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | Имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое  и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового материала; проявляют интерес к древнерусской иконописи. |
| **7** | 17.10 |  | Монументальная скульптура и образ истории народа | Дать знания о роли монументальных памятников в формировании исторической памяти. Изучить героические образы в скульптуре. Создание проекта памятника, посвященному историческому событию Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре, художественные средства выразительности, наиболее значимые монументальные памятники. Биография и творчество Е. Вучетича. Монумент, скульптура, монументальный. Восприятие произведений монументального искусства; изучение художественного наследия; изображение в объеме; | **Выпускник научится:**  наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение.  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *работать над созданием круглой скульптуры с использованием проволочного каркаса, активно участвовать в обсуждении нового*  *материала* | **Регулятивные:**  принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **Познавательные:**  умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом.  **Коммуникативные:**  проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания) | Осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем,  фактуру для достижения своих творческих замыслов); проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор. |
| **8** | 24.10 |  | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве | Познакомить с историко-художественным процессом в искусстве, развивать кругозор. Выполнить эскизы по материалам произведений. Познакомить с понятием: стиль как художественное выражение восприятие мира. Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению | **Выпускник научится:**  произведения изобразительного искусства, выполненные в различных стилях.  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *дискутировать по поводу произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве* | **Регулятивные:**  принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материал.  **Познавательные:**  осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды и в разных художественных стилях; учатся применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства, использованные в произведении изобразительного искусства.  **Коммуникативные:**  проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | Проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; осознают свои эмоции, интересы и цели, мировоззренческие позиции; учатся критически осмысливать  результаты своей деятельности. |
| **9** | 07.11 |  | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве | Познакомить с историко-художественным процессом в искусстве, развивать кругозор. Выполнить эскизы по материалам произведений. Познакомить с понятием: стиль как художественное выражение восприятие мира. Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению | **Выпускник научится:**  произведения изобразительного искусства, выполненные в различных стилях.  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *дискутировать по поводу произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве* | **Регулятивные:**  принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материал.  **Познавательные:**  осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды и в разных художественных стилях; учатся применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства, использованные в произведении изобразительного искусства.  **Коммуникативные:**  проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | Проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; осознают свои эмоции, интересы и цели, мировоззренческие позиции; учатся критически осмысливать  результаты своей деятельности. |
| **10** | 14.11 |  | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре | Дать знания о российских и зарубежных музеях. Беседа о высочайшей ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством. Особенности художественных коллекций крупнейших музеев мира. Роль и значение художественного музея, влияние и особенность его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства. Музейная коллекция. Культурное наследие. | **Выпускник научится:**  культуростроительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного искусства и произведения изобразительного искусства.  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства* | **Регулятивные:**  принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **Познавательные:**  умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы.  **Коммуникативные:**  проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | Проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; критически оценивают художественные произведения, осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели, мировоззренческие позиции. |
| **11** | 21.11 |  | Основы композиции в конструктивных искусствах. | Получать представление об объёмно-пространственной и плоскостной композиции. Выполнять Основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. | **Выпускник научится:**   * уметь уравновесить массы белого и чёрного, значит решить важнейшую композиционную задачу. Осуществить точные расчёты, а также следовать собственной интуиции.   ***Выпускник получит возможность научиться:*** *достигать гармоничного расположения элементов по отношению друг к другу.* | **Регулятивные:**  соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  **Познавательные:** рассуждать  о содержании рисунков, сделанных другими детьми.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения. | Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства. |
| **12** | 28.11 |  | Прямые линии и организация пространства | Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. | **Выпускник научится:**   * Перед тем, как приступить к работе, нужно определить роль линий в композиции. Вносить динамику, усиливать организацию пространства и добавлять в композицию ритмическую выразительность.   ***Выпускник получит возможность научиться:*** *создавать эскиз* | **Регулятивные:**  применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:**  Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи.  **Коммуникативные:**  проявлять активность для решения познавательных задач. | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, |
