**Технологическая карта урока.**

|  |  |
| --- | --- |
| Автор | Канаева Ольга Сергеевна |
| Предмет | Изобразительное искусство |
| Класс | 5 класс |
| Автор УМК | Б.М. Неменский«Изобразительное искусство и художественный труд»  |
| Тема урока | **Одежда разных слоев общества.** |
| Тип урока | Урок – образ. НРЭО (национальные, региональные и этнокультурные особенности) |
| Цель урока | Познакомить школьников с историей создания головных уборов, способами моделирования из бумаги. |
| Планируемый предметный результат | Школьники получат представление о названиях и происхождении мужских и женских головных уборов, познакомятся со способами работы с бумагой при изготовлении фантазийного головного убора. |
| Зрительный, музыкальный ряд | Презентация, готовый образец, шаблоны, таблички с новыми терминами. |
| Оборудование к уроку | Учитель: мультимедийный проектор, колонки, ноутбук, готовый образец работы, бумага, простой карандаш, клей-карандаш, шаблоны, ножницы. |
| Обучающиеся: бумага, карандаш, клей-карандаш, ножницы. |
| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Метапредметные задачи |
| 1Организационный момент (1-2 мин) | Здравствуйте, ребята! Проверьте готовность к уроку: вам понадобится бумага, клей-карандаш, ножницы и простой карандаш. | Настраиваются на урок. Подготовка. | самоопределение (мотивация), организация рабочего места. |
| 2 Актуализация опорных знаний (2-3 мин) | - Давайте прочитаем поговорки на доске. По Сеньке шапка.Встречают по одежке, а провожают по уму.- Как вы думаете, что они означают?  | Ответы детейВступают в диалог, рассуждают. | структурирование знаний, речевое развитие, определить качество и уровень освоения знаний. |
| 3.Постановка целей и задач урока (3-5 мин) | - Действительно, первое, на что мы обращаем внимание при знакомстве с человеком, это его внешний вид. И он может нам не только о том, аккуратный человек или нет. Оказывается, наши далекие предки по внешнему виду могли определить статус человека в обществе.- Что такое «статус»?- Верно, статус - это социальное положение человека в обществе, которое характеризуется: профессией; экономическим положением; политическими возможностями; демографическими свойствами.- Одежда человека состоит из множества элементов. Но мы с вами сегодня поговорим об одном из них – это головной убор.- Как вы думаете, что в нем особенного и что он может нам рассказать о человеке? | Ответы детей.Выдвигают предположения.  | Словесно-логическая игра,выдвижение гипотез и их обоснование, речевые навыки, целеполагание. |
| 4. Знакомство с темой урока (13-15 мин) | - Одним из главных элементов костюма с древности являлся головной убор. Кроме своего главного назначения — сохранять голову в тепле, он выполнял ритуальную и различительную функции. На Руси шапка больше, чем какой-либо другой предмет одежды, свидетельствовала о принадлежности человека к тому или иному сословию. Возможно, в те времена и появилась поговорка «По Сеньке и шапка». Слайд 2, 3- Основой головного убора наших предков являлась *шапка*.Основу мужской шапки составлял колпак остроконечной или сферической формы со слегка отстающим околышем — ободком, облегающим голову. Привилегией знати являлись шапки из бархата с ценным мехом.Слайд 4, 5, 6, 7, 8- Все русские мужские шапки делились на несколько видов. «У простых граждан летом шапки из белого войлока, а зимою из сукна, подбитые мехом» (Олеарий). Эти шапки и назывались *колпак.* Люди состоятельные шили шапки из тонкого сукна или бархата.Богатые — из парчи или атласа с пристёгнутым околышем, унизанным жемчугом; московские щёголи могли добавить к этому ещё и золотые пуговицы.Зимой крестьяне носили овчинные шапки разных фасонов — *малахаи* и *треухи*. *Малахай* имел четыре лопасти: две из них закрывали лоб и затылок, а другие две — уши и щёки, они были длинными и могли обматываться вокруг шеи, завязываясь на затылке. *Треух*— «три уха», напоминал современную шапку-ушанку с опускающимся задком.Слайд 9- Одним из самых знаменитых царских головных уборов, символом самодержавия, является «шапка Мономаха», золотая филигранная остроконечная шапка среднеазиатской работы с собольей опушкой, украшенная драгоценными камнями и крестом.