**Мастер - класс для педагогов**

**"Формирование процессов звукового анализа и синтеза у дошкольников для успешного овладения грамотой"**

Основная задача обучения грамоте – формирование у детей общей ориентировки в звуковой системе языка, обучение их звуковому анализу слова.

**Актуальность.**

Проблема подготовки к школе детей актуальна, и современной методической литературе процесс формирования навыков звукового анализа освещен недостаточно. А анализ реальной ситуации, сложившейся в настоящее время в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста, показал, что количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии, неуклонно растёт. Среди них значительную часть составляют дети 4 -6 летнего возраста, не овладевшие в нормативные сроки звуковой стороной языка.

Ознакомление ребёнка с фонемной (звуковой) системой языка имеет значение не только при обучении его чтению, грамотному письму в школе, но и для всего последующего изучения родного языка. На основе звукового анализа и синтеза дети овладевают чтением слогов и слов.

Неумение воспроизводить звуковой анализ может привести в дислексии: затруднения и ошибки в первую очередь связаны с недостаточным овладением звуковым составом слова, смешиванием акустически сходных звуков, неполноценностью звукового анализа и синтеза.

И очень важно, чтоб эта помощь была квалифицированной, целостной, поэтапной.

**Цель:**

Повышение профессиональной компетентности воспитателей в вопросах обучения дошкольников грамоте;

**Задачи:**

1. Сформировать у педагогов представления об особенностях развития навыка звукового анализа

2. Познакомить:

- с методами и приёмами овладения звуковым анализом;

- с играми по формированию навыка звукового анализа.

3. Заинтересовать педагогов в проведении специальных игровых упражнений.

Методическая разработка адресована воспитателям, а также родителям для индивидуальной работы с детьми.

**Содержание:**

Введение.

Этапы и правила выполнения звукового анализа слова.

Игры и упражнения на развитие звукового анализа слова.

Заключение.

**Результативность использования данного мастер-класса:**

-проявление интереса педагогов к обучению детей грамоте;

-овладение приёмами и навыками звукового анализа;

-объединение усилий педагогов и родителей при организации работы по обучению грамоте.

**Использование данного мастер-класса на занятиях с детьми будет способствовать:**

- успешности обучения детей

-повышению качества образовательного процесса по обучению детей грамоте детей;

-созданию в группе условий для обобщения материала по формированию и углублению знаний у детей по данной теме.

**СЛАЙД №1(тест)**

**СЛАЙД №2.**

**Введение**

Одно из направлений работы образовательной области «Речевое развитие» - овладение звуковой культурой речи, являющееся обязательным условием успешного речевого (и не только) развития дошкольников. Разделение процесса овладения звуковой культурой речи на разные виды работы достаточно условно. Так, например, обучение звуковому анализу невозможно без достаточной сформированности фонематического восприятия. Более того, звуковой анализ и есть его высшая ступень. Другими словами, не развив у детей способность воспринимать и различать звуки речи, мы не сможем научить их расчленять слова на составляющие их звуки.

Развитию фонематического восприятия в Программе уделено достаточно много времени. Начиная со средней группы, детей учат дифференцировать наиболее часто смешиваемые звуки: шипящие и свистящие, звонкие и глухие, сонорные.

**СЛАЙД №3**

В Программе реализуется добукварный период звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте. Исходный принцип метода состоит в том, что знакомству и работе ребенка с буквами (букварному периоду) должен предшествовать чисто звуковой период обучения. Прежде, чем дети начинают знакомиться с буквами, их надо научить узнавать и различать между собой любые звуки речи, как гласные, так и согласные. Таким образом, в основе метода лежит **звук**. На протяжении всей работы сочетаются приемы **анализа и синтеза**.

**СЛАЙД №4**

Проводя работу в соответствии с Программой, мы «формируем звуковую аналитико - синтетическую активность как предпосылку обучения грамоте» (ФГОС ДО).

Анализ и синтез – операции мышления. Чтобы успешно выполнять их, ребенок должен:

1) дозреть до этих операций по возрасту;

2) систематически упражняться в совершении этих операций.

**СЛАЙД №5**

Весь процесс формирования навыков звукового анализа можно разделить на 3 этапа.

**СЛАЙД №6**

**Первый этап** – выделение (узнавание) звука на фоне слова, т. е. определение наличия или отсутствия звука в слове. Психологи говорят о том, что этот навык формируется спонтанно. В настоящее время у большинства детей имеется фонетико-фонематическое недоразвитие речи, и этот навык формируется либо неполноценно, либо с задержкой. В Программе работа на первом этапе начинается в средней группе в начале учебного года. Эта работа не обозначается как формирование навыков звукового анализа. В целевых ориентирах это называется «уметь различать слова с заданным звуком», т. е. даются упражнения на развитие фонематического восприятия. Здесь важно то, что педагог начинает переключать внимание детей от семантики слова к его звуковому составу, т. е. учит ориентироваться не на смысл слова, а на его звучание.