| **13** | 05.12 |  | Многообразие форм графического дизайна | Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. | **Выпускник научится:**  знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; использовать изобразительный язык плаката, соединять изображения и текст по принципу образно-смысловой значимости.  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *порождать стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения в плакате.* | **Регулятивные:**  самостоятельное определение цели своего обучения,  **Познавательные:**  выбор для решения задач различных источников информации  **Коммуникативные:**  развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности |
| **14** | 12.12 |  | Многообразие форм графического дизайна | Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. | **Выпускник научится:**  знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; использовать изобразительный язык плаката, соединять изображения и текст по принципу образно-смысловой значимости.  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *порождать стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения в плакате.* | **Регулятивные:**  самостоятельное определение цели своего обучения,  **Познавательные:**  выбор для решения задач различных источников информации  **Коммуникативные:**  развивать умение применять полученные знания на практике. | Формирование основ  культуры, развитие эстетического сознания |
| **15** | 19.12 |  | Важнейшие архитектурные элементы здания | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). | **Выпускник научится:**  Как создать конструкцию фантазийного объекта. Декоративные, изобразительные элементы. Единство материала, формы и декора.  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *выполнять несложную композицию.* | **Регулятивные:**  Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:**  Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. | Уважительное отношение к старой архитектуре, а также культуре различных стран. Готовность беречь и продолжать традиции русского творчества. |
| **16** | 26.12 |  | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету | Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. | **Выпускник научится:**  В макетах линии чертежа приобретают вид вертикальных или горизонтальных плоскостей.  ***Выпускник получит возможность научиться:*** *создавать задуманный образ, придумывать свой макет.* | **Регулятивные:**  применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:**  применятьмодульные элементы в создании эскизного макета дома. | Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию |
| **17** |  |  | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету | Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. | **Выпускник научится:**  В макетах линии чертежа приобретают вид вертикальных или горизонтальных плоскостей.  ***Выпускник получит возможность научиться:*** *создавать задуманный образ, придумывать свой макет.* | **Регулятивные:**  применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:**  использовать общие приемы решения задачи. Проявлять активность для решения познавательных задач.  **Коммуникативные:**  создавать задуманную композиционную взаимосвязь объектов в макете. |  |
| **18** |  |  | Город сквозь времена и страны | Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. | **Выпускник научится:**  особенности уникального искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);  семантическое значение традиционных образов, различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);  выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  ***Выпускник получит возможность научиться:*** *выполнять эскиз здания античности.* | **Регулятивные:**  использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:**  задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. |
| **19** |  |  | Город сквозь времена и страны | Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.  Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной,  художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. | **Выпускник научится:**  различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);  выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  ***Выпускник получит возможность научиться:*** *выполнять эскиз здания античности. высказывать свое мнение об увиденно*м. | **Регулятивные:**  адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:**  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. |
| **20** |  |  | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.  Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно - ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). | **Выпускник научится:**  понимать истоки и специфику образного языка. Связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен. Выявлять связь природного ландшафта с дизайном. Выполнять конструктивные, декоративные, изобразительные элементы; единство материала, формы* и декора. | **Регулятивные:**  использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные**  задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог | Уважительное отношение к родной природе. Готовность беречь и продолжать традиции ландшафтного дизайна. |
| **21** |  |  | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.  Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно - ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.) | **Выпускник научится:**  понимать истоки и специфику образного языка. Связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен. Выявлять связь природного ландшафта с дизайном. Выполнять конструктивные, декоративные, изобразительные элементы.* | **Регулятивные:**  использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные**  задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог | Уважительное отношение к родной природе. Готовность беречь и продолжать традиции ландшафтного дизайна. |
| **22** |  |  | Интерьер, который мы создаём | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. | **Выпускник научится:**  понимать истоки и специфику образного языка. Связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен. Выявлять связь природного ландшафта с дизайном. выполнять эскиз различных интерьеров.* | **Регулятивные:**  предвидеть возможности получения конкретного результата.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные**:  обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | Уважительное отношение к дизайнерской культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества различных государств. |
