«Ваше величество женщина»

Нам время удалось преодолеть
Осталось победить пространство.
Нам перепало постоянство
И в песнях, и в друзьях навек.

Какое чудо – Человек.
Чело навек, что видеть рада,
И расступаются преграды,
И время замедляет бег.

И на минуту молодыми
И глупыми мы стали вновь.
Нас посетили «вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь».

Звучит песня А. Пахмутовой «Как молоды мы были»

Нашу сегодняшнюю встречу мы посвящаем самой прекрасной половине человечества, нашим милым женщинам.

Есть минуты, когда не тревожит
Роковая нас жизни гроза.
Кто–то на плечи руки положит,
Кто-то ясно заглянет в глаза…

И мгновенно житейское канет,
Словно в тёмную пропасть без дна…
И над пропастью медленно встанет
Семицветной дугой тишина…

И напев заглушённый и юный
В затаённой затронет тиши
Усыплённые жизнию струны
Напряжённой, как арфа, души.
А. Блок

Звучит песня С.Никитина «За городом».

О женщинах можно говорить бесконечно: обаятельные, привлекательные, пышные и худенькие, высокие и миниатюрные, симпатичные и очень

симпатичные, любящие и любимые…Женщина всегда остаётся женщиной. И ей не безразлично внимание окружающих и то, как она выглядит.

Спасибо за то, что ты есть.
За то, что твой голос весенний
Приходит, как добрая весть
В минуты обид и сомнений.

Спасибо за искренний взгляд:
О чём бы тебя не просил я-
Во мне твои боли болят,
Во мне твои копятся силы.

Спасибо за то, что ты есть.
Сквозь все расстоянья и сроки
Какие-то скрытые токи
Вдруг снова напомнят - ты здесь.

Ты здесь, на земле. И повсюду
Я слышу твой голос и смех.
Вхожу в нашу дружбу, как в чудо,
И радуюсь чуду при всех.

Звучит песня Ю. Визбора «Милая моя».

Поговори со мной о пустяках,
О вечности поговори со мной,
Пусть, как ребенок, на твоих руках
Лежат цветы, рождённые весной.

Так беззаботна ты и так грустна.
Как музыка, ты можешь всё простить.
Ты так же беззаботна, как весна,
И, как весна, не можешь не грустить.

Г. Иванов

Каждая женщина по – своему красива. Красота…А что это такое? Есть ли какие – то классические каноны красоты? Есть, но они очень изменчивые. То, что было прекрасно с точки зрения греков, вовсе не привлекало индусов, и наоборот. В Древней Индии самым большим комплиментом для женщины считалось, когда ей говорили, что у неё бёдра, как у слона. Сегодня такое сравнение вряд ли кому-нибудь понравится. В Японии в XI веке среди аристократок считалось хорошим тоном красить зубы в чёрный цвет. Африканки специальными ухищрениями вытягивали себе шеи. А индейцы бассейна Амазонки непомерно оттягивали нижнюю губу.

Представления о прекрасном в каждую историческую эпоху оказываются различными. Возьмём для примера представление о женской красоте. Казалось бы оно всегда должно быть одинаковым, потому что всем всегда нравились красивые женщины. Но, оказывается, красивыми в разное время считали различных женщин:

В Древней Греции, например, красивой считалась женщина, занимающаяся спортом, тренированная, гармонично сложенная.

В эпоху средневековья красивой считалась женщина, у которой худое тело, ввалившиеся от недоедания щёки, удлинённый овал лица.

Пройдёт ещё какое – то время, и людям станут казаться красивыми совсем иные женщины: пышущие здоровьем, довольные жизнью, несколько располневшие и очень земные.

Когда мы говорим о красоте,
То вспоминаем сразу же о розе.
Повсюду розы: розы на холсте
И в звонких вазах,
И в стихах, и в прозе.

А есть ещё на свете и трава,
Которая скромна и не цветаста,
Которой восхищённые слова
Мы дарим, к сожалению, нечасто.

Есть женщины под стать траве такой:
Они не блещут броской красотою,
Но если бы не вечный непокой,
Не подвиг их,
Была б земля пустою.

Их дети ведомы планете всей –
Художники, мыслители, поэты,
А имена безвестных матерей
Порою нами так и не воспеты.

Ф. Алиева

Звучит песня «Очарована, околдована»

Обратимся к истории

Передо мной фрагмент письма Александры Муравьёвой своему мужу – декабристу Никите Муравьёву, который находился в тюремных застенках:

«Мой добрый друг, мой ангел! Ты преступник, ты виновный. Ты просишь у меня прощения. Мне нечего тебе прощать. В течение почти трёх лет я не

жила в этом мире – я была в раю. Счастье не может быть вечным. Не предавайся отчаянию. Не бойся за меня. Я самая счастливая из женщин».

А после ссылки мужа А. Муравьёва последовала за ним в Сибирь.

Звучит песня «Про декабристок».

Бог создал женщину. Такой она была в прошлом. А теперь обратимся к нашему времени. Видимо тут Творец, как истинный художник, увлёкся…Занесло его в сторону от стандартных канонов «человеческого реализма». Так что женщину теперь можно назвать самым настоящим авангардом, вобравшим в себя все современные нравы общества: артистизм, деловитость, хозяйственность, коммуникабельность, целеустремлённость…

Звучит песня А. Зотеева «Утренние женщины» (на фоне песни – показ фотографий учителей).