В настоящее время она хранится в Оружейной палате Московского Кремля. Шапка прибыла в Россию в XIV в. как подарок бухарского хана московскому князю. Название она получила благодаря легенде о своём византийском происхождении: император Константин прислал её киевскому князю Владимиру Мономаху.Слайд 10- А женский головной убор говорил не только о материальном положении, но и о семейном.До замужества головной убор не закрывал макушки его обладательницы, оставляя открытыми волосы. С детства девочки носили на голове простые тесёмки, сделанные из материи.Слайд 11, 12- Одним из головных уборов была кичка. В древнерусском языке это слово означает «то, что волосы прикрывает». Кичку можно было узнать сразу по лопатке или рогам, торчащим вверх надо лбом. Рога были связаны с верованиями в оберегающую силу, именно они уподобляли женщину корове — священному для наших предков животному. Защита молодой женщины, её ребенка — вот главная идея рогатой кички, другой смысл заключался в плодородии, продолжении рода.Слайд 13- Самым распространенным головным убором был кокошник. От древнеславянского *кокош* — курица, наседка, петух. Отличительной особенностью кокошника являлся гребень — его передняя часть. Делался гребень на твёрдой основе и был высоко поднят надо лбом, сзади кокошник фиксировался с помощью лент.Слайд 14- Зимой надевали шапки из бархата, отороченные мехом. Верх шапок делался из клеёной бумаги или ткани, он был круглой, конусообразной или цилиндрической формы и отличался от мужских украшением — шитьём, жемчугом, камнями. Так как шапки были высоки, для сохранения тепла внутрь подкладывали лёгкий мех или набивали атлас.Слайд 15- От славян и до Петра I причёски и головные уборы наших предков претерпели небольшие изменения. И в давние времена, и в современном мире люди понимают, что головной убор — своего рода визитка, способная многое рассказать о своём владельце.Слайд 16 | Узнают новую информацию, сравнивают, выделяют основные элементы, запоминают новые названия. | Развитие аналитических способностей путем синтеза и анализа информации, использование различных информационных технологий (зрительная и слуховая информация), развитие ассоциативного мышления путем раскрытия темы используя межпредметные связи, отработка навыка осмысленного чтения, социализация через раскрытие профессий (связь с жизненным опытом). |
| 5. Физ. Минутка. Правила безопасности при работе с ножницами. (2 мин) | Правила безопасности при работе с ножницами. | Разминка. | Переключение внимания для физической и умственной разрядки. |
| 6. Практическая часть (10-13 мин) | - Ребята, сегодня мы многое узнали о головном уборе и его истории. Я предлагаю сегодня создать модель фантастической шляпы будущего и украсить ее по своему вкусу. Для этого у вас на столах лежат шаблоны для каркаса и элементы декора. Вам необходимо их обвести, вырезать, склеить и украсить. Приступайте к заданию. | Слушают, воспринимают новую информацию Отбирают информацию.Выполняют творческое задание, осуществляют контроль | Планирование, контроль, коррекция, нравственно-эстетическая оценка, решение проблемы, построение логической цепи рассуждений, синтез – составление целого из частей, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| 7. Итог урокаРефлексия (3 мин) | - Наш урок подходит к концу. Давайте вспомним тему нашего урока.- Скажите, какие названия головных уборов вы запомнили и как они выглядели?- Можем ли мы в современной моде увидеть старинные формы головных уборов?- Посмотрите, в выставочной зоне красуются модели ваших шляп! Мода не стоит на месте, но всегда опирается на прошлые знания. | Ответы на вопросы, закрепление пройденной темы. Защита работОсуществляют актуализацию личного жизненного опыта. | Воспроизведение полученной информации, активизация мыслительных процессов, развитие речевых навыков, оценка, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. |
| 8. Домашнее задание (2 мин) | - Ребята, перед вами варианты с домашним заданием. Вам предлагается: **шляпа любимого героя из сказки** (нарисовать), **бейсболка** (объяснить значение слова), **необычный головной убор** (сфотографировать). - Выберите понравившийся способ поиска информации и выполните задание к следующему уроку. | Выбирают билет с заданием на следующий урок. | Выбор способа поиска информации. |