| **23** |  |  | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино | Раскрываются понятия синтетические, визуальные искусства, пространственно-временные искусства, сочетающие в себе выразительные возможности различных искусств (изображение, слово, музыку и др.). Сравнивая искусство театра и кино, можно определить специфику изображения в произведениях театрального и экранного искусств. На примере театрального спектакля анализируются природа коллективного творчества в синтетических искусствах и роль художника в них. Пластика движения и выразительность живого жеста в спектакле и скульптуре сродни друг другу, поскольку говорят на одном языке — языке пластически зримых образов. Визуально-пластический облик спектакля раскрывает его игровой характер. Рассматриваются жанровое многообразие театра, единство правды и вымысла на сцене, роль художника в содружестве с драматургом, режиссёром и актёром в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств. | **Выпускник научится:**  различать изображение в театре и кино; правильно определять роль и место изображения в театре и кино; называть, определять и различать жанры в театре и кино;  сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте;  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *выполнять творческие рефераты на предложенные темы* | **Регулятивные:**  учиться понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах урока осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности **Познавательные:**  находить и выделять необходимую информацию из текстов, иллюстраций, видеосюжетов самостоятельно и под руководством учителя; понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий исследовательско-аналитического или практического характера;  **Коммуникативные:**  проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении рефератов и презентаций. | Формировать целостное мировоззрение, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о театре и кино как двух гранях изобразительной образности; учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме; воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира. |
| **24** |  |  | Правда и магия театра.Театральное искусство и художник | Зримый облик спектакля, задуманный режиссёром вместе с художником, воплощается в оформлении сцены и игре актёров. Именно актёр делает для зрителя живым всё происходящее и находящееся на сцене. Все вещи и изображения на сцене без актёра мертвы. Главное положение темы урока: актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. рассматривается архитектурно-пространственное и технологическое устройство сцены амфитеаторного и партерно-ярусного театров. Устройство сцены, учащиеся знакомятся с её конструкцией (портал, кулисы и т. п.) и элементами её оформления (декорации, свет и др.), объясняются принципы театрального макетирования на примере создания подмакетника и плана сцены. примеры развития устройства сцены — от древнегреческого амфитеатра до современного театра с его технологическими возможностями. | **Выпускник научится:**  понимать, как соотносятся правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля; • понимать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики; • представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля; • понимать, что созданное художником оформление живёт на сцене только через актёра, благодаря его игре;  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *получить представления об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).* | **Регулятивные:**  понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; выделять из темы урока известные знания и умения; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач; **Познавательные:**  планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с инфор- мацией и др.); осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике; анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков; **Коммуникативные:**  проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий; понимать задачи групповой работы, уметь распределять функции в группе при выполнении заданий. | Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра; воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; |
| **25** |  |  | Безграничное пространство сцены. Сценография | Рассматривается с двух сторон: сценография как особый вид художественного творчества, сценография как технология и производство. Раскрывает отличия работы театрального художника от работы живописца или графика. Сценография — особый вид изобразительного искусства и что основная задача сценографа состоит в создании образа реального мира театральными средствами. Также рассматриваются способы изображения места действия на сцене: типы декорационного оформления, менявшиеся вместе с изменениями театральных идей, сценической техники и пониманием условности. Анализируются живописные, натуралистические, конструктивистские, метафорические и другие типы сценографии, а также их роль в современном театре. Рассматриваются принципы организации сценического пространства, создания игровой среды при помощи мягких и жёстких декораций, способы их изменений. | **Выпускник научится:**  понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника; понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; ***Выпускник получит возможность научиться:***  *отличать бытовые предметы от их сценических аналогов; понимать особенности игровой и условно-метафорической декораций; знать типы декораций и способы их трансформации, способы сценографических решений любительских спектаклей.* | **Регулятивные:**  самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач; **Познавательные:**  осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно, с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике; анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков; **Коммуникативные:**  проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении реферативных работ и презентаций; располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале (раньше-позже); | Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, уметь дискутировать, вести диалоги по проблеме взрослыми в процессе учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности. |