Что значит женщина? Кто – то из умных людей сказал: «Женщина – соль земли». Наверное, это так и есть. И не случайно именно женщинам посвящены лучшие романы, картины, скульптуры. А взять поэзию! Сколько написано о женщине! И как написано! Помните у Пушкина?

Я помню чудное мгновенье,
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты!

-Или у Лермонтова такие есть строки:

И по ковру скользит, плывёт
Её пленительная ножка.

-А Расул Гамзатов пошёл ещё дальше:

Целую, низко голову склоня,
Я миллионы женских рук любимых…

-Разве о мужчинах так пишут? Что ни говори, женщина у нас играет огромную роль. Женщина мечтает о самом настоящем, а надеяться приходится на будущее. Женщина всегда красива, нужно только увидеть эту красоту. Мужчина становится на колени только в трёх случаях:

- чтобы напиться из родника;
- чтобы сорвать цветы для любимой;
- чтобы поклониться матери.

Звучит песня Б. Окуджавы «Не бродяги, не пропойцы».

Ты поёшь колыбельную песню и снова
Ты красива, и снова дорогу дробя,
Лунный свет озарил, средь покоя ночного,
Колыбель, и дитя, и тебя.
Ты поёшь колыбельную чисто и звонко,
И я счастлив: я верю, я верю опять,
Что всегда будут песней баюкать ребенка,
Лунный свет будет вечно сиять.

Звучит песня А. Морозова «Носики – курносики» (на фоне музыки – показ фотографий детей учителей).

На фоне музыки А. Вивальди звучит стихотворение:

О, мой застенчивый герой,
Ты ловко избежал позора.
Как долго я играла роль,
Не опираясь на партнёра.

К проклятой помощи твоей
Я не прибегнула ни разу,
Среди кулис, среди теней
Ты спасся, незаметный глазу.

Вся наша роль – моя лишь роль,
Я проиграла в ней жестоко.
Вся наша боль – моя лишь боль,
Но сколько боли, сколько, сколько…

Звучит песня С. Никитина «Под музыку Вивальди».

Любую глупость ради вас
Легко свершали наши предки,
Из-за прекрасных ваших глаз
Безумства и у нас нередки.

И наблюдал я сам порой,
Что может из-за вас случиться:
Один надумал утопиться,
Лишился разума другой.

Судья, как ни был бы он важен,
Выслушивает ваш приказ;
Один герой французский даже
Свой долг нарушил из-за вас.

Ах, женщины, вся наша слава
Вам покоряется сама…
О восхитительное право
Пленять нас и сводить с ума!

Звучит песня «Две женщины».

Если вы встретите женщину тихую,
Точно идущую в шорохах сна,
С сердцем простым и с душою великою,
Знайте - что это – она!

Если вы встретите женщину чудную,
Женщину, чуткую, точно струна,
Чисто живущую жизнь свою трудную,
Знайте, что это – она!

Если увидите вы под запискою
Имя прекрасней, чем жизнь и весна,
Знайте, что женщина эта – мне близкая,
Знайте, что это – она!

Звучит «Песенка о хорошем настроении».

Я, словно бабочка к огню,
Стремилась так неодолимо
В Любовь – волшебную страну,
Где назовут меня любимой.
Где бесподобен день любой,
Где не страшилась я б ненастья.
Прекрасная страна – Любовь,
Ведь только в ней бывает счастье.

Текст читается по ролям:

Как больно, милая, как странно,
Сроднясь в земле, сплетясь ветвями,
Как больно, милая, как странно,
Раздваиваясь под пилой.
Не зарастёт на сердце рана,
Прольётся чистыми слезами,
Не зарастёт на сердце рана,
Прольётся пламенной смолой.

Пока жива - с тобой я буду:
Душа и кровь неразделимы,
Пока жива - с тобой я буду:
Любовь и смерть всегда вдвоём.

Ты понесешь с собой, любимый,
Ты понесёшь с собой повсюду,
Ты понесёшь с собой повсюду
Родную землю, милый дом.

Но, если мне укрыться нечем
От жалости неисцелимой,
Но, если мне укрыться нечем
От холода и темноты.
За расставаньем будет встреча,
Не забывай меня, любимый,
За расставаньем будет встреча.
Вернёмся оба: я и ты.

Но, если я безвестно кану –
Короткий свет луча дневного,
Но, если я безвестно кану
За звёздный пояс, млечный дым,
Я за тебя молиться стану,
Чтоб не забыл пути земного,
Я за тебя молиться стану,
Чтоб ты вернулся невредим.

Трясясь в прокуренном вагоне,
Он стал бездумным и смиренным.
Трясясь в прокуренном вагоне,
Он полу - плакал, полу - спал,
Когда состав на скользком склоне
Вдруг изогнулся страшным креном.
Когда состав на скользком склоне
От рельс колёса оторвал.

Нечеловеческая сила
В одной давильне всех калеча,
Нечеловеческая сила
Земное сбросила с земли.
И никого не зацепила
Вдали обещанная встреча,
И никого не зацепила
Рука, зовущая вдали.

С любимыми не расставайтесь – 3раза
Всей кровью прорастайте в них.
И каждый раз навек прощайтесь – 3 раза
Когда уходите на миг.

Звучит песня Ш. Азнавура «Вечная любовь».

Милые прекрасные женщины! Улыбайтесь чаще, невзирая на заедающий быт и мысли, как в условиях подорожавших товаров со вкусом одеться и быть всегда привлекательной. Будьте жизнерадостнее! Ведь жизнь – то всего одна, а оптимизм – лучшее лекарство от всех невзгод.

Звучит песня R.Cocciante «Belle» (переделанный текст).