Несмотря на то, что выделение звука на фоне слова считается элементарной формой фонематического анализа, необходимо учитывать, что умение вычленять звук зависит от характера звука, положения в слове, от произносительных особенностей звукового ряда.

Известно, что ударные гласные узнаются гораздо легче, чем безударные. Ударные гласные легче всего выделяются из начала слова. С большим трудом дети определяют гласный звук в середине слова и выделяют его в конце слова. Это объясняется особенностями восприятия слога, трудностями расчленения его на составляющие звуки. Гласный звук часто воспринимается детьми не как самостоятельный звук, а как оттенок согласного звука.

Из согласных звуков легче других выделяются щелевые и сонорные звуки, как более длительные. При этом щелевые звуки легче выделяются из начала слова, чем из конца, а взрывные – наоборот, из конца слова.

**СЛАЙД №7,8** (примеры игр)

**«Поймай звук».**

Предложить детям хлопать в ладоши только тогда, когда они в словах услышат заданный звук.

**«Три слова».**

Учить ребенка самостоятельно определять звук, с которого начинаются три слова. «Я назову три слова, а ты назови звук, который встречается в каждом слове: *утка, уши, узел (У); арбуз, автобус, ананас (А); лодка, ласточка, луна (Л).*

***«*Выделение слова**» звуков из прочитанного стихотворения, не забывая про прием интонационного выделения:

*На****з****елёной на лужайке*

***З****аиграли балалайки,*

***З****агудела дудочка,*

*Дудочка погудочка.*

**«Цепочка слов»****Цель.**Учить ребенка выделять последний звук в слове и подбирать слова с этим звуком. Учить запоминать правила игры и не нарушать их.  
**Ход**  
**1-ый вариант**. На подносе лежат картинки. Взрослый берет картинку, кладет на стол, называет ее, выделяя голосом последний звук: ЛУ**К**. Ребенок находит картинку, название которой начинается со звука **К**, и кладет рядом с первой картинкой, называя ее: КО**Т**, выделяя голосом последний звук. Игра заканчивается, когда все картинки будут разобраны игроками.  
**2-ый вариант.** Правила те же, но без картинок.  
Взрослый. Я назову слово, а ты запомни последний звук в слове и назови слово, которое будет начинаться с этого звука. РАК.  
Ребенок. Коза  
И т.д.  
Например: рак – коза – ананас – сова – автобус - самолет.  
Необходимо помнить, что слова, написание которых расходится с произнесением, в таких играх лучше не использовать (например, нельзя брать слова, в конце которых пишется звонкая парная буква: зуб, мороз и т.п.).  
 **СЛАЙД №9** (игра)

**СЛАЙД №10.**

**Второй этап** – определение позиции звука в слове. Работа на этом этапе начинается в старшей группе.

*Второй этап* посвящается изучению гласных и согласных звуков. Приступая к обучению грамоте, дети знакомятся с понятиями «слово», «звук», «буква». Дети осознают, что звуки – мы слышим и произносим, а буквы – видим, пишем. Буква - это значок, который обозначает звук.

*Обучаются выполнять простые формы звукового анализа:*

- выделять звука из слова (есть такой звук или нет);

- выделять первый, последний и звук, стоящий в середине слова;

- определять количество звуков в слове;

- называть позицию звука в слове и т. д.

**СЛАЙД №11,12** (примеры игр).

**СЛАЙД №13** (игра «Найди схему слова»)

**СЛАЙД №14** (Игра «Кто в каком вагончике?»)

В качестве другой модели рекомендуется использовать пособие *«****Звуковая линейка****».* Её использование позволяет развивать фонематический слух, упражнять в звуковом анализе слов, умении определять местоположение звука в слове, закрепить у детей знание о том, что звуки в слове произносятся в определенной последовательности.

**СЛАЙД №15** (игра «Где спрятался звук?»).

**Вывод:** Определение позиции звука в слове - это элементарный звуковой анализ.

**СЛАЙД №16** (игра « Два короля»).

Жили – были 2 короля. Один король правил государством твёрдых звуков, а другой - королевством мягких звуков. Во дворце Твёрдого короля находились только твёрдые вещи, а Мягкого - только мягкие. И слова они любили разные: один с мягкими согласными звуками, а другой – с твёрдыми.

А теперь поиграем в этих королей. Выберем из вас твёрдого и мягкого короля.

**Вариант 1**. У каждого короля есть свой дворец. Выберите каждый для своего дворца вещи, подходящие вам. Не забудьте, что Твёрдый король должен выбирать слова с твёрдыми согласными звуками, а Мягкий – слова, в которых есть хотя бы один мягкий согласный звук. (Вот список предлагаемых вещей - шкаф, стол, диван, кровать, кресло, стул, комод, зеркало, полка, будильник, лампа, ложка, вилка.)

**Вариант 2**. Короли любят ходить на охоту. Кто из них на кого будет охотиться (лиса, волк, кабан, белка)

**СЛАЙД №17.**

**Третий этап**, самый сложный, – определение последовательности звуков в слове. Эта форма звукового анализа появляется лишь в процессе специального обучения.