| **26** |  |  | Тайны актёрского перевоплощения | Рассматриваются отличия сценического костюма, грима и причёски от их бытовых прототипов. Костюм является средством характеристики персонажа. Внешний облик героя — отражение его внутреннего мира и характера в реалистическом театре — театре, требующем психологического перевоплощения в образ своего персонажа, при условии, «если бы я был этим человеком». Реализацией этого положения является упражнение «Кастинг», в котором костюм помогает актёру сделать попытку перевоплощения в того или иного персонажа. Театральный костюм не должен воплощаться на сцене в бытовом костюме полностью, а может работать принцип деталь вместо целого, рассказ о внешнем и внутреннем перевоплощении актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естественность действий, а перемена отношений к партнёру помогает созданию образа. Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценического. Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Рассматриваются различные виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. | **Выпускник научится:**  понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового; представлять значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.);  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа; уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.* | **Регулятивные:**  понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике; **Познавательные:**  находить и выделять необходимую информацию из текстов, иллюстраций, видеосюжетов самостоятельно и под руководством учителя; **Коммуникативные:**  проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира следовать безопасному, здоровому образу жизни; • формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. |
| **27** |  |  | Фотография — взгляд, сохранённый навсегда | Фотография — искусство светописи, когда свет является не только техническим средством, но и изобразительным языком, «кистью» фотохудожника. Раскрывается операторская грамота съёмки натюрморта, роль света в выявлении формы и фактуры вещи, о становлении фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. Объясняется центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего. | **Выпускник научится:**  понимать, что фотография является предтечей кинематографа и как она повлияла на судьбы изобразительного искусства в XX в.; понимать, почему фотография может рассматриваться как ещё одна художественно-визуальная условность;  различать изображение в картине и художественной фотографии, понимать особенности художественно-образного языка, на котором говорят картина и фотография, иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и фотографии;  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *находить практическое применение полученным знаниям в ходе выполнения практических заданий; умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость.* | **Регулятивные:**  понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; самостоятельно определять цели обучения, **Познавательные:**  ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; понимать и применять полученную информацию, **Коммуникативные:**  проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении заданий учебно-исследовательского и творческого характера; анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя отличительные признаки; участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным учителем. | Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о художественной фотографии как виде современного искусства; |
| **28** |  |  | Операторское мастерство фотопортрета | Рассматриваются различия постановочного и репортажного фотопортретов. К практической части урока можно отнести пример проведения съёмки постановочного портрета. о постановке света, роли фона, достижении естественности в поведении модели и т. д. Также рассматривается операторская грамота репортажного фотопортрета, оперативность в выборе момента и места съёмки: передача эмоционально-психологического состояния и др. Оператор должен уметь различать типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. В практико-аналитической части урока учитель приводит примеры фотопортретов, созданных мастерами мировой фотографии (например, А. М. Родченко, А. Картье-Брессона, В. В. Бондарева и др.). | **Выпускник научится:**  овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета;  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека при съёмке постановочного портрета; работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека;* | **Регулятивные:**  понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,  **Познавательные:**  развивать мотивы своей познавательной деятельности; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике; **Коммуникативные:**  формировать и развивать ИКТ-компетенции; анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя отличительные признаки. | Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. |
| **29** |  |  | Художественное творчество в игровом фильме | Раскрывается коллективность художественного творчества в кино, знакомая учащимся по игровым фильмам. Рассказ об игровом фильме и роли художника в кино является здесь главным, тем более что в дальнейшем внимание будет концентрировано на анимационном и документальном кино. На занятии раскрывается роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма, а также рассказывается о специфике творчества художника-постановщика в игровом фильме. Раскрыть всё многообразие возможностей творческого выражения в кино. | **Выпускник научится:**  иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий; понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией; ***Выпускник получит возможность научиться:***  *знать, что решение изобразительного строя фильма — результат совместного творчества режиссёра, оператора и художника;* | **Регулятивные:**  учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;  **Познавательные:**  устанавливать элементарные причинно-следственные связи; проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении реферативных работ и презентаций; **Коммуникативные:**  уметь интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться; понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в процессе выполнения задания. | Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации; |
| **30** |  |  | Художественное творчество в игровом фильме | Раскрывается коллективность художественного творчества в кино, знакомая учащимся по игровым фильмам. Рассказ об игровом фильме и роли художника в кино является здесь главным, тем более что в дальнейшем внимание будет концентрировано на анимационном и документальном кино. На занятии раскрывается роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма, а также рассказывается о специфике творчества художника-постановщика в игровом фильме. Раскрыть всё многообразие возможностей творческого выражения в кино. | **Выпускник научится:**  иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий; понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией; ***Выпускник получит возможность научиться:***  *знать, что решение изобразительного строя фильма — результат совместного творчества режиссёра, оператора и художника;* | **Регулятивные:**  учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;  **Познавательные:**  устанавливать элементарные причинно-следственные связи; проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении реферативных работ и презентаций; **Коммуникативные:**  уметь интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться; понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в процессе выполнения задания. | Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации; |
| **31** |  |  | Телевизионная документалистика: от видео­сюжета до телерепортажа и очерка | Раскрывается специфика телевидения, состоящая в сиюминутности происходящего на экране, транслируемой в реальном времени, — прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. В связи с этим рассматривается принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Учащиеся могут исследовать основы школьной тележурналистики в конкретной школе. | **Выпускник научится:**  осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики;  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения;* | **Регулятивные:**  понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя; **Познавательные:**  понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать их смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий учебно-исследовательского или практического творческого характера; **Коммуникативные:** приобретать и развивать ИКТ-компетенции; уметь анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; включаться в диалог с учителем и сверстниками; | Испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее много- национального народа России, одновременно осознавать свою принадлежность к определённому этносу; воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира. |
| **32** |  |  | Искусство анимации | Многообразие образного языка кино, вбирающее в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. В соответствии с этим существует многообразие жанровых форм: от большого «метра» игровых блокбастеров до мини-анимаций или видеоклипов. Рассказывается об истории и специфике рисованного фильма, его эволюции от мультика до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра. | **Выпускник научится:**  понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и уметь реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке мини-анимации;  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видео- анимации и её монтажа; понимать, почему и как действуют в анимации правила творческой работы, существующие при построении кинофразы.* | **Регулятивные:**  понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  **Познавательные:**  устанавливать элементарные причинно-следственные связи; располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале (раньше-позже).  **Коммуникативные:**  анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; | Приобретать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации; положительно относиться к результатам своих исследовательских и практических работ. |
| **33** |  |  | Живые рисунки на твоём компьютере | Рассматриваются возможности компьютерной анимации для любительского видео (прежде всего, в форме анимационного мини-фильма). Исследуется опыт разных типов компьютерных анимационных мини-фильмов, актуальный для школьной практики (перекладки, коллажи и др.), технология их создания и основные этапы творческой работы. Анализируется значение сценарно-режиссёрских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Особенно акцентируется внимание учащихся на значении и роли звукового оформления и на типичных ошибках при создании звукоряда в любительской анимации. | **Выпускник научится:**  иметь представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними; понимать, что такое техника перекладок и какие творческие возможности она даёт автору анимационного фильма;  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, звукоряда своей компьютерной анимации; создавать анимационные персонажи, использовать компьютер в анимации.* | **Регулятивные:**  понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  **Познавательные:**  приобретать и развивать ИКТ-компетенции; анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя необходимые отличительные признаки; • интегрироваться в группу сверстников, **Коммуникативные:**  уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться; понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции при выполнении заданий. | Применять полученные знания в практической работе; принимать участие в коллективном творчестве; положительно относиться к результатам своих исследовательских и практических творческих работ. |
| **34** |  |  | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (*обобщение темы*)  Защита проекта | Рассматривается позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. И часто телеэкран становится не пространством культуры, а кривым зеркалом, отражающим пошлость в царстве попсы. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — антитеза этому и путь духовно-эстетического становления личности. Очень важно найти общий язык с классом, чтобы ребята поняли, что развитие Интернета ещё более изменило нашу жизнь, чем телевидение. Сайты, блоги, социальные сети (Facebook, Twitter, Livejournal) стали не просто обыденной терминологией, а формой общения и связи всё большего числа людей. Общение с экранным собеседником, картинкой или текстом важно. Но оно не может заменить самой жизни. | **Выпускник научится:**  понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *различать низкосортные подделки, попсу, кич и истинно художественное, для чего нужно постоянно повышать уровень своей художественной культуры и знаний.* | **Регулятивные:**  понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  **Познавательные:**  приобретать и развивать ИКТ-компетенции; уметь анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; **Коммуникативные:**  интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться; понимать и принимать задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий; использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; | Приобретать навыки по освоению социальных норм, правил поведения в социальной жизни в группах и сообществах; приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; иметь установку на безопасный, здоровый образ жизни. |