**I - формирование звукового анализа с опорой на вспомогательные средства (картинки, схемы, фишки, буквы)**

**СЛАЙД №18** (примеры игр).

**СЛАЙД № 19.**

Для того чтобы ребенок мог анализировать какое-то явление, оно должно быть понятно, материально представлено. Вначале дети опираются на дополнительные вспомогательные средства: схему слова и фишки. Схема состоит из квадратиков, равных по количеству звуков в слове. Мы показываем ему: картинка – это слово, клеточки под картинкой подсказывают, сколько звуков в слове. «Сколько клеточек?» – «Четыре». – «А сколько звуков в слове?» – «Тоже четыре». «Давай будем эти звуки искать».

Для выполнения звукового анализа даются фишки:

красный - обозначают гласный звук,

синий - твёрдый согласный,

зелёный - мягкий согласный,

Звуковой анализ выполняется следующим образом:

*Звуковой анализ слова «Пила»:*

1. Выделяем голосом первый звук: П-п-п-ила – первый звук «П’» – он согласный, мягкий - обозначим его зелёным квадратиком.

2. Выделяем голосом второй звук: П-и-и-и-ла – второй звук «И» – он гласный – обозначим его красным квадратиком.

3. Выделяем голосом третий звук: Пи-л-л-л-а - третий звук «Л» – он согласный, твердый – обозначим его синим квадратиком.

4. Выделяем голосом последний звук: Пил-а-а-а – четвертый звук «А» – он гласный – обозначим его красным квадратиком.

В слове «ПИЛА» 4 звука, 2 согласных и 2 гласных. Согласные звуки «П’» и «Л». Гласные звуки «И» и «А». Назовем звуки по порядку: «П’», «И», «Л», «А». Напечатаем слово буквами: ПИЛА

**«Живые звуки»**

I вариант.

После того, как слово будет разобрано у доски и выложено схематично фишками, воспитатель предлагает поиграть со звуками, вызывает детей и называет каждому из них звук: «Надя будет первым звуком в слове «пила» - звуком [П’]. Иди, Надя, возьми свою фишку. В какой клеточке она стоит? Правильно, в первой. Витя - второй звук в слове «пила» - звук [И’]. Следующий звук возьмет Маша. Последним звуком будет Оля. Возьмите, Оля, Витя и Маша свои фишки. А теперь встаньте у доски так, чтобы получилось это слово».

II вариант:

«Вы - звуки этого слова. Возьмите фишки, кто каким звуком хочет быть. А теперь подойди ко мне первый звук слова, третий звук слова, второй звук слова, четвёртый звук слова. Подумайте, как нужно встать, чтоб получилось это слово».

**СЛАЙД №20.**

**Правило:**при выполнении звукового анализа слова необходимо учитывать последовательность предъявления слов, предназначенных для анализа, при этом нужно следить, чтобы в предлагаемых для анализа словах не было звуков, которые ребенок не умеет произносить или произносит неправильно.

**II - формирование действия звукового анализа в речевом плане,**исключая зрительные опоры, только проговаривание.

Слово называется, определяется первый, второй, третий и т. д. звуки, уточняется их количество.

**СЛАЙД №21.**

**Задания:**

- «Какой в слове белка второй звук? Какой последний? Какой третий звук? И т. д.» Дети отгадывают, берут фишки, а если знают буквы «выставляют» слово.

- «Подойдите ко мне первый звук [б’], третий звук [л], второй звук [е] и т. д.». Предложить встать по порядку. Задания можно варьировать.

**III- формирование действия звукового анализа в умственном плане.**

На этом этапе дети определяют количество, последовательность и место звуков, не называя слова.

**СЛАЙД №22** (игра «Подбери картинку к схеме слова»)

**СЛАЙД №23** (Игра «Помоги цыпленку найти свой домик»). **Цель:** способствовать развитию навыка звукового анализа слов.

**«Телеграфисты»**

Цель: воспитание навыков последовательного звукового анализа по представлению, обучение звуковому синтезу слов.

Ход игры: играют двое детей, они - телеграфисты, передающие и принимающие телеграммы. Содержание телеграммы задаётся ведущим, который скрытно от второго играющего показывает первому играющему картинку. Тот должен «передать содержание телеграммы»: произнести слова - название картинки по звукам. Второй играющий «принимает телеграмму» - называет слово слитно, то есть осуществляет операцию звукового синтеза. Затем играющие меняются ролями, и игра продолжается.

**Заключение.**

Обучение звуковому анализу - это сложный процесс для всех детей. Этот навык вырабатывается в ходе систематической работы воспитателей.

Осознание звуковой структуры слова и работа по звуковому анализу и синтезу являются необходимой предпосылкой к обучению грамоте.

Овладение навыками выполнения звукового анализа имеет первостепенное значение для коррекции и формирования фонетической стороны речи и её грамматического строя. Предупреждает возможность возникновения нарушений письменной речи. На основе звукового анализа и синтеза дети овладевают чтением слогов и слов. Слияние звуков, материализованных с помощью фишек - есть моделирование чтения, а выкладывание фишек - аналог письма, только то и другое проходит в игровой и занимательной